عدد الثاني | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة |
|---|---|
| فقيد مصر | ٩ |
| سر المرقى | ١١ |
| الكتابة والانشاء | ١٢ |
| التاريخ العام | ١٢ |
| القضاء | ١٣ |
| التاريخ الطبيعي | ١٥ |
| حكم ونصايح | ١٦ |
| شكر وثناء | ١٦ |
| مدرسة السكة الحديد | ١٦ |
| اعتذار | ١٦ |


(بالمطبعة التجارية بني لاغوداكس باسكندرية)

75/70 371

Bayerische
Staatsbibliothek
München

# فهرست الجريدة

## السنة الاولى


﴿ ا ﴾

صحيفة

ابادة سوسة الغلال ٤٧
ابدى الصريح عن الرغوة ٢٢٧
ابر من العملس ٢٢٠
ابصر من زرقاء اليمامة ٦٦
ابطاء من فند ٣٦
ابطش من دوسر ٢٢٥
ابلغ من قس ٢٠٥
ابن الاعور ومعاوية ١٥٦
ابيات يطلب تخميسها ٩٥
اتانا حكة عمي ٢٢٧
اتبع الفرس لجامه والناقة
زمامها ٢٠٤
اثمار التهاني بقدوم اميرنا
عباس الثاني ١٢٢
اجبن من صافر ١٧١
في الاجسام الموسة اي المسكونة
من الشيطان ١٤٢ ١٥٠ ١٥٨
اجوبة ٧٩
اجوبة الاسئلة المتنوعة
ع ٢٤ ٢٠٠
اجوبة الاسئلة العلمية
ع ٢٤ ٢١٤
اجود من هرم ٢١٩
اجوع من كلبة حومل ١٨٨
احتفال نيرو زسنة ١٦٠٩
( جمعية التوفيق ) ٢١٥
احر من دمع المقلاة ١٣٩
احزم من الحرباء ٦٦
احلم من الاحنف ٢٥١
احمق من رجله ١١٥
احمق من هبنقة ١٠٧
احول من ابي قلمون وابي
براقش ١٩٥
احير من ضب ١٧٩
ان اخاك من اساك ٢٩
اخبار ٢٧٢ ١٧٦ ١٦٨ ٤٧
اخر الدواء الكي ٢٦٠
اخطات استكما الحفرة ١٧١
اخوك ام الذئب ٢٧٥
ادب برفع الخامل ٢٨١
اذل من وتد ١٨٨
اسباب الملكية والحقوق
العينية ٨٤
استاذ ٢٠٠
استعلامات ٣٢ ٤٠
استفتاء قضائي ٤٦
استفهام لذوي الالباب
والافهام عن القمر ٢١٥
استلفات ( العلوم
الرياضية ) ١٠٠
استلفات ٢٨٨
استنوق الجمل ١٨٧
اسف الاكيد على اعز فقيد ٢٠
اسئلة ١٤٤ ٧١ ٧٩
اسئلة علمية ٩٥ ١٠٤ ١١٢
١٢٠ ١٢٧ ١٥٩ ١٩٢
اسئلة متنوعة ١٩٢ ٢٢٨
اشأم من قاشر ١٨٠
اشعار ٢٨٠
في اصل الاعجام وما وقع من
كورش ١٦٣ ١٧٢
في اضافة الملحقات للمالك ١٠٨
اضغاث احلام ٦٥
انبئ لي اقدح لك ٢٧٥
اعتذار ١٦
اعتراض ٤٦
اعتراض على الجواب
المندرج تحت عنوان
المكاتبة والمناقشة ع ١٠ ٨٧
اعتراض على جواب نمرة
٧ ع ١٣ ١١
اعتراض على جواب حل
المسالة الطبيعية ع ١٣ ١١١
اعتناء بالمرات ٢٧٩
اعز من بيض الانوق ١٨٨
أعز من الزباء ٢٠٤
اعز من مخ العوض ٢٧٥
اعلان من ادارة الجريدة ٢٨٨
افاعي ٢٢٩
اقتران السعيد ٢٢٤
اكذب من سجاح ١٧١
اكلة الحشرات والدود ١٩٨
اكلة الحيوان ١٩٠
اكلة اللحوم ٢٢٩
الام من مادر ١٨٠
الة لتوزيع الرسائل
والخطابات ١٦٦
امر لا ينادى وليده ١٣٣
امطرت السماء حجرا ٦٣
في الاموال وانواعها ٢٢
ان العصا قرعت لذي
الحلم ١٦٣
انت تئق وانا مئق فكيف
نتفق ٢٢٧
انتخاب مجلس الاسكندرية
الملي ٢٣٩
انتقال حكم الاسرائيليين
من القضاة الى الملوك ٩٢
انتهاء حقوق الارتفاق ٧٦
انجز حر ما وعد ٩٨
انعام الوحشية في الاراضي
الانكليزية ٢٨٥
انك خير من تفاريق العصا ١٦٣
انما يعذب الاديم ذو البشرة ١٦٣
اهدى من القطا ٢١
اهمية الاقدام في بلاد الهند ٥٤
اوصاف الحيوانات ذوات
الاثدي العمومية ٢٩
اوفى من السموأل ١٩٥

﴿ ب ﴾

باب الاول في الاموال
وانواعها ٢٢
» الثاني في الملكية ٣٠
» الثالث في حق
الانتفاع ٣٨
» الرابع في حقوق
الارتفاق ٦٧
» الخامس في اسباب
الملكية والحقوق العينية ٨٤
» السادس في زوال
الملكية والحقوق العينية ١٨١
» الاول في التعهدات
على العموم ١٨١ ١٨٩ ١٦٩
بزوغ كوكب الحضرة
الخديوية في سماء القاهرة ٣٥
بشرى ٢٨٧
بيتان يطلب تشطيرهما
( التشطير وجه ١٦٧ ) ١٥٩

﴿ ت ﴾

تاخرنا العلمي واسبابه ١٠٥
١١٣ ١٢٩ ١٣٧ ١٤٥
١٥٤ ١٦١
تاريخ اختراع طوابع
البوستة في اوروبا ٢٥٤
تاريخ الطبيعي ٧ ١٥ ٢٩
٤٤ ٥٢ ٦٨ ١٠٨ ١٢٤
١٤١ ١٤٩ ١٥٧ ١٦٥ ١٧٤
١٨٢ ١٩٠ ١٩٨ ٢١٣ ٢٢٨
٢٣٧ ٢٤٦ ٢٥٤ ٢٦٣
٢٨٥ ٢٧٨
تاريخ العام ٥ ٢١ ٢٩ ٣٧
٤٢ ٦٠ ٦٦ ٧٥ ٩٢ ٩٨
١١٦ ١٣١ ١٤٠ ١٤٨ ١٥٦
١[illegible] ١٧٣ ١٨٠ ١٨٨ ١٩٦

صحيفة


٢٠٥ ٢١٢ ٢٢٠ ٢٢٨ ٢٣٥
٢٤٣ ٢٥٢ ٢٦٠ ٢٦٩ ٢٧٥
٢٨٣
تاريخ اليونان ٢٠٥ ٢١٢
٢٢٠ ٢٢٨
تجوع الحرة ولا تاكل
بثديها ١٢٣
تخميس الايات المندرجة
في ع ١٢ ١٠٢
تخميس وتشطيرابيات ١٢٥
ترونكلود تس كورلا ١٤٩
١٥٧
تسكين الجو بالشبكة ٢٧٩
تشريف الانبا اثناسيوس ٢٠٧
تشطير ١٢٦
تشطير البيتين المندرجين
(في ع ٢٠ وجه ١٥٩) ١٦٧
تطلب اثرا بعد عين ٤٢
تعاون ٩٧
تعهدات والعقود ١٨١
تعهدات على العموم ١٨١
١٨٩ ١٩٦ ٢٠٦
تعهدات المترتبة على توافق
المتعاقدين ٢٦١
تقاريظ ٤٠
تقدم والعمران ٤١
تقدمة اخلاص ١٧
تقريظ ٥٤
تلاوة الفرمان الشاهاني
العلي الشان ٨٩
تلون الزهور ٩٤
تملك بمضي المدة الطويلة ١٣٢
١٤٠ ١٤٨ ١٥٧ ١٦٤ ١٧٣
تملك بوضع اليد ١٠٨
تنبيه ٤٨ ١٨٤ ١٨٢ ٢٨٢
تهنئة ٩٦ ١٠٤ ١٦٠ ١٩٢
تهنئة بقدوم العام سنية
للحضرة الفخيمة الخديوية ١٦٩


*(ج)*


جاء بالطم والرم ٩٨
جاء بالقض والقضيض ٩٨
جاؤا على بكرة ابيهم ٩٨ ٢٨٢
جاورينا واخبرينا ٥٠
جبن المصنوع من
البطاطس ٦٩
جدع جوبن من سوبق
عيرة ٢٦٠
جرائد الاجنبية والعربية ١٢٧
جرع اروى والرشيق انقع ١٢٣
جري المذكيات غلاب ١٥٦
جريدة الاداب ١٨٣
» الفرائد بالقاهرة ٢٨٧
» المراسلات المصرية
٢٨٧
جف حجرك وطاب نشرك ١٣١
جمعية التوفيق القرعية
باسكندرية ٨٠ ٢٢٤ ٢٨٦
جمعية التوفيق القرعية
بطنطا ٢٢٤
» » المركزية
بالقاهرة ٢٧٢
جمعية العروة الوثقى ١٣١
» غرة الصباح الكلية ١٨٣
جهل عمى ٢٧٣
جواب الاستفهام المندرج
في ع ٢٧ ٢٣٠
» الاعتراض على حل المسالة
الطبيعية (ع ١٤) ١٢٦ و
(ع ١٦) ١٣٤
جواب الاعتراض على سوال ٧
(ع ١٣) ١٢٦
جواب سوال المد والجزر
(ع ٢٠) ١٦٨
» » نمرة (١ و٢ و٣) في
وجه ٨٧ (و٤) ٩٥ (و٥ و٦) ١٠٢
(و٧ و٨ و٩ و١٠) ١٠٣ (و١١
ع ١٣) ١١١ (و١٢ و١٣ و١٤
ع ١٣) ١١٩ (و١٥) ١٢٠ (و١٦
ع ١٣) ١٢٦ (و١٧) ١٢٧ (و١٨
ع ١٥) ١٢٧ (و١٩) ١٢٧ (و٢٠
و٢١) ١٣٦ (و٢٢) ١٥١
(و٢٣) ١٦٨
جواب السوال التاريخي (نمرة
٢٠ ع ١٦) ١٣٦ (والمندرج
في ع ١٩) ١٦٧
جواب السوال الثالث ٨٧
والسوال الحسابي المندرج في
(ع ٢٠) ٢٦٣ والسوال على
ختان الملائكة ١٥١ والسوال
الفكاهي ٨٧ والنحوي (ع ٨) ٧٢
(وع ١٠) ٨٧ (وع ١١) ٩٥
جواب المسألة الطبيعية (ع
١٢) ١٠٣ والمسألة النحوية
(ع ١٧) ١٤٤
جواب عن النباتات الاكلة
اللحوم وانواعها ع ٩ ٨٥
جوع كلبك يتبعك ٥١


*(ح)*


حال الجريض دون
القريض ٥٩
حب الوطن من الايمان ١٧٠
حبلك على غاربك ٩٨
حدا حدا وراك بندقة ١٨٠
حديث خرافة ٢١١
حرق الجثة بالطريقة
السحرية ١٩١
حرية ١٧٧ ١٨٥
حساب عند الحيوانات ٤٥
حسبك من شر سماعه ١٣٣
حشفا وسوء كيله ٤٢
حصان العجيب ٧٠
حضرات المشتركين ١٣٧
حفظ الاقمشة ٩٤
حق الانتفاع ٣٨ ٦٠
حقوق الارتفاق ٦٧ ٧٦
حقوق صاحب العقار الذي
له حق الارتفاق ٧٦
حقيقة الحال ٢٦٤
حكم بالشيء فرع عن تصوره ١١٨
حكم ونصائح ٨ ١٦ ٤٨ ٥٦
٦٤ ٧٢ ٨٠ ٨٨ ٩٦ ١١٢
١٢٨ ١٣٦ ١٤٤ ١٥٢
١٦٨ ١٧٦ ١٨٤ ١٩٢
٢١٦ ٢٤٨ ٢٥٦ ٢٦٤ ٢٨٠
حل السوال التاريخي والفكاهي
(ص ٥٣) ٦٤ والسوال المدرج
(في ع ٢٠ ص ٢٣٩) ٢٦٣
حل اللغز ص ٥٢ في ٦٣ (و
ص ٧٠) في ٧٨ (و ٨٦) في
٩٤ (و٩٥) ١٠٣ (و١٩٣)
١٩٩ (والثاني ع ١٦ ص ١٣٦)
١٥١ (والمندرج في ع ١٦)
١٥٠ (وص ١٥١) ١٦٦ (و
١٥٩) ١٦٧ (و١٧٦) ١٨٣
(و٢٢٣) ٢٣٨ (وع ٣٥) ٢٨٦
حل اللغزين المندرجين في (ع
٢٧) ٢٣٣
حل المسالة (ص ٢٤) ٣١ (و
ص ٣١) ٤٦ والمسالة الاولى
(ص ٨) ٢٣ والثانية (ص ٨) ٢٤
حل المسالة الجبرية الهندسية
(ع ١٩ ص ١٥٠) ١٦٦
حل المسالة الحسابية (ع ٣ ص
٢٤) في ٤٥ (وص ٥٣) في ٦١
(و٥٣) في ٦٠ والاولى (ص ٦٩)
في ٨٥ (والثانية ص ٥٣) ٦٣
(والثانية ص ٦٩) ٨٥ والمدرجة
في ع ٢٩) ٢٤٧ (ونمرة ١ ص
٨٥) ٩٣ (و١ ص ١٠٠) ١٠٩
(و٢ ص ٨٥) ٩٣ (و٢ ص ١٠٠)
١٠٩ (و٣ ص ١٠١) ١١٠ (و
ع ٣٥) ٢٨٨
حل المسالة الرياضية المدرجة
في (ع ١٦ ص ١٢٥) ١٤٣
والمسالة الطبيعية (ع ١١ ص
٨٧) ٩٥
حيوان المعروف باسم
الشره الشرلي ٢٥٤


*(خ)*


خذ الامر بقوابله ١٣٣
خلا لك الجو فبيضي
واصفري ٩١
خلد ٢١٣
خير الافصاح بالثناء على
النجاح ٥٤


*(د)*


دارجة الاميركانية ٥٤

صحيفة


دب ٢٢٩
» الابيض ٢٤٦
» الاسمر ٢٣٨
» الاسود الاميركاني ٢٣٧
» الاشيب والسرباني ٢٤١
دجاجات الغانيات عن المرات
في صيد الجرذان ١٧٥
در النضيد للجلوس السعيد ٢٨
دعوة سرور ٢٧٢
دفع افترا (انظر جمعية التوفيق
المركزية بالقاهرة) ٢٧٢

(ذ)

ذكر ابراهيم وارتحال يعقوب
الى مصر ٤٢
ذكر رحبعام ١١٦
» قضاة بني اسرائيل ٧٥
ذكر الملك داريوس احد
ملوك الفرس وابنه
زركسيس ١٨٠ ١٨٨
ذكر موسى وخروجه مع
بني اسرائيل من ارض
مصر ٦٠ ٦٦
ذوات الاربع اياد ١٠٨
ذوات اليدين ٥٢
ذئاب في الروسيا
والنروج ١٢٥

(ر)

راكون ٢٤٦
راوي ٢٨٧
رتبة الاولى وهي ذوات
اليدين ٥٢
رتبة الثانية في ذوات
الاربع اياد ١٠٨
» الثالثة ١٩٠
رجاء ٨ ٥٦
رجع بخفي حنين ٤٢
رد على الاعتراض المندرج
في ع ١٠ ٩٥
رشاد ٢٤٠
رمتني بدائها وانسلت ١١٥
رمية من غير رام ١٨٠

(ز)

زباد ٢٧٨
زباد الاعتيادي »
زفاف ٢٣١
زهرة ذات الثلاثة الوان ٤٧
زوال الملكية والحقوق
العينية ١٨١

(س)

ساعة تدور بالماء ٢١٤
سحب يا نصيب جمعية
التوفيق بسكندرية ٢٣١
سر مرقى النجاح ١١
سعادة ٧٣
سقط العشاء به على
سرحان ١٥٦
سمور الاعتيادي ٢٧٨
سوال ٢٤ ٩٦ ٢١٤
» اخر ٦٤ ٢٣٩
» تاريخي ٥٣ ١٥٢
» فكاهي ٥٣
» قضائي ١٥١
» نحوي ٦٤ ٧٩ ٨٧
» وجوابه ١٥٢

(ش)

شذرات ٢٤ ٥٤ ٦٢ ٦٩
٧٧ ٨٥ ٩٤ ١٠١ ١١٠
١١٨ ١٢٥ ١٣٣ ١٤٣
١٥٥ ١٦٦ ١٧٥ ١٨٢
١٩١ ١٩٨ ٢١٤ ٢٢٢
٢٢٩ ٢٣٨ ٢٤٧ ٢٥٤
٢٦٣ ٢٧١ ٢٧٨ ٢٨٥
شرح القضاء (انظر قضاء)
شرح منافع الشمس ٢٢٥
شريعة ٢٢
شفعة في العقار ١٣٣
الشقي وافد البراجم ١٠٧
شكر وثناء ١٦
شمس ٣٤ ٧٤ ١٣٩ ١٤٦
١٧٨ ١٨٦ ٢٥٨
شمعدان العجيب ١٢٥
شهامة وحسن الوفاء وعدم
المحاباة في القضاء ٨١

(ص)

صابون جديد ٢٧٩
صف الاول ٣٩
صنة مرهم نافع في معالجة
الرمد ١٠٤
صفقة لم يشهدها حاطب ٣٦
صياد الارانب ٢٦٢

(ض)

ضحية لغرائب الاحوال ٢٤٨
ضرب اخماسا لاسداس ٥٩

(ط)

طال الابد على لبد ١٥٦
طريقة سهلة لاطفاء
الحريق ٩٤
» لمسك الثعابين
والحيات بغير ضرر ١٠١
طيارة المنقذة من الغرق ١٩٨

(ع)

عائد والمريض ٢٨٠
عائلة اكلة اللحوم ٢٢٩
» الدلق ٢٦٢
» السمور ٢٧٨
عجائب الدنيا السبع ٧١
عزا ١٤٤
عصا تصلح كاسا . عصا تصلح
نظارة . عصي حديثة ٢٦٣
عقل في النحل ٢٨٠
عقود ٨٤
علوم الرياضية ٧ ٢٣ ٤٥
٥٢ ٦١ ٦٩ ٨٥ ٩٣
١٠٠ ١٠٩ ١٢٥ ١٤٢
١٥٠ ١٦٦ ٢٣٠ ٢٤٧
على اهلها دلت براقش ٢٧٥
عند الصباح يحمد القوم
السرى ٨٣
عودة الجناب الخديوي
الكريم ٢٣٠
عيد ميلاد الجناب الخديوي
المعظم ٢٨٢

(غ)

غرائب الجرائد في اميركا ٤٧
غرائب العادات وخواص
الخواتم التي هي ايات معجزات ٧٧
غرائب الاميركان في
معرض شيكاغو ١٠١
غرير ٢٤٧

(ف)

فائدة صحية ١٠٤
فتاة (جريدة) ٢٧٢
فتى » ٢١٥
فرائد الدر الصحاح
بتقريظ مرقى النجاح ٤٠
فرصة الاوقات ٢٧٢
فصل الاول في العقود ٨٤
» الثاني في الهبة ٩٢
» الثالث في المواريث ٩٣
» الرابع في التملك
بوضع اليد ١٠٨
» الخامس في اضافة
الملحقات الملك ١٠٨
» السادس في الشفعة
في العقار ١٣٣
» السابع في التملك
بمضي المدة الطويلة ١٣٣
١٤٠ ١٤٨ ١٥٧ ١٦٤ ١٧٣
فقيد مصر ٩
فكاهات ٨ ٢٣ ٤٨ ٥٦
٦٤ ٧٢ ٨٠ ٨٨ ٩٦ ١٠٤
١١٢ ١٢٠ ١٢٨ ١٣٦
١٤٤ ١٥٢ ١٦٠ ١٦٨
١٧٦ ١٨٤ ١٩٢ ٢٠٨
٢١٦ ٢٢٤ ٢٣٢ ٢٤٠
٢٤٨ ٢٥٦ ٢٦٤ ٢٧٢
٢٨٠
فكاهات وحكم ٢٠٠
في ملآن من الماء ٢١
فوائد الجمعيات ٢٦٥

(ق)

قاقوم الارمني ٢٦٢
قاموس الاصطلاحات ٢٣١
قبة نجران ٢٢٧
قدوم الفرمان الشاهاني
العلي الشان ٨٨

صحيفة

قرار المجلس الملي بتشكيل
مجلس فرعي باسكندرية ٣٢١
" قرد البربري المشهور ١٥٨
١٦٥ ١٧٤
" قرد المعروف بالبتيكوس ١٤١
قصيدة تهنئة لصاحب العزة
امين بك غالي ٢٥٦
ان القصيرة قد تطيل
" قضاء ٦ ١٤ ٢٢ ٣٠ ٣٨
٤٤ ٥١ ٦٠ ٦٧ ٧٦ ٨٤
٩٢ ٩٩ ١٠٨ ١١٧ ١٣٢
١٣٢ ١٤٠ ١٤٨ ١٥٧
١٦٤ ١٧٣ ١٨١ ١٨٩
١٩٦ ٢٠٦ ٢١٣ ٢٢١
٢٢٦ ٢٤٤ ٢٥٣ ٢٦١
٢٦٩ ٢٧٧ ٢٨٤
" قفل ذو العيار الناري ١٨٢
قلب له ظهر المجن ٢٦

(ك)

" كالون او القفل العجيب ٥٤
كان حمارا فاستأتن ٢٦٨
" كتاب الاول ٢٢
» الثاني ١٨١
كتاب اللآلي السنية في
الاصول الحسابية ٢٤٨
" كتابة والانشاء ٣ ١٣ ٢١
٢٩ ٣٦ ٤٣ ٥٠ ٥٩ ٦٦
٧٥ ٨٣ ٩١ ٩٨ ١٠٧
١١٥ ١٢٣ ١٣١ ١٣٩
١٥٦ ١٤٧ ١٦٣ ١٧١
١٧٩ ١٨٧ ١٩٥ ٢٠٤
٢١١ ٢١٩ ٢٢٧ ٢٣٥
٢٤٣ ٢٥١ ٢٦٠ ٢٦٨
٢٧٥ ٢٨٢
" كرسي الطيار ٢٧١
كل الصيد في جوف الفرا ٢١
كل غريب للغريب نسيب ٧٥
كل فتاة بابيها معجبة ٨٣
" كلام على دولة الرومان ٢٦٩
" كلام على شاهات العجم ١٩٦
كلب اعتس او عس خير
من كلب ربض ٢٦٠
" كنيسة السيارة ٦٣

(ل)

لابس جلد النمر ١٤٨
لا عطر بعد عروس ٩١
" لبن في نيويورك ٥٤
لص ٢٧٢
لغة القرود ٢٤٧
لغز ٥٣ ٧٠ ٨٦ ٩٥ ١٢٦
١٤٤ ١٥٩ ١٧٦ ١٩٣
٢١٦ ٢٣٣ ٢٨٠
لفظ التاريخ ١٢
لقي منها عرق القربة ١٧١
لون الزهور ١٣٥
ليس القوادم كالخوافي ٢٠٤
ليلة انس ٢٨٧

(م)

" مادبين والفرس ١٣١ ١٦٠
١٤٨ ١٥٦
مالي الا ذنب صخر ٩١
مباينة العادات ٤٧
مبداء التاريخ ١٢
مجلس الاقباط الفرعي
الاسكندري ٣٣٢
مدرسة السكة الحديد ١٦
" مرتل والمجنون ١٣٦
مرعى ولا كالسعدان ٢٤٣
مرقى النجاح ١
مسالة ٢٤ ٤٥
مسالة حسابية ٦٢ ٦٩ ٨٥
١٢٥ ٢٣٠ ٢٨٠
مسالة اخرى ٥٣ ٦٩ ٨٥
مسالة طبيعية ٨٧
مسالة فلكية ٩٥ ١٢٧
مسالة من جمعية الكمال بمصر ٢١
مسالة نحوية ١٣٦
مسالة هندسية جبرية ١٥٠
مسائل حسابية ٥٣ ١٠٠
مسائل طبيعية ٩٥
مسرة القدوم ١٣٠
" مسلي النباتي ٧٠
" مشاة على الاصابع ٢٥٤
" مشاة على القدم ٢٢٩
" مشان ٢٢٨
مظاهر بوميات ١٩٤ ٢١٠
معرفة الاوقات من عين المرء ٦٢
في معرفة وجود الماء وقلته في
ارض تريد حفر بئر فيها ٢٢٨
معنى القلب والروح
والنفس ٥٨
" معيدي تسمع به خير من
ان تراه ٥٩
مفعول النبيذ في باشلوس
الوباء ٢٧٨
مقدمة ١
" مكاتبة والمناقشة ٥٣ ٦٣ ٧١
٧٩ ٨٦ ٩٥ ١٠٣ ١١١
١١٨ ١٢٥ ١٣٣ ١٦٧
١٧٥ ١٨٣ ٢١٧
" مكتبة في قطار السكة
الحديد ١١٨
ملحوظ (القضاء) ١١٧
ملخص اخبار شهر يناير
(سنة ١٨٩٢) ٣١ وفبراير ٥٥
ملخص اخبار الاسبوع (١١
مارس) وجه ٦٣ (و٢١) ٧٢
(و١١ ابريل) ٨٠ (و١١) ٨٨
(و١١ مايو) ١٠٤ (و١١) ١١٢
(و٢١) ١٢٠ (و١١ يونيه) ١٢٧
(و٢١) ١٣٦ (و١١ سبتمبر)
٢٠٦ (و٢١ اكتوبر) ٢٢٩
(و٢١ نوفمبر) ٢٦٤
ملخص تاريخ ورق اللعب
الشهيرة ٢٢٢
ملك داود ٩٨
" ملكة ٣٠
مملكة اشور ٣٧
" مملكة الحيوانية ١٥
" مناظرة والمجادلة والمغالطة ١٤٧
" منايا على الحوايا ٢١١
منبه قطار السكة الحديد ١٣٣
منثورات ١٩١ ٢٠٠ ٢١٥ ٢٧٢
" منظوم ٢٧٢
في المواريث ٩٣
مواعيد عرقوب ٨٣
" مودة والصداقة ٤٩
ان الموصين بنو سهوان ٢٧
" ميمون الكبير والملون ١٧٤

(ن)

" نباتات الآكلة اللحوم
وانواعها ٨٥
نشأة البشر الاولى ٢١
نصائح (انظر حكم ونصائح)
نصيحة في التربية ٢٤١ ٢٤٩
٢٥٨
نعي لعزيز عز على محبي العائلة
العلوية مصابه ١٦٠
نعي سليم بيك نقلا ١٨٤
" نقد عند الحافرة ١٠٧
" نمس المصري ٢٧٨
" نمل المستخرج للذهب ١١٠
نوع الكلب ٢٨٥
" نيروز ٢٠١
نيشان النسر الاحمر ٢٢٤

(ه)

في الهبة ٩٣
" هلال ٢٠٠

(و)

واجبات صاحب العقار الذي
عليه حق الارتفاق ٧٦
وافق شن طبقة ٧٥
وضع اليد ١٣٢
" وطن ٣٣
وفاة ٢١٥ ٢٣٢ ٢٥٦
وفيات العالم ١٠٣
ولاية الملك كمبيز بن كورش ١٧٣

(ي)

يترو وبلين ١٤٨
يوم اطول من ظل القناة ١٢٩


تمت الفهرست

العدد الاول — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

# مرقى النجاح

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية

# MARKA'L NAGAH (LE PROGRÈS)

**REVUE TRIMENSUELLE**

**Scientifique, littéraire, historique et anecdotique**

Paraissant à ALEXANDRIE le 1er, 11me et 21me de chaque mois

Proprietaire A. GUIRGUIS

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

(فهرست العدد الاول)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| مقدمة النشرة | ١ | الرياضة | ٧ |
| الكتابة والانشاء | ٣ | حكم ونصائح | ٨ |
| التاريخ | ٥ | فكاهات | ٨ |
| القضاء | ٦ | رجاء | ٨ |
| التاريخ الطبيعي | ٧ | | |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الاول | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# MARKA'L NAGAH (LE PROGRÈS)

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)
تصدر ثلاث مرات في كل شهر

يوم الجمعه ٢٣ كيهك سنة ١٦٠٨ (اول جمادي الثاني سنة ١٣٠٩) موافق اول يناير سنة ١٨٩٢

انَّ الجرائدَ للبصائر حليةٌ * واميرُنا بدرٌ لأُفقِ سمائها
بحرٌ تدفق بالمعارفِ سعيهُ * فعلمتُ انَّ الكلَّ من ابنائها
برجالِ دولتِه تحلت مصرُهُ * فتوطَّن العمرانُ في ارجائها
دامت له الانجالُ في عزٍ وفي * نعمٍ بحارُ الفكرُ في احصائها

## بسم الله الفتاح

## مرقى النجاح

عنوان ينقش على جبين الاعمال البشرية * فترمي بسهام لحظاتها افئدة الصعوبات الزمانية * وعقد فريد تتحلى به نحور الاختراعات العقلية * فتلقي الصبابة في قلوب ابناء الهيئة الاجتماعية * تتهلل الارواح لسماع ذكره * وتستبشر الالسنة بتلاوة اسمه * كيف لا والمرقى معناها الدرجة او المصعد مطلقا وهي مشتقة من قولهم رَقِيَ فيه واليه يَرْقَى رَقْياً ورُقياً اي صعدَ والنجاح معناه الفوز والظفر وهي مشتقة من قولهم نَجَحَ في الشي وبالامر فاز وظفر به · وقد اخترنا هذا العنوان حليـة لنشرتنا وتاجا بعون الله تتوج به غايتنا ونبراسا نهتدي بنوره في ظل المراحم التوفيقية الى مشاركة محبي العلم في تثقيف اذهان شبان بلادنا المصرية وبشيرا

يبشرنا ببزوغ كوكب هاته الامنية في افق المكارم المصطفية مقتطفين من المعقول والمنقول ما لا يشتم منه رائحة المداخلات السياسية والتشيعات الدينية عالمين ما دون ذلك من المصاعب والعثرات التي لا تلائم مشربنا مجتزئين من القول بالمباحث الادبية والحوادث التاريخية والمسائل العلمية وسرد بعض النصائح الحكمية والفكاهات الادبية ترويحا للخواطر وتذكيرا للحاذق اللبيب فيزداد ذكاء وفطنة * وقد قسمنا مباحث نشرتنا الى ثمانية ابواب مهمة جعلنا اولها: «الرسائل الادبية» يبحث فيها عن سائر المواضيع المختصة باداب بني الانسان واسباب تدرجه في مدارج الحضارة والعرفان وبيان دواعي سقوطه في وهاد الذل والحرمان . وثانيها: فن «الانشا» والمراسلات العربية دعتنا اليه حاجة ابناء جلدتنا الوطنية الى التضلع من شريف محاسنه والتمكن من نفيس فوائده فخلنا داعي الحاجة واجبا لا بد من ادائه وفرضا لا غناء عن قضائه . وجعلنا ثالثها: «الحوادث التاريخية» يذكر فيها اشهر وقائع بلادنا الشرقية منذ السنين الاولية الى اوقاتنا الحالية . ورابعها: «التاريخ الطبيعي» يدرج فيه كل ما يختص بالمواليد الثلاث: الحيوانات والنباتات والمعادن . وخامسها: «القضا» يبحث فيه عن شرح بعض المسائل القضائية وتعريب اشرف مطالبها العالية والاحكام الصادرة فيها المنطبقة على احوالها من كل ما يحتاج اليه وينبغي الاطلاع عليه .

وسادسها: «العلوم الرياضية» يسرد فيها اهم المسائل المفيدة بين حسابية وهندسية وجبرية . وسابعها: «المواعظ والحكم» يذكر فيها ما يكون للحكيم تذكيرا وللغافل حثا وتنويرا . وثامنها: «الفكاهات واللطائف» والغرض منها ترويح النفوس من وطأة العناء بتلاوة ما يجعل وقت المطالع سرورا وهناء . وقد عمدنا ان ندرج في نشرتنا ابتغاء تعميم الفائدة ما يجود به علينا اولو النباهة والفهم من نفثات اقلامهم وبلاغة براعتهم مما يتعلق بكل من هذه الابواب الثمان الثمان الشريفة والمطالب السامية المنيفة . ذلك ما اتخذناه سبيلا نبلغ به مرقى النجاح ووسيلا نقطف به بعون الله ثمار التقدم والفلاح . وليس يخاف على ذكاء حضرات القراء الكرام والجهابذة الاعلام ان النشرات العلمية والمجلات الادبية تعد من اكبر دواعي الحضارة واهم اسباب التقدم والعمران فلذلك اوعز الينا من ايعازه حكم وطاعة غنم بالاقدام على هذه النشرة العلمية . وقد تكرمت علينا نظارة الداخلية الجليلة باصدار تصريحها لنا نمرة (١١) بنشرها بين ابناء وطننا الكرام الذين يرغبون في العلم ويجنحون الى الاستفادة من ثمين فوائده وشريف عوائده فأبت انفسنا الاَّ خوض عباب بحار هذا المشروع الجليل معتمدين في القيام بمفردات مباحث نشرتنا وشريف موضوعاتها العديدة لتعذر الاستقلال في تحريرها على نخبة علماء ثغرنا وافاضل كتبة عصرنا سالكين من

وعر هذا السبيل وتشعبات طريقه وكساد سوق بضاعته وتحمل فادح نفقاته بمعونة الواحد المنان وحسن معاضدة غبطة مولانا السيد البطريرك المعظم انبا (كيراس) بطريرك الكرازة المرقسية صاحب المآثر المشهورة والمساعي المشكورة ومساعدة نيافة السيد الفاضل المكرم انبا (يؤنس) مطران البحيرة ووكيل الكرازة المذكورة الذي كلل هامة نشرتنا بتاج احساناته المادية وامداداته الادبية ونخبة اهل الفضل منبع الجود والكرم من وجهاء واعيان ثغرنا وغيرهم ممن لهم اليد البيضاء في انتشار المنفعة العمومية وما ذلك الا حبا في خدمة الوطن العزيز وافادة بنيه شرط الوطني المخلص في طاعة التوفيق فسبحان الهادي الى سواء الطريق

هذا ما كان مكتوما في سرائرنا مكنونا في صدورنا وضمائرنا ابرزناه الى حيز العلن والظهور فمن راى من اهل الفضل والآداب ومحبي الاطلاع والعلم الاخذ بناصرنا واجبا والاقبال على معاضدتنا فرضا لا ذبا عالما ان ربعين غرشا صاغا عن سنة كاملة وخمسة وعشرين عن ستة شهور انما هي قيمة لا تذكر بالنسبة لكثرة نفقات نشرتنا ولم يرد هذا العدد في مدة ستة ايام من تاريخ صدوره عددناه من المحبين للعلم المجدين في سبيل تحصيله واعتبرناه من المشتركين وكنا له من الشاكرين

وانا نلتمس من ارباب القلم وذوي النباهة والفهم عن العجز والتقصير عفوا وعن الزلل والخطاء اغضاء وسترا فمن ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط وما العصمة الا لله

ونختتم كلامنا متوسلين اليه تعالى ان يديم لنا بقاء السدة الفخيمة الخديوية في نعيم السعد والاقبال ممتعا بسمو لانجال الكرام ورجال دولته انجم الهداية والكمال ما تلألأت انوار التوفيق في سماء الايام وتنافست في مدحة رفيع جنابه نفثات الاقلام بمنه وكرمه

«عطيه جرجس»

## الكتابة والانشا

الكتابة صناعة موضوعها التعبير عما في الخاطر بالفاظ معلومة وفي الاصطلاح معناها الجمع وهي مصدر قولهم كتب يكتب كتابة وكتابا ومنه سميت جماعة الجيش كتيبة ووجه المناسبة أن الكاتب يكتب اي يجمع الحروف والالفاظ لتادية ما يسنح بخاطره من المعاني وما يجده و يشعر به من التأثيرات النفسية ويرادفها الانشاء وهو في اللغة مصدر قولهم انشاء الشيء يُنشئهُ اذا ابتدأه واخترعه وسمي بذلك لان اختراع المعاني شرط في اتقان هذه الصناعة وبعبارة اخرى الانشاء لغة الايجاد واصطلاحا صناعة التعبير عن المراد باختيار الالفاظ وترتيبها ووجه المناسبة ان الكاتب متى اراد ابراز المعنى من ضميره ابتدع له صورة ويقال له صناعة الترسل وهو المعروف في عصرنا هذا بكتابة التحريرات ماخوذة من التحرير اي الاتيان بالحر من الكلام وهو يعم اطراف الكتابة من تاليف الكتب والخطب والرسائل نظما ونثرا والنثر ينقسم الى الكلام المرسل المطلق والى السجع وهو الكلام المُقفى على نسق الارجوزة من الشعر ولكن لم يكن منطبقا على ميزان مثلها وسمي بذلك اخذا من قولهم سجع الحمام اذا هدر وسجعت الناقة اذا مدّت في صوتها على طريقة واحدة وهو وان حسن

في بعض المواضع كصدور الخطب على شريطة مناسبة الالفاظ وبماثلة الفواصل التي يَحسُن وقعها في الاسماع الا انه دون المرسل البليغ حسنا ورونقا وموافقة لمقتضى الحال لتقيد الكاتب فيه بانتقاء الالفاظ التي تمر بها الفقرات ويحصل منها السجع فلا يليق استعماله في مقام بيان الحقائق العلمية والاصول الادبية وغيرها الا اذا اتى عفوا من غير ان يكون مقصودا لذاته وغرضاً تتوجه له الخواطر مع التساهل في اختيار المعاني على ان المرسل هو طريقة العليه من نخبة الكتاب الذين مطمح انظارهم اصطفاء المعاني المطابقة لمقتضى الحال قصد الوصول الى الغرض المطلوب بعبارة بليغة تلج الآذان بلا استئذان بما تسنى لمنشئها من ادخال جزيل المعاني قصور المباني المؤسسة على دعائم الفصاحة والانسجام هذا وقد قال ابن خلدون ولم يدخل هذا السجع كلام القدماء في الجاهلية وصدر الاسلام الا ما كان منه عفو القريحة فواصل غير مقفاة او يعزى الى الكهان والمشعوذين مما يراد به الابهام والايهام فلما استولت العجمة على الالسن وضعفت قوة الاختراع في الاذهان سرى داؤه في المكاتبة الى هذا العهد فعدل الكتاب عن الكلام الطبيعي الى هذه الاسجاع الملفقة البالية يتناقلونها خلفاً عن سلف و يطيلون بها الكلام بالاطائل ستراً لقصورهم في ابتداء المعاني وايضاح وقائع الاحوال من طريق البلاغة والايجاز حتى صارت من العادات وحصلت بين الملكات فدخلت في المراسلات الاخوانية والمكاتبات عن الملوك والامراء في عظائم الامور وسقط من ورائها الكلام المرسل الى غاية الركاكة فصار ما يكتب منه رطانة يفهمها بعض الجهلاء وتغمض عن الراسخين في العلم هذا وقد شط بعضهم فحجر على فن الانشا باشتراط امور ومواد كثيرة في الحصول على ملكته اي القوة التي يتقدر بها عليه ولعل صعوبة الشرط كانت سداً مانعا في وجه من يريد الاقدام عليه حتى كان المشهور بالكتابة في قطرنا من عهد قريب لا يتجاوز عدده الاصابع والآن اصبح يعجب بشبانه الذين رقصت الاقلام في ايديهم وصارت منشآتهم كالاعلام في انهر الجرائد تشق عباب يَمّ الموضوعات الادبية وغيرها حتى تقف على ساحل الغرض المطلوب بعبارات تتفجر عنها البلاغة عيوناً وتسيل الرقة منها ماءً معيناً فيشربها الذوق هنياً و يقطفها السمع من روضها زهراً يانعاً على انّا نرى الكتاب والمنشئين في اللغات الاجنبية لا يحصون عدداً وما ذاك الا من عدم تصويب سهام النقد نحو الغرض الذي قصدوه وعدم التحجير عليهم في ابراز ما اكنّته الضمائر والباسه ثوبا من العبارة حسب ما يصل اليه حد الاستطاعة فركضت جياد اقلامهم في مضمار المعاني لا يخشون عثرة في طريقهم ولا يخافون السقوط في وهدة اعدّها لهم عدو الانشاء ولا يحذرونَ في سوقِ التعبيرِ صفقةَ مغبون لرواج حديثهم والحديث شجون اذا علمت ذلك فالطريقة الموصلة الى ملكته هي الاطلاع على الجيد من كلام العرب وغيرهم ممن اجاد من المولدين في الموضوعات المختلفة والاساليب المتنوعة وحفظ الكثير منها ليأتي بما قدر من اتّباع او اختراع وكذا المستعمل من الامثال والحكم الجارية مجراها ثم بعد ذلك يجِدّ في الانشاء ويتجرأ عليه من غير ان يفكر في انتقاد الغير له جاريا على نحو الاساليب التي اطلع عليها او حفظها فمرة يصيب واخرى يخطئ فيتنبه لخطئه حتى يحكم لنفسه طريقة وتكون غريزة فيه يستعملها متى شاء ولا بأس من معرفة القدر اليسير من النحو الذي يصلح تراكيبه ومن علوم البلاغة وان لم يضطر ذو الذوق السليم اليها ليكون بها على تمام البصيرة في جودة ما يكتب ويصير متمكنا من ازمة المعاني يقول عن علم ويتصرف عن معرفة وينتقد بحجة ويتخير بدليل ويستحسن ببرهان ويصوغ الكلام بترتيب صناعي وسنتكلم ان شاء الله تعالى حسب الاستطاعة اولا على المستعمل المستعذب من الامثال مع شرحها بما يكون للطالب على طرف الثُمام ونتبعه بشيء من منتخبات الشعر الجيد المشتمل على الحكم والامثال ليتسنى للكاتب الاستشهاد بها على ما يورده كوسام الشرف في صدور السيد من الكلام وبعد ذلك نورد جانبا من مصطفى الحكم ثم نشرع في المراسلات وموضوعاتها المتباينة مع تعاريفها

والاستطراد الى ما يتعلق بها مع ايراد ما يناسب كل موضوع مما كتب باقلام البلغاء او ما يتفضل به علينا المكاتبون ثم نختم ما قصدنا بتعريف العقود وما يكتب فيها ونحن نستعين به تعالى في سائر الاحوال على الوصول الى درجات الكمال وحسن المآل انه سميع دعاء من دعاه وهو على كل شيءٍ قدير

## ﴿ التاريخ ﴾

هو في اللغة تعريف الوقت وفي اصطلاح المؤرخين هو علم يبحث عن اخبار من مضى من الامم والدول وما كانوا عليه من الملل والنحل مع كيفية الوقائع والاسباب والوصول الى معرفة العوائد والانساب ذاك الفن الذي تناقلته الامم واتجهت اليه من الرجال الهمم وشدت اليه الرحال وبذلت الحكماء والملوك فيه النفيس من الآجال واستوى في فهمه الخاصة والعامة لانه لا يتجاوز الاقاصيص والاخبار عن غابر الازمان وما انطوى فيها من الدول والاثار التي شملتها تلك القرون وتبادلتها تلك السنون تتشعب فيه الاقوال وتتجلى في مناهجه الامثال ويتسع الدول فيه نطاق الحوادث والغرائب ويتادى به ما للخليقة من العجائب فلا يلتبس بسببه على العقول الدعيّ ولا يعذب عنها معرفة الرسول والنبي فهو لها مرآة صقلتها ايدي النظر فانطبعت فيها صور الكائنات كانها لشدة استحضارها مرئيات ومشاهدات بل هو لسان صدق يحدثنا عما توارى بالحجاب وينبئنا عما مزق شمله الدهر الانياب ولا عجب اذا قلت انه الاستاذ الاكبر الذي يحقق دروس الاكوان ويودع يتيم دررها اصداف العقول والاذهان ويروح الارواح بنسمات الصدف ويجلو عن القلب المكروب بشهي الطُرف فكم صرفت فيه الورى من نقود الاعمار ما ربحوا به تخليد الذكر في بطون الاسفار ولكن منهم من اصاب المحز فسلم من النقد ومنهم من اخطاء المرمى فعرّف بغير الحد والذين ذهبوا بفضل الصيت والشهرة فيه واستفرغوا جميع الصحف في مؤلفاتهم عددٌ قليل اعتمدوا في سيرهم على ما يرجع حاله الى طبيعة العمران فحملوا عليه الروايات والآثار مع قرائن الاحوال والزمان فخلا ما ينقلونه من المطعن والتزييف وسلم من التصحيف والتحريف بخلاف غيرهم وهو السواد الاعظم ممن استوعب الاخبار ومزجها بالاباطيل وزخرفها بساقط الروايات وشحنها بكثير من الترهات اولئك الذين ضربنا عن الميل اليهم والاخذ عنهم صفحا وطوينا عن التزلف لمصنفاتهم كشحا وجعلنا محل ثقتنا اولئك الاعلام الذين سبروا غور الايام ونبهوا اعين البصائر من سِنة الاوهام فادركت الاحلام ان من التاريخ اضغاث احلام ولما تبين ان التاريخ شريف الفائدة جميل العائدة فتحنا له بابًا في نشرتنا امل ان يكون لها من ذكر فتوحاته الفتح المبين ومن ذكر الحوادث والدول اكبر عضد ومعين هذا وقد اختلف المؤرخون فمنهم من افتتح ببدء نشأة البشر الاولى ومنهم من ابتداء بمستتبع من الامم الاخرى لان كل قوم لهم تاريخ يرجعون في امورهم اليه ويعولون في سرد الحوادث عليه ينقله الخلف عن السلف والحاضر عن الغابر يقيدون به شوارد الدهور ويقتنصون بشبا كه ما طار من نسور الانباء في العصور ولولا ذاك لانقطعت الوصلة بين كل امة وجهل كل فريق اباء الاول وامه ومات ذكر الاولين في ايام المتاخرين ونسيت الانساب وخفيت العادات في ظلمات الاحقاب ولولاه لدرست معالم السياسة وانعدمت الثقة بسالمة العواقب وقياس الحاضر على الغائب وقد ابتدأنا في نشرتنا هذه باول الخليقة قصد تعميم الفائدة واعطاء التاريخ حقه من استقراء مسائله وتتبع اواخره واوائله وتوخينا فيما ننقل الصحيح من الاخبار سائلين الله تعالى ان يسلك بنا محجة هداه وان يوفقنا لما يحبه ويرضاه

## القضاء

هذا الذي منح الرعية عدلهُ
فزهت بنير حكمهِ الاوطانُ
توفيق مصرَ ومعدنُ الفضل الذي
سارت بذكر قضاته الركبانُ
ورجال دولته الذين به سموا
لم يختلف في مدحهم انسانُ
قرت به الانجالُ في مجدٍ وفي
شرفٍ يطول لشرحه التبيانُ

كان الانسان في اول نشأته ساذجاً ملحقاً بعالم الحيوان يتفيأ ظلال الاشجار ويتخذ جلود الحيوانات شعاراً ويجعل الكهوف مسكناً يأوي اليه ثم اندفع بما اودع فيه من العقل وما ساقه الله اليه من الالهام بالتدريج الى تحسين حال معاشه فاستنبت الارض فاخرجت له من خيراتها . وجز الصوفَ والوبرَ فغزل ونسج ولبس مايقيه الحر والبرد ولما كان الاجتماع الذي هو العمران ضرورياً في الحصول على ذلك اهتدى بفطرته اليه ولكن لما كان العدوان طبيعياً في الانسان بما فيه من الحيوانية تولدت فيه المطامع ومال بطبعه لأخذ ما بيد الغير وهضم حقوقه فثار البعض منه على الآخر وتمكنت منهم الإحن وانتشرت بينهم الثورات والفتن فرأوا انهم في هيئتهم الاجتماعية لا بد لهم من وازع يرجعون اليه في حل المخاصمات فرأسوا من كان منهم اكبر سناً واوسع ثروة او ارفع مجداً وصار هذا الوازع يحكم بينهم بما تدفعه اليه الطبيعة ولما كبرت هذه الجمعية الانسانية انقسمت الى فرق واستقلَّ كلٌّ بجهةٍ وحددها واطلق عليها اسماً من الاسماء كما كني هذه البلاد فانهم حددوها وسموها بمصر وكذا الهنود والعجم والفرنسيس والانكليز وسائر الامم فكلُّ فريقٍ رأس عليه وازعاً وسماه اميراً او ملكاً الى ان بعث الله موسى فصاروا يسيرون على شريعته وكلما رأوا حادثاً جديداً قرروه وصار ملحقاً بالشرع في العمل به الى عهد الرومان وتتابع العمل على مقتضى الشرائع الى ان تولى نابوليون الاول فأمر بوضع قانون يلائم حالة البلاد فدونوه واستندوا في وضعه على القانون الروماني وغيره من الشرائع الغراء ثم اخذ كل العالم منه ما يوافق حالته المدنية وغيرها وكانت بلاد مصر تتقاضى بالشريعة الاسلامية من عهد ان افتتحها عمرو بن العاص في خلافة الامير عمر بن الخطاب الى عهد الخديوي السابق وفي زمن جلوسه على الاريكة الخديوية شكَّلَ محاكم وسماها بالمجالس وكانت تحكم في القضايا تارة على مقتضى القانون الفرنساوي وطوراً على حسب القانون العثماني ومرة على تعليمات نظارة الحقانية واخرى بالسوابق حتى سما عرش الخديوية المصرية صاحب الدولة والاقبال سيدنا ومولانا الخديوي الاعظم محمد باشا توفيق الاول فأمر أيده الله بسن قانون يمنح فيه أمته تمام الحرية المؤسسة على دعائم العدل والانسانية فوضع حسب رغبته السنية وتشكلت المحاكم الاهلية وكان ذلك على اثر الثورة العرابية فلما رأت رعيته المصرية وغيرها عدالة الاحكام الصادرة من تلك المحاكم تبينَتْ الفرق الذي بينها وبين تلك المجالس السابقة وانكشف لها النور وظهرت منها الضمائر بعد الكمون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون . وقد حداني الامل وانهضتني العزيمة وحب المنفعة العامة الى تعريف الشرائع وبيان نظام الممالك المتمدنة التي اصبحت مصرنا في عدادها فاقول : ان السلطة تنقسم الى قسمين تشريعية وتنفيذية . اما الاولى فمن واجباتها ودائرة اختصاصها تدوين القوانين على ما يناسب طبائع البلاد وعوائدها . واما الثانية فمن حدودها تنفيذ ما هو مدوَّن في القوانين . ثم تنقسم الثانية الى ثلاثة اقسام : سياسية وادارية وقضائية . فالسياسية هي التي تنظر في الامور السياسية كالمعاهدات الدولية . والادارية تبحث في الامور الداخلية كالضبط والربط وجباية الاموال . والقضائية هي التي تفصل الخصومات التي تقع بين الأئمة او بينها وبين الحكومة ولها ان تعاقب الجاني على ما اقترفه بمقتضى القانون وليس لها ان تنتقد عليه بل لها حق التفسير والتأويل وتلك السلطة تنقسم الى درجتين ابتدائية واستئنافية . والثانية لا تكون الا في بعض القضايا وهناك درجة ثالثة استثنائية

تختص بالمسائل الحقوقية ويقال لها بالفرنساوية « ريكيت سيفيل » ( Requête civile ) وهي كلمة مركبة من لفظين ومعناها « عريضة مهذبة » وعلة هذه التسمية انه في القرن السابع عشر والثامن عشر كان « الريكيت سيفيل » الذي هو عبارة الآن عن « طلب اعادة النظر » لا يطلب الا من الملك وعريضة طلبه يجب ان تكون خالية من كل طعن او سب تعظيما وتكريماً لشأن الملك ثم توسع فيه وصار يطلب من المحكمة التي اصدرت الحكم المطلوب اعادة نظره ولا يكون ذلك الا في حالة استثناها واضع القانون في المادة ( ٣٧٢ ) ومن شاء الاطلاع عليها فليرجع اليه . ثم ان طلب اعادة النظر في المسائل الجنائية يسمى بالنقض والابرام ولا يكون ايضاً الا في حالة استثنائية وردت في المادة ( ٢٢٠ ) من قانون تحقيق الجنايات . هذا ما عنَّ لنا بيانه من اصل القضاء الذي هو في اللغة مطلق الحكم والالزام وفي الاصطلاح هو الحكم بثبوت حق او نفيه

وسنعود ان شاء الله تعالى في العدد الثاني الى التكلم في هذا الموضوع الشريف مبتدئين بتعريب ملخص بعض الاحكام المهمة المشتملة على فوائد قانونية مما نشرته المحاكم المختلطة في مجموع احكامها رغبة في اطلاع ذوي الشأن عليها والركون عند الحاجة اليها

## التاريخ الطبيعي

هو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون وما يتولد عنه من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغيرها وفي مبداء الحركة للاجسام وهي النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات . فيؤخذ من ذلك ان ممالك الطبيعة ثلاث : معدنية ونباتية وحيوانية . اما الاولى منها فتتضمن الذوات العديمة الحياة اصلاً اي التي ليست بعائشة الآن ولا هي نتيجة ما كان عائشا ومثالها الالماس والحديد فانهما ليسا عائشين الآن كالشجرة والفرس ولا هما نتيجة ما كان عائشاً كالفحم الذي اصله من الشجر فلذا يعد في المملكة النباتية او كالمسك الذي اصله من الغزال المسكي فلذلك أُحصِيَ في المملكة الحيوانية . اما الثانية منها وهي النباتية فتتضمن ما كان ذا حياة غير ارادية كالشقيق والنخل والسرخس فانها حية كما يبان من هضمها المواد الغذائية ونموها من بذر ونُمُوٍ وبواسطة اعضاء تناسلٍ وما شاكل ذلك من علامات الحياة العضوية لكنها لا تتحركَ بارادتها بل انما تمور بفعل اسباب خارجية كتردد النخل في النسيم وانغاض وريقات شجرة السنط الحساس عند الملامسة اما الثالثة منها وهي الحيوانية فتتضمن ما كان ذا حياة ارادية كالانسان والسبع والنسر والجراد فانها تهضم وتنمو وتتسلسل باعضاء تناسلٍ وتتحرك بالارادة وهي اكمل واعجب الممالك الثلاث المتقدمة وستكون ان شاء الله تعالى موضوع كلامنا فيما يأتي

## العلوم الرياضية

العلوم الرياضية هي قسم من اقسام العلوم الفلسفية الستة التي هي الرياضة والمنطق والطبيعة والالهيات والسياسة وتهذيب الاخلاق وذهب بعضهم الى ان العلوم الفلسفية تنحصر في اربعة اقسام . رياضية ومنطقية وطبيعية والهية

فالقسم الاول منها وهو ( الرياضة ) يندرج تحته علوم كثيرة منها علم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة وعلم الجغرافيا وعلم الاوفاق وعلم رفع الاثقال وعلم الهيئة والميقات . وعدَّ بعضهم منها علم الالحان والاغاني المعروف بفن الموسيقى وغيره مما لا يسعنا ذكره في هذا المقام وحيث ان العلوم الحسابية والجبرية والهندسية هي مقدمة عن غيرها من العلوم الرياضية لعموم نفعها وجب علينا ان نقتصر على ذكر تعريفاتها الاولية لتكون وسيلة للقاصر عند الشروع في مباحث هذه العلوم وان كانت لا تخفى على ذكاء حضرات الاساتذة الماهرين وغيرهم ممن اشتغل بها فنقول

«علم الحساب» علم به تعرف الاعداد واجراء الاعمال المتعلقة بها وهو مفتاح الرياضيات ولا غنى عنه لعموم الاحتياج والاعتماد في المعاملة عليه

واما «العلوم الجبرية» فالغرض الاصلي منها اختصار وتعميم حل المسائل التي يمكن فرضها على الاعداد ولا يخفى ما لعلم الجبر من الفوائد وما له على باقي العلوم من الجميل والمآثر اذ بواسطته توصلوا لحل المشكلات الغامضة وبانتشاره تقدمت العلوم الهندسية والطبيعية والميكانيكية والفلكية وليس من احد ينكر ذلك خصوصاً متى علم ان علم الهندسة كان في حيز الضعف قبل تقدم علم الجبر الذي كان سبباً في اتساع نطاق باقي العلوم العقلية

واما «العلوم الهندسية» فالغرض منها تقدير معرفة امتداد الاشكال والوقوف على خواصها و بتقدم العلوم الهندسية ظهرت عجائب المباني وسهل ري الاراضي وازدانت بمحاسنه الاعصار . ولذا قد فتحنا لها باباً واسعاً في نشرتنا اذا ولجه محب المعارف تمتع بالتالد منه والطارف وسمع من السن اقلام العالمين ما هو الذ وقعاً من المعارف وقد اقتصرنا الآن على طرح لمسألتين الاتيتين مؤملين من شبان عصرنا النبلاء التفضل علينا بحلها لنكون لفضل عنايتهم من الشاكرين

**(اولا)** يراد البرهنة على ان العدد اثنين يساوي واحدا

**(ثانيا)** يراد البرهنة على ان مربع اي عدد فردي مطروحاً منه الوحدة يقبل القسمة على ثمانيـة

## حكم ونصائح

لا يغرنك كبر الجسم ممن صغر في العلم ولا طول القامة ممن صغر في الاستقامة فان الدرة على صغرها خيرٌ من الصخرة على كبرها

* * *

شر الاخوان من اذا حضر اثنى ومدح واذا غاب عاب وقدح

* * *

غفلنا فلم يغفل الدهر عنا ولم نتعظ بغيرنا حتى اتعظ غيرنا بنا فقد ادركت السعادة من تنبه وادركت الشقاوة من غفل وكفى بالتجربة واعظاً

* * *

خيار الناس يترفعون عن ذكر معائب الناس ويتهمون المُخبِر بها و يؤثرون الفضائل و يتعصبون لاهلها

## فكاهات

خرج رجل وسيدتان ذات ليلة كان فيها القمر مخسوفاً قاصدين احدى المراصد خارج المدينة للاطلاع على حالة الخسوف غير ان وصولهم اليها لم يكن الا بعد انجلاء القمر فقال ذلك الرجل «بلطف» لخدمة المرصد «سادتي ارجوكم اذا وقع طلبي لديكم موقع القبول والاستحسان ان تعيدوا الخسوف ثانية لتتفرج هاتان السيدتان عليه»

حكي ان احد البسطاء رأى يوماً ما شخصاً محكوماً عليه بالاعدام تقوده رجال الضبط لتنفيذ الحكم عليه فسأل احد المارين عما اقترفه هذا الرجل فقال له ان هذا الشقي اتى شيئاً فظيعاً وامراً منكراً وهو انه كان يجمع البرد «الثلج» في مدة الشتاء ويحمصه على النار ثم يبيعه على صورة ملح ابيض و يغش الناس به . فاندهش هذا الرجل لبساطته واعتقد صدق هذا الخبر وقال لا شك ان هذا الغاش يستحق ان يُفعل به اشد من ذلك نكاية له وعبرة لغيره

## رجاء

رجاؤنا من حضرات السادة الكرام ان يحرروا طلب الاشتراك المرسل داخل هذا العدد ويتكرموا علينا به لنرسل لهم نشرتنا على مقتضاه منعا لحصول غلط او اشتباه في الالقاب او الاسماء ولهم منا جزيل الشكر وجميل الثناء

# اعلان

كتاب

﴿ اللآلئ السنية في الاصول الحسابية ﴾

اعلن حضرة الشاب الاديب والاستاذ الاريب محمد افندي شكري مدرس العلوم الرياضية بالمدرسة القبطية والمدارس الاهلية باسكندرية عن عزمه على طبع كتاب مطول جامع لشتات المباحث الحسابية والقواعد الرياضية تحت عنوان «اللآلئ السنية في الاصول الحسابية» سلك في تأليفه منهجاً سهلاً ضمنه تمارين ومسائل جمة محلولة وغير محلولة لتمرين الطلاب عليها وقد حلى جيده بباب خاص لتعليم مسك الدفاتر المستعمل في اشهر البنوكة وغيرها وجعل قيمة الاشتراك فيه تسهيلا لاقتنائه عشرة قروش صاغ تدفع مقدماً وحدد لذلك ميعاداً لغاية اول فبراير سنة ١٨٩٢ فعلى من اراد الحصول عليه ان يرسل قيمة الاشتراك برسم المؤلف بمدرسة الاقباط او برسم ادارة النشرة

## اعلان

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا «يني لاغوداكس» فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الثاني | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشا صاغا عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفا)

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية


# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**


Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS


(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| فقيد مصر | ٩ | التاريخ الطبيعي | ١٥ |
| سر المرقى | ١١ | حكم ونصايح | ١٦ |
| الكتابة والانشاء | ١٢ | شكر وثناء | ١٦ |
| التاريخ العام | ١٢ | مدرسة السكة الحديد | ١٦ |
| القضاء | ١٣ | اعتذار | ١٦ |



(بالمطبعة التجارية بني لاغوداكس باسكندرية)

العدد الثاني | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

**MARKA'L NAGAH**
**(LE PROGRÈS)**

يوم الاثنين ٣ طوبه سنة ١٦٠٨ | (١١ جمادى الثانية سنة ١٣٠٩) | موافق ١١ يناير سنة ١٨٩٢

## البقاء لله وحده

يا من يبدل كل يوم حلةً   أنى رضيت بحلة لا تنزعُ
ما زلت تخلعها على من شاءها   حتى لبست اليوم ما لا تخلعُ
ما زلت تدفع كل امر فادح   حتى اتى الامر الذي لا يدفعُ

خطب شابت له مفارق العليا اسىً وحزنا . ودُكت له اطود العدل في بلاد كان التوفيق لها عمادا وحصنا . فانخلعت له القلوب بيد المعدوم من الآمال . وطارت من وقعها الآجال . شعاعاً في آفاق الشجون . وسال ماء معين الحياة من مجاري العيون . وتفتتت الاكباد وتمزقت احشاء الصفاء . وانحنت ضلاع الوفاء . وتفطرت افئدة البلاد . وانقدت نيران الحداد في مهج العباد . وغاضت بحار العرفان نجمت وصارت واديا تهب فيه على ادواح المنافع والفنون . عواصف العدم والمنون . وحزناً تمر في بيدائه جيوش الاحزان . تطلب التجهيز على منهزم الرأفة والاحسان . وذلك لما أن حمل الطائر المشؤم

(يوم ٧ يناير سنة ٩٢ الساعة ٧ و ١٧ دقيقة مساء) نعي وفاة اميرنا وحياة نفوسنا الذي عقدت على محبته الرعية وغيره الخناصر . فكادت ان تشق عليها المرائر . وترمي بسهام النائبات كبد الضمائر . وتبيع مابقي من الاعمار . وتفارق بعد عزيزها السامي ذُرى المجد تلك الديار . فقد أفل بدره الساري في سماء افئدة الرعية وغربت شمسه فتوارى شعاع كل قصد وأمنية عن بلاده المصرية . فلبست الانوار لاحتجابه شعار الحداد . وبكت اقلام البلاغة والاطراء في الثناء على صفحات الجرائد بمدامع المداد . فجفت حتى لم تستطع ابرازما في الجنان . من رثاء من استأثر الله بروحه لطاهرة لسكنى اعلى الجنان . ورقمت يد الكمد بيد الدهور . ايات اسفٍ تليت على الجباه . فأُغلقت ابواب السرور . وسُدت لها منافذ الافواه . وباتت الاشباح لاغذاء لها سوى الاحزان . ولابساط تتقلب عليه غيرِ جمرات الفكر والاشجان . حيث مضى من كانت تُقال به عثرات الزمن . ويستقي بغمام حلمه وعدله يوم محل الشدة والإحن . ويؤمله الجاني فيسبق الاملَ الصفح . تلمع صفحة سيفه لنفاذ قضائه في الجاني فيقتله العفوُ مظفرا بالنجح . والآن يندبه السماحة والشجاعة والكرم . ويبكيه الوفاء والولاء والحلم والشمم . وهاهي البلاد بعد ان كانت تطاول الجوزاء عجبا واختيالا . تدانت حتى كانها على اثره تبغي فرارا وارتحالا . وكادت ان تفيض ماء حياتها وتؤثر على البقاء شهي مماتها لولا ما تعزت بنجليه اللذين ورثا جميل الصفات والمحامد . من اعز شفوق واكرم والد . اميرٌ كانت تقيم ببابه العليا . وتلهج برفيع مزاياه وكريم محاسنه الدنيا

سرى نعشه فوق الرقاب وطالما سرى جودُه فوق الركاب ونائله
افاض عيون الناس حتى كأنما عيونهم مما تفيض انامله

ولا غرو فقد كان إثمدًا لعيون الاماني . وروحا سارية في شرايين الامل وعصمة لقطره الذي كان آمنا به من وصمة الخلل . فلم يلبث ان قصفت غصنه الرطيب يد الحمام . وغار عليه الفاني من الايام . فاقتطفه زهرا طاب عرفه من يد الباقي من السنين والاعوام . ففجعنا بمليك كان الندى به متمتعا وغصن التقى من ماء شبابه يانعا . ولو استطاع الكل فداه بما عز من النفس . ولو تباع الحياة لكنا اشتريناها بالروح ووضعناه في العيون بدل الرمس . ولكنه القدر المقدور . والمحور الذي عليه كل يدور . فيا عزيزنا سقى الله مثواك من غوادي الغفران . مثل عفوك ونوال يمينك وقت الاحسان . ويا ايتها العائلة الكريمة عزاءً على هذا المصاب . وصبرًا صبرًا فانتم اولى بفضيلة البر وجزيل الثواب . فهو حي بفضائله ومآثره . باق بما اودعه في القلوب من الاحسان . ساكن بمرضاة خالقه رحمه الله في اعلى قصور الجنان . بل

الله ثراه بوابل الغفران . وامطر على مصر الحزينة وبنيها سحب الصبر والسلوان . ما لهجت بذكر عفافه ومحاسنه الازمان

## سر مرقى النجاح

من تأمل في سلسلة الموجودات مركبها وبسيطها تجلت له في مظاهر تشق صدر الغيث نورا وتخرق حجب الخواص الطبيعية بيانا وظهورا بما استطار وانبعث على سطح هيولاها المتقلبة في صورها من اشعة النظر والفكر وقد اتقدت شعلة في متاخري الحكماء فاهتدوا بساطع انواره المتلألئة في سماء العقول الى ابراز ما كان مستورا بحجاب التساهل ممنوعا بموانع التسليم والانقياد لما يدعو اليه ظاهر الماديات فاخرجوه من عالم القوة الى عالم الفعل واستدركوا على من تقدم فيما جنح ونزع اليه من الاعتقاد بما دفعه اليه الظاهر ولا عجب فكم ترك الاول للاخر حيث حللت يد التجارب ما كان معتقدا عند المتقدمين بساطته من العناصر الاربعة وهي الماء والهواء والنار والتراب . بواسطة ما وصلت اليه قدرة المتاخرين وتعمقهم في البحث عنه من الآلات التي كانت مجهولة في برزخ الخفاء وذلك بعد الولوج في لجج النظريات لاستنتاج المطلوب من صحيح المقدمات واختراق سياج الطبيعة واستنشاق نسمات الحقائق الفلسفية الحملة عرف ازهار البراهين العقلية التي هي علة ما يقرع سمعنا خبره او نشاهده من المخترعات التى كنا نعدها ضربا من المستحيل فابرزتها بعد استكمال المعدات حركة الأين والكيف حتى صارت بمرأى منا ومسمع تتجلى في مظاهرها الخارجية يثني لسان حالها على تلك الحقيقة الانسانية التي هي مهبط الحقائق والالهامات ومظهر الخوارق والمعجزات . هذا وقد ثبت في الكتب الحكمية والاسفار الفلسفية ان لتلك العناصر الاربعة فيما تركب منها انفعالا وتضاربا وتجاذبا ينشاء عنه كيفية تسمى بالمزاج فاذا تغلب واحد منها لعرض من العوارض الذاتية او الخارجية كان ذلك داعية لانحرافه وربما تسبب عنه تلاشي الحياة او دوام العلة والالم واذا حصل التوازن بينها ادى الى حد الاعتدال وهذا لا يتم الا بالطبيب الجسماني الباحث عن هذه العناصر وما يعرض لها وبمنزلتها الاخلاق البشرية فان لها من الانفعال والتجاذب ما يكون علة لتغلب بعضها على الاخر كأن يتغلب خلق البخل على الكرم حتى يصل بصاحبه الى حد الافراط بمعنى المنع دائماً فتتلاشى حياة كثيرين بذلك ويفضي الى اختلال

نظام الوجود الذي لا يتم الا بالحد الوسط من سائر الاخلاق او القريب منه في نوع الانسان ولا يتقوم هذا الا بالطبيب الروحاني الذي يشرح الاخلاق ويبين مالها من الخواص مع الحث على مكارمها والنهي عن اضدادها ومالها من التأثير السريع في اختلال المعاش والمعاد وسريان العدوى ممن هي فيه الى غيره وبمنزلة هذا الطبيب الروحاني السن الجرائد والنشرات الادبية التي تحث على التهذيب وتحذر من الاخلاق الفاسدة وتحضّ على المبادرة الى علاجها لان المرض اذا كبر تعاصى على الطبيب علاجه واذا كان في نشأته وبادئ امره سهل شفاؤه ولذلك وُضعت الجرائد العلمية لتقطع بدرياق بيان التهذيب ومكارم الاخلاق سم الفاسد منها وتمنع من سريان العدوى بما تنقشه في اذهان الشبان فيحصل كمال الغرض المطلوب لبني الانسان

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

المثل هو القول السائر اي المنتشر المتداول على السنة الناس لان كل قول فشا وكثر استعماله يسمى مثلا ولفظه غير مستعمل في معناه الاصلي فهو من المجاز المركب المشبه مضربه بمورده ولذلك لا تتغير الامثال لان المجاز يجب ان يكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه فلو غُيّر المثل لما كان لفظ المشبه به بذاته فلا يكون مجازا واذا لم يكن مجازا فلا يكون مثلا . اذا ثبت هذا فلا يلتفت في الامثال الى مضاربها تذكيرًا وتأنيثًا وافرادًا وتثنيةً وجمعًا بل انما ينظر الى مواردها (والمضارب جمع مَضْرَب وهو المقام الذي استعمل فيه المثل الآن اي المعنى المنقول اليه اللفظ) والموارد جمع مورد وهو المعنى الاصلي المستعمل فيه لفظ المثل . وقد علمت انها لا تتغير عن اصلها كما يقال للرجل (الصيفَ ضيعتِ اللبنَ) بكسرتا الخطاب وهو لامرأة تزوجت شيخًا هرمًا ذا مال فكرهته وطلبت منه الطلاق فطلقها وتزوجت شابًا فقيرًا ثم اصابتها فاقة ومجاعة فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه لبنًا فقال الرسول قل لها الصيفَ ضيعتِ اللبنَ ) اي لما طلبت الطلاق في الصيف كان ذلك سببًا لحرمانك اللبن ولما سمعت ذلك وضعت يدها على ظهر زوجها وقالت ) هَذْقُ هذا خيرٌ من لبنٍ ذاك ) اي لبنه المخلوط بالماء مع جماله وشبابه وفقره خير من لبن ذاك الخالص ومن غناه مع كبر سنه . فنقل هذا المثل لكل شخص طلب شيئا بعد تضييعه والتفريط فيه ثم فشا استعماله في هذا المعنى وهكذا سائر الامثال التي ترد ان شاء الله تعالى عليك

## ﴿ في لفظ التاريخ ﴾

التاريخ لغةً قيل انه معرب من ماه روز ومعناها حساب الايام والشهور لان معنى ماه الشهر ومعنى روز اليوم وعادة العجم تقديم المضاف على المضاف اليه فعربوه الى التاريخ واستعملوه في وجوه التعاريف وقيل انه عربي مصدر أرَخ بالتخفيف او ارّخ بالتشديد وهي افصح . واصطلاحًا هو تعريف الوقت بالاسناد الى اول حدوث امر شاع كظهور ملة او حادث كالطوفان وقيل ذكر اول مدة الشيء ليعرف به مقدار ما بين ذلك وبين اي وقت اريد وقد يطلق لفظ التاريخ على الازمان الماضية وتحديدها من غير نظر الى حوادثها فيكون ذلك اساسًا لعلم سلسلة الزمان وتاريخ اهله وترتيبهم ونسبة ازمان كل قوم ومقابلة احكامهم بوجه مجمل . وعلم سلسلة الازمان يكون اساسًا لعلم السير والاخبار

## ( في مبدأ التاريخ )

اعلم ان التاريخ قسمان : اثري وبشري . والاول ما كان من طريق الشرع كالقصص الواردة في الكتب المقدسة . والثاني ما عرفه الناس من الوقائع والحوادث الحاصلة في الاعصر القديمة والجديدة فأرخوه وهو قديم وحديث من حيث

الازمان الخالية وما بعدها . وينقسم من جهة أُخرى الى عام وخاص كتاريخ جميع الامم او تاريخ امة واحدة . واقدم التواريخ تاريخ امة الاقباط لانه اول ما وقع بعد الطوفان ثم ارخت كل امة بما اجمعت عليه فالروم واليونان بالاسكندرية والاقباط ببختنصر وبنو اسحاق من مبعث نبي الى آخر حتى اتى عام الفيل فجعلوه تاريخاً ثم اتفق اهل الاسلام بعد خلاف كبير على ان يكون من الهجرة الى المدينة واشهر تواريخ قدماء الامم تاريخ مصر ثم السور يين يعني بلاد السواحل الشامية ثم اهل اشور وبابل وهم قدماء العراق والاكراد التي من مدنها بابل ونينوى ثم امة الفرس الاولى . واهم التواريخ التي اعتبرها المنجمون اربعة: العربي والرومي والفارسي والقبطي . وقد اختلفوا في تاريخ اول الدنيا فعن الشعبي لما اهبط آدم الى الارض وانتشر بنوه فيها ارخوا بهبوطه الى مبعث نوح ثم به الى زمان الطوفان ثم به الى نار ابراهيم ثم بها الى يوسف عليه السلام ثم الى خروج موسى ببني اسرائيل من مصر الى زمن داود ثم به الى سليمان ثم به الى زمن المسيح ثم ارخوا بما كان من الحوادث وسيكون كلامنا ان شاء الله في العدد الاتي على نشأة البشر الاولى

## القضاء — ملخص

### ( في الاقرار القضائي — وعدم تجزئته )

( راجع المادة ٢٩٨ مدني مختلط و٢٣٣ مدني اهلي )

### ( وما يخالف ذلك من جواز تجزئته )

يسوغ تجزئة الاقرار القضائي متى كانت احدى الوقائع المعترف بها مثبوتاً خارجاً عن ذلك الاعتراف وخصوصاً متى كانت هذه الواقعة مثبوتة من بقية قرائن احوال الدعوى وعلى ذلك فالاقرار الحاصل من الخصم بانه نزل في احدى اللوكندات وَصُرِفَ عليه فيها مصروفات وبانه دفع قيمة تلك المصروفات وسددها الى صاحب اللوكندة في وقت خروجه منها او سددها من طرف شخص اخر يمكن تجزئته بمعرفة القضاة عند الحكم متى كانت قرائن احوال الدعوى كافية لاثبات تلك المصروفات اذ يتسنى لهم حينئذ ان المصروفات ثابتة من جهة ودفعها غير ثابت من جهة اخرى

### ( قضية الاستئناف المرفوع )

من اسكندر دهان بتوكيل الافوكاتو ايدت

ضـد

ذيجاده بتوكيل الابوكاتو لابومريه

بعد سماع اقوال وكلاء الاخصام ومرافعتهم وبعد المداولة في ذلك حسب القانون

### ( وقائع الدعوى )

حيث ان الخواجا ذيجاده بمقتضى ورقة افتتاح الدعوى المقدمة منه بتاريخ ١١ نوفمبر سنة ٧٦ كلف الخواجا اسكندر دهان بالحضور امام محكمة المواد الجزئية باسكندرية لسماع صدور الحكم عليه بالزامه ان يدفع له اولا مبلغاً قدره ٦٤١ فرنك و٥٠ سنتيماً قيمة اصل المطلوب له من الخواجا اسكندر دهان المذكور نظير اجرة اقامته بلوكندة (اوربان بمصر والمصروفات التي صرفت عليه فيها مدة ثلاث شهور ( يناير وفبراير ومارث سنة ١٨٧٤ ) ثانياً فوائد ذلك المبلغ باعتبار اثنى عشر في المائة سنوياً من ابتداء يوم المطالبة الرسمية ثالثاً المصاريف الرسمية وغير رسمية وذلك جميعه بحكم نافذ المفعول بصرف النظر عن كل معارضة او استئناف وبدون كفالة

وحيث ان قاضي اول درجة بعد سماع الاقوال التي ابدتها الاخصام بمواجهة بعضهم في الجلسة العمومية المنعقدة بالمحكمة الجزئية باسكندرية في تاريخ ١١ دسمبر سنة ٧٦ قد اصدر حكمه في هذه الدعوى بالزام اسكندر دهان المدعى عليه بان يدفع للمسيو ذيجاده المدعي اولا مبلغاً قدره ٦٤١ فرنك و٥٠ سنتيماً قيمة اصل المطلوب له من المدعى عليه المذكور للاسباب المتقدم ذكرها ثانيا فوائد ذلك المبلغ بواقع ١٢ في المائة في السنة ثالثا بالزامه بان يدفع له ايضاً المصاريف الرسمية التي تقدرت بمبلغ ٢٣١ قرشاً و٢٠ بارة عملة صاغ للمدعي والخزينة المحكمة . والغير رسمية المقدرة بمبلغ ٥٠٠ قرش عملة صاغاً بما في ذلك مبلغ ٣٠٠ قرشاً عملة صاغاً قيمة مصاريف صرفها المدعي على انتقاله من مصر الى الاسكندرية

بناء على ما قررته المحكمة من حضور الاخصام بانفسهم امامها وقد حضر المدعي بنفسه وتخلف المدعى عليه عن الحضور وحيث ان قاضي اول درجة قد بنى حكمه المذكور واستند فيه على ما سيأتي وهو : اولا على اعتراف المدعى عليه بنزوله بلوكاندة ( اوريان ) بمصر واقامته فيها مدة الثلاثة شهور السابق ذكرها و بصرفه فيها مصروفات بقيمة مبلغ ٥٤٠ فرنكا المطلوب منه وادعائه بكونه دفع ذلك المبلغ وسدده الى صاحب اللوكاندة ثانيا على عدم اثبات المدعى عليه التخلص من ذلك الدين وعلى كون ذلك المبلغ مثبوتاً في دفاتر المدعي ثالثا على ان المدعى عليه لم يثبت ما ادعاه من تسديد المصروفات البالغ قدرها ١١١ فرنكا و ٥٠ سنتيما بقية المطلوب منه التي صرفت عليه مدة اقامته في اللوكاندة المذكورة في شهر مارث سنة ١٨٧٤ من طرف الخواجا كندانيكو وعلى اعتبار كون ذلك المبلغ لم يزل حينئذ بذمة المدعى عليه

وحيث ان اسكندر دهان المحكوم عليه استأنف ذلك الحكم بمقتضى ورقة تكليف بالحضور مرفوعة بمحكمة الاستئناف بتاريخ ١٥ فبراير سنة ٧٧ وطلب منها ان تحكم بالغاء الحكم المستأنف الصادر بتاريخ ١١ دسمبر سنة ٧٦ ورفض دعوى ذيجاده لكونها عديمة الاساس مع لزامه بمصاريف اول وثاني درجة

وحيث ان المستأنف بنى الاستئناف الذي رُفع ضد ذلك الحكم على الاعتبارات الاتية وهي : انه متضح من نتيجة الاقوال المقدمة منه امام محكمة اول درجة ان المدعى عليه لم يعترف مطلقا بان في ذمته مبلغاً قدره ٥٤٠ فرنكا نظير اقامته بلوكاندة ( اوريان ) المدة المذكورة بل ابان فيها انه لم يكن مطلوباً منه شيء للخواجا ذيجاده وانه قد سدد في كل مرة نزل فيها بتلك اللوكاندة قيمة المطلوب منه وان الدفعة الواحدة التي لم يسدد فيها بنفسه قيمة المطلوب منه عن المدة التي قضاها في اللوكاندة المذكورة هي من ١٢ لغاية ١٥ مارث « بالنسبة لما كان الم به من المرض » وان تلك القيمة قد تسددت مع ذلك من طرف الخواجا كندانيكو وان هذا الاقرار لا يمكن تجزئته وانه من الواجب على المدعي اثبات دعواه وانه اذا كان المدعي المذكور دائنا في الواقع للمدعى عليه لما كان اهمل تقديم دعواه بالمبلغ المطالب به الان المستحق اليه من سنه ٧٤ نظير الاقامة بلوكاندته مدة ثلاثة شهور من السنة المذكورة واتى اخيرا قبيل انتهاء سنه ٧٦ وقدم دعواه المذكورة . وان دفاتر الخواجا ذيجاده لا يمكن الاحتجاج بها عليه . وحيث ان المستأنف عليه « المدعي الاصلي » قد اقتصر امام محكمة الاستئناف على طلب الحكم بتأييد الحكم المستأنف مع الزام المستأنف بجميع المصاريف واما وكيل المستأنف فأصرّ على الطلبات المبينة في ورقة الاستئناف وحيث ان الاستئناف تقدم في الميعاد المقرر له قانوناً

## ( اسباب الحكم قانونا )

حيث ان المستانف وان كان قد اصاب فيما ابداه من ان الواجب على المسيو ذيجاده اثبات دعواه اذ ان كل مدعٍ مكلف بثبوت دعواه الا انه قد اخطأ فيما ذهب اليه من انه مع عدم تقديم ادنى اثبات من الخواجا المذكور قد صار تجزئة الاقرار الصادر منه بمعرفة قاضي اول درجة « باخذ الضار منه بصالحه وترك النافع له » وحيث ان الحالة في هذه الدعوى لم تكن كما اشار اليه المستأنف بل ان واقعة كون المسيو دهان متعود النزول بتلك اللوكاندة وكونه نزل فيها بالفعل في مدة شهري يناير وفبراير سنة ٧٤ كان متيسرا اثباتها في حالة انكاره اياها على ان هذه الواقعة ثابتة ثبوتاً كافياً (بصرف النظر عن اعترافه )من نفس قائمة المصروفات المقدمة امام الاستئناف من طرف وكيل اسكندر دهان المذكور

وحيث انه وان كان من المستسهل ايضاً للخواجا ذيجاده ان يثبت واقعة نزول اسكندر دهان واقامته باللوكاندة المذكورة في مدة شهر مارث من تلك السنة غير ان اعتراف الخصم بذلك قد كفاه مؤونة هذا الاثبات واصبح في غنى عنه

وحيث انه بحالة ما تقدم ذكره و بصرف النظر عن امر ذلك الاثبات الذي لم يكن متيسرا فقط للخواجا ذيجاده بل كان في الواقع امرا هيناً عليه وفي وسعه اثباته بسهولة دون

ادنى عناء يرى جليًا ان احتجاج المسيو دهان على خصمه بعدم تجزئة الاقرار الحاصل منه امام المحكمة لايمكن الالتفات اليه او التعويل عليه لان المسيو ذيجاداه كان في غنى عن ذلك الاقرار

وحيث انه وان كان ثابتا في هذه الدعوى ان المسيو دهان كان قد نزل بلوكاندة « اوريان » بمصر في مدة يناير وفبراير ومارث سنة ٧٤ وان النفقات التي تكلفها نظيرا امامته فيها من ابتداء ١٢ فبراير لغاية ٢٥ من الشهر المذكور البالغ قدرها ٨٥٩ فرنكا و ٧٥ سنتيما قد تسددت في ذلك الشهر واعترف له الخواجا ذيجاداه بتسديدها الا انه ثابت ايضًا ان المسيو دهان لم يزل مطلوبًا منه للخواجا ذيجاداه مبلغ ٦٤١ فرنكا و ٥٠ سنتيما نظير المدة التي اقامها في تلك اللوكاندة اثناء شهري فبراير ومارث وان هذا المبلغ مثبوت بمقتضى دفاتر المسيو ذيجاداه كما قرر ذلك قاضي اول درجة في حكمه

وحيث انه لا مشاحة في ان دفاتر المسيو ذيجاداه لايمكن الاحتجاج بها على المسيو دهان لكونه ليس بتاجر الا انه لامشاحة ايضًا في ان النزول والاقامة باحدى اللوكاندات لايتأتى ان يكون بغير مقابل كما ان دفع المصروفات التي يتكلفها من ينزل بها وتسديدها لصاحب اللوكاندة لا يكون الا باخذ تأشير منه على قائمة تلك المصروفات بتسديدها فلو كان المسيو دهان قد استحصل على تأشير بالمخالصة على قائمة مصروفات شهري فبراير ومارث ( كما استحصل على ذلك في القائمة التي قدمها عن شهر يناير واثبت بها براءة ذمته من مصروفات الشهر المذكور ) لاثبت بدليل شرعي براءة ذمته من مصروفات الشهرين المذكورين ايضا ولما كان قد قصر في اثبات ذلك · وحيث ان المبلغ المطلوب الآن من المسيو دهان هو ٦٤١ فرنكا و ٥٠ سنتيما عن مدة اقامته ثلاثين يومًا في مدة شهري فبراير ومارث وبقياس ذلك على مادفعه عن مدة الثلاث عشر يومًا التي اقامها في شهر يناير وبلغ مقداره ٨٥٩ فرنكا و ٧٥ سنتيما ( كما يتضح ذلك من قائمة مصروفات الشهر المذكور ) يظهر جليًا ان طلب المسيو ذيجاداه مبلغ ٦٤١ فرنكا و ٥٠ سنتيما لم يكن فيه ادنى مغالاة وحينئذ يكون من الاقتضاء اعتباره طلبًا حقيقيًا ملائمًا لمقتضيات الحال وصادرا عن سلامة نية منه · فبناء على هذه الاسباب حكمت المحكمة بقبول الاستئناف شكلًا وحكمت برفضه موضوعًا لكونه مبنيًا على غير اساس وبتأييد الحكم المستأنف بكامل اجزائه والزمت اسكندر دهان بجميع مصروفات الدعوى تحريرا بالاسكندرية في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٨

## التاريخ الطبيعي

### ( المملكة الحيوانية )

تنقسم المملكة الحيوانية الى اربعة اقسام رئيسة : الحيوانات ذوات السلسلة الفقارية كالفيل والجمل والافعى · والحيوانات ذوات التفاصيل كالدود · والحيوانات الرخوة او الهلامية كالحلزون وانواع الصدف · والحيوانات ذوات الاشعة كالحليب البحري وهذا القسم الاخير يقرب من المملكة النباتية وهو الحلقة الاخيرة في سلسلة الحيوانات ·

وتتميز الحيوانات الفقرية من الحيوانات المفصلة بما في تركيب اجسامها من العظام الذي لا وجود له اصلاً في المفصلة ويتضح ذلك جليًا من البحث في تركيب جسم الزيز مثلاً فانه مفصل الى ثلاثة تفاصيل والنخاع الشوكي ليس له قناة تغطيه كما في الحيوانات الفقرية · اما الحيوانات الرخوة او الهلامية فتعرف برخاوة اجسامها وخلوها من هيكل العظام وهي تشتمل على مجموع عصبي غير كامل النشوء مركب من قسمين احدهما فوق المريء والآخر تحته مرتبط بغشاء يحيط بالبلعوم مع لفافة عصبية ذات غدد صغيرة مرتبة حول الاعضاء الرئيسة ومرتبطة بالدماغ بواسطة خيوط اتصالية وللبعض من الحيوانات الهلامية اعضاء للحركة والبصر والتقلص العضوي ولبعضها اصداف كالحلزون وغيره ولذلك سميت الهلامية ذوات الاصداف · اما الحيوانات الشعاعية فسميت بذلك بالنظر الى ترتيب اعضائها حول المركز العصبي وسميت ايضًا نباتية لانها تدنو من النبات من حيث تركيبها فان جهازها العصبي منبسط قليلا وليس لها من رأس ولا قلب ولا يدين ولا رجلين فتكاد حياتها الحيوانية لا تميزها من المادة الجمادية فهي لم

تخلق إلاّ لان تتغذى لان كل ما لها من الآلات ليس سوى معدة وهي كيس غذائي يقسم احياناً الى اكياس وتجاويف ذوات فوهة واحدة لتناول الطعام ومن تلك الحيوانات « الصليب البحري » الذي نعد مشيه عملاً ناتجاً عن الادراك فانه يستخدم اشعته على اسلوب يجعلها مناسبة لهيئة الموضع الذي يدب عليه سواء دب على الرمل ام الحجارة الكبيرة ام الحصى الصغيرة فيتسلق الصخور الرأسية ملتصقا بها بثبات مميزاً بمساعدة اللمس في اي مكان هو والموانع التي يجب ان يتوى عليها ثم يتصرف بطريقة تدل على ادراكه بمقتضى الاحوال وقد وُجِدَ في هذه الحيوانات مبادي النظام العصبي ومظاهر الادراك الاولى · ثم ينقسم القسم الاول من الاربعة اقسام الرئيسة وهو الحيوانات ذوات السلسلة الفقارية الى اربعة صفوف ايضاً اولها : ذوات الثدي · وثانيها الطيور · وثالثها · الزحافات · ورابعها الاسماك · وسيأتي الكلام في كل ذلك ان شاء الله مبتدئين بالصف الاول منها ·

## ✵ حكم ونصائح ✵

الصبر عند المصائب من اعظم المواهب

⁂

الصبر على نُوَب الايام · من اخلاق الكرام

⁂

الدنيا سبيل يُعْبَر ولا يعمر · وممر سالك · ولا مقر مالك

⁂

ان اصابك شيءٌ فلا تقل · لو كان كذا وكذا ولكن قل بقدر الله ولو شاء فعل

⁂

اذا كانت مغالبة القدر مستحيلة · فماذا تنفع الحيلة

⁂

لا يبقى احد على حاله · ولا تخلو ساعة من استحاله

## ✵ شكر وثناء ✵

( مرقى النجاح ) تقصر عن اظهار عبارات الشكر والامتنان لحضرات علماء وفضلاء عصرنا اصحاب الجرائد العربية والاوروباوية الذين تفضلوا بقبول مبادلتها خصوصاً والذين تكرموا بذكر اسمها في صفحات جرائدهم عموماً فانهم احسن الله اليهم ونفعنا بعلمهم ووفقنا بفضلهم اطالوا الكلام في مدحها بما هم به احرى واولى ولا عجب فهم مصدر الفضل ومنبع الكمال والنبل ما ورد وارد عذب موردهم الا روى من الآداب رياً واصبح في روض الانسانية غضاً حياً ·

ثم اننا نردد الحمد الجزيل والثناء الجميل على حضرات السادة الكرام نصراء العلم ومحبي الاطلاع والفهم من ابناء وطننا الفخام الذين لم يتشرف العدد الاول من نشرتنا بتلاوتهم إلاّ اقسموا بمساعدته وعقدوا النية على معاضدته فكفونا مؤونة نفقات نشرتنا سنة كاملة جزاهم الله عنا وعن الوطن خيرا

## ✵ مدرسة السكة الحديد ✵

ضمتنا واعضاء نشرتنا وعدداً عديداً من وجهاء ثغرنا وافاضل قومنا ليلة ادبية اهتم باعدادها تحت رعاية رؤساء مصلحته جناب الشاب النشيط بطرس افندي سمعان من موظفي ادارة مصلحة السكة الحديد بالقباري احتفالاً بافتتاح المدرسة الليلية المسماة « **مدرسة السكة الحديد** » التي شرع في تأسيسها لتعليم الشبان ليلاً وقد كانت ليلة بهيجة رائقة تليت فيها خطابات عديدة باللغتين العربية والانكليزية في منافع العلوم وفوائدها · وعقب ذلك مناظر عجيبة بواسطة الفانوس السحري ثم انصرف الجميع مبتهجي الخاطر منشرحي الصدر يتلون آيات الثناء على من قاموا باحياء هذا الاحتفال الادبي ويدعون للمدرسة بالتوفيق والنجاح ·

## اعتذار

جاء هذا العدد كثير المواد كما لا يخفى فلم يمكنا ان ندرج فيه شيئاً مما جاد به علينا كتابنا الادباء وشباننا الاذكياء من الرسائل العلمية والمقالات الادبية فسألناهم عذراً وموعدنا الاعداد الآتية وكل آتٍ قريب

# اعلان

## كتاب

### ☙ اللآلئ السنية في الاصول الحسابية ❧

اعلن حضرة الشاب الاديب والاستاذ الاريب محمد افندي شكري مدرس العلوم الرياضية بالمدرسة القبطية والمدارس الاهلية باسكندرية عن عزمه على طبع كتاب مطول جامع لشتات المباحث الحسابية والقواعد الرياضية تحت عنوان « اللآلئ السنية في الاصول الحسابية » سلك في تاليفه منهجاً سهلاً ضمنه تمارين ومسائل جمه محلولة وغير محلولة لتمرين الطلاب عليها وقد حلى جيده بباب خاص لتعليم مسك الدفاتر المستعمل في اشهر البنوكة وغيرها وجعل قيمة الاشتراك فيه تسهيلا لاقتنائه عشرة قروش صاغ تدفع مقدماً وحدد لذلك ميعاداً لغاية اول فبراير سنة ١٨٩٢ فعلى من اراد الحصول عليه ان يرسل قيمة الاشتراك برسم المؤلف بمدرسة الاقباط او برسم ادارة النشرة

# اعلان

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « يني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الثالث — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية


# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

**REVUE TRIMENSUELLE**

**Scientifique, littéraire, historique et anecdotique**


Paraissant à ALEXANDRIE le 1er, 11me et 21me de chaque mois

Proprietaire A. GUIRGUIS


## فهرست


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| تقدمة اخلاص | ١٧ | القضاء | ٢٢ |
| الاسف الاكيد | ٢٠ | الرياضة | ٢٣ |
| الكتابة والانشاء | ٢١ | مسألة | ٢٤ |
| التاريخ | ٢١ | شذرات | ٢٤ |



(بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية)

العدد الثالث | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

﴿ قيمة الاشتراك تدفع سلفاً ﴾

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة

( محل ادارتها )
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(﴿ نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية ﴾)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الخميس ١٣ طوبه سنة ١٦٠٨ | ( ٢١ جمادي الثاني سنة ١٣٠٩ ) | موافق ٢١ يناير سنة ١٨٩٢

## تقدمة اخلاص

### ( قياماً بواجب المحبة الخديوية )

قد علم اللهُ اخلاصَ مصرَ وبنيها لعزيزها الذي سلبته يدُ الاقدار . من تلك الديار . فرحلت القلوب وقتئذ لتشييعه . وتمزقتِ الاحشاء لفراقه . وتفطرت المهجُ لوداعه . فقامت الجرائد على قدم وساق تندبه وترثيه . وهيهات هيهات ان نتأتى على بعض مزاياه التي رقمتها بنان اليقين . بالبينات على جباه البراهين وتلتها السن الاذعان (١) . على صفحات البيان . واودعتها العدالةُ في سجل الايام والاعوام . فصارت ايات حكمٍ لاتنسخها السنون . كأن لسان حالها يقول : وفي ذلك فليتنافس المتنافسون . واني أُقسم بما له من رفيع القلوب . وانه لقسم لو تعلمونَ عظيم . ان الاقلام لو جرت جيادُها في مضمار الطروس لم تبلغ شأو (٢) معاليه . وحصر فضائلهِ واياديه . بل تفنى هي والزمان . وفيه من جميل الصفات . ما يستغرِقُ جميع الاوقات . وقد اقتضت حكمتهُ تعالى ورحمتهُ الالهية . بتلك الديار المصرية . أن ورِثَ كلَّ هذه المكرُمات . وجميع تلك الكمالات . سمو خديوينا الجديد ﴿ عباس باشا حلمي ﴾ من والده المرحوم

(١) التصديق (٢) درجة او مسافة

ولاغرو فان الولد سرُّ ابيه · كما ورثَ منه اخلاص الرعية التي كادت ان تذوب اسى[(١)] لولا ما تعزت به من وجود سموه حفظه الله خلفاً لأعظم سلف · فهي بين سابق تعزية ولاحق تهنئة اطفأت زفراتها[(٢)] · ومحت وطأة[(٣)] ويلاتها وحسراتها · وابدلتها بهاتيك المسرات · واستقبلت بطالعه السعيد تلك البشارات التي اجتذبتها يد الوراثة الشرعية · ومسند الخديوية الجليل الذي ابى بعد عزيزه الاَّ هذا السبط[(٤)] الذي توفرت فيه معدات الكمال والفلاح · ورفرفت على اعتابه اجنحة العدل والنجاح · وسرَت الروح في جسم القطر بعد ما بلغت التراقي[(٥)] وسكنَ روع بنيه واطمأَنَّ منهم الخاطر · واستقبلوا وجهَ الخير · وتيمنوا بتسليم زمام هذه الحكومة السنية الآيلة اليه عن استحقاق واهلية واستعداد تامّ للقيام باعبائها وشدِّ ازرها · بمقتضى فرمان الوراثة السلطاني وورود التلغراف المنبيء بذلك من لدن الخلافة العظمى ثقةً واعتماداً على هذا الخلف الكريم للسلف الذي بخلت الدنيا بكل مماثل له سوى هذا النجل الذي طلع في سماء الاوطان بدراً تحيط به هالات عرفان واحسان وجرى عذب ذكره فيها نيلا يسقي حدائق ولاء ذوت[(٦)] اغصانها وادرك المعالي وقد تداعت الى السقوط فقوَّم اركانها ولم نلبث ان تأُتينا الانباء تباعاً دراكاً على اجنحة اليقين تبشرنا بهذا الطالع الميمون الذي اباح بهِ ضمير الغيب رحمةً بالمصريين فتسنموا[(٧)] متنَ العليا وشقوا امواج الكمد بسفن الرجاء وبايعوه بالقلوب قبل الالسن ·

مليكٌ له فوقَ السِماك منازلٌ ... تدانت لها شُمُّ الصعاب من الدهرِ
اميرٌ يسيرُ العدلُ حولَ ركابه ... فيغبطه الاهلون من سائر القُطرِ
تولىَّ فولىَّ الحزنُ وابتسم الصفا ... فوافت وفودُ النجحِ بالعزِّ واليُسرِ
فيامصرُ بالعباس تيهي على الورى ... وجُرّي على الامصارِ ذيلاً من الفخرِ
على بابهِ الأعلى تطوفُ محامدٌ ... فتسعد من علياه بالفوزِ والنصرِ

هذا وقد اشتغلت موارد الالسن بقولهم: اللهم أَعلِ على هام الاصلاح منزلته · وثبت دولته وادخل الأُمة في وارف ظل عدله · والبلاد في أَمنه ومنّهِ · واجعل مادة الولاء والالتجاء لسدَّته وافية بوفائه · فلقد تبلجت الآفاق وتأَرجت الارجاء بعبير سيرته وطيب مناقبه ولبست المحامد حلتها البيضاء · وبرزت التهاني في مظاهر السرَّاء · ونظمت الأُمة شمائله فكانت عقدا في نحور الاوطان بل تاجاً على مفارق الزمان · هذا وكان تشريف سموه للثغر في الساعة العاشرة ونصف مساء ليلة السبت الموافق ١٦ ينايرسنة ١٨٩٢ تقل سموه احد البواخر النمساوية وكان في انتظاره احد طرادات خفر السواحل · وعند ما شاهد رجالها تلك الباخرة ارسلوا سهما ناريا في الجو اعلاماً للبلدة بذلك فتنبه الراصدون واشعروا سعادة محافظ الثغر

(١) حزن (٢) حرارة الحزن (٣) صعوبة (٤) نجل (٥) ج· ترقوه اعلى عظم الصدر (٦) ذبلت (٧) ركبوا

في الحال فبادر سعادته بما عهد فيه من الهمة باعلام حضرات النظار الكرام وكان ثغر الاسكندرية قد نشر الاعلام وزين النوافذ وغيرها بالوان من الحرير وغيره احتفالاً بتشريف اميرنا السامي وفي الساعة السادسة ونصف صباحاً أُطلق من طابية القضا ثلاثة مدافع تيمنا بقدوم سموه وعند الساعة السابعة اجتازت الباخرة البوغاز الى المينا فاخذت المدافع تلعلع باصواتها من السفن المصرية التي كانت هي وجميع السفن الراسية مزدانةً بالاعلام الخافقة وقد استمرت هذه الباخرة على سيرها حتى وصلت في الساعة الثامنة وحينئذ صعدت العساكر البحرية على سواريها وهتفت بالدعاء وصدحت الموسيقى منها بالسلام الخديوي وعند نزوله حفظه الله في احد الزوارق الى راس التين أُطلقت المدافع من الدوارع المصرية والانكليزية وقلاع الثغر وكان معدا لاستقباله على الرصيف فرقة من العساكر الانكليزية والمصرية مع الموسيقى وكان وقتئذ سراي راس التين العامرة مزدحمة بالأُلوف الوافدين لاستقبال سموه ولما جاءت الساعة الثامنة والدقيقة ٢٥ وصل سموه بالعز والسلامة فحيته العساكر بالسلام وعزفت الموسيقى فتقدم لمقابلته حضرات العلماء الاعلام يتقدمهم قاضي الثغر ومفتيه يتبعهم قائد جيش الاحتلال وأُمراء البحرية فقناصل الدول فحيى سموه الجميع ثم صعد السراي بين مظاهر الاحتفاء والاحتفال · وفي الساعة الثامنة والدقيقة ٣٠ امر سموه باجراء التشريفات فتشرف اولا حضرات العلماء فالروساء الروحيون فقائد جيش الاحتلال وضباطه فحضرات القناصل فضباط البر والبحر فاعضا المحاكم المختلطة والاهلية ثم اعضاء المجلس البلدي ثم الموظفون والاعيان والتجار واستمرت الى الساعة ٩ والدقيقة عشرة ولما كانت الساعة ٩ والدقيقة ٥٠ تحرك الركاب العالي بسموه من راس التين فاطلقت المدافع براً وبحراً اعلاناً بذلك وكان بجانبه دولتلو البرنس حسين باشا في مركبة خاصة يقودها جياد الخيل يتلوها كثير من العربات وفي هذا الوقت تقاطر سكان الاسكندرية ازدحموا على جوانب الطريق وفوق شرُفات المنازل وبلكوناتها ونوافذها كل هذا والالوية تخفق على الروس في جميع المنازل والحوانيت مع الاشكال البديعة التي راق منظرُها وحسن وَضعها ومنها نثر اوراق صورته الكريمة الفوتوغرافية مع الزهور · خصوصاً المحطة فانها كانت على ابدع هيئة من الازهار والرياحين والرايات والبسط وكان في رحبتها فرقتان من العساكر الانكليزية والمصرية والموسيقى وكان حفظه الله في اثناء مروره بين هؤلاء الناس المنتظرين التمتع بالنظر الى محياه الكريم يحييهم وهم يهتفون بالدعاء لذاته الشريفة حتى بلغ المحطة فاستقبلتهُ الموسيقى والعساكر بالسلام فنزل رعاه الله وحيى جميع من كان موجودا لوداع سموه ثم ركب القطار الخاص فأُطلقت له المدافع اشعارا بذلك وسار على هذا الطائر الميمون تشيعه القلوب والابصار · رافقته العناية والسلامة اينما حل وسار ·

# الاسف الاكيد على اعز فقيد

اتطمع صاح جهلاً في الخلود  وانت من الملا في ذا الوجود
فما الدنيا لعمرك غير طيفٍ  يُرى للمرء في حال الهجود
غَرور تطمعُ الراجي بوصلٍ  وتنفر منه كالريم الشرود
اذا جادت لولهان بقربٍ  تراها اعقبته بالصدود
ولو كانت تراعي ودّ صحبٍ  وترعاهم بحفظٍ للعهود
لما غدرت بتوفيق المعالي  عماد الملك منصور الجنود
مليك كان حصناً للرعايا  عليه النصر خفّاق البنود
سريٌ فاضلٌ من خير قومٍ  اميرٌ عن ابيه والجدود
حليف الفخر ذو خلقٍ عظيمٍ  حليمُ الطبع ذو قلب ودود
يلاقي قاصديه بابتسامٍ  ويبدي البشر في وجه الوفود
فوا حرّاه من خطب أليمٍ  ووا ويلاهُ من دهرٍ عنود
رمانا ويله ظلماً برزءٍ  تهونُ لديه صاعقة الرعود
هوى بدر العلى من اوج عزٍ  فيا لشماتة الوغد الحسود
له قد كان افق المجد عرشاً  فكيف اليوم يرضى باللحود
عليه الدمع منا في انطلاقٍ  وفرط الوجد منا في قيود
واضحى قلبنا يُصلى عليه  بنار فراقه ذات الوقود
وقد عمّ الحداد ديار مصرٍ  باحزان الى اقصى الحدود
فلا عجبٌ عليه ان شققنا  لدى أسفٍ قلوباً مع كبود
ولكن حسبنا خلف كريمٌ  يحاكي البحر في بذلٍ وجود
هو العباسُ مولانا الخديوي  شهير الفضل موفور السعود
فمهلاً ايها النجلُ المفدّى  ولا تجزع ابا شبل الاسود
مضى ذاك العزيز الى غفورٍ  على سيماه آثار السجود
واذ نال النعيم وراح يحظى  بحور العين ربات القدود
الى رضوان نادى الوحي يشدو  بتاريخين درّاً في عقود
الا بشرى فتوفيقي بعزٍ  تجلّى الآن في زاهي الخلود

٣٢ ٥١٢ ٦٨٦ ٧٩    ٤٤٣ ٨٢ ٩٠ ٢٣ ٦٧١

١٣٠٩    ١٣٠٩

عبد الله فريج

## ❋الكتابة والانشا❋

«كُلُّ ٱلصَّيْدِ في جَوْفِ ٱلفَرَا»

اصله ثلاثة رجال خرجوا يصطادون فاصطاد احدهم ارنباً والثاني ظبياً والثالث حمار وحش فاستبشر الاولان وتطاولا فقال الثالث كل الصيد في جوف الفرا ........ يضرب هذا المثل لكل رجل يكون له حاجات كثيرة فتقضى له واحدة منها عظيمة فيقول ذلك او يقال له ذلك · ومعناه انه لم يبال بفوات الباقي لعظم ما تحصل عليه ·

«أَهْدَى من القَطا»

قيل ان القطا تترك فراخها في الصحراء وتذهب عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فترده ضحوة يومها وتحمله الى فراخها فتسقيها ثم ترجع بعد الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشية يومها فتسقيها ثانية ولا تخطئ مواضع فراخها · يضرب لمن لا يخطئ في الشيء الصعب المنال

«فمي ملآن من الماء»

يضرب لمن يريد ان يتكلم ولكن له ما يحجره عن الكلام ولله درُّ بعض الشعراء وقد عوتب على قلة كلامه

قالت الضفدعُ قولاً فسَّرتهُ الحكماء
في فمي ماءٌ وهل ينطقُ من في فيه ماء

## ❋التاريخ❋

### (نشأة البشر الاولى)

ايها اليراع امسك عنان جوادك عن الركض في ميدان السياسة وقف هنيهة تستنبئك النشأة الانسانية فقد عهدنا بك الثقة والفنا منك الوفاء ونستنسقك ونستنسق سماء منتك العظمى لتمطر على روض امانينا وابل معانيك ونستفتح باب جودك لتدخل بنا في مغانيك وتوسع لنا في رحابها محلاً نستطلع فيه ما يوحي به اليك ربك من جانب الغيب وما ذاك بعزيز على قدرتك فان المعاني من خدم اعتابك وجيوش الالفاظ تسير حول ركابك ناشدتك البلاغة وهي بنتك واقسمت عليك بالبيان وهو حليفك والعلم وهو اليفك إلاَّ ما شرحت لنا من طريق ايجازك المعروف اول ساكن هذه الارض التي نسجت يد القدرة بردها القشيب بخيوط شعاع الغزالة المصنوع بمغزل العناية التي جعلت الشمس ضياً والقمر نوراً كل هذا والقلم لا يبدي حراكاً الى ان ابتسمت سؤلي فقال والابتسام ملء فيه ودراري الحقائق تتلألأ فيه سألت خبيراً واستنبأت بصيراً خلق الله تعالى آدم وهو اول سلسلة النوع الانساني على صورته من قبضة طين قبضت من جميع اجزاء الارض لتاتي بنوه مختلفين مثلها فيكون منهم الاحمر والاسود والابيض ومنهم السهل والحزن والخبيث والطيب سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا وابرزه ليتم ما اراد في خلقه من التناسل والعمران واسكنه الجنة فكان يمشي فيها فردا ليس له زوج يسكن اليه فنام نومة واستيقظ فوجد عند رأسه امرأة جالسة خلقها الله من ضلعه وسميت حواء لانها خلقت من حي فزوجه الله بها وجعل له سكناً من نفسه وقال اسكن انت وزوجك الجنة ولا تقربا هذه الشجرة واطلق لهما ان يأكلا من جميع الاثمار غير ثمرة شجرة واحدة ليمضي قضاؤه فيهما وفي ذريتهما وليظهر ما شاء من الشعوب والقبائل ويرتب ما هو كائن من الثواب والعقاب وغير ذلك من نظام بني الانسان في عالم الأكوان فوسوس لهما الشيطان فاكلا من تلك الشجرة فاخرجا منها واهبطا الى الارض ثم بعد ستين سنة من الهبوط ولدت حواء قايين ثم هابيل وقرب قايين قربانا من ثمار ارضه لكونه فلاحاً فلم يقبل منه وقدم هابيل من ابكار غنمه لانه كان راعياً فقبل منه لحسن سيرته فاسر قايين عداوة اخيه في نفسه فقتله غيلة · ومن ذرية آدم شيث ويقال انه اول من اخترع الكتابة وشوق نسله الى الحياة السعيدة التي كانت لابويه في الجنة فانقطعوا الى العبادة والتنسك وولد لشيث انوش وهو اول من دعا اسم الرب ومنحه الله تعالى معرفة الاكوان وسير الكواكب · وولد لأنوش قينان ولقينان مهلئيل ولمهلئيل يارد وليارد اخنوخ وتمسك هذا بوصايا الله وعمل بها وتتبع الخير مواظباً على العبادة ثلاثمائة سنة وولد له لامك وولد للامك نوح

ويعقب هذا ان شاء الله تعالى في العدد الآتي ذكر نوح وقومه وما حدث في زمانه الذي هو اكبر حوادث العالم

## القضاء

لايخفى على احد ان القانون فرض على كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية وأنّ الشروحات التي وضعت على قانوننا المصري يصعب فهمها على من لم يتلقَ علم الشريعة ولذا رأينا بعون الله تعالى ان نشرحه شرحاً سهلاً بمساعدة الاخوان المتضلعين في هذا الفن بحيث يتيسر فهمه لكل انسان له اقل دراية بالقراءة والكتابة حتى يتسنى له العلم بما له وما عليه من الواجبات والحقوق

## الشريعة

الشريعة هي مجموع القوانين التي اصدرها الشارع لفصل الخصومات واثبات الحقوق

وتكون تلك القوانين نافذة المفعول من بعد تاريخ صدورها بشهر او باقل عند الضرورة

القوانين لا يكون حكمها نافذا الا على ما ياتي بعدها لا على ما مضى

ومع ذلك فليس هذا بقاعدة اذ للشارع الحق في اصدار قوانين تسري على الماضي انما لا يجوز في اي حال الاضرار بحقوق حيزت بموجب القوانين السابقة كالحقوق الناتجة عن شروط سبق عقدها بل يسري حكمها على الماضي في الحقوق التي كان منتظرا حصولها في المستقبل كمثل وصية حصلت في مدة القانون القديم ولم يتوفَ الوصي الا بعد صدور القانون الجديد فاحكام هذا تسري على هذه الوصية بالنسبة للموصى لهم

تسري ايضاً القوانين الجديدة على ما مضى في المواد الآتية:

**( اولا )** المواد الجنائية اذا كانت اخف كذنب يستحق الحبس سنتين على موجب القانون الجديد مع حالة استحقاقه اربع سنوات على موجب القانون القديم الذي حصل في زمنه الذنب ولم يصدر في مدته الحكم

**( ثانيا )** اختصاصات المحاكم كمثل امر ارتكب في زمن القانون القديم الذي يحيل رؤيته على محكمة الجنح فانه يُنظر فيه بمعرفة محكمة المخالفات اذا كان القانون الجديد يحيل ذلك عليها

**( ثالثا )** اجراآت المرافعة وتنفيذ العقود والاحكام

## الكتاب الاول

### ( في الاموال وانواعها )

الاموال هي النقود والعروض «اي الاشياء مثل الاثاثات المنزلية» والعقار «كالبيوت» وهي كل ما يأوى اليه الانسان و يتمتع به ادبياً ومادياً .

وتنقسم الاموال الى منقولة وثابتة . فالمنقولة هي التي يمكن نقلها من محل الى اخر سواء كان ذلك النقل بنفسها كالحيوان او بواسطة كالجمادات . والثانية هي التي لايمكن نقلها من محل الى اخر سواء كان ذلك طبيعياً او بصنع صانع بحيث لايمكن نقلها الا بحصول تلف لها . هذا والثابت اصالةً وحقيقةً هو الارض ولكن الشارع اعتبر الثبات في الاشياء الآتية :

**( الاول )** كل ما التصق بالارض سواء كان عقاراً او اشجاراً او نباتاً ومثله الحبوب والفواكه مادامت على اصولها من شجر ونَبْتٍ والاَّ فتُعتبر منقولة كانقاض الابنية المهدومة والاشجار المقطوعة فانها تعتبر كذلك .

**( الثاني )** الاشياء التي هي من لوازم الابنية والحقول كالابواب والاقفال وآلات الحرث والبهائم التي هي ملك صاحب الارض ومستعملة فيها

وانما لاحظ الشارع التمييز بين الاموال المنقولة والثابتة لاختلاف طرق القضاء فيها من جملة وجوه . منها جواز فسخ البيع بسبب الاكراه في الاموال الثابتة فقط . ومنها ان تملك الاموال الثابتة بوضع اليد يحتاج الى زمن طويل بخلاف الاموال المنقولة فان مجرد حيازتها يكفي لتملكها . وغير ذلك مما سياتي ذكره في بابه . والحقوق المترتبة على الاموال بالنسبة للمنتفعين بها هي اربعة : حق الملكية . حق الانتفاع . حق الارتفاق . الحقوق العينية وهي: حق الامتياز والرهن العقاري . والحبس . فالحق العيني ما كان واقعاً على الشيء بلا واسطة «كحق الرهن الواقع على الارض» هذا بخلاف الحق الشخصي الذي يكون لانسان على آخر ولا يقع اذن على الشيء الا بواسطة الشخص كالحق الذي

يكون للدائن على ملك مدينه · حق الامتياز « هوما يكون للشخص على الشيء بسبب نوع دينه بمعنى ان لصاحبه استيلاء حقه قبل غيره من المداينين » · وحق الرهن العقاري « هو ما يكون لشخص على عقار مدينه بواسطة الاجرآات القانونية كالتسجيل وخلافه » · وحق الحبس « هو الحجز على الشيء كما لو رأيت منزلاً لصاحب لك غائب مشرفا على السقوط واجريت ما يمنع ذلك من نحو ترميمه فلك حينئذ حق الحبس على المنزل الى ان يدفع لك ما صرفته بمعنى انه لو أريد بيع المنزل المذكور لوفاء دين صاحبه فالمداين ملزوم بوفاء تلك المصاريف »

وسيأتي الكلام ان شاء الله تعالى على جميع هذه الحقوق في ابوابها ·

وتنقسم الاموال بالنسبة لمالكين « والمالك هو صاحب الشيء ويجوز ان يكون غير منتفع به » الى اربعة : ملك · وقف · مباح · اميري · فالملك هو ما كان للشخص حق التصرف التام فيه · وقد ذكر في البند السادس ان الاطيان الخراجية التي دفعت عنها المقابلة تعتبر ملكا والسبب في عدم اعتبار الملكية في الاطيان التي لم يدفع عنها المقابلة هو ان اراضي البلاد التي فتحت عنوة تعتبر في مذهب الامام ابي حنيفة رضي الله عنه ملك الحكومة فيكون لها الحق في اعطائها لاي شخص يستغلها في مقابلة ضريبة · واسترجاعها منه في اي وقت تشاء واعطائها لآخر

وعلى مقتضى هذا كانت الحكومة سائرة الى ان تولى الحكم المرحوم سعيد باشا فرأى عدم اعتناء المنتفعين بخدمة الارض لكونهم غير امنين على بقائها في حيازتهم فسن لائحة الاطيان المشهورة التي جعل فيها الحق لكل من اعطيت له ارض من الحكومة في نقل منفعتها للغير مقابل مبلغ يدفع كانها صارت ملكا له فلا يحق للحكومة ولا غيرها اخذ تلك الارض منه بدون مقابل الا في احوال مستثناة كحالة لزومها للاشياء العمومية مثل الترع والجسور ·

ولما تحقق لدى المنتفعين بالارض بقاؤها في حيازتهم اعتنوا بها ثم لما تولى الحكم الخديوي السابق اسماعيل باشا اصدر امرا بجعل الاراضي الخراجية ملكا حرا لمن يدفع مبلغا للحكومة يسمى بالمقابلة · فبعض الاهالي دفع ذلك المبلغ عن اطيانه ولذلك تعتبر الآن ملكا له بخلاف باقي الاراضي التي لم يدفع عنها تلك المقابلة

الاملاك الموقوفة حسب ما هو موضح باللوائح المختصة بذلك هي التي خصصت منفعتها اربابها لبعض المحلات الدينية بعد انقراض الذرية

الاموال المباحة هي مثل اسماك البحار والانهار ومياههما وما فيها من اللآلئ وغيرها · وكذا الحيوانات الوحشية في الفيافي والاراضي المباحة لا يجوز وضع اليد عليها الا باذن من الحكومة حسب الشروط المقررة في اللوائح المتعلقة بذلك ·

الاموال الاميرية « اي العمومية » مثل الطرق ودار التحف والمكتبات وما فيها من الكتب وغيرها لا يجوز لاحد تملكها ·

وحقوق الارتفاق اي المجاورة التي تكون للاملاك الاميرية تعتبر ايضاً اميرية لا يجوز لاحد التعدي عليها

وسنأتي على تفصيل جميع الحقوق السابق ذكرها في ابوابها والله الهادي الى الصواب

عبد العزيز

## العلوم الرياضية

### حل المسالة الاولى

قد اطلعت في العدد الاول من جريدة مرقى النجاح على سؤال فيه وهو يراد البرهنة على ان العدد اثنين يساوي واحداً وان كان هذا لا يتأتى لكني اورد برهان ذلك بطريقة جبرية فاقول :

افرض ان ه = س (١) ثم اضرب الطرفين في ه فيحدث $ه^2$ = ه س (٢) وبطرح $س^2$ من الطرفين يحدث $ه^2$ — $س^2$ = ه س — $س^2$ (٣) وحيث ان الفرق بين مربعي كميتين يساوي مجموعهما مضروباً في تفاضلهما فنضع بدلاً عن $ه^2$ — $س^2$ ما ساواها فيحدث (ه + س) (ه — س) = ه س — $س^2$ (٤) وباخذ س مضروباً مشتركاً في الطرف الثاني من هذه المتساوية (٤) يحدث

(ه + س) (ه — س) = س (ه — س) (٥)

وبقسمة الطرفين على ه — س يحدث

ه + س = س (٦) وحيث فرض في متساوية (١) ان

ه = س فنضع بدلا عن ه ما ساواه فيحدث

س + س = س او

٢ س = س (٧) وبقسمة الطرفين على س يحدث

٢ = ١ وهو اللازم اثباته

الاسكندرية «م ١٠»

## حل المسألة الثانية

يراد البرهنة على ان مربع اي عدد فردي مطروحاً منه الوحدة يقبل القسمة على ٨

فللبرهنة على ذلك يقال :

من المعلوم ان ١ = ٤ × ٠ + ١

وان ٣ = مكرر ٤ — ١

وان ٥ = مكرر ٤ + ١

وان ٧ = مكرر ٤ — ١

وان ٩ = مكرر ٤ + ١

وان ١١ و١٣ و١٥ و ٠٠٠٠ الخ = مكرر ٤ ± ١

فظهر من ذلك ان كل عدد فردي هو مكرر ٤ زائداً او ناقصاً منه الوحدة اذا تقرر هذا فنرمز للعدد الفردي المعلوم بالحرف ح والمكرر بالحرف م فعلى حسب ما ذكر يكون

ح = م × ٤ ± ١ وبتربيع الطرفين يحدث

ح٢ = (م × ٤ ± ١)٢ او

ح٢ = ١٦ م٢ + ١ ± ٢ × ٤ م × ١ او

ح٢ = ١٦ م٢ + ١ ± ٨ م وبطرح ١ من الطرفين

يحدث ح٢ = ١٦ م٢ ± ٨ م وبما ان الطرف الثاني من هذه المتساوية له مقداران احدها ١٦ م٢ + ٨ م والثاني هو ١٦ م٢ — ٨ م اعني على كلتا الحالتين فهو مكرر ٨ وعليه يثبت المطلوب على مربع اي عدد فردي مطروحاً منه الوحدة يقبل القسمة على ٨

### سؤال

المطلوب ايجاد عدد اذا قسم على ٥ كان الباقي واحداً واذا قسم على ٦ كان الباقي ٢ واذا قسم على ٧ كان الباقي ٥ وان مجموع خوارج القسمة المتحصلة على ٥ و٦ و٧ يساوي نصف باقي طرح عدد ٢ من هذا العدد

محمد شكري

خوجة بمدرسة الاقباط باسكندرية

## ﴿ مسألة ﴾

اذا تقابل قطرا سكة حديد في محطة ما «ولنفرض من باب السهولة انهما وابوران ومع كل منهما عربة» واحدهما متوجه الى الاسكندرية والاخر الى القاهرة على خط واحد والمراد امرار كل منهما الى الجهة التي هو قاصدها ولم يوجد بالمحطة شريط لتخزين احد القطرين حتى يمر الاخر إلا ما يكفي لنصف القطر (إما الوابور او العربة) فما هي إذَن الطريقة لإمرار هذين القطرين بحيث لا يحصل هناك تبديل في العربات ؟

## شذرات

ان اطول قنطرة في العالم هي قنطرة السبع في بلدة سانجانج بالصين فان طولها خمسة اميال وربع وهي على النهر الاصفر ومحمولة بثلاثمائة عقد جسيم من الحجر . وهي ترتفع سبعين قدماً عن الماء . مصنوعة من الحديد وعلى تاج كل عامود منها تمثال سبع يبلغ طوله واحداً وعشرين قدماً . وقد بُنيت بأمر الامبراطور كنج لونج الذي استعفى في سنة ١٧٩٦ بسبب كبر سنه .

---

من ضمن اختراعات اديسون التي سيعرضها في معرض الكهربة في سانتبطرسبرج ساعة مينتها على شكل وجه انسان في داخلها آلة وجه يتكلم . وعند تمام كل ساعة او نصف او ربع ترى شكل الوجه الانساني يتلفظ بعدد الساعات وانصافها وارباعها كانسان بدل دق الجرس المعتاد في الساعات واغرب من هذا انه يمكن جعلها متلفظة مرارا ببعض عبارات في اي وقت مثل «جاء وقت القيام» وغير ذلك

# اعلان

كتاب

## ﴿اللآلئ السنية في الاصول الحسابية﴾

اعلن حضرة الشاب الاديب والاستاذ الاريب محمد افندي شكري مدرس العلوم الرياضية بالمدرسة القبطية والمدارس الاهلية باسكندرية عن عزمه على طبع كتاب مطول جامع لشتات المباحث الحسابية والقواعد الرياضية تحت عنوان «اللآلئ السنية في الاصول الحسابية» سلك في تاليفه منهجاً سهلاً ضمنه تمارين ومسائل جمة محلولة وغير محلولة لتمرين الطلاب عليها وقد حلى جيده بباب خاص لتعليم مسك الدفاتر المستعمل في اشهر البنوكة وغيرها وجعل قيمة الاشتراك فيه تسهيلا لاقتنائه عشرة قروش صاغ تدفع مقدماً وحدد لذلك ميعاداً لغاية اول فبراير سنة ١٨٩٢ فعلى من اراد الحصول عليه ان يرسل قيمة الاشتراك برسم المؤلف بمدرسة الاقباط او برسم ادارة النشرة

## اعلان

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا «يني لاغوداكس» فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الرابع — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

# مرقى النجاح

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

**REVUE TRIMENSUELLE**

**Scientifique, littéraire, historique et anecdotique**

Paraissant à ALEXANDRIE le 1er, 11me et 21me de chaque mois

Proprietaire A. GUIRGUIS

## فهرست


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| التشريف بالقاهرة | ٢٥ | حل المسألة | ٣١ |
| الدر النضيد | ٢٨ | مسألة اخرى | ٣١ |
| الكتابة والانشاء | ٢٩ | اخبار | ٣١ |
| التاريخ | ٢٩ | فكاهات | ٣٢ |
| القضاء | ٣٠ | استعلامات | ٣٢ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الرابع | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

يوم الاثنين ٢٤ طوبه سنة ١٦٠٨ | (٢ رجب سنة ١٣٠٩) | موافق ١ فبراير سنة ١٨٩٢

## (بزوغ كوكب الحضرة الفخيمة الخديوية في سماء القاهرة عاصمة الديار المصرية)

تشرفتُ بالدعوة الرسمية اسوةً بحضرات اقراني الفضلاء لحضور الاحتفال بتشريف الذات الفخيمة مدينة القاهرة فسرتُ اليها ملبيا داعي الطاعة ممتثلا شريف الاشارة فلما فلت[١] جيوش دجى[٢] ليلة السبت ١٦ يناير سنة ٩٢ حتى تبسمت الغزالة[٣] ضاحكة من كناسها[٤] واستيقظت من نعاسها فالبست الكون حلة انوار رأيت فيها القصور معجبةً بحسن زينتها وسمعت عليها الطيور مهتفة باصوات التهليل والالسنة مترنمةً بنغمات الترتيل ونسمات السحر تتبختر حاملة اطيب البشائر وعيون الفجر تنثر مدامع الخير ونفيس الذخائر وقلوب الشيوخ ترقص بهجةً وثغور الاطفال تبسم فرحةً كل ذلك احتفال بقدوم ولي نعمتنا ومصدر ثروتنا وروح اجسامنا وحياة نفوسنا خديوينا المعظم مولانا (عباس باشا حلمي) أيد الله ملكه وثبت اريكته وسدد حكمه · فلقد كان الاحتفال باستجلاء انوار طلعته الفخيمة الخديوية احتفالاً

(١) انكسرت وانهزمت (٢) الظلام (٣) الشمس (٤) بيت الظبي والمراد به الشرق

يقف دون وصفه الواصفون وان تجاوزوا المعقول واستقبالاً يقصرعن بيانه المؤلفون وان جمعوا المسموع والمنقول · واليكم ايها السادة القراء جانباً مما كانت عليه حال مصر يوم تشريف سموه اذكره قلادة نحلي بها جيد نشرتنا تذكارا لذاك اليوم الوحيد والطالع السعيد :

كانت محطة العاصمة مزدانة بالرايات والازهار وكانت العساكر السواري ورجال البوليس وقسم عظيم من عساكر جيش الاحتلال السواري بموسيقى عسكرية مصرية وانكليزية مصطفة على دائر الاتساع بميدان المحطة مبتدئا من انتهاء الكبري من الجهة اليمنى لغاية الساعة الموضوعة على رأس المخازن وكانت بطارية من الطوبجية بمدافعها موضوعة على شاطي ترعة الاسماعيلية تجاه المحطة ورجال البوليس بهيئة كوردون على الصفين في كل الطرقات وفي الساعة ٢ والدقيقة ٥ شرف القطار المخصوص يقلُّ سمو مولانا الخديوي المعظم بعربة السالون الخديوية وكان يصحب سموه شقيقه الفخيم وعمه الافخم دولتلو البرنس حسين باشا ودولتلو البرنس ابراهيم باشا الكبير وحضرات الاساتذة والياوران القادمين مع سموه من ويانة وحضرات النظار الكرام الذين توجهوا الى الاسكندرية للقيام بشرف الملاقاة وجناب المستر بالمر المستشار المالي والمستر سكوت المستشار القضائي · وعند وصول القطار للمحطة أُطلقت المدافع من البطارية المذكورة تحية القدوم ٢١ مدفعاً · وكان على سلم باب الخروج المخصوص لحضرته الفخيمة عربة التشريفات وقبل ركوب سموه سبق الى عابدين بعربة الياوران النمساويان ثم في عربة اخرى الاستاذان ثم عربة ثالثة تحمل المسترين المستشارين المالي والقضائي ثم عربات حضرات النظار الكرام · وبعد برهة قليلة ركب سموه في عربة التشريفات الخديوية المخصوصة لركابه العالي وصدحت وقتئذ الموسيقى العسكرية بالسلام الخديوي حسب العادات الرسمية وتوجه الموكب الجليل يسير بكل وقار وسكينة محفوفاً بالياوران والسواري الى سراي عابدين العامرة · وكان سمو مولانا الخديو المعظم بملابس فريق اركان حرب والى جانبه عمه الفخيم حضرة دولتلو البرنس حسين كامل باشا وامام سموه حضرة دولتلو البرنس ابراهيم فهمي باشا والى جانبه شقيق الحضرة الفخيمة الخديوية البرنس محمد علي بيك الافخم والكل بملابس التشريفة وكان يحف بالعربة الياوران الخديوية ثم فرقة من السواري ذات المزاريق ثم عربات الذوات الفخام عطوفتلو ثابت باشا رئيس الديوان الخديوي وسعادتلو عثمان رأفت باشا السرياور وسعادتلو ابراهيم رشدي باشا المحافظ وبعض رجال المعية السنية الذين كانوا في المحطة اثناء التشريف العالي · وكان ممر الموكب الجليل ممتداً من المحطة الى قنطرة الدكة ثم الى شارع عابدين المستطيل محفوف الجانبين من اوله الى اخره برجال البوليس والاعلام والرايات المختلفة مرتفعة تخفق على المنازل والدكاكين وكذلك سائر

الشوارع وعلى جانبي الممر الوف الوف مؤلفة من الاجانب والوطنيين يموجون موجاً حتى لا يكاد يوجد محل قدم الا زحزحتها المزاحمات والكل على اختلاف الدرجات شخص العيون لمقدم الموكب العالي . اما ميدان سراي عابدين فكان ممتلئاً بصفوف الجنود المصرية والانكليزية ما بين بيادة وسواري وطوبجية على شكل منتظم مربع تقريبا يبتدئ من جهة السلاملك محازياً لباب سراي الحرم المصون وينتهي الى قشلاق عابدين (من العساكر الانكليزية) يتلوهم في تكملة المربع باقي الجيوش المصرية تنتهي الى السلاملك من جهة باب التشريفات وفي وسطها السردار سعادتلو غرنفيل باشا واركان حربه ثم الموسيقى المصريه والموسيقى الانكليزية على ابدع شكل واجمل انتظام يتبع ذلك تلامذة المدارس الحربية وتلامذة باقي المدارس الاميرية وكان منظر السلاملك العالي ابهى وابهج ما يتخيله المتخيلون وكانت الاعلام العثمانية خافقةً مرتفعة من كل جانب وعلى جانب السلاملك واتجاهه المواقف المخصوصة المغشاة بالجاوي الاحمر عليه الانجم البيضاء وكانت الجدران مزدانة بما يناسب المقام وكان الموقف المخصوص في الجانب الايمن غاصاً بالعلماء الاعلام والرؤساء الروحانيين وفي الجانب الايسر حضرات البرنسات الفخام والنظار الكرام وحضرات قناصل الدول وفي الموقف الذي في الجهة الامامية موظفو الحكومة والاعيان من الاهلين والتجار وكان سعادتلو زكي باشا وحضرات رجال التشريفات قائمين بالاهتمام التام بملاحظة رسوم التشريف واستقبال القادمين ولدى اقبال طالع اليمن والاسعاد بوصول سمو الخديو المعظم رفعت جميع الجنود اسلحتها اداء لرسم السلام وتقدم الى السلاملك فتقدم لتقديم مراسم الاجلال والتعظيم حضرات النظار الكرام وسائر الحاضرين وكان حضرة سعادتلو ذو الفقار باشا ومعه بعض الذوات عند اسفل السلم في الانتظار فرقى سموه ووقف في وسط بسطة السلاملك العليا محاطاً بحضرات البرنسات الفخام والنظار العظام واكابر رجال المعية السنية وفي ذلك الاثناء تقدم حضرة عطوفتلو مصطفى فهمي باشا رئيس النظار وتلا على المسامع الكريمة نص التلغراف الوارد من الباب العالي المتضمن للارادة السنية الشهانية بتولية سموه بالارث والاستحقاق لمقام الخديوية الجليلة المصرية . وحينئذ صدحت الموسيقى الانكليزية بالسلام الحميدي الشاهاني وفي ذلك الوقت رفع يده سموه محبة لاداء رسم السلام وتلاه الحاضرون عموما وبعد هذا ترنمت الموسيقى بالسلام الخديوي ثلاث مرات وفي كل مرة ينادي حضرة سعادتلو غرانفيل باشا السردار (افندمز جوق يشا) ويجيبه الجنود وكان جميع الحضور في كل مرة يرفعون ايديهم محبة واجلالاً باداء رسم السلام الخديوي ولدى تشييد السلام الخديوي كان الجناب العالي واضعا يده على قبضة السيف ثم تقدم حضرة سعادتلو دكران باشا ناظر الخارجية ومعه سعادة محمد بيك شريف سكرتير النظارة المشار اليها

ثم قدم للحضرة العلية حضرات قناصل الدول الجنرالية وفي مقدمتهم مسيو اورتيجائي موريجون قنصل جنرال دولة اسبانيا واقدم قناصل الدول الجنرالية لدى الحكومة المصرية فقدموا لسموه مراسم التبريك والتعظيم وفازوا من لدنه بانواع التوجهات الجليلة والترحاب · ثم تشرف الجناب العالي محل الاستقبال وتشرف بمقابلته حضرات العلماء الاعلام والروساء الروحانيون وبعد ذلك شرف سمو الجناب العالي مع شقيقه الافخم في عربة يقودها اثنان من جياد الخيل الى سراى القبة العامرة لاداء مراسم الاحترام والتعظيم لسمو والدتها المعظمة · جعل الله ايام خديوينا عباس باشا المعظم ايام سعد واقبال وتوج هامة افكار سموه بتاج السداد والكمال ووطد عماد احكامه بدعائم الرشد والاصلاح واوردنا في ايام جنابه الرفيع مورد الفوز والنجاح امين اللهمَّ امين

«عطيه جرجس»

## الدر النضيد للجلوس السعيد

داعي السرور شدا يا ايها الناسُ … بشرى بسعدٍ تولى الآن عباسُ
اتى الامارةَ عن جد وخير ابٍ … ففي صفاها صفا يحلو له الكاسُ
سعت اليه المعالي وهي ساحبةٌ … ذيلَ الفخار ومنها القد ميّاسُ
مليكُ عدلٍ توخى الحق شيمتهُ … في صدره لم يوسوسْ قطُّ خناسُ
فاق الشيوخ اختبارًا في حداثتهِ … ومنه خط عذارٍ وضعهُ الآسُ
رب البلاغةِ من بالفخر قد شهدت … له البريةُ اصناف واجناسُ
حليف مجدٍ له ذكر نوافحهُ … بها يعطر نادي الانس جُلاسُ
له صفاتُ كمالٍ جل مبدعُها … كأنها في دُجى الظلماء نبراسُ
حلمٌ وعلمٌ وآدابٌ ومكرُمَةٌ … ولطف خلقٍ به للخلق ايناسُ
ذو همةٍ قد سمت فوق السهى شرفًا … عنها يقصر في الاجلالِ مقياسُ
وفضله عم في الآفاق اجمعها … فليس يحصيه اقلام وقرطاسُ
لا زال بدرًا وعرش الملك مَطلَعهُ … فتستنير بزاهي ضوءه الناسُ
ودام بالعز والاقبال في رغدٍ … عليه من ربه بالنصر حراسُ
وعاش ما غردت ورق مؤرخةً … بشرى بسعدٍ تولى الآن عباسُ

٥١٢ ١٣٦ ٤٤٦ ٨٢ ١٣٣

١٣٠٩

عبد الله فريج

## الكتابة والانشا

«إِنَّ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ»

معنى هذا المثل ان اخاك حقيقةً من قدمك واثرك على نفسه · يضرب في الحث على مراعاة الاخوان واول من قال ذلك خزيم بن نوفل الهمداني وذلك ان النعمان بن ثواب العبدي كان له ثلاثة بنين وهم: سعد وسعيد وساعدة وكان ابوهم ذا شرف وحكمة وكان يوصي بنيه ويحملهم على ادبه · اما سعد فكان شجاعاً شهما من دهاة العرب · واما سعيد فكان يشبه اباه في شرفه وسؤدده · واما ساعدة فكان صاحب شراب وندامى واخوان · فلما رأى ابوهم حالهم دعاهم واحداً بعد واحد واوصى كلا بحسب مايليق بحاله · ومن وصيته لابنه سعيد (وابلُ اخوانك فان وَافيهم قليل واصنع المعروف عند محتمله) · ثم ان اباهم النعمان المذكور توفي · فقال ابنه سعيد وكان جوادا سيدا لاعملنَّ بوصية ابي ولابْلُوَنَّ اخواني وثقاتي · فعمد الى كبش فذبحه ثم وضعه في ناحية خبائه وغطاه بثوب ثم دعا بعض اخوانه وقال له يا فلان ان اخاك من وفى لك بعهده · وحاطك برفده · ونصرك بوده · قال صدقتَ فهل حدث لك امر · قال نعم اني قتلت فلانا وهو الذي تراه في ناحية الخبا ولابد من التعاون عليه حتى يوارى فما عندك · قال يا لها سوأة وقعت فيها · قال فاني اريد ان تعينني عليه حتى اغيبه · قال لست لك في هذا بصاحب فتركه وخرج · فبعث الى صاحب آخر فاخبره بذلك وسأل معونته · فرد عليه بمثل ما رد الاول · حتى بعث الى عدد منهم فكان يرد عليه مثل الاول · ثم بعث الى رجل من اخوانه يقال له خزيم ابن نوفل · قال له يا خزيم مالي عندك · قال ما يسرك وماذاك قال اني قتلت فلانا وهو الذي تراه مُسَجًّى · قال ايسر خطب فتريد ماذا · قال اريد ان تعينني حتى اغيبه · قال هان ما فزعت فيه الى اخيك · ولم يكن موجودا وقتئذ غير خادم سعيد فقال له خزيم هل اطلع على هذا الامر غير خادمك هذا · قال لا · قال انظر ما تقول · قال ما قلت الا حقا · فمال خزيم الى هذا الخادم فضربه بالسيف فقتله وقال ليس عبدٌ باخ لك فصارت مثلا وخاف سعيد وفزع لقتل خادمه وقال ويحك ما صنعتَ وجعل يلومه فقال خزيم «ان اخاك من اساك» وفي لغة قليلة يقال (واساك) فارسلها مثلا ثم قال سعيد لخزيم اني اردت تجربتك ثم كشف عن الكبش واخبره بما لقي من اخوانه وما ردوا عليه به · فقال خزيم «سَبَقَ السيفُ العَزَلَ» اي اللوم · فذهبت مثلا يضرب لعدم فائدة اللوم بعد وقوع الشيء ونفاذه

## التاريخ

ان الله تعالى لما اهبط آدم الى الارض وزوجه بحواء اكثر من نسلها فابتنوا لهم مدنًا وقرى باسيا فيما يجاور نهر الفرات وسكنوها ولكنهم تركوا عبادة الله وانعكفوا على عبادة الاوثان وتهافتوا على الشر والفتك والظلم ولما تمادوا على كفرهم وعصيانهم فارسل الله اليهم نوحًا وكان اول نبي بعث فدعاهم الى الله وحذرهم بأسه ونقمته وطلب منهم التوبة والرجوع الى الحق فكانوا يستخفون به ويسخرون منه ويبطشون به وهو يقول اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون · فلما كثر ذلك منهم واراد الله ان ينتقم منهم بابادتهم واهلاكهم بالطوفان · اوحى اليه أن اصنع الفلك فانهم مغرقون وادخل فيه انت وبنوك وامرأتك ونساء بنيك واحمل معك ازواجًا من اجناس الحيوانات والدبابات والطيور ليملأوا الارض ثانية بعد ان يتم امر الله في خلقه ففعل نوح ما اوحى الله به اليه وبعد ان استقر هو ومن معه داخل الفلك واطمأنوا فيه فتحت ابواب السماء بماء منهمر وتفجرت الارض عيونًا حتى غطت المياه جميع الارض فمات كل ذي روح كان يدب على وجه الارض وارتفع الفلك على سطح الماء يشق عبابه ويسير في موج كالجبال · وبعد ان جفت المياه ولم تبق شيئًا على الارض استقر الفلك على رأس جبل عال في بلاد ارمينية يقال له اراراط لم يزل معروفا الى عصرنا هذا فخرج نوح وجميع من كانوا معه في الفلك وتفرقت الحيوانات في انحاء الارض وتشعبت الارض من نسله ثانية وملأوها في مدة اجيال قليلة وذهب بنو نوح مع ذريتهم الى ارض كنعان في جنوب جبل اراراط بالقرب من نهري الفرات والدجلة

وحطوا رحالهم في تلك الانحاء واستوطنوها وكانوا يزدادون يوماً فيوماً حتى صاروا شعباً عظيماً في مدة مائة سنة بعد الطوفان وكان اكثر اهل بيت نوح باقياً في ذلك الوقت وكانوا يخبرون اولادهم كيف طافت المياه بالارض وغطت وجهها وكيف اهلكت جميع الناس والحيوانات الا الذين آووا الى الفلك والتجأوا اليه هذا ولما بلغ الموجودين خبر الطوفان وخافوا خوفاً شديداً من ان يفاجئهم طوفان ثانٍ اجمعوا رأيهم على بناء برج عظيم لكي يأويهم ويلتجئوا اليه وقت الحاجة ويتخلصوا به من الغرق والهلاك فشرعوا في بنائه على شاطئ نهر الفرات وجدّوا في تشييده حتى رفعوه عن الارض مسافة بعيدة كانهم تخيلوا لجهلهم ان يصلوا به الى السماء . فاتفق ذات يوم وهم منكبون على العمل ان بلبل الله السنتهم وفرقها حتى صار كل واحد لا يفهم من الآخر فنتج من ذلك اختلاف الاراء بين الروساء والمرؤسين فاقلقهم هذا الحادث العظيم وشوش افكارهم حتى اضطروا الى ترك بناء البرج ولما خابت مساعيهم تأسفوا على ذلك وتفرقوا في الارض فعمر كل فريق منهم جهة معلومة ويسمى هذا البرج برج بابل واولاد نوح هم : سام . وحام . ويافث اما حام فسكن اكثر نسله افريقة ومنهم من سكن بالقرب من الشطوط الشمالية ومنهم من استوطن بلاد العرب ومصر

« البقية تأتي »

## القضاء

### ( الملكية )

الملكية هي الحق في التمتع والتصرف المطلق في الاشياء المملوكة بحيث لا يكون ذلك مما تمنعه القوانين واللوائح لا يجوز اجبار صاحب هذا الحق على التنازل عنه مالم يكن للمنافع العمومية وفي هذه الحالة يعطى له تعويض معادل لما اخذ منه الملكية تشتمل على الحقوق الآتية : حق الاستعمال وهو استعمال الشيء استعمالاً قابلاً للتجدد اي التكرار حق التمتع هو تحصيل الفوائد الناتجة من الشيء . حق التصرف هو استعمال الشيء استعمالاً نهائياً لا يتجدد بالنسبة للشخص المتصرف فقط كبيع الشيء المملوك او بالنسبة للشخص المتصرف اوغيره كاستهلاك الشيء او اتلافه . حق التصرف من دون حق الاستعمال والتمتع يسمى ملك العين

مثال ما تقدم : حق الاستعمال في منزل مثلاً هو السكن به وحق التمتع هو تاجيره والحصول على اجرته وحق التصرف هو بيعه او اهداؤه او هدمه او تركه . الحقوق الناشئة عن الملكية لا يجوز اجراء مفعولها الا بشرط ان لا توجب اضراراً ما لملاك الغير كعدم مراعاة حق الارتفاق الذي يكون لملك على اخر مثل قناة مارة من غيط لاخر فلا يجوز لصاحب الغيط الاول سد هذه القناة مثلا بصفته مالكاً وله حق التصرف والاستعمال والتمتع ثم وعلى المالك استعمال ملكه بحيث لا يخرج عن الحدود المقررة بالقانون مراعاةً للراحة العمومية . مثل مالك منزل في وسط البلدة لا يجوز له استعمال منزله كورشة يركب بها آلة بخارية او يشغل بها اشياء ذات رائحة مضرة بالجيران او ذات خطر على املاكهم . مثل هذه الورش يلزم ان تكون بعيدة عن محلات السكن وعلى حسب الشروط المقررة باللوائح المختصة بذلك . اثمار ومحصولات الشيء تخص مالكه بالتبعية إلا في الاحوال الآتية : اولاً حالة اعطاء الشيء لآخر للانتفاع فان الاثمار تكون خاصة المنتفع . ثانياً حالة الايجار تكون للمستأجر . ثالثاً حالة وضع اليد على ملك الغير مع سلامة ذمة كوضعك يدك على شجر مثلا منزرع بجانب ملك ارثته عن قريب لك ظناً بانها كانت منزرعة بمورثك فمحصولات هذا الشجر التي تحصلت عليها تكون لك بمعنى انه لا يجوز اجبارك على ردها . ومثل منزل بيع لك مع بستان وصرت تستغلها انما في الحقيقة البستان لم يكن ملك البائع فلا تجبر على ارتداد ايجار البستان لصاحبه الحقيقي اذا ظهر إلا من بعد اعلامك بعدم ملكية البائع له وليس لك اخذ ايراد البستان الذي لم تكن تحصلت عليه وقت اعلامك بمعنى ان ماحصلته قبل اعلامك فهو حق لك وما هو باقٍ تحت سداده اليك فلا حق لك فيه وحيث قلنا ان للمالك حق التصرف التام في ملكه فله ايضاً هذا الحق على جميع ما ينتج من ملكه

او يحصل له سواء كان طبيعياً اوعرضياً كالاشجار التي تطلع طبيعياً في الاراضي المملوكة وزيادة الاراضي من جذر البحر وغيره كما سيأتي بيانه ان شاء الله تعالى في باب ملحقات الاملاك عبد العزيز

## (حل المسالة)

ورد الينا حل المسألة المندرجة في العدد الثالث بقلم كل من حضرات السادة النبلاء والشبان الادباء: جبراوي افندي شرموخ احد اعضاء جمعية الكمال بالمدرسة الكلية وبالسكة الحديد المصرية بمصر · وحضرة كامل افندي اسكاروس معاون محطة بركة السبع · وحضرة محمد افندي جاهين مأمور كبري كفر الزيات · وتادرس افندي قزمان بمحطة الفنت · ومحمد افندي جوده تلغرافجي محطة القباري بالاسكندرية · وجرجس افندي فيلوتاؤس بالبتانون · وقد كان بودنا ان نثبت حل كل منهم على حدته تنشيطا للهمم وتقوية للعزائم فحال دون المراد ضيق المقام ولم يأذن لنا إلا بواحدٍ وهذه صورته:

يأتي الوابور القادم من مصر ويدخل بمفرده المخزن ويترك عربته على الشريط الطوالي ثم يتقدم الوابور القادم من الاسكندرية بعربته لجهة مصر بحيث انه يفدي السكة لطلوع وابور مصر على الخط الطوالي ويلتحم بالعربة التي تركها وابور مصر على الشريط الطوالي ويرجع بها الى ان يدخلها في المخزن ثم ينسحب متوجهاً الى جهة مصر بعربته وبعد ذلك يعود وابور مصر للمخزن فيأخذ عربته ويتوجه للاسكندرية

## (مسألة)

### من جمعية الكمال بمصر

اذا فرضنا انه موجود بمحطة ما مخزن يسع ٤٠ عربة فقط ثم اتى وابور ومعه ٤٥ عربة فاودعهم في المخزن المذكور وبذا قد صار سد السكة ثم انصرف الوابور المذكور واتجه الى جهة ما وبعد مدة من الزمن تقابل قطران مع كل منهما ٤٠ عربة ولم يمكنهما الاتجاه بالنسبة لانشغال السكة بالخمسة عربات الزائدة والمطلوب اتجاه كل منهما الى الجهة المقصودة

## (ملخص اخبار شهر يناير الماضي سنة ١٨٩٢)

حلوان (يوم الخميس ٧ منه)

انتقل المغفور له ساكن الجنان سمو الخديو المعظم السابق محمد توفيق باشا الاول من دار الفنا الى دار البقاء في الساعة ٧ و ١٧ دقيقة مساءً

الاستانة (يوم الجمعه ٨ منه)

صدرت الارادة الشهانية بلسان البرق معلنة بحق الإرث لسمو خديوينا المعظم عباس باشا حلمي الثاني

لوندرة (يوم الخميس ٢٤ منه)

توفى جناب البرنس البرت فيكتور دي غال دوك كلوراتس حفيد جلالة ملكة انكلترا ونجل البرنس اوف والس في الساعة التاسعة صباحاً

الاسكندرية (يوم السبت ١٦ منه)

وصل سمو خديوينا المعظم عباس باشا من ويانه الى الاسكندرية في الفجر · وشرف القاهرة في الساعة الثانية بعد الظهر حيث اقيمت لسموه مراسم التشريفات اللائقة بمقام قدومه العالي

القاهرة (يوم الاحد ١٧ منه)

صدرت الارادة السنية بتثبيت هيئة حضرات النظار الفخام على ما هي عليه

القاهرة (يوم الاثنين ١٨ منه)

جرت التشريفات لأداء رسوم التبريك بجلوس سمو الجناب العالي عباس باشا حلمي الثاني على الاريكة الخديوية المصرية

القاهرة (يوم الاثنين ١٨ منه)

انتقل الى رحمته تعالى الحسيب النسيب المرحوم السيد عبد الباقي البكري نقيب الاشراف وشيخ مشايخ الاضرحة والطرق والسجاجيد

القاهرة (يوم الثلاثا ١٩ منه)

اقتضت ارادة ولي نعمتنا احالة وظيفة المرحوم السيد عبد الباقي البكري الى صاحب الفضيلة السيد محمد توفيق افندي البكري اخيه

القاهرة (في ١٩ منه)

تعين حضرة الدكتور كومانوس بيك طبيباً خاصاً للحضرة الفخيمة الخديوية بدلا من سعادة الدكتور سالم باشا سالم

طنطا (في ١٩ منه)

حصل حريق هائل في الساعة الثانية بعد نصف الليل ولم يطفأ الا الساعة السادسة من صباح الاربعاء وقد قدر قيمة ما أتلف بنحو سبعة الآف جنيه

القاهرة (يوم الاربعاء ٢٠ منه)

توفى الى رحمة مولاه سعد بيك ميخائيل احد اعيان الطائفة القبطية وشيعت جنازته يوم ٢١ منه الساعة ٢ بعد الظهر

لوندرة (في ٢١ منه)

احتفل بجنازة الدوك كلورانس نجل ولي عهد الحكومة الانكليزية في الساعة الرابعة بعد الظهر

الاسكندرية (يوم الخميس ٢١ منه)

توجه الى القاهرة نيافة السيد المطران المكرم انبا يوأنس مطران البحيرة ووكيل الكرازة المرقسية للاشتراك في رسم اسقف لكرسي اخميم

القاهرة (يوم الجمعه ٢٢ منه)

زار سمو الخديوي ضريح المغفور له والده ووزع الصدقات

القاهرة (يوم الاحد ٢٤ منه)

رُسِمَ حضرة الاب الفاضل القمص ميخائيل من دير انبا انطونيوس اسقفاً على كرسي اخميم وجرجا وسوهاج « باسم انبا متاوس »

القاهرة (يوم الاثنين ٢٥ منه)

صدر الامر العالى بتعيين احمد باشا مظلوم سر تشريفاتي خديوي وعزتلو محمد بيك رياض محافظاً لعموم قنال السويس وسعادتلو سعد الدين باشا مديراً لاسيوط

القاهرة (يوم الثلاثا ٢٦ منه)

اجتمع جميع الجنود المصرية والانكليزية الساعة ١١ صباحاً في ساحة عابدين بحضور فضيلتو حضرة الشيخ الامبابي وادوا لجناب سمو ولي النعم يمين الطاعة والامانة والاخلاص

مصر (يوم الخميس ٢٨ منه)

اجتمع مجلس النظار في صباح اليوم بسراي عابدين العامرة تحت رئاسة سمو الخديوي المعظم وقرر تخفيض ثمن اقة الملح الى ٥ مليمات والغاء التمغة وعوائد الباطنطة عن الوطنيين والاجانب

الاسكندرية (في ٢٦ منه)

توفت لرحمته تعالى المرحومة وارسية والدة عزتلو ابراهيم بيك نخله الساعة ١١ ليلاً وشيعت جنازتها بمزيد الاحتفال الساعة ٣ بعد ظهر يوم ٢٧ منه

الاسكندرية (في ٢٩ منه)

توفى بالحريق ستة اشخاص في فرن عربي بحارة الفراهدة

الاسكندرية (يوم الاحد ٣١ منه)

احتفل في كنيستنا المرقسية الساعة ٩ و ١/٢ صباحاً بقداس وجناز الاربعين عن نفس المرحوم مرقص غبريال شقيق عزتلو فرنسيس بيك غبريال وقد حضره جم غفير من وجهاء الطائفة وغيرهم

---

## ❋ فكاهات ❋

نلتمس من حضرات السادة قرائنا عفوا عن اهمالنا قسم الفكاهات الى ١٦ فبراير القادم فلم نأت ذلك الا حفظاً لشعائر الحداد على فقد اميرنا ساكن الجنان المغفور له خديونا السابق وانّا لا نشك في حسن اخلاصهم للحضرة الفخيمة الخديوية فلا يردوا لناطلباً ولا يخلفوا لنا املاً وإنّ غداً لناظره قريب

---

## استعلامات

وردت الينا جملة استعلامات من بعض السادة المشتركين سائلين عن كيفية دفع قيمة الاشتراك فنشكر حضراتهم على هذه الغيرة الوطنية ونجيبهم: حيث انه لم يتعين لنا نهائياً وكلاء في سائر البلاد المصرية فلذا نرجو من حضرات مشتركينا عموماً ان يتكرموا علينا بارسال قيمة الاشتراك حوالات عن يد البوستة لنبعث لهم بالايصالات اللازمة ونكون لهم ممتنين شاكرين

# اعلان

كتاب

## ﴿ اللآلئ السنية في الاصول الحسابية ﴾

اعلن حضرة الشاب الاديب والاستاذ الاريب محمد افندي شكري مدرس العلوم الرياضية بالمدرسة القبطية والمدارس الاهلية باسكندرية عن عزمه على طبع كتاب مطول جامع لشتات المباحث الحسابية والقواعد الرياضية تحت عنوان « اللآلئ السنية في الاصول الحسابية » سلك في تأليفه منهجاً سهلاً ضمنه تمارين ومسائل جمة محلولة وغير محلولة لتمرين الطلاب عليها وقد حلى جيده بباب خاص لتعليم مسك الدفاتر المستعمل في اشهر البنوكة وغيرها وجعل قيمة الاشتراك فيه تسهيلا لاقتنائه عشرة قروش صاغ تدفع مقدماً وحدد لذلك ميعاداً لغاية اول فبراير سنة ١٨٩٢ فعلى من اراد الحصول عليه ان يرسل قيمة الاشتراك برسم المؤلف بمدرسة الاقباط او برسم ادارة النشرة

## اعلان

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « يني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الخامس | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| الوطن | ٣٣ | القضاء | ٣٨ |
| الشمس | ٣٤ | التاريخ الطبيعي | ٣٩ |
| الكتابة والانشاء | ٣٦ | تقاريظ | ٤٠ |
| التاريخ | ٣٧ | استعلامات | ٤٠ |


( بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الخامس | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

# مرقى النجاح

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

( محل ادارتها )
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
**(LE PROGRÈS)**

يوم الخميس ٤ امشير سنة ١٦٠٨ | (١٢ رجب سنة ١٣٠٩) | موافق ١١ فبراير سنة ١٨٩٢

## الوطن

هو لفظ كم خضبت معناه دماء نفوس كريمة طهر الله عنصرها وكم دخلت في لجج بحار حياته ارواح تنزهت من درن الذل والعبودية فهو العزيز الذي لا ثمن له غير بذل المهج والدرة اليتيمة التي لا يرجى عند فقدها عوض بل هو الجوهر و بنوه بمنزلة العرض الذي لا بد له من معروض يقوم به فالتلازم بينهما بين لا يقبل الانفكاك والعلاقة قوية لا مطمع للاوهام في قطعها والعروة وثقى لا مطمح للانظار في انفصامها يحن الكل اليه حنين الطفل الى ثدي امه ويئن اذا ألمّ به ما يكدر صفاءه ويغير بهاءه لا ينفق غالي الهمة الا في سبيل مرضاته ولا يصرف العناية الى غير مقتضياته يقطع البيد[1] في خدمته مخاطرا و يقصر في الشامخ قصوره قصورات المخترعات وما اتصل به حد امكانه مما عزَّ او انتزع من اوطانه جالبا كل ما من شأنه ان يبث فيه روح الحضارة والمدنية ويكسوه من المعارف حلل التقدم والارتقاء · هذا ولا يكون الانسان وطنيا حقيقيا حتى تمتزج محبته به امتزاج الروح بالاجسام والماء بالراح فيدفعه وجدانها الى التعاضد وتأليف الجمعيات لانشاء مدارس الفنون والصنائع وتأسيس معامل تتكفل بالحاجي وما زاد عنه فيتسع بها نطاق ثروتهم ويعز جانبهم بين الامم المتمدنة ويصير مقرهم منيعاً ومقامهم رفيعاً وتخدمهم الطبيعة باستخراج خواص الاجسام فتناجيهم من جانب الغيب

١ جمع بيداء اي الفلاة والصحراء

حقائق المرئيات حاملة صور الأكوان بيد هيولاها وتبرز لهم المعدات في سلسلة الموجودات يقول لسانها ذلك تقدير العزيز العليم كما تذالل كل هذا لآبائنا الاقدمين في غابر العصور مما ضربنا به الامثال وشددنا اليه الرحال لنجعله نورا نهتدي به في ظلمات الاوهام وحصنا نعتصم فيه من ملمات الايام ودرعاً يقينا مطامعَ من اتجهت انظارهم لانتزاف ماء ثروتنا واطفاء نور معالينا وسعادتنا ثم ليعلم ان اول شيئ يحافظ عليه في الوطن هو لغة اهله فانها رسول النفوس البشرية وترجمانها ومستودع اسرارها ومحور منافعها ومرآة تصقلها الالسن لتتبين فيها وجوه الاغراض فان كانت مشوهة طبعت صورتها اشعة البيان على صفحات الاذهان فيحترز منها ويتباعد عنها وان كانت حسنة زفها صواب الراي وصحيح النظر الى منصة القبول فيحصل كل على ما يبتغيه وينال ما كان يؤمله ويرتجيه ويحفظ نسبة العربية التي لا قوام لها بغير اللغة فاذا فقدت فقد ما كان مقصورا عليها من المزايا والخواص والفوائد التي تناقلوها جيلا بعد جيل ودخل العنصر الاجنبي بخيله ورجله وتدرج شيئاً فشيئاً بواسطة لغته الى بث عوائده واستحكامها وانفعالها في النفوس فانجذبت القلوب الى منفعة صاحب هذه اللغة قسرا بجاذبة العوائد وسرت عليه اخلاقه فتخيل انها رفيعة وما سواها منحطٌ عن درجة الكمال فيتجافى نحو ابناء جلدته بقدر ما دخل تحت حكمه وانقاد بازمة قهره من عوائد الغير واخلاقه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا وليعلم كل وطني عرف مقدار الوطن وما له عليه من الحقوق والواجبات الانسانية ان الهيئة الاجتماعية فيه هي بمنزلة عائلة واحدة تجمعهم جامعة الوطن والجنسية فلا يفرق وحدتهم اختلاف الدين الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر حتى يصبحوا غرضا لسهام التنافر والتباغض والتحاسد ويصيروا كعالم البحار ياكل بعضه بعضاً وهم لا يشعرون بما وراء ذلك من خذلانهم وتلاشي منفعتهم وانتزاف الغير ثروتهم والتهام ما بايديهم غافلين عن معاملة الذين هم بين ظهرانينا من الاجانب المتحدين في الوطنية والجنسية من المساعدة والتظافر بكل ما يصل اليه حد امكانهم ونحن ننظر اليهم نظر المتحسر ونعد ذلك من غريب الاتفاق او سوء الحظ ونغفل عن ان السبب والعلة فيه انما هو ما قدمناه ان في ذلك لعبرة لمن اراد ان يذكر او اراد شكوراً

## ﴿الشمس﴾

بقلم الاديب البارع بطرس افندي حنا احد خوجات المدرسة الاميرية باسيوط

ان المتأمل في الارض وما عليها يعتريه كل استغراب واندهاش من الحركة الدائمة والسوق[1] القائمة فيرى الاطيار على الاشجار تسبّح فتروح[2] بطاناً[3] وتغدو[4] خماصاً[5] . والاسماك في البحار تسبح فيصطادها الانسان ويتخذها غذاءً ويفترس قويُّها ضعيفها . والبهائم السائمة[6] والدواب السائبة والناس في سعي وجد ومعاناة كل شاق وكد منهم من

---

١ جمع ساق ٢ ترجع ٣ جمع بطين اي ممتلي البطن من الاكل ٤ تذهب ٥ جمع خميص اي خالي البطن ٦ التي ترعى

اقتنع بعيش يومه وطاب له اللبوث بين قومه ومنهم من لم يرض بالقليل ولم يقتنع بالعيش الذليل[1] فعبر كل سهل وحزن[2] ولم يعباء بكل خطب وحزن وامتطى صهوات الصعاب وركب البحار وجاب القفار عاملا بقول كل من جد وجد ومتاكدا انه

على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظم العظائم

ولا حرج اذا اخذت الناظر سنة العجب من هذا الدولاب الدائر والعمل السائر والناس كخيل رهان.

ولكن اذا رفع نظره الى السماء وحملق في وجه الفضاء يرى اعجب العجاب وما يقضي بالذهول والاستغراب فتتجلى له الشمس سريعة الحركة تنبعث منها على الدوام الحرارة الى ما جاورها من الكواكب والنجوم وتنير وتنير الجو بضوءها الساطع ونورها اللامع وترتي بلا انقطاع حبال وصل فتجذب الارض جذب العاشق المعشوق والارض ناقة شرود وخدن نفور لا يألف الوصال ولا يجنح لتوثيق عرى الاتصال ويرى المناظر اذا امعن النظر ان الشمس ينبوع رفاء ورفاه النوع الانساني ومصدر سعادته ولذلك قصدت ان ابين في هذه العجالة وظائف الشمس المتعددة ومقدرتها على ابعاث هذه المنافع الجمة والبركات العديدة بدون اهمال ولا توان ما تعاقب الملوان وكر الجديدان.

يجب علينا اولا معرفة بقاء الارض دائما في مدارها سنة بعد اخرى فنرى ان الارض تبذل جهد المستطاع في الفرار من عبودية الشمس وهذه تدركه شؤم هذا الفرار فتعمل قوتها لتمنعه دائماً وابداً فلو كفت الشمس عن اسداء قوة الجذب العام لحصل لنا هول مريع وخطب فظيع. فان كرتنا هذه تقطع في الثانية الواحدة نحو ١٨ ميلا فلو لم تمنعها الشمس لم تعد تسير في مدارها بل في خط مستقيم في الفضاء فتقطع زهاء الف ميل في الدقيقة الواحدة فتسير بعد مئة يوم على بعد من الشمس يساوي ضعف ما نحن عليه الان فتصل الينا الحرارة والضوء بقدر ربع ما يصلان الان وينقص تاثير الشمس كل برهة ولحظة وينعدم من الارض ينبوع الحياة وينقرض كل حي فيظهر جلياً ان لنا كفالة عظمى ببقاء قوة الشمس الجاذبة وعدم انحطاطها مما هي عليه فلذلك لا اساس لما يتوهمه البعض من انعدام الحياة من سطح الارض بانفصام عرى الجذب العام ويوجد امر اخر حري بالنظر والتدبر وهو انه لا يكفي لبقاء الحياة على الارض دوام بقاء المسافة بين الارض والشمس بل يلزم حفظ درجة تشعع الحرارة من الشمس على وتيرة[1] واحدة بدون ادنى تغير يطرا على الحالة الراهنة وهذه المسائل ليست بسيطة ولا يجب الاختزال فيها فلم يكشف عنها النقاب الا في الايام المتاخرة ولاهمية هذا البحث استدعي التفات القارئ العزيز الى ان الدرجة التي تنبعث بها الحرارة والضوء من الشمس في درجة ثابتة لا مرأ ان الشمس تصدر من الحرارة والضوء في هذه الايام كما في الازمان الماضية والاجيال العابرة وحيثما ينمو الكرم والزيتون الان كان ينمو منذ عشرين جيلا وقد ارانا (دروين) كيف يحفظ كل جسم آلي بالانتخاب الطبيعي وجوده رغماً عن الظروف والتقلبات التي تطرأ على ما جاوره ومع كلٍّ فان الحوادث لا تصدقنا بحصول اقل تغيير في مناخ الارض مذ الاعصر الأول ويوجد حوادث جيولوجية[2] سابقة لعصر التاريخ تعرف منها انه قد طرأ على كرتنا هذه اطوار متعددة من الحرارة والبرودة بحيث ان الاقطار المعتدلة المناخ الجيدة الطقس الان كانت مغطاة بالثلوج والجليد وكانت الاقطار القطبية التي يعلوها الآن جليد كثيف دائم متمتعة بصيف رائق شائق وطقس جيد معتدل وشتاء كالنسيم اذا سرى وما هو الآن قفر موحش وقطر مفزع كان روضاً نضيراً وارفاً اريضةً[2] ولا ننكر صعوبة البحث في اصل تغيرات المناخ والطقس التي طرأت على الارض مذ الاعصر الجيولوجية. وقد يتبادر الفكر الى ما هو السبب في اصل هذه التغيرات ولكن لا يلزمنا زيادة التنقير والتنقيب في هذا البحث فان

١ السهل ٢ الصعب

(١) طريقة ٢) وهي العلم الذي يبحث عن معرفة طبائع الحيوانات (٢) كثيرة الكلاء اي العشب

الذين يبحثون في سبب تغيرات المناخ الجيولوجية يعتقدون انه لا علاقة بينها وبين اي تغيير طرأ على كمية الحرارة المنبعثة من الشمس · وبعبارة اخرى لا يوجد ادنى مسوغ يحملنا على التصديق بان الشمس كانت اقل او اكثر حرارة في الاعصر الجيولوجية مما هي عليه الآن ويستدل على وجود الاشعة الشمسية في تلك الاعصر من اعين بعض الحيوانات الحفرية كما يظهر من نوع الزحاف التي تشبه السمك كثيراً المسماة اكثيوزورس ( Ichthyosaurus ) التي وجدت في العُصر الاولى من تاريخ الارض لها عين غير مشابهة بالكلية حجماً ولوناً عين اي حيوان حي او منقرض ولا عجب اذا قلنا انه مذ الف الف عام كان تأثير جذب الشمس الواقع على الارض عين تأثير عليها الآن فان قوة الجذب بين اي جسمين لا تتغير مهما طال الزمن فاننا لو فرضنا كرتي مدفع في مكان على بعد معلوم فكل واحدة تجذب الأخرى بقوة معلومة ولا يعتريها ادنى تغيير مهما طال الامد بشرط بقاء كل من كتلة الجسمين والمسافة على ما كان عليه ولو فرضنا ان احدى هاتين الكرتين محماة لدرجة الاحمرار فتنتشر عندئذ الحرارة منها الى ما جاورها فيظهر هنا ان الزمن له عظيم دخل فان الجسم الحار يشعّ الحرارة كلما كانت درجتها فيه ارقى مما احاطه ومن طبيعة الاجسام الحارة ان تفقد ربع حرارتها بالتشعع وبالتدريج تبرد حتى تعادل درجة حرارة الاجسام المجاورة ولا ريب ان تشعع الحرارة من جسم مرتفعها جداً له علاقة كبرى بكيفية الإشعاع فلا يبقى حاراً الى الابد ويصدق هذا على اعظم جسم واكثر حرارة بحيث تكون درجتها فيه محدودة وفي عملية البرودة يفقد الجسم الحار ما عنده رويداً رويداً حتى تتعادل درجة الحرارة فيبطل التشعع اذ انه في هذه الحالة يقبل ما يشعه غيره ولا دخل هنا لعظم ارتفاع درجة الحرارة ولا نسبه الجسم او كمه (١) او كيفه (٢) فهذا لا يحرمنا صدق هذه المبادي وتصدق هذه النواميس اجمعها على الشمس فانها تقع تحت طائلة نتائج الانفاق الدائم فان لم يكن ما تستعيض به عما تفقده من الحرارة والضوء لوقعت في جدب و[illegible]ب فان لم يردها كما يصدر منها لابد من مجيء زمن تفرغ فيه جَعْبَتُهُ (١) ثروتها وينضب ينبوع حياتها ولا تكون اصلاً للحياة والضوء فانَّا نعرف انه ان لم توضع وقود في الوجاق لانطفاء ناره وكفّ شراره وهكذا النيّر العظيم الموجود في الفضاء الذي هو اصل رفاء وحياة ارضنا لابد وان تطفأ ناره ان لم تتجدد قواها وتنبعث اليها عوامل الحياة بان يرد اليها اصل فعال للحرارة والضوء بقدر ما يصدر منها ·

« البقية تأتي »

(١) الكم هو احد الاجناس العالية العشرة ومعناه المقدار (٢) والكيف كذلك وهو عبارة عن الكيفية القائمة بالجسم

(١) الكنانة وهي الجراب المعد لحفظ السهام

---

## الكتابة والانشا

« هُوَ ابْطَأُ مِنْ فِنْدٍ »

اسم ابي زيد صاحب عائشة بنت سعد بن ابي وقاص كان من المغنين المحسنين ارسلته عائشة ذات يوم ليأتيها بشعلة نار من بيوت الجيران فوجد قوماً ذاهبين الى مصر فتبعهم من فوره واقام هناك سنة ثم قدم ولما دخل الحيّ اخذ نارا وجاء يعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر هناك وتبددت النار التي كان قد اتى بها فقال تعست العجلة · وفيه يقول الشاعر :

ما رأينا لغرابٍ مثلاً اذ بعثناه يجي بالمشمله
غير فند ارسلته قابسا فثوى حولا وسب العجله

يضرب لكل من يرسل في امر ويبطئ فيه

« صَفْقَةٌ لَم يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ »

هو حاطب بن ابي بلتعة وكان حازما خبيرا اذا باع بعض قومه او اشترى جعل ذلك على يده لئلا يغبن فيه فباع بعض اهله بيعاً ليست على يده فغبن فيها فقيل هي صفقة لم يشهدها حاطب

« قَلَّبَ له ظَهْرَ المِجَنِّ »

يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد وقد يضرب للمحاربة بعد المسالمة لان ممسك المجن اي الترس اذا جعل ظهره خارجاً لم يكن الا ليتقي به ولا يفعل ذلك الا المحارب

ان الموصّين بنو سهوان

معناه انما يحتاج الى الوصية من يسهو و يغفل فاما انت غير محتاج اليها لانك لا تسهو وقال بعضهم يريد بقوله بنو سهوان جميع الناس لأن الكل يسهو والاصوب في معناه ان يقال ان الذين يوصون بالشيء يستولي عليهم السهو حتى كأنهم موكل بهم و يضرب لمن يسهو عن طلب شيء أمر به والسهوان السهو و يجوز ان يكون صفة اي بنو رجل سهوان وهو آدم حين عهد اليه فسهى وسي يقال رجل سهوان وساهٍ اي ان الذين يوصون لابد ان يسهوا لانهم بنو آدم ايضاً

## التاريخ

« تابع ما قبله »

واما سام فسكن بنوه جنوبي بلاد العجم وما بين النهرين وبر الاناضول وما جاور نهر الاردن ومنهم قبائل بلاد العرب المخصبة واما يافث فاستقر نسله في الشاطئ الشمالي من البحر الاسود ثم تفرقوا غرباً واقاموا في الجنوب الغربي من اوروبا وفي جزائر بريطانيا وغيرها كاسبانيا وايطاليا فتبين من ذلك ان اكثر اهالي اوروبا وشمالي اسيا ايضاً من نسل يافث وان اهل اواسط اسيا من نسل سام واما اكثر سكان افريقيا فمن نسل حام واما بلاد اميركا وجزائر البحر فقد عمرت بمن هاجر اليها من اسيا وافريقيا فانظر الى صنع الله في خلقه كيف جعلهم شعوباً وقبائل واممًا تتناسل وتتكاثر وهداهم الى التماس القوت باستنبات الارض واتخاذ البيوت مساكناً وهداهم الى ما يقيهم الحر والبرد بالغزل والنسج وارشدهم الى استخراج المعادن والتفنن فيها تركيباً وتحليلاً حتى ظهرت لابسة من المخترعات حللاً متنقلة في صور واشكال كان العقل يعدها من المستحيلات قبل ابرازها من عالم القوة الى عالم الفعل وما زالت الامم تتدرج رويداً رويداً الى ان وصلت في هذه الازمان الى حالة الحضارة والعمران وهو القاهر فوق عباده وهو العليم الخبير

## ( مملكة اشور )

لما انتشر نسل نوح ومن معه على بساط الارض تبطنوا الوهاد وعبروا الانهر والبحار واختط كل فريق لنفسه خطة وشيدوا اماكن تقيهم من لوافح الحر ونوافح البرد وكانت الارض قبل ذلك مفاوز فكستها يد القدرة اثواباً من النبات وحللاً من الاشجار فاصبحت مزارع يتغذي منها بنو الانسان وغيرهم ومسارح ترتع فيها الماشية وصارت سهلا تقام عليه المدن والقرى وتشيد فيه المنازل والقصور ومن هذا الحين اخذ الانسان يتعلم اقتناص الحيوان واقتناءه واستخدامه فيما يريد من حرث وزرع وغيره وشرع يصارع الضواري بما اهتدى اليه من صنع السلاح والآلات التي ابرزتها يد التجارب من عالمها المعدني فتنبه الى استعمال هذه الآلات في مقاتلة ومغالبة ابناء جنسه بما اودع فيه من حب الاثرة على الغير وهضم حقوقه وما جبل عليه من العدوان وذاع حينئذ ذكر نمرود وكان معاصرا لاشور مؤسس الدولة الاشورية ورأس ملوكها وهو اشور بن سام بن نوح وسبب ظهور هذه الدولة ان الناس لما تفرقوا بعد تبلبل الالسن استوطن فريق منهم بجوار نهر الفرات في بلاد كنعان بالقرب من برج بابل لكونها معتدلة الهواء كثيرة الخصب فاقاموا فيها المدن والقرى وفي زمن يسير عمرت ونما سكانها ولما تحسنت احوالهم وانتظمت امورهم اتحدوا وصاروا امة مستقلة وكانت اول مملكة في العالم يتولى امرها و يدبر شأنها الملك اشور المذكور موقعها قريب من الدجلة يحدها من الشمال بلاد الارمن ومن الغرب ما بين النهرين ومن الشرق بلاد مادي ومن الجنوب بابيلونيا وسميت اشور نسبة الى هذا الملك وكان مقتدرا ذا شوكة عظيمة وعلو همة . بنى مدينة نينوى سنة ٢٢٢٩ ق م واحاطها بسور منيع يبلغ ارتفاعه ٥٠ ذراعاً واقام لحفظها وصيانتها خمسة عشر برجاً علو كل منها مائة ذراع وكانت متسعة جدا حتى قيل ان الانسان لايستطيع ان يقطع محيطها ماشياً في اقل من ثلاثين ساعة ومن عهد قريب اكتشف احدُ السياح في ارضها بعضاً من الآثار

والاحجار المرسوم عليها النقوش والتماثيل فنقل جانب منها الى بلاد الانكليز وآخر الى فرانسا وغيرها من البلاد الاروباوية وقد ظهر بعدها بقليل مدينة بابل التي بناها النمرود عاصمة بابيلونيا وكانت اعظم من نينوى سعة وجمالا قائمة في وسط سهل فسيح وارض مخصبة يخترقها نهر الفرات من الشمال الى الجنوب يحيط بها سوران عظيمان يبلغ محيطها ستين ميلا وعرض كل منهما سبعاً وثمانين قدماً بحيث تجري فوقه ست عربات صفاً واحدا وارتفاعها ثلثمائة وخمسون قدماً ولها مائة باب من نحاس وفيها خمس وعشرون سوقاً . وفي وسطها الحدائق والمنتزهات البديعة الاشكال وبها هيكل عظيم اقيم لعبادة ( بعل ) اله الاشور بين بنته الملكة سميراميس وجعلت فيه تمثالا من ذهب علوه ٤٠ قدماً وكانت زوجة الملك نينوس الذي انفرد بمملكة اشور واستولى على جميع الممالك الواقعة بين نهر الهند والبحر المتوسط ولما توفي تولت على الملك بعده وبذلت جهدها في تحسين مدينة بابل وترميمها وانشأت فيها القصور والحدائق والهياكل ولكنها لم تكتف بما كانت عليه من عزة الملك والعظمة والجاه وطيب العيش بل طمحت انظارها الى الممالك الاخرى وهيجها الطمع الى الاستيلاء على باقي ممالك الدنيا فجهزت جيشاً عظيماً وزحفت به على بلاد هندستان الواقعة شرقي مملكة اشور وذلك بعد ان استظهرت على بلاد مصر والحبشة واستولت على جميع مدن فلسطين ودبرت للانتصار حيلا ولكنها ذهبت ادراج الرياح وفاز بالنصر عليها ملك الهند بعدقتال شديد وموقعة عنيفة تشتت فيها شمل الاشوريين وجرحت سميراميس جرحاً بليغاً ففرت بسبب خفة جوادها ورجعت الى بلادها بخفي حنين ولكنها ما المّ بها لم تلتذ بشيء ولم تلبث الا يسيرا من الزمن حتى قتلها ولدها نيناس وتولى مكانها ثم خلفه اخر وهكذا من الملوك الذين ليس لهم مآثر ولا فضائل تستحق الذكر بل كانوا يصرفون اوقاتهم في اللهو والشهوات الى ان انقرضت دولتهم سنة ٨٦٠ ق م تقريباً وكان الاشوريون يعبدون الكواكب و يعظمونها و بعض افراد من الرجال معتقدين الوهيتهم وكان عندهم لكل كوكب صنم وكان للاشوريين معرفة تامة في الصنائع وانواع الفنون وكانت ابنيتهم عظيمة كابنية المصريين مزخرفة بانواع النقش والحفر والتصوير وهم الذين اخترعوا المزاول وعرفوا حركات الكواكب بواسطة صفاء الفلك وكان لهم في علم الطب الباع الطويل والقدم الراسخ من كثرة التجارب التي كانوا يعانونها وذلك انهم كانوا يضعون مرضاهم في الطرق بقصد انه اذا مر عليهم احد ممن اصيب بذلك الداء المصاب به المريض وقتئذ يعلمهم سبب شفائه و بهذه الحالة تأتى لهم ممارسة علم الطب حتى برعوا فيه واتقنوه غاية الاتقان وصاروا يكتبون اسماء العلاجات المفيدة على الواح و يعلقونها في هيكل اله الطب و يلي هذا ان شاء الله تعالى ذكر ابراهيم وارتحال يعقوب واولاده الى ارض مصر

## القضاء

### ( الباب الثالث في حق الانتفاع )

الانتفاع هو حق يكون للشخص في استعمال ملك الغير او استغلاله ولذا سمي صاحبه الشيء الواقع عليه حق الانتفاع ( مالك العين ) وحقه ( ملك العين ) .

قد علمنا ان الملكية تشتمل على حق الاستعمال والاستغلال والتصرف . وان الانتفاع يشتمل على حق الاستعمال والاستغلال . اما التصرف فلا يدخل في حق الانتفاع الذي يقال لصاحبه منتفع . واذا ثبت لشخص حق الاستعمال والاستغلال في ملك شخص آخر فلا يجوز لمالك العين استعمال هذا الشيء واستغلاله او تحصيل اثماره اذ عليه مراعاة حق الانتفاع

فمما ذكر يرى ان ملك العين لا فائدة فيه على الاخص اذا كان حق الانتفاع مؤبداً فلهذا السبب لا يجوز ان يكون حق الانتفاع بين الافراد وبعضها الا موقتا ومعظم مدته تكون بطول حياة المنتفع وبهذه الطريقة يأتي يوم ما يستكمل فيه ملك العين باقي الحقوق وهي الاستعمال والاستغلال وحينئذ يصير ملكاً تاماً .

حق الانتفاع يحصل اما بموجب عقد بمقابل او مجاناً او اما بوصية ويمكن قصره على الاستعمال فقط كتوصيتك لشخص بسكنى احد بيوتك مدة حياته مثلاً

سبق هنا ان حق الانتفاع بين الافراد لا يكون إلا موقتاً وسببه رغبة الشارع في استكمال حق ملك العين يوماً ما باقي الحقوق

اما الحكومة فلها اعطاء حقوق انتفاع دائمة

يجوز ثبوت حق الانتفاع لشخص او جملة اشخاص معاً في آن واحد او واحد بعد واحد انما يشترط لصحته وجودهم على قيد الحياة وقت اعمال العقد اذا كان حصول الانتفاع بموجب عقد او وقت وفاة الموصي على الاقل اذا كان بموجب وصية بمعنى انه اذا اوصى انسان بان الذكر الاول الذي سيولد له يكون له حق السكن مثلاً بالمنزل الفلاني من ضمن املاكه فاذا كان هذا الذكر مولوداً وقت حصول هذه الوصية او ولد قرب وفاة ابيه فيكون له الحق في ذلك اما اذا تصادف انه ولد بعد وفاة ابيه فلا حق له اذ لا يصلح تخصيص شيء بشخص معدوم ·

حق الانتفاع المعطى لشخص او جملة اشخاص موجودة وقت ثبوته ينتهي بوفاتهم او بحلول مدته اذا كانت تحددت له مدة مثال الاول اعطاؤك حق انتفاع لشخصين في منزل لك واحداً بعد واحد فبوفاة اخر واحد ينتهي حق الانتفاع مثال الثاني اعطاؤك حق انتفاع لشخصين في منزل لك مدة اربعين سنة فبمضيها ينتهي حق الانتفاع ولو لم يتوفَ الشخصان كما انه ينتهي اذا توفيا ولو لم تنتهِ المدة

من اصول حق الانتفاع عدم اعطائه لشخص وورثته ومع ذلك فانه يجوز في حالة واحدة وهو انه يمكن التوصية بملك العين بمحل خير تابع للاوقاف وبحق الانتفاع لشخص او جملة اشخاص وورثتهم على عامود النسب اي من الاب لابنه ولابن ابنه الخ بحيث لا يحصل الملك التام لهذا المحل الخيري الا بعد انقراض ذرية الموصى لهم بحق الانتفاع فمن هنا يعلم ان اصحاب الاملاك الموقوفة يسمون بمنتفعين وليسوا بمالكين

اما حق الانتفاع المعطى من ديوان الاوقاف المعروف عند الناس بالحكر فجائز نقله من يدٍ لاخرى بمقتضى اللائحة المؤرخة ٧ صفر سنة ١٢٨٤ كما ويجوز تاجير الشيء المعطى حق انتفاع عليه من ديوان الاوقاف او رهنه بالغاروقة ·

الغاروقة هي رهن عقاري (كالبيوت والاراضي) جار على الاخص بين المزارعين وهو ان يقترض زيد مثلاً مبلغاً من عمر ويرهن له قطعة ارض يسلمها لعمر ليستغلها لغاية سداد مطلوبه

هذا بخلاف الرهونات العقارية المعتادة فان الشيء يبقى تحت حيازة الراهن لاستغلاله اما الاشياء المنقولة فرهنها يكون بتسليمها للمرتهن كما سياتي تفصيل ذلك في باب الرهن ·

«عبد العزيز»

## التاريخ الطبيعي

### (الصف الاول)

في اوصاف الحيوانات ذوات الاثدي العمومية

قد وضعنا هذا الصف في المرتبة الاولى في البحث عن المملكة الحيوانية لانه اكملها بنية وتركيباً واكرمها وانفعها استعمالاً وله اوصاف ذهنية اكثر من غيره حتى ان الانسان ذاته معدود منه وحيواناته في الاكثر تسكن البر وكثيراً ما تخدم الانسان في اشغاله وتغذيه بلحومها وتكسيه بجلودها وشعرها وتقدم له من عناصر بنيتها اشياء ضرورية لقيام حياته وهي غالباً تتأهل بسهولة وتتأنس بمولاها على نوع خصوصي تتميماً لامر الباري تعالى (فيتسلطون على سمك البحر وطير السماء والبهائم وجميع الدبابات وعلى كل الارض)

**بنيتها**: ان لحيوانات هذا الصف سلسلة فقارية واعضاؤها المختصة بالحركة الانتقالية (اي الحركة التي بها تنتقل من محل الى آخر فإما ان تكون مشياً كحركة الانسان اوتدبدباً كحركة الفرس وسائر ذوات الاربع اوطيراناً كحركة الخفاش او سباحاً كحركة الحوت فلذلك أطلق عليها اسم اعضاء الحركة الانتقالية فلم يسموها اعضاء المشي فقط) · ليست اكثر من اربع وهي تكون تارةً على صورة اجنحة كما في

الخفاش الطائر واخرى على صورة زعانف «جمع زعنفة اي جناح السمكة» كما في الحوت الذي مع كونه على هيئة السمك فبالحقيقة معدود بين ذوات الاثدي كما سترى فيما بعد
«البقية تأتي»

# تقاريظ

لقد تكرم علينا حضرات كتابنا الافاضل: عبد الله افندي فريج بطنطا وحسين افندي فوزي بالاسكندرية والاستاذ العالم الشيخ عبد القادر بالاسكندرية وباسيلي افندي انطون بالاسكندرية ومحمد افندي عثمان الورداني بالاسكندرية وكامل افندي اسكاروس بشربين واسماعيل افندي علي ببنها بتقريظ نشرتنا بعبارات رقيقة ومعان دقيقة تدل على ما لحضراتهم من سعة الاطلاع وطول الباع وغزارة المادة في الرسائل العربية نثراً ونظماً فتشكرنا لجنابهم على عنايتهم وحسن ظنهم بنا ورغبنا في اثبات التقريظ الاول حسب الترتيب فادرجناه بعذب مبناه ورائق معناه:

**(فرائد الدر الصحاح بتقريظ مرقى النجاح)**

بعباس المليك اخي السماحِ
تسامى الملك في افق النجاحِ
اميرٌ فوق هام المجد تاجٌ
واكليل على هام الصلاحِ
فلا زال المدى حصناً منيعاً
لنا عن رغم عذال ولاحِ
به مصر كجنات تبدت
نفوس الناس فيها بارتياحِ
واضحى القطر كعبة كل راجٍ
يحج اليه من كل النواحي
كروض ناضر تفتر بشرا
ثغور الزهر فيه والاقاحي
واعلام العلوم الان فيه
سمت تعلو السماك بلا جناحِ
وناهيك الجرائد حيث فيها
نرى الاقلام تزري بالرماحِ
بها مرقى النجاح غدا الينا
يحيّ في الغدو وفي الرواحِ
فيالله جرنال تبدى
به لصدورنا كل انشراحِ
الى حرية الافكار فيه
مجال راح مطلوق السراحِ
فتلك عطية من فضل ربٍ
بها غنت لنا بيض الملاحِ
واذ بدر السعود بها تجلى
يباهي ضوءه نور الصباحِ
اتى ذا اليوم عبد الله يشدو
بتاريخين كالدر الصحاحِ
بحمدٍ فضلُ عباسٍ تسامى
٥٤ ٩١٠ ١٣٣ ٥١١

١٦٠٨
وضاء بمدحه مرقى النجاحِ
٨٠٧ ٥٩ ٣٥٠ ٩٣

١٣٠٩

## استعلامات

وردت الينا جملة استعلامات من بعض السادة المشتركين سائلين عن كيفية دفع قيمة الاشتراك فنشكر حضراتهم على هذه الغيرة الوطنية والميل الى معاضدة المنافع العمومية ونجيبهم: حيث انه لم يتعين لنا نهائيا وكلاء في سائر البلاد المصرية فلذا نرجوا من حضرات مشتركينا عموماً ان يتكرموا علينا بارسال قيمة الاشتراك حوالات عن يد البوستة لنبعث لهم بالايصالات اللازمة ونكون لهم ممتنين شاكرين

# اعلان

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخاربة في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « بني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد السادس | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادا)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة |
|---|---|
| التقدم والعمران | ٤١ |
| الكتابة والانشاء | ٤٢ |
| التاريخ | ٤٣ |
| القضاء | ٤٤ |
| التاريخ الطبيعي | ٤٤ |
| الرياضة | ٤٥ |
| الحساب عند الحيوانات | ٤٥ |
| اعتراض | ٤٦ |
| حل المسألة | ٤٦ |
| استفتاء قضائي | ٤٧ |
| اخبار | ٤٧ |
| منثورات | ٤٧ |
| مباينة العادات | ٤٨ |
| حكم ونصائح | ٤٨ |
| فكاهات | ٤٨ |
| تنبيه | ٤٨ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد السادس | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

يوم الاحد ١٤ امشير سنة ١٦٠٨ | (٢٢ رجب سنة ١٣٠٩) | موافق ٢١ فبراير سنة ١٨٩٢

## التقدم والعمران

اهم اسباب العمران في البلاد انتشار العلم في ربوعها[1] واعظم وسيلة لتدرج بني الانسان في مدارج الارتقاء والفلاح اقتباس انوار الفوائد المنبثقة من آفاق العلوم على صفحات الجرائد الادبية والنشرات العلمية الساعية في جمع الكلمة وضم شتات القلوب المتفرقة ونشر مبادي التمدن والحضارة والحض على رفع لواء العلم ودك[2] طود الجهل وتنوير العقول بنور حقائق العرفان والسير بالانسان الى طرق الفضائل مهتدياً بنبراس التقدم والتبيان ولقد تمكن الغربيون من معرفة هاته الاسباب والوسائل فسعوا وراءها وتمسكوا باذيالها فعم العلم بلادهم وانتشرت في انحائها مبادي القراءة والكتابة حتى ان مدينة باريس التي لايتجاوز سكانها مليوني نفس اصبح عدد جرائدها يبلغ اكثر من الف وثمان مئة جريدة بين علمية وسياسية وادبية وفكاهية تنقسم الى يومية واسبوعية وشهرية تقطع القفار وتعبر الحزن والانهار في طلب رفاهة بني الانسان تزرع في روض افكارهم حَبَّ حبِّ الجد والكد فيجتنون من اشجارها ثمار التقدم والعمران ذلك ما جعل ميلهم اليها عظيما ورغبتهم فيها شديدة حتى لقد غدا جاهلهم عالما وعالمهم شعلة من الذكاء يأتي بالمطرب من التاليفات والمعجز من الاستكشافات لو رأتها اهل العصور الغابرة ذوو العقول القاصرة لطرحت والعياذ بالله مجدهُ جلَّ

(١) ج ربع وهو المنزل (٢) هدم جبل

شأنه في زوايا النسيان واعتقدت بقوة وهمية رفعت «ساحرهم» الى اوج (١) من العلاء (٢) لاتتعلق بنواله آمال المخلوقين

ولسنا ننكر ان كثيراً من الشرقيين خصوصاً شبان هذا العصر قد بلغوا من التمدن شأواً عظيماً وما ادركوه الا بقوة المطالعة تهافتوا على المؤلفات العديدة فاحتكروها وسألوها ودرسوها وفحصوها واستقصوا اثر استكشاف غوامضها معتمدين على الصبر ملتجئين الى المثابرة والكد وماظهرت جريدة ادبية او نشرة علمية حتى اقبلوا عليها افواجاً افواجاً بوجوه باشة وصدور رحبة مستفيدين من مباحثها اخذين بناصر منشئيها جاعلين نصب اعينهم ان ما يبذلون ما لديهم من الدرهم في هذا السبيل ليس من باب العطاء اومن باب الشفقة والرأفة حفظاً لحياة اولئك المنشئين بل من باب الحرص على الفوائد العلمية والاستفادة من المباحث الادبية ومما اثبت لنا ان العلوم قد اصبحت معززة الجانب في بلادنا مرعية الحرمة بين صغار وكبار قومنا ما رأيناه من ابناء وطننا الكرام من الاقدام على معاضدتنا والاخذ بناصر جريدتنا التي قد اوقفناها في خدمة العلم والبلاد والله يهدي من يشأ الى سبل السداد والرشاد

(١) معرب اوك بالفارسية بمعنى العلو (٢) الرفعة الشرف

## الكتابة والانشا

«أحَشَفًا وسوءَ كِيلَةٍ»

حكي ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابياً بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت فقال له الاعرابي ان اللهَ اعدل من ان يجمع علينا حشفاً وسوء كيلة فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون · يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين

«رجعَ بِخُفَّي حُنين»

قيل كان حنين اسكافاً من اهل الحيرة ساومه اعرابي بخفين فلم يشترِ منه شيئاً فغاظه فعلق احد الخفين على شجرة في طريق الاعرابي وتقدم حنين قليلا وطرح الاخرى واستتر فجاء الاعرابي فرأى احد الخفين فوق الشجرة فقال ما اشبهه بخف حنين لو كان معه الاخر لتكلفت اخذه وتقدم في سيره فرأى الخف الاخر مطروحاً فنزل وعقل جمله واخذه ورجع ليأخذ الاول فخرج حنين من المحل الذي استتر فيه واخذ الجمل بما عليه وذهب ورجع الاعرابي الى اهله بخفي حنين · يضرب لمن يحاول امرا و يرجع خائباً

«تطلُبُ اثرًا بعدَ عَيْنٍ»

العين مصدر بمعنى المعاينة يضرب لمن ترك شيئاً يراه ثم تبع اثره بعد فوات عينه واول من قاله مالك بن عمرو العاملي وذلك انه خرج ذات يوم في طلب ثأر اخيه فلقي قاتله يسير في معشر من قومه فقالوا له يامالك لك مائة من الابل فكف عن الاخذ بالثار فقال لا اطلب اثرًا بعد عين فذهبت مثلا ثم حمل على قاتل اخيه فقتله

## التاريخ

### ذكر ابراهيم وارتحال يعقوب الى ارض مصر

لما مضى على الطوفان زمن ليس بيسير طمحت انظار شعوب الكلدانيين الى رفض الايمان وركبوا مطايا الكفر والطغيان وسارت بهم اهواؤهم في بيداء الضلال فعميت بصائرهم عن جادة (١) الحق وجاسوا (٢) خلال الديار يعثون (٣)

(١) الطريق (٢) ترددوا او طافوا في الغارة (٣) يسعون بالفساد

في الارض فسادا بما استولى على مداركهم من الخلل وما غشى بصائرهم من الوهن والضعف والانحطاط عن ادراك الامور العقلية بعد ان كان لهم الباع الطويل في العلوم والمعارف والتقدم في علم الهيئة والنجوم حتى كان الرومانيون يستدعونهم و يعهدون اليهم الامور المهمة ولكن اقتضت حكمته تعالى ان يسترسلوا مع اهوائهم فاجمعوا على ان يعبدوا الاوثان و يسجدوا للشمس والقمر والنجوم غافلين عن الحي الخالق ولما تمادوا على ذلك ارسل الله اليهم صفيه وخليله ابراهيم عليه السلام مؤسس الامة العبرانية وهو ابراهيم بن تارح و يقال له ازور ولد بعد الطوفان بنحو ٢٠٠ سنة في بلاد الكلدانيين الواقعة في الجهة الجنوبية من مملكة اشور وكانت تابعة لها قيل بناحية كوثا وقيل بحران وقيل ببابل وكان على عهد نمرود بن كنعان وكان الكهان يتحدثون بولادة رجل يخالف الدين ويكسر الاصنام والاوثان فامر بذبح الولدان فولدته امه وتركته بمغارة في فلاة من الارض حتى كبر وشب ورأى في الكوكب ما رأه وكملت نبوته فاحضرته الى ابيه ودعاه الى الايمان فامتنع وكسر ابراهيم الاصنام فاحضر الى نمرود وقذفه في النار فصارت عليه بردا وسلاما وخرج منها ولم تمسه بشيء ولما شاهد ذلك النمرود طلب من ابراهيم ان يقرب قربانا ليكون فداء له عما دعاه اليه من الايمان فقال له ابراهيم لن يقبل منك الايمان فقال لا استطيع ذلك وترك ابراهيم وشانه وكان في اول امره يرعى الغنم في سهول تلك البلاد واستمر على ذلك حتى توفي ابوه ثم امره الله ان يخرج من وطنه و يذهب الى ارض كنعان الواقعة شمال بلاد العرب وشرقي بحر الروم وتسمى الآن فلسطين ووعده الله تعالى بان تلك الارض ستكون ملكا لذريته فامتثل امر ربه وارتحل مع زوجته سارة وجميع خدمه من العبيد والجواري وكثير من الماشية يجولون من مكان الى آخر ساكنين في الخيام ولم يكن وقتئذ لابراهيم ولد فرزقه الله اسماعيل من جاريته هاجر واسحق من زوجته سارة وكان يحبه حبا شديدا فامتحن الله ايمانه وامره ان يذبحه تقدمة له على بعض الاقوال فرضخ لامر ربه ممتثلا مطيعا ولما رأى الله من قوة ايمانه وثبات يقينه ارسل له ملكا يامره بالكف عما امر به وان يفتديه بذبح الى اخر ما هو مذكور في قصته و بالجملة فقد كان خليل الله وعاش من العمر ١٧٥ سنة وتوفي في جرون المعروفة الآن بمدينة الخليل ودفن بجانب زوجته سارة في مغارة المكفيلة التي لم تزل موجودة الى عصرنا هذا يقصدها كثير من السياح واما اسحق بن ابراهيم فانه رزق ولدين وهما عيسو و يعقوب ورزق يعقوب اثني عشر ولدا وهذه اسماؤهم راوبين اي العظيم لله ثم شمعون اي الطائع ثم لاوي اي التام ثم يهوذا اى الشاكر ثم دان اي الحكم ثم نفتالي اي المتضرع ثم جاد اي الحظ ثم اشير اي المجد ثم يساكر اي حاضر ثم زبولون اي النجاة من هول الليل ثم يوسف اي الزيادة ثم بنيامين اي اليمين و يقال لهم الاسباط ومنهم نشأت قبائل بني اسرائيل وسميت كل قبيلة باسم ابيها الاكبر واما اسماعيل فكان من نسله امة العرب واما يوسف احد اولاد يعقوب المتقدم ذكرهم فلما كان باهرا في الحسن وكان ابوه يحبه كثيرا على ما اشتهر حسدته اخوته والقوه في الجب فاقام فيه حتى مرت السيارة فاخرجوه من الجب و باعوه للعرب بثمن بخس وذهبوا به الى مصر فاشتراه عزيز مصر وهو وزيرها او صاحب شرطتها واسمه فوطيفار وقيل إطفير وكان فرعون مصر وقتئذ الريان بن الوليد رجل من العماليق ولما اشترى العزيز يوسف راودته امرأته عن نفسها فأبى وهرب منها و وصل امرها الى زوجها وما زالت تشكو اليه من يوسف الى ان حبسه ودام في السجن حتى عبّر الرؤيا للمحبوسين من اصحاب الملك والرؤيا التي رآها فرعون وكان ما كان من امر ذلك الى ان استعمله ملك مصر عند ما خشى السنة (١) والغلاء على خزائن الزرع في سائر مملكته واطلق يده بذلك في جميع اعماله والبسه خاتمه وحمله على مركبته ولم يبلغ وقتئذ من العمر الاثلاثين سنة وكان ذلك سببا لجمع شمله بابيه واخوته حينما اصابهم القحط والجوع بارض كنعان فجأ بعضهم للميرة (٢) وكال لهم يوسف من المؤونة ورد عليهم بضاعتهم وطالبهم بحضور اخيهم

(١) القحط او الجدب (٢) القوت

فكان ذلك كله سبباً لاجتماعه بابيه يعقوب بعد ان كبر وعمي من الحزن على ولده ولما وصل يعقوب الى بُلْبَيْسَ بمديرية الشرقية قريباً من مصر ووصل خبره لولده يوسف خرج لملاقاته واكرم نزله واجزل له العطاء واطلق فرعون له ولبنيه ارض بلبيس يسكنون فيها وينتفعون بها وعاش يعقوب مع بنيه هناك سبع سنين واوصى يوسف قبل وفاته ان يدفنه مع ابيه اسحق ففعل يوسف ذلك فسار به الى ارض فلسطين وخرج معه اكابر مصر وشيوخها باذن من فرعون وانتهوا الى مدفن ابراهيم واسحق فدفنوه في المغارة عندها وانتقلوا الى مصر الى ان ادركت الوفاة يوسف فاستاثر الله بروحه عن مائة وعشرين من العمر وادرج في تابوت وختم عليه ودفن وكان اوصى قبل موته ان يحمل عند خروج بني اسرائيل الى ارض فلسطين ليدفن هناك ولم تزل هذه الوصية محفوظة الى ان حمله موسى عند خروجه ببني اسرائيل من مصر ويلي هذا ذكر موسى وخروجه مع بني اسرائيل من ارض مصر

## القضاء

« تابع ما قبله »

حقوق وواجبات المنتفع تكون على حسب ماهو مدون بالعقود والوصيات وعلى حسب الاحكام الآتية التي تسري على عقود ووصيات الانتفاع ما لم يكن منوهاً بها عن اي تعديل فيكون هو المعتمد

الاحكام المذكورة هي :

للمنتفع طلب تسليم الشيء الواقع عليه حقه ومع ذلك فليس له هذا اذا كان الشيء منقولا ما لم يجرده ويقدم كفالة به كما سيأتي تفصيل ذلك بعد ·

على المنتفع قبول استلام الشيء الواقع عليه حقه بالحالة التي هو عليها حال ابتداء الانتفاع ·

للمنتفع استغلال الشيء الواقع عليه حقه ·

زمن ابتداء الحق للمنتفع في استولاء غلة (اي محصول الشيء) يختلف باختلاف الانتفاع الحاصل بالعقد او بالوصية ·

ففي الحالة الاولى يكون له الحق في الغلة من يوم توقيع العقد ما لم يتحدد بالعقد ميعاد واذا تصادف بقاء الشيء لاي داعٍ ما في حيازة معطي الانتفاع فعليه اعطاء المنتفع ما تحصل عليه من الغلة من تاريخ استحقاقها له ·

وفي الحالة الثانية · لاحق للمنتفع في الغلة إلا من يوم تسليم الشيء الموصى له به تسليما اختيارياً او من تاريخ طلبه له بواسطة الشرع مثاله :

اذا اوصى انسان بحق انتفاع لاخر على منزله بعد وفاته فاذا سلمته له الورثة فيبتدئ حقه واستغلاله من يوم التسليم واذا لم تسلمه له وهو لم يطلبه فلا حق له في الغلة إلا من يوم طلبه ذلك رسمياً كاعلان الورثة مثلا ·

الغلة هي المتحصلة من الشي تحصيلا دورياً او معتاداً واما المنتوجات غير المعتادة فتكون لمالك العين

وانواع الغلة ثلاثة :

غلة طبيعية وصناعية ومدنية وسيأتي الكلام على تعاريفها

عبد العزيز

## التاريخ الطبيعي

« تابع ما قبله »

اما اطرافها العليا والسفلى فتنتهي تارة في اياد كما في الانسان والسعدان واخرى في اخفاف كما في الجمل واحيانا في مخالب كما في الاسد واوقاتا في اغشية ممدودة بين الاصابع للطيران او للسباح كما تقدم اما الاطراف العلياء فمرتكزة على صدر مركب من قص واضلاع والاطراف السفلى مرتكزة على حلقة عظيمة تسمي الحوض

اما عضلاتها فهي قوية لسبب التزامها بالحركة الانتقالية وبسحن (اي دلك وكسر) النباتات ومسك فريستها مما دونها من الحيوانات ولها ادمغة مختلفة الجرم حسب درجات حذاقة الذهن فيها لاحسب كبر اجسامها فقط فان دماغ الانسان مع صغر جسمه اعظم من دماغ الجمل ولها عينان مغطيتان بجفنين واثر جفن ثالث واذنان وجهاز الشم داخل

الانف ولها فم واسنان او ما ينوب عنها و بلعوم ومعدة او اكثر من معدة واحدة وامعاء وكبد وطحال وغدد وكلها تمضغ الطعام وتخرج الفرث ( اي الزبل ) من الدبر لا من الفم ولها رئتان وقلب منقسم الى قسمين ودم احمر وانثاها تحمل الاولاد في بطنها في رحم حقيقية وعند ولادتها تقيت اولادها بسائل خارج من الغدد الموضوعة على الصدر او البطن المسماة الثدية التي منها اخذ هذا الصف تعريفه وسيكون الكلام في العدد الآتي على تقسيم الحيوانات الثدية الى رتب

## ﴿ العلوم الرياضية ﴾

### ( حل المسألة الحسابية )

ورد الينا حل المسألة الحسابية المندرجة في العدد الثالث بقلم كل من حضرات الادباء البارعين : عبد العزيز افندي الغرياني بمجلس بلدي الاسكندرية · وجمعية الكمال بمصر وجرجس افندي مسيحه بكمرك اسكندرية · والشاب النبيه متى افندي سعد بمدرسة الاميركان الكبرى بمصر · وعطيه افندي حبشي نقاش رسومات بمدرسة الصنائع والفنون بمصر · ومحمد افندي علي الدمياطي بمحطة القباري · و ب · ج · بالاسكندرية وهي :

نرمز للعدد المطلوب بحرف س فعلى حسب منطوق المسئلة وبما ان خارج القسمة يساوي المقسوم ناقص الباقي مقسوماً على المقسوم عليه يكون

الخارج الاول $\text{ص} = \frac{\text{س} - ١}{٥}$

الخارج الثاني $\text{ع} = \frac{\text{س} - ٢}{٦}$

الخارج الثالث $\text{ر} = \frac{\text{س} - ٥}{٧}$ وحيث ان مجموع الخوارج كما سبق في المسئلة يساوي نصف باقي طرح عدد ٢ من هذا العدد $\text{ص} + \text{ع} + \text{ر} = \frac{\text{س} - ٢}{٢}$ و بوضع بدله عن كل شي ما ساواه يكون

$$\frac{\text{س} - ١}{٥} + \frac{\text{س} - ٢}{٦} + \frac{\text{س} - ٥}{٧} = \frac{\text{س} + ٢}{٢}$$

و بحذف المقامات يحدث

٤٢ س — ٤٢ + ٣٥ س — ٧٠ + ٣٠ س — ١٥٠ = ١٠٥ س — ٢١٠ و بالجمع يحدث ١٠٧ س — ٢٦٢ = ١٠٥ س — ٢١٠ و بتحويل المعاليم لطرف والمجاهيل لطرف يحدث ١٠٧ س — ١٠٥ س = ٢٦٢ — ٢١٠ و بالاختصار يحدث ٢س = ٥٢ او س = $\frac{٥٢}{٢}$ = ٢٦ وهو المطلوب

## ﴿ مسألة ﴾

المطلوب ايجاد عدد مركب من رقمين ومساوياً لخمسة امثال مجموعهما

عبد العزيز الغرياني

## ﴿ الحساب عند الحيوانات ﴾

ان الموسيو « تيموفيف » احد مشاهير الاطباء الروسيين قد صنع جملة اختبارات عجيبة وتجارب غريبة في بعض انواع الكلاب والخيل حرية باستلفات اُولي البصيرة الوقادة والفكرة النقادة فقد قال : لو صح ان الحساب هو العلامة الوحيدة التي بها يعرف ذكاء كل ذي روح حية لصار سكان « بلونيزيا » الذين على قول بعض معلمي الطبيعة لا يمكنهم ان يعدوا زيادة عن العشرة احط من الكلاب درجة واسفل منزلة وبرهان ذلك : ان الدكتور تيموفيف المذكور كان له كلب صغير يخبئ من العظام ما زاد عن احتياجه في احدى الزوايا المهملة على حسب عادة الكلاب فقدم له ذات يوم مقدارا عظيما من العظام يبلغ ستاً وعشرين عظمة باقيا عليها قليل من اللحم فالتقطها الكلب واحدة فواحدة ودفنها كسابق عادته وفي اليوم الثاني ذهب نحو سيده الدكتور منتظرا منه جانبا مما كان له في امسه فلم يقدم له شيئا ليعلم ماذا صنع بالعظام واين دفنها وهل يمكنه ان يتذكر عددها ويساعده ذكاؤه على ان يحسب الى ستة وعشرين ·

فلما استحس الكلب بشدة الجوع قصد المكان حيث خباء العظام واستخرج منه عشرة ثم تأمل قليلا وعاود النبش فاستخرج تسعه ثم ستة فبلغ كل ما استخرجه خمسة وعشرين عظمة فاكلها ونام غير انه تذكر ان قد بقي من العظام واحدة

فنبض مسرعاً واخذ ينبش عليها حتى عثر بها · فيتضح من ذلك جلياً انه اذا كان الكلب لا يمكنه ان يعد لغاية ستة وعشرين دفعة واحدة فقد اقتدر على معرفة هذا المقدار العظيم من العدد بما نبه الجوع المستولي عليه من قواه المدركة · ومما يؤيد ذلك انه بعد ان استخرج العدد باكمله لم يعاود النبش والبحث اذ قد تحقق ان جملة ما كان خباءه وجد تماماً

وقد لاحظ هذا الطبيب ايضاً مسألتين في معرفة الخيل للعد والحساب ليستا باقل اهمية من التي ذكرت وذلك انه كان عند احد الفلاحين حصان يستعمله في حراثة اراضيه فكان يحرث عشرين خطا بصرف النظر عن طول الحقل اوعرضه ثم يحرن فلا يعد لاحد قدرة على تشغيله ولو خطا واحدا فكانه كان يعرف انه قد حان وقت الراحة وانتهت ماموريته ذلك اليوم ·

وكان حصان اخر يمسك عن العمل عندما يسمع ساعة الكنيسة المجاورة تدق الساعة ١١ وما كان يتوقف عند ما كان يسمعها مثلا تدق ستة او عشرة حتى كأنه كان يعد الساعات في ذهنه · فمن الجائز اننا اذا درسنا حالة الحيوانات درساً دقيقاً نرى ان من ذكائها ما يكون اعجب مما ذكر وليس من احد ينكر ذلك «توفيق»

## اعتراض

قد ورد الينا اعتراض من احد مستخدمي مصلحة السكة الحديد بالقباري على كيفية حل المسألة المندرجة في العدد الرابع بما يفيد انه بواسطة الحل المذكور قد صار «**تنطيط**» احد القطرين على الآخر وقد حملنا هذا الاعتراض على عدم تبصر حضرة المعترض في طريقة ذلك الحل تبصرا كافيا فنرجو حضرته التمعن في مطالعته واعادة النظر فيه واذا بدا له بعد ذلك وجه للاعتراض يتكرم به علينا لنطرحه امام من يهمهم هذا الامر للاطلاع عليه ونكون له من الشاكرين

## ( حل المسألة )

ورد الينا حل مسألة جمعية الكمال بمصر المندرجة في العدد الرابع بقلم كل من حضرات : تادرس افندي فهمي احد مؤسس جمعية غرة الصباح الكلية بمصر · ومحمد افندي انيس معاون هندسة قسم اول بالسكة الحديد بمصر وجرجس افندي فيلوثاوس بالبتانون · ومحمد افندي جوده بالاسكندرية وهذه صورته تحت اسم مرسله :

الوابور القادم من اسكندرية الى مصر يترك قطره على بعد ويحضر ياخذ الخمسة واربعين عربة من المخزن امامه ويعود لقطره اعني يصير الوابور بين قطره الاصلي والخمسة واربعين عربة وبعدها يقوم قطر مصر المتوجه الى اسكندرية يخزن بقطره جميعه وينتظر فيعود قطر اسكندرية ويدفع الخمسة واربعين امامه لجهة مصر ويعود ليجذب قطره ايضاً بالقرب من الخمسة واربعين عربة ويقف ما بين الخمسة واربعين وقطره بحيث يفدي السكة للقطر المخزون فيطلع اذاً قطر مصر هذا المتوجه الى اسكندرية لجهة اسكندرية وينتظر فيرجع القطر المتوجه الى مصر بقطره لجهة اسكندرية بقرب القطر المنتظر ويعود ليخزن اربعين عربة من الخمسة واربعين الموجودة على الطوالي على المخزن وياخذ قطره وامامه الخمسة عربات الباقية لجهة مصر على بعد فيعود قطر اسكندرية الى خلف وياخذ خمسة عربات من الموجودة في المخزن ويتوجه لجهة اسكندرية وخلف سبنسته خمسة عربات فيرجع قطر مصر يخزن الخمسة عربات الموجودة امامه على الخمسة وثلاثين الباقية في المخزن ويتجه في طريقه الى مصر وكذلك قطر اسكندرية يدفع الى خلف الخمسة عربات كما كانت على الاربعين بالمخزن ويتجه بالسلامة الى اسكندرية · كامل اسكاروس

معاون محطة شربين

## ( استفتاء قضائي )

اعتاد احد كتاب احدى المديريات من سنة ١٨٨٩ لمنتهى سنة ١٨٩١ ان يأتي الى متعهدي مصلح البندر وياخذ منهم المتحصل كل عشرة ايام لتوريده للخزينة لعدم التاخير ويبلعه فيخصم المتعهدون ذلك في دفتر يوميتهم ووقت طلب اسانيد التوريد للخزينة يخصم لهم ذلك المبلغ الذي اخذه في الحوافظ

التي تمضى من الضامن للصرف بموجبها من الشون مثبتا فيها ان المتعهدين ليس بطرفهم شي ما وبناء على ذلك يصرف لهم الشون طلبهم المقدم من الضامن اذ ان منشور الملح يقضي بعدم صرف مصلح من الشون ما لم يكن قد ورّد المتعهدون كامل ما بطرفهم ثم في منتهى كل شهر وكل سنة يقدم كشوفات للمالية وجميعها تدل ان المتعهدين ليس بطرفهم شيء البتة وفي دفاتر العملية التي بيده كان الخصم حاصلاً فارغاً جملة دفعات · وكل سنة توخذ دفاتر المتعهدين وتراجع فيكتب عليها خلوطرفهم وتحفظ · ولما تغيرت حالة المصلح من اول سنة ١٨٩٢ وصار كل متعهد اوغيره لا يستلم منه شيئاً الا بعد دفع المبلغ مقدماً ادعى ذلك الكاتب بفقدان الدفاتر الاصلية التي كان فيها ذلك ظاناً خفاءه وعدم ظهور الحقيقة ولم تمض بضعة ايام حتى ظهر بمراجعة الحسابات المخباء وبان

**فاولا** ماذا على الضامن الذي ما كان يطلب الصرف لمضمونه الا بعد سداد ما بطرفه ويأتي له هذا الطلب بخط كاتب المديرية بان مضمونه خالي الطرف وقد مرت على هذه المسئلة ثلاث سنوات ولم يطالب مع ان كل ضامن يضمن سنةً لا يضمن اخرى وفي اثناء ضمانته لا يطلب لمضمونه في الدفعة اكثر من اربعين جنيها والذي ظهر عند اول متعهد اكثر من مائتين

**ثانيا** ماذا على المتعهد الذي لم يطالب كل هذه المدة ومع الزامه بالمبلغ لاي سبب يحال على المحكمة بدعوى انه مزور في الدفاتر مع انه كان يخصم فيها طبقا للدفع المعطية لهذا الكاتب الذي استأمنه بقصد توريدها ويراها في حافظة طلب الصرف تماماً

**ثالثا** ماذا يستحق هذا الكاتب الذي اؤتمن فخان وخان الحكومة وزور اشغالها ذلك الذي دنس اسم رؤسائه فهل يمن حضرات السادة الكرام ممن لهم الباع الطويل في علوم الشرع والاحكام ان يرفعوا لنا عن هذه المعضلة اللثام

البتانون جرجس فيلوثاؤس

## اخبار

اجابة لطلب كثيرين من مشتركينا الكرام سنخصص جزءاً صغيرا من النشرة لاثبات ملخص اهم اخبار وحوادث كل اسبوع اعتبارا من عددنا القادم

## غرائب الجرائد في اميركا

لقد كادت امة الاميركانيين ان تتفرد بالافكار العجيبة وتتصف في اعمالها بالآيات الباهرة الغريبة ولا عجب في ذلك فانه قد اصبح بين جرائدها ما يطبع على اقمشة يمكن بعد مطالعتها استعمالها مناديل للجيب كسائر المناديل المعتادة وبعضها يخول لمشتركيها مرة كل شهر حق التمتع بمائدة فاخرة على نفقة ارباب الجريدة وبعضها يبعث بالطبيب لمشتركيها متى أُصابوا بمرض وتقدم لهم الدواء والعلاج مجانا وتتكفل بنفقات دفنتهم اذا قُضيَ عليهم

## الزهرة ذات الثلاثة الوان

اننا نقصد في كلامنا بهذه الزهرة نباتاً كهربائياً ظهر حديثا بجهة برزخ Téhuantépec (تيهوانتيبك ببلاد المكسيك) كالذي ظهر في بلاد الهند يسمى بنبات الحرباء لانه يتلون في النهار بثلاثة الوان مختلفة متباينة فيصير لونه ابيض في طلوع النهار واحمر في الظهر وازرق عند المساء وقد عُرِفَتْ له خاصية اعجب من ذلك وهي تضوع رائحة ذكية تُشم وقت الظهر فقط حينما يكون مكتسياً بحلته الحمراء

## ابادة سوسة الغلال

يمكن ابادة سوسة الغلال بواسطة كبريتور الكربون Sulfure de Carbon مستعمل كالآتي :

يسكب من ٢٥ الى ٣٠ جرام من كبريتور الكربون على كل مائة كيلوجرام من الحبوب وهي بالمخزن ثم تغطى بقماش غير قابل نفوذ السوائل منه وتترك على هذه الحالة ٤٨ ساعة ثم تقلب لاجل ان تعدم رائحة المادة الكبريتية ولكن يلزم الاحتراس من كل مادة ملتهبة لان غاز كبريتور الكربون هو من المواد القابلة للالتهاب بسرعة

وهذه الواسطة قد استعملتها نظارة الحربية الفرنساوية فكانت نتائجها حسنة للغاية

## ﴿ مباينة العادات ﴾

من تأمل في عادات الامم وقارنها ببعضها وجد بينها بوناً

عظيما واختلافا غريبا فلو نظرنا الى طرق التزين المتبعة عند نساء بعض الشعوب لامتلأنا عجباً من تباين افكارهن في هذا الامر ·

فالمصريات يخضبن الايدي والارجل بلون احمر او اسود ويزججن الحواجب والعيون · اما العجميات فيرسمن خطاً اسود حول عيونهن ويضعن نقوشاً مختلفة عليها · واعظم تزين عند القبائل المتوحشة السودانية هو طلي الجسد والشعر بالشحم وعلامات الجمال عندهم ضيق العيون وثخن الشفتين وكبر وتفرطح الانف وشدة سواد الجلد وبعضهم يترك الاظافر تطول حتى يوضع لها غلاف من الغاب لوقايتها وبعضهم يثقب الانف ويضع بها قطعة من العظم او الخشب ويشرم الشفة السفلى شرما بليغا ويعدون هذا ضربا من الجمال · وفي الصين تحب العيون الصغيرة المستديرة والبنات يلتقطن على الدوام شعور حواجبهن كي تصير رفيعة طويلة واعظم علامة للجمال عندهنّ هو صغر حجم القدم حتى انهنّ في سن الطفولية يضعن عليها اربطة قوية لمنع نموها فتثني جميع اصابع الرجل ما عدا الابهام الى باطنها وقد يتسبب عن هذا عرج لهن عظيم · ونساء اليابان يتخذن عادة غريبة وهي طلي الاسنان والهنديات يطلينها بلون احمر وقد حصل حديثا ان بعض المشخصات المشهورات باميركا واوربا وضعن قطعة من الماس في احد مقدم اسنانهن بحيث يسطع نورها عند التكلم ·

## حكم ونصائح

افضل الابناء من احياء آثار الجدود

***

الكرم هو التبرع قبل السؤال

***

وجهوا آمالكم الى من تحبه قلوبكم

***

شرُّ ما في الكريم ان يمنعك خيره · وخيرُ ما في اللئيم ان يكفَّ عنك شره

## فكاهات

حكي ان ارملة احد الموظفين بمصالح بلاد الصين توجهت ذات يوم لطلب ترتيب معاش استحقته بعد وفاة زوجها وقدمت لمن له الشأن في ذلك شهادة من رئيس طايفتها تاريخها ٢٠ دسمبر دالة على انها زوجة المتوفي وانها لم تزل موجودة على قيد الحياة فتناول الشهادة منها وبعد الاطلاع عليها التفت اليها وقال لها : ان هذه الشهادة مختلة لا يصح قبولها فقالت له ولِمَ ذلك يا سيدي وما كيفية الشهادة المطلوبة قال لها : انك تستحقين ترتيب المعاش من ابتداء ( ١٥ ) دسمبر فلا فائدة في تقديم هذه الشهادة الدالة على وجودك في ( ٢٠ ) منه والمطلوب انما هو تحرير شهادة بثبوت حياتك في يوم ( ١٥ ) دسمبر الذي هو ابتداء تاريخ استحقاق المعاش لا في ( ٢٠ ) من الشهر المذكور

مرَّ بعض الاغراب الفقراء يوماً في الطريق فوجد رجلا واضعاً فطيرا على طبقٍ والناس حوله يأكلون فجلس بجانبهم ظاناً انها تبرع او ان عليه نذراً فشمر عن ساعده واكل واحدة وثانية وثالثة ورابعة وخامسة فلاحظ الفطاطري انه لا يليق بمثل هذا الرجل الفقير ان يدفع ثمن هذا القدر الذي اكله وعزم في نفسه انه اذا اراد ان ياخذ فطيرة سادسة يقول له هات ثمن الذي اكلته فلما اكل الرجل ما كان قدامه انتصب قائما وبسط يديه نحو السماء وقال( اللهم هنيِّ آكليه واخلف على باذليه) فلم يتم كلامه الا وبائع الفطير خرج عقله ومسك في الرجل وقال له ما هذا الكلام هات ثمن الفطير الذي اكلته هذه ليست تكية ولا محل الضيوف · فاجابه قائلاً انا ما رايتك اخذت دراهم من غيري فقال له كلهم اعطوني قبل ان تجلس قال ولِمَ لم تاخذ مني قبل ان آكل انا ليس معي شيءٌ اعطيه لك · فتحوَّر عليه ولطمه على صدغه وكان له سنّة قديمة آيلة الى السقوط فمن اللطمة سقطت وفيها آثار دم فصرخ وقال آه يا سنتي ولا بالف فطيرة ابيعها لك ومسك في خناق بائع الفطير فما اقاله حتى أخذ ما في جيبه من الغلة وما امامه من الفطير وكان يوماً مباركا على الفقير نحساً على بائع الفطير

---

( تنبيه ) وقع خطاء في تفسير لفظة جيولوجية المندرجة في رسالة الشمس بالعدد الخامس وصوابها : علم معرفة طبقات الارض

# اعلان

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « يني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد السابع — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة |
|---|---|
| المودة والصداقة | ٤٩ |
| الكتابة والانشاء | ٥٠ |
| القضاء | ٥١ |
| التاريخ الطبيعي | ٥٢ |
| الرياضة | ٥٢ |
| المكاتبة والمناقشة | ٥٣ |
| سؤال تاريخي وسؤال فكاهي | ٥٣ |
| لغز | ٥٣ |
| شذرات | ٥٤ |
| تقريظ | ٥٤ |
| اخبار | ٥٥ |
| حكم ونصائح | ٥٦ |
| فكاهات | ٥٦ |
| رجاء | ٥٦ |


( بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد السابع | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

يوم الثلاث ٢٣ امشير سنة ١٦٠٨ | (٢ شعبان سنة ١٣٠٩) | موافق ١ مارث سنة ١٨٩٢


## المودة والصداقة

حبيبكَ من يغار اذا زللتا
ويغلظ في الكلام متى اسأتا
يسرُّ اذا اتصفت بكل فضلٍ
ويحزنُ إن نقصتَ او أُنتقصتا
ومن لا يكترث بك لايبالي
أحدت عَن الصواب ام اعتدلتا

ما سكنت المودة والصداقة جوف امرءٍ حتى غدا يجر اذيال المجد ويرفل في حلل الرفاهة والسعد وياحبذا لو جعلت شباننا مطمح انظارهم هاتين الدرتين اليتيمتين وعقدت الخناصر على تعزيز جانبهما وتوطيد مبادئهما لما يعون ما تتحلى به النفس بواسطتهما من الشهامة والشرف وعلو القدر فمن تمسك بهما وعوَّل في اموره عليهما حسنت سيرته وكثرت اخوانه وتيسرت حاجاته ذلك فضلاً عما يشعر به كلٌّ من افتقار نفسه الى المؤانسة والمواخاة للحصول على الفضيلة ونبذ الرذيلة لان كمال الانسان وحظه وسعادته لا تتم الا بمشاركة غيره وقد قيل: الصديق عمدة الصديق وعدتهُ ونصرتهُ وعقدتهُ وربيعهُ وزهرتهُ ومشتريه وزُهرَتهُ وليس للصديق اذا حضر عديل ولا عنه اذا غاب بديل ولله درُّ من قال:

ما ضاع من كان له صاحب
يقدر ان يصلح من شانه

فانما الدنيا بسكانها
وانما المرء باخوانه

ولكن ان سال سائل يرغب في معرفة الفضائل لاكتسابها والرزائل لاجتنابها بمؤاخاة وملازمة من كانت هذه صفاته وشمائله فكيف يكون الجواب مع علمنا بان الحرّ في الدنيا قليل وقلما وجد امرؤ كامل الفضائل جميل الخصائل . وحسبك في ذلك ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في اخبار علويةَ المجنون حيث قال :

انه دخل يوماً على المأمون يرقص ويصفق بيديه ويغني بهذين البيتين :

« عذيري من الانسان لاان جفوته
صفا لي ولاان صرت طوع يديه
واني لمشتاقٌ الى ظل صاحبٍ
يروق ويصفو ان كدرت عليه »

فسمع المامون وجميع من حضر المجلس من المغنيين وغيرهم ما لم يعرفوا واستظرفه المأمون وقال : ادنُ « ياعلوية » وزددها فرددها عليه سبع مرات فقال المأمون : « ياعلوية » خذ الخلافة واعطني هذا الصاحب

فالامر واضح بلا اشكال والخبر بين بغير بيان لاينازعنا فيه الا من انثنى عن محجة الصواب وسلك مسلك الزيغ والاعوجاج على اننا لانجهل ان الانسان ميال بالطبع الى حب الرفعة والتكريم والتعزيز يأنف الذل ويألف التعظيم والتمجيد ولا بد له من منهج في هذا السبيل ينهجه وصديق صدوق يصادقه فاين السبيل واين الصديق ؟ سؤال تهوى النفوس الوقوف عليه وترحل العقول اميالاً حباً في الوصول اليه فيا أُولي الالباب وعصابة الاداب اشكروا نعمة الله عليكم حيث كشف عنكم غامض هذا السوال واصبح يدرك باللمس ما كان محالاً بالامس واقبلوا عليها فهي الكتب العلمية والامثال الحكمية والمواعظ الادبية تنكبون على مطالعتها فتنبذون الرزائل وتعكفون على مؤانستها فتكتسبون الفضائل فجدوا في طلب مودتها فلا يعقبكم ندم وارغبوا في وفاء مصادقتها فتحيوا من العدم

---

## ﴿ الكتابة والانشأ ﴾

« جاورينا واخْبُرينا »

جاوري من المجاورة واخبري من الخُبْر بمعنى الاختبار وذلك انه كان رجلان يتعشقان امرأة وكان احدهما جميلاً وَسيما والآخر دميما وكان الجميل يقول لها عاشرينا وانظري الينا وكان الدميم يقول جاورينا واخبرينا فكانت تقرب الجميل منها وقالت لأَخْبُرَنَّهما فقالت لكل واحدمنهما ان يذبح جزورا واتتهما خِفْيَةً فبدأت بالجميل فوجدته عند القَدر يلحس الدسم ويأكل الشحم ويقول احتفظوا كل بيضاء ليه فطلبت منه الطعام فاعطاها ارداء لحم في الجزور فوضع في قصعتها ثم اتت الدميم فاذا هو يقسم لحم الجزور ويعطي كل من سأله فسألته فامر لها باطايب الجزور فوضع في قصعتها ووضعت كلاً على حدته فلما اصبحا اتيا اليها

فوضعت بين يدي كل واحد منها ما اعطاها وابعدت الجميل وقربت الدميم · يضرب لمن قبح منظره وجمل مخبره

«جَوِّعْ كَلْبَكَ يَتْبَعْكَ»

يضرب في معاشرة اللئام وما ينبغي ان يعاملوا به واول من قال ذلك احد ملوك حِمْيَر كان شديدا قاسيا على اهل مملكته يغصبهم اموالهم ويسلبهم ما في ايديهم وكانت الكهنة تخبره بانهم سيقتلونه فلا يحتفل بكلامهم واتفق ان سمعت امراته اصوات السائلين فقالت اني لأرحم هولاء لما يقاسونه من الجهد ونحن في عيش رغد واني لأخاف عليك ان يصيروا سباعًا وقد كانوا لنا اتباعًا فرد عليها بقوله · جوع كلبك يتبعك · ولبث على ذلك زمانا ثم خرج بقومه الى الغزو فانتصروا وغنموا ولم يعطهم شيئا من الغنيمة فلما خرجوا من عنده قالوا لاخيه وهو اميرهم قد ترى ما نحن فيه من الجهد ونحن نكره خروج الملك من يدكم اهل هذا البيت الى غيركم فساعدنا على قتل اخيك وتقلد انت الملك مكانه وكان قد عرف بغيه واعتداءه عليهم فاجابهم الى ذلك فوثبوا عليه فقتلوه فمر به احدهم وهو مقتول وقد سمع بقوله جوع كلبك يتبعك فقال ربما اكل الكلب مؤدبه اذا لم ينل شبعه فصارت مثلا

## القضاء

«تابع شرح القانون»

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم بادارة خفر السواحل

الغلة الطبيعية هي التي تنتجها الارض من نفسها بدون تعب لانسان كالاعشاب الطبيعية والبوص الذي ينمو في المستنقعات وغير ذلك مما يماثله

والغلة الصناعية هي الناتجة من تعب الانسان كالزراعة وماشا كلها

الغلة المدنية هي ايرادات الاشياء مثل الايجارات · فالغلة الطبيعية والصناعية يكونان ملكاً للمنتفع بنزعها عن اصلها مثل حصد المزروعات اما اذا انقطع حق الانتفاع سواء كان بانتهاء مدته او بوفاة المنتفع وكان هناك اثمار لم تفصل عن اصولها فتكون حقا لمالك العين وفي مقابلة ذلك يكون للمنتفع الحق في المزروعات مثلا التي تكون موجودة وقت ابتداء حقه في الاستغلال بمعنى عدم الزامه بالبذور واجرة الحرث اذا كان حق الانتفاع على ارض زراعية ·

اما الغلة المدنية فتستحق للمنتفع على حسب مدته المقررة في العقد او الثابتة الى وفاته بمعنى ان الورثة لهم الحق فيها مدة وجود حق المنتفع مثاله : ان المنتفع بمنزل اجره بمائة قرش لسنة وبعد اربعة اشهر توفيَ فينتهي حق الانتفاع فيه من حين الوفاة ويكون لورثته ثلث المائة قرش والثلثان لمالك العين

للمنتفع استغلال المعادن والمحاجر التي كانت ظاهرة بالارض المعطى له عليها حق انتفاع اما الكنوز التي تكتشف اثناء مدته فلا حق له فيها بل هي لمالك العين

وبما ان المنتفع هو نائب عن المالك فله اجراء الادارة بحو الشيء حسبما يلزم كتأجير منازل او اطيان ابعادية واقع عليها حق انتفاع ولا يجوز له التاجير زيادة عن ثلاث سنوات وعلى مالك العين مراعاة هذا الايجار ولو انتهى الانتفاع بموت المنتفع مثلا اذا كان المنتفع اجرى ذلك بسلامة ذمة بمعنى انه لم يعلم وقت انتهاء حقه مثال ذلك : ان تعطي منزلا لشخص مدة حياته وتصادف انه اجره لثلاث سنوات وبعد شهر توفيَ فعليك يا مالك العين مراعاة هذا الايجار اي عدم فسخه ولو ان حق الانتفاع انتهى اما اذا كان المنتفع يعلم بقرب انتهاء مدة انتفاعه كبقاء سنة في حالة وجود ميعاد له واجر لسنتين فلا يعتبر هذا التاجير ولمالك العين اخذ الشيء عند انتهاء مدة الانتفاع

للمنتفع تأجير الاشياء المنقولة حتى ولو كانت مما تستهلك بالاستعمال اذا كانت قابلة من طبعها او حالتها للتأجير اما الاشياء الغير قابلة فلا يجوز تاجيرها واذا اجرى ذلك المنتفع فلمالك العين الحق في طلب فسخ حق الانتفاع لخروج المنتفع عن حدوده · للمنتفع التنازل عن حقه او رهنه في اثناء مدته

على المنتفع استعمال الشيء على حسب ما وضع له لذا يجب على المنتفع حفظ مادة الشيء وعدم تغيير شيء في تركيبه وهيئته مثلا لا يجوز له جعل منزل حماما او ارض منزرعة بكروم ارضا مستعدة للزراعة العمومية ولا يجوز له

ايضاً تغيير هيئة البيت من خارج ولا تفصيله من داخل ولا بأس من كونه يجري اعمال تعديلات من شأنها تحسين او زيادة قيمة المنزل

وعليه استعمال الشيء استعمال اولي الذمة الحسنة

ولا يجوز استعمال الشيء استعمالا من شأنه زيادة ايراداته مدة حقه مع نقص قيمته بعدها مثلا من المعتاد في مصر عدم زراعة القطن في ذات الحقل الا كل ثلاث سنوات مرة وهذا خوفا من فقد الارض جزء من قوتها فعلى هذا لا يجوز للمنتفع زرعها قطنا سنوياً ·

## ﴿ التاريخ الطبيعي ﴾

« تابع ما قبله »

ينقسم الحيوانات الى تسع رتب :

| | | |
|---|---|---|
| (١) | ذوات اليدين | كالانسان |
| (٢) | ذوات الاربع | كالسعدان |
| (٣) | اكالة اللحوم | كالاسد |
| (٤) | ذوات الاكياس | كالقنفذ |
| (٥) | القراضة | كالجُرَذ |
| (٦) | ناقصات القواطع | كالكسلان |
| (٧) | الصفاق الجلد | كالفيل |
| (٨) | المجترة | كالبقر |
| (٩) | حيوان البحر | كالحوت |

### ( في الرتبة الاولى وهي ذوات اليدين )

« وفيها جنس واحد ونوع واحد وهما الانسان »

**( اوصافه الجنسية والنوعية )** ان الانسان حيوان واقف ذو يدين ورجلين ورأس واقف على اعلى السلسلة الفقارية وهذه الهيئة تميزه عن كلما سواهُ من المملكة الحيوانية ويمتاز ايضاً عن بقية الحيوانات بعدة امور منها كبر الدماغ نسبة لكبر الرأس والوجه · الامر الذي يدل على صفاته الذهنية الفائقة ومنها اتجاه المقلتين الى الامام الامر الذي يحصر ميدان النظر لكنه يزيده تدقيقاً وامعاناً ومنها تمييز الروائح والحان الموسيقى وقدرة التكلم وقابلية المنكب للحركة نحو كل الجهات والمشي واقفاً على رجلٍ مقنطرة واخص ما يتميز به هو اليد فانها حقاً من اعجب وانفع مخلوقات الله وهي تحتوي على سبعة وعشرين عظماً واكثر من ستين عضلة وكل اصبع يتحرك منفردًا او مشتركا مع سائر الاصابع والابهام قادر على لمس كل من الاصابع وحده وعلى مضادة الجميع معاً فاذا تأملنا سرعة وخفة وتنوع حركاتها وصنائعها الغير المحدودة نرى انها حقاً وصواباً قد جعلت علامة التمييز بيننا وبين سائر الحيوانات سوانا فانه بها يكسر الضارب جمجمة خصمه وبها يرسم المصور الخطوط الرفيعة ويمسك كلا من السيف والمبضع ويعمر البيت ويشرّح البعوضة ·

« البقية تأتي »

## ﴿ العلوم الرياضية ﴾

ورد الينا حل المسألة الرياضية المندرجة في العدد السادس بقلم كل من حضرة الرياضي البارع قاسم افندي هلال مهندس بالاشغال والشاب الاديب حسن افندي كامل احد مؤسسي جمعية علم النجاح بالمحروسة وهذه صورته :

افرض ان العددين هما س ص يكون :

س + ١٠ ص = ٥ (س + ص) او

س + ١٠ ص = ٥ س + ٥ ص او

٥ ص = ٤ س اعني

$\frac{\text{ص}}{\text{س}} = \frac{٤}{٥}$

وحيث ان الرقمين ٤و٥ اوليين فهما الرقمين المطلوبين ويكون العدد المطلوب هو ٤٥ امتحانه

٤٥ = ٥ ( ٤ + ٥ ) = ٥ × ٩ = ٤٥ وهو المطلوب

### مسائل حسابية

رجل توفي وخلف لاولاده السبعة حقلاً اشجاره زيتون فخمسة من الاولاد كانوا متغيبين عن البيت واثنان موجودين في البيت فتقاسم الاثنان هذه الاشجار بينهما الواحد مثل الثاني ثم جاء واحد من الغائبين فتقاسموا معه الاشجار ايضاً فاخذ الواحد كالآخر ولم يبقَ شيء ثم

جاء واحد من الغائبين ايضاً فتقاسموا فاخذ الواحد كالآخر ولم يبقَ شيءٌ وهكذا حتى اتى السابع فتقاسموا ما بينهم فبقي ثلاثة اشجار فكم يكون الاصل .

جون ( سوريا ) داود جمال

## مسألة اخرى

عدد مركب من رقمين مجموع حاصل ضرب الاول في مربع الثاني والثاني في مربع الاول = ١٦٢ فما هو العدد

مصر قاسم هلال

مهندس بالاشغال

## ( المكاتبة والمناقشة )

سؤال اليك مرقى النجاح

ليس خافٍ على من ارتضع ثدي المعارف وذاق عذوبة البانها ان الفلاسفة وأعلماء المتأ رين منهم والمتقدمين اتحدت افكارهم واتفقت اراؤهم على ان العقل طبيعي وكسبي فالطبيعي ما ولد به الانسان والكسبي هو ما اكتسبه من العلوم والمعارف بواسطة اساتذته ومعلميه وكما انهم اطلقوا العقل على ما به ارشد الانسان الى ما به تمام النظام وادراك العلوم والمعارف . اطلقوا على التجرد منه لفظ الجنون . ثم نرى الناس يطلقون على عامر ابن ملوح « مجنون ليلى » هذا اللفظ حالة كوننا نرى علماء زمانه وفصحاءهم كانوا يتوافدون الى دياره مترصدين محل اقامته كي يلتقطوا من غرر غزلياته واشعاره الرائقة التي كانوا يعثرون عليها تارة منقوشة على الاحجار وطورا على الرمال ويقتبسون منها في مواضع كثيرة من رقائق دقائق اشعارهم كما هو اشهر من ان يذكر ومن ثمَّ يتبين انه كان وحيد عصره بما اتاه من جودة الانشاء وبلاغة المعنى ورشاقة المبنى مما سارت بذكره الركبان وتنورت بدقائق رقائق معانيه الاذهان ومع هذا يطلق عليه لفظ « مجنون »

نروم الجواب عن هذا الامر العجاب وارجو من ذوي الالباب اقتداح القريحة ولهم الثواب

الاسكندرية « مبتكر الافكار »

## ( سؤال تاريخي )

ما هو عمود السواري ومن اقامه وفي عصر اي مملكة كان ذلك .

## ( سؤال فكاهي )

ما السبب في تسمية شجر « اليوسف افندي » بهذا الاسم وهل هذا النوع قديم في بلادنا ام حديث

## لغز

يا ايها الحبر اللبيب المرتضي
امرٌ عجيبٌ صار في اشكالِ
ما اسمٌ ثلاثيُّ الحروف تراه في
عجمٍ وعربٍ يشترى بالمالِ
وتراه فعلاً ماضياً وصفوا به
من دون آلاشيا كل شيء عالِ
وبيوته لم يدرها ابداً فتى
وتراه في ايدي النساء ورجالِ
واسيره طرقٌ وليس بممكن
احداً يجوز خلالها في حالِ
ان رمت تعرف ما حوت اسراره
تلقاه شقٌّ على ذوي الآمالِ
فبضمّ اوله لثانيه يرى
شيئاً كريهاً معلناً بنكالِ
واذا اضفت لذاك حرفاً معجماً
فله احتياج الناس في الاحوالِ
واذا عكستها بغير زيادة
فتراه فعلا قد مضى في الحالِ
وتراه عند ملوكنا ان زيدَ في
ذا العكس حرف ظاهر الاهمالِ
وبضم ثانيه لثالثه وزد
ت لذاك خمساً بلدة لنوالِ
واذا عكستها بغير زيادة
عند النحاة تراه لفظ سؤالِ

وتراه يا ذا لو يزاد عليها
ستين شيئاً جلّ عن اجلال
وبحذف اول ذا تراه بيننا
مال الانام له بغير ملال
في حرف جرٍ ثم نصب قد بدا
يا حبر جملهُ فخذْ اقوالي
فاجب فديتك يا اديب عن الذي
قد فاق في معناه نور هلال

اسكندرية «جاد»

## شذرات

### «اللبن في نيويورك»

شرعت احدى الشركات بمدينة نيويورك في حفر حيضان واسعة في جملة جهات خارج المدينة تحفظ بها كمية وافرة من الالبان وتتوزع منها في شوارع المدينة بواسطة مواسير كالمستعملة الآن في توزيع المياه داخل البلدة فلله درُّ الافكار البشرية فكم تنبئنا بما يعده الشاب غريباً والشيخ عجيباً .

### «الكالون (او القفل) العجيب»

اخترع حديثاً في بلاد النمسا كالون عجيب لابواب المنازل الكبرى يكفي المستاجرين مؤونة الانتظار ليلا امام الباب حتى يستيقظ البواب ويفتح لهم . ويوجد لذلك الكالون مفاتيح عديدة فيعطى لكل مستاجر مفتاح فاذا حضر ليلا يضع المفتاح في الكالون فينفتح الباب وحده وعند ذلك يدق جرس كهربائي متصل بالكالون جملة دقات فيفاجئه نور من لمبة موضوعة في ساحة الدار فيتنبه البواب من صوت الجرس ويستيقظ اذا كان نائماً وينظر الشخص الذي دخل بواسطة نور اللمبة ويعرف من هو ثم ينغلق الباب خلف الداخل فتقف طرقات الجرس وفي الحال يُطفأ نور اللمبة .

### «اهمية الاقدام في بلاد الهند»

ان ارجلنا واقدامنا لا تنفعنا في بلادنا إلا للمشي ومساعدة الكونترجية في حال معيشتهم بما يصنعون من الاحذية اللازمة لها وليس الحال كذلك في بلاد الهند فان للاقدام عندهم اهمية عظمى في جملة اشغال وفائدة كبرى في عدة اعمال فيستعملها النجارون بدل الفارة لمسح الخشب والكونترجية **(صانعو المراكيب)** يصنعون عليها الاحذية عوض القوالب الخشب المعروفة والجزارون يضعون السكينة بين الاول والثاني من اصابع اقدامهم لقطع اللحم ولا عجب في ذلك فلكل امرئٍ من دهره ما تعوّد

### «الدارعة الاميريكانية»

مما اهتدت اليه الامة الاميريكانية صنع دارعة جديدة اسمها «نيويورك» وهي من اعظم السفن الحربية للولايات المتحدة يبلغ طولها ١١٤ مترا وعرضها ١٩ مترا و٢٠ سنتيمترا واقل مياه تلزمها لتقف بها ١٦ مترا و٩٠ سنتيمتراً ووسقها ٨١٥٠ طونيلاته وقوتها ١٦ الف حصان وتسير من ثمانية عشر ميلا بحرياً الى عشرين وتحمل من الفحم مقدارا يكفي لسيرها ثلاثة عشر الف ميلا وهذه الدارعة تشتمل على طبقتين تحمل ثمانية عشر مدفعاً مختلفة واثني عشر مدفعاً من الطرز الجديد ذي الطلقات السريعة المتوالية وست مواسير طوربيل وهذه الدارعة تبلغ قيمتها تقريباً ثلاثة ملايين روبيل اي خمسة عشر مليونا من الفرنكات

## تقريظ

ورد الينا تقريظ نشرتنا من قلم الحبر الفاضل والخطيب البليغ البارع جناب الاب الاغومانس فيلوثاوس بمصر فآثرنا درجه قياماً بفضله شاكرين له حسن العناية بنا والاخذ بناصرنا لازال عنوانا لكل فضل وكمال وهاهو بنصه الرائق :

### ﴿خير الافصاح بالثناء على النجاح﴾

الحمد لوليّ الجود والصلاح * ومولي الخير والنجاح . وبعد فلما انتهى العام الغربي الخالي(١) * ولاحت غرر عامنا الميمون

(١) الماضي

الحالي * وكان محبو التقدم يتمنون من طوالعه ترقي الفوائد العقلية في ايامه لذرى المعالي * قد حقق المولى سبحانه الآمال * وبرزت من اوائل عامنا مخدرات الهمم من حجال[1] القوى الى اندية الفعال * وطافت على الالحاظ ولدان التهاني * حاملة كؤوس الاماني * مزاجها اطيب الفوائد وارق المعاني * بحيث اراحت الافكار من عناء البحث والاستكشاف * وتجشم السؤال وصعوبة الاستعطاف * سيما لدى من تبعد عن مكنتهم معادن الاسترشاد * خصوصاً اذا كانت في طي لغات مجهولة المراد ·

وذلك بان اهدانا اولو الهمم * ومحبو الحكم * مجلات مختلفة الاوضاع * انجلت عن فرائد فوائد تلائم كل ذي ذوق وتطرب نغماتها الاسماع * اخص بالذكر منها النشرة البهية * والتحفة الجنسية * بشيرة الفلاح * وسميرة الآداب والصلاح * اعني بها مرقى النجاح * هذه التي اتحفنا بها الشاب النجيب * منشئها النبيه الاديب * حضرة عطيه افندي جرجس ضابط المدرسة المرقسية بثغر الاسكندرية فما لاح بدرها * وفاح عطرها * الا وتناولتها ايدي النشاط * وقابلتها وجوه الانبساط * وتبسمت لها ثغور البشر وخاطبتها السنة الاخلاص بانه لا يزال بحول المتعال في كل اين وآن في فتيان الاقباط همة وسر · وناهيك مما رقمه استاذها في فاتحتها * مفصلا اجزاء جملتها * الى كل ما يروق للخواطر * وتسر به اولو البصائر * كيف لا وقد عيّن اركانها * وهياء ادوات بنيانها * من محررات الادب وانشاء العرب * والتاريخ الواقعي * والتاريخ الطبيعي * والمسائل القضائية * والعلوم الرياضية * والمواعظ والحكم ولطائف ظرفاء الامم ·

وما وفد ثانيها الى سادسها · وتفكهت النواظر بنفائسها · إلا ونطقت مصدقة على وعد مؤسسها · فمن من اولي الذوق ياترى يتقاعس عن اجتناء ثمرات الآداب · والالمام بحوادث الاحقاب · وحل مشكلات القضاء · ومواعظ الحكماء · وظرائف الندماء · اذ ان الواسطة لنيل هاته المطالب · سهلة المأخذ رقيقة الجانب ·

(١) موضع مز بن لجلوس العروس

وهلا يجب شكر استاذها شكر المخلصين وثناء المنصفين؟

واني وان كنت قصير الباع · في تقريظ مشروع يُطبِق على مدحه الاجماع · الا اني لما كنت من زمرة خدمة الدين · الاحرى باذاعة فضل المجدين · سيما مع يقيني بان كل ما سيتحفنا به النجاح من البيانات التاريخية والطبيعية · لا يخرج عن الحدود المقدسة الشرعية · التي هي الأسس الراسخة التي وضعتها يد الوحي الالهي في صورة الآيات الصادقة بينات الحق شاهدة بصراحة عن حقيقة الابداع وانواع المبرؤات وحوادث الكون على غاية المطابقة لم اجد لي والحالة هذه من سبيل للتأخر عن مديح هذه المنة · وان كنت عاجزا عما يليق في هذه المهنة · مرتكناً في ذلك على غاية الضمير · والمراد بالتحرير ·

هذا ومع اعلاني الثناء لمؤسس مرقى النجاح الازهر احض اخواني الادباء بكل جهة ان يتلقوا هذه التحفة بالسرور الاوفر راجيا منه تعالى وهو ولي الجود والصلاح ان يمد بفضله هذا المرقى بالنجاح في ظل عزيزنا الاكرم خديوينا الاعظم مولانا عباس باشا الثاني حليف الخير والفلاح اللهمّ امين

## ﴿ ملخص اخبار شهر فبراير الماضي ١٨٩٢ ﴾

في ١ منه احتفل بسراي عابدين العامرة احتفالا رسمياً بتسليم جناب المركيز دى ريفرسو قنصل جنرال فرنسا وسام الليجيون دونور الذي اهداه جناب رئيس الجمهورية الفرنساوية الى الحضرة الفخيمة الخديوية ·

صدق مجلس النظار على ان من وقعت منه مخالفة ودفع خمسة عشر قرشاً قبل مضي ثمانية ايام صُرف النظر عن مخالفته · وقرر كذلك على ان من يأخذ شهادة بانتهاء الدراسة التانوية يدفع مائة قرش عوضاً عن الخمسين قرشاً التي كانت مقررة ·

في ٢ منه استقبل الجناب الخديوي المعظم استقبالا رسمياً بسراي عابدين العامرة جناب الفيكونت انطون دي زغيب

قنصل جنرال الدانيمارك وقدقدم جنابه الى الحضرة الفخيمة الخديوية المكاتيب المؤذنة بتعيينه في هذا المنصب ·

صدر العفو الكريم عن الخمسة اشخاص السابق صدور الاحكام عليهم بالنفي من القطر المصري والتجريد لاشتراكهم في الثورة العرابية سنة ٨٢ وهم : جاميخان غوري · وعبدالله نديم · وحسن موسى العقاد · وعلي قبودان راغب · ومحمد عبيد ·

في ١٠ منه يكون استقبال الجناب الخديوي لحضرات الزائرين الوطنيين دفعتين في الشهر كل يوم اربعاء ·

في ١٦ منه قرر مجلس النظار تعديل مادة من لائحة المعاشات التي اصدرها حضرة اسماعيل باشا الخديوي السابق بخصوص اولاد المتوظفين المتوفين ورأى ان تستمر الحكومة على دفع المرتب لهم حتى يبلغوا السنة الرابعة عشرة وليس الى السنة السابعة فقط كما كان ·

في ١٧ منه احتفل بتوزيع الجوائز في مدرسة دار العلوم

في ٢٢ منه احتفل بسراي عابدين العامرة احتفالاً رسمياً بتقديم نشان المنقذ العلي الشأن الذي اهداه جلالة ملك اليونان للحضرة الفخيمة الخديوية على يد وكيله السياسي ·

قرر مجلس النظار حسبان مدة المعاش لكل موظف ينقل من دائرة الحكومة السنية الى احدى دوائر العائلة الخديوية ما دام منقولا من وظيفته عن المدة الثانية اما لو رفت ثم وظف في تلك الدوائر فلا تحسب له المدة الثانية ·

في ٢٣ منه انعم الجناب الخديو المعظم برتبة اللواء الرفيعة على سعادة عبد الحليم باشا عاصم وعينه ياورًا اول لسموه الفخيم ·

## حكم ونصائح

الناس من خوف الذل في الذل

* * *

من السكوت ما هو ابلغ من الجواب

* * *

الجاهل صغير وان كان شيخاً · والعالم كبير وان كان حدثا

* * *

الطير بالطير يصاد

* * *

من لم يركب الاهوال لم ينل الرغائب

* * *

ثلاثة تورث ثلاثة : النشاط يورث الغنى · والكسل يورث الفقر · والشراهة تورث المرض

* * *

ثلاثة لا تُدرك بثلاث : الغنى بالمنى · والشباب بالخضاب · والصحة بالادوية

* * *

من وجه رغبته اليك وجبت اعانته عليك

* * *

ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواضع : لا يعرف الشجاع الا عند الحرب · ولا الحكيم الا عند الغضب · ولا الصديق الا عند الحاجة اليه

## فكاهات

خرج ذات يوم شخصان من موظفي احدى المصالح ببلاد الافرنج قاصدين التنزه خارج المدينة فصادفا على طريقهما فلاحًا يضرب حماره ضربًا مؤلماً فحملتهما الشفقة على أن تهددا الفلاح و وبخاه وقالا له ألم تعلم اننا من موظفي الديوان الفلاني و يمكننا معاقبتك على شدة قساوتك بهذا الحيوان فخاف الفلاح منهما لبساطته وخشى الانتقام واراد ان يستسمح الحمار فبادر و وقف امامه بكل ادب واحتشام و رفع برنيطته وقال له : « لا تؤاخذني يا حضرة الخواجه حماري وسامحني على اساءتي لك لاني ما كنت ادري ان لك اقارب في الديوان »

## ( رجاء )

رجاؤنا من حضرات السادة مشتركينا الكرام وابناء وطننا الفخام الذين لم يوافونا الى الان بقيمة الاشتراك ان يتكرموا علينا بارسالها حوالة عن يد البوسته لنبعث لهم بالايصالات اللازمة ونكون لفضلهم شاكرين

# اعلان

كتاب

(مفتاح الفلاح من اعمال جمعية علم النجاح)

اهدانا حضرة الشاب الاديب واللوذعي الاريب حسن افندي كامل احد موسسي جمعية علم النجاح بالمحروسة كتاباً عربياً فتصفحناه فالفيناه «مفتاح الفلاح من اعمال جمعية علم النجاح» يتضمن جملة مقالات علمية ورسائل ادبية ونوادر فكاهية ورواية تاريخية علمية نقشتها اقلام حضرات موسسي الجمعية الادباء وقد جعلوا ثمن كل جزء من ذلك الكتاب ثلاثة غروش صاغ فنحض أُولي الآداب على الاشتراك فيه حرصاً على جزيل منافعه وجميل فوائده

## اعلان

(من ادارة المطبعة الوطنية بالاسكندرية)

قد شرعنا بحمده تعالى في طبع «رواية عدل الملوك» وهي رواية ادبية غرامية فكاهية وفتحنا لها باباً للاشتراك ثلاثة غروش صاغ سلفاً قبل الطبع وخمسة غروش بعده فكل من شاء الاشتراك يمكن له ارسال القيمة طوابع بوسطة لنرسل له الوصل اما ظهورها من وراء حجاب الطبع فسيكون في ٢٥ مارس القادم سنة ٩٢ انشأالله نقولا عبد المسيح

## اعلان اخر

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا «يني لاغوداكس» فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الثامن — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

# مرقى النجاح

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « « عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS


(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| في معنى القلب والروح النفس | ٥٧ | شذرات | ٦٣ |
| الكتابة والانشاء | ٥٩ | اخبار | ٦٤ |
| التاريخ | ٦٠ | حل السؤال تاريخي والسؤال فكاهي | ٦٤ |
| القضاء | ٦٠ | سوال اخر | ٦٤ |
| الرياضة | ٦٢ | سوال نحوي | ٦٤ |
| لغز | ٦٢ | حكم ونصائح | ٦٤ |
| المكاتبة والمناقشة | ٦٢ | فكاهات | ٦٤ |



( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الثامن | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

يوم الجمعة ٣ برمهات سنة ١٦٠٨ | (١٢ شعبان سنة ١٣٠٩) | موافق ١١ مارث سنة ١٨٩٢

## في معنى القلب والروح والنفس

الاول لفظ القلب وهو يطلق على معنيين احدهما اللحم الصنوبري الشكل المودع في الجانب الايسر من الصدر وهو لحم محسوس ذو تجويف فيه دمٌ اسودُ وهو منبع الروح وبه يتعلق غرض الاطباء وذلك موجود في كل البهائم · وثانيهما الجوهر المجرد عن المادة المتعلق بهذا القلب الجسماني وهو المدرك العالم العارف وهو المخاطب والمطالب وهذا التعلق هو كتعلق الاعراض بالاجسام او كتعلق المتمكن بالمكان

الثاني لفظ الروح ويطلق ايضاً على معنيين الاول جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الى سائر اجزاء البدن وجريانه فيه وفيضان انوار الحياة والحس والنظر والسمع والشم والذوق منه على اعضاء البدن يماثل فيضان النور من السراج الذي يدار في زوايا البيت فانه لا ينتهي الى جزء من البيت الا ويستنير به فمثل الحياة كمثل النور الحاصل على سطح الحيطان ومثل الروح مثل السراج وسريان الروح وحركتها في الباطن كحركة السراج في جوانب البيت بتحريك محركه وهذا المعنى للروح هو المراد عند الاطباء وهو بخار لطيف انضجته حرارة القلب والمعنى الثاني للروح هو جوهر لطيف مجرد عن المادة وهو بهذا المعنى يرادف القلب بالمعنى الثاني له كما تقدم

وهو من الامور العجيبة التي عجز اكثر العقول والافهام عن درك كنه حقيقتها

الثالث لفظ النفس وهو مشترك بين معانٍ منها ان الجوهر المجرد عن المادة المدرك وهو نفس الانسان وذاته واما العقل فهو ايضاً مشترك بين معانٍ مختلفة منها العلم اي الادراك لحقائق الامور ومنها المدرك اي النفس التي هي عبارة عن الجوهر المجرد عن المادة وقد اختلف الاولون والآخرون على مر الايام والاعوام في النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا على زُهاً الف قول وهم فريقان فريق ينكر تجردها وفريق يقول به والمشهور من مذاهب المنكرين لتجردها عشرة اقوال

الاول انها جوهر لظهور قيامها بذاتها وغير منقسم لتعلقها بالبسائط وليست بمجردة لامتناع وجود المجردات الممكنة فتكون جوهرا فردًا اي لا يقبل الانقسام ومحلها القلب لانه الذي يثبت فيه العلم

الثاني انها قوة في الدماغ وفعل في القلب

الثالث وهو قول كثير من الاطباء انها عبارة عن ثلاث قوىً احداها جسم لطيف كالبخار في القوام صار معدنه القلب وثانيها جسم كالبخار لطيف صار معدنه الكبد وثالثها جسم لطيف صار معدنه الدماغ

القول الرابع انها الهيكل المحسوس

الخامس انها الاخلاط الاربعة

السادس انها اعتدال المزاج النوعي

السابع انها الدم المعتدل لانه بكثرته واعتداله تقوى الحياة وبالعكس

الثامن انها الهواء اذ بانقطاعه طرفة عين تنقطع الحياة فالبدن بمنزلة الزق المنفوخ فيه

التاسع انها جسم لطيف على صورة الانسان وله وجه ويدان ورجلان من داخل البدن يقابل كل عضو منه عضواً من البدن وهذه الاقوال لم يقم عليها دليل كما هو مذكور في كتاب المواقف فلا يعول عليها ولا يلتفت اليها

القول العاشر انها جسم لطيف نوراني علوي سار في البدن سريان ماء الورد في الورد والنار في الفحم والدهن في اللوز لا يتبدل ولا يتحلل حتى اذا قطع عضو من البدن انقبض ما فيه الى جميع الاعضاء وبه يليق ان يقال هو جسم لا كهذه الاجسام فانه لطيف، لا كالهواء الضعيف قوي لا كالحجر الكثيف. هذا وقد يطلق العقل على الملكة المكتسبة من العادة فاذا كان ما ينشأ عن ملكة قوم واحد موافقاً لعادة قومه سموا صاحبها عاقلا واذا كان مخالفا لعادتهم صح لهم ان يطلقوا على صاحبها لفظ مجنون لإتيانه بما يخالف المألوف لهم كما قالوا مجنون ليلى لتهتكه في حبها واتيانه بالمستنكر عند قومه المخالف لعادتهم وان كان يطلق عليه لفظ عاقل على حسب التعريف الاول الذي قدمناه للعقل ومن هذا قول المعري

فلانٌ قيل اعقلُ من فلانٍ
وآخرُ قيلَ اعقل ما يكونُ

وعندي الكل مجنون ولكن
على حسب الهوى اختلف الجنونُ

الا ترى ان المعري اطلق على نفسه لفظ مجنون لانه داخل في عموم كلامه مع انه يعتقد انه عاقل ونحن نعتقد فيه ذلك لماوضعه من التصانيف التي ابهرت العقول ودلت على سمو مداركه مع تفننه في النظم المشتمل على الحكم والامثال والفلسفة وغيرها والمسوغ له ذلك هو ما قدمناه فيخرج كلامه عليه

ولا يشك احد ان العشق يفعل باللب ماتفعله الخمر كما قال بعضهم:

لها بشر مثل الحرير ومنطقٌ
رخيم الحواشي لاهراءٌ[١] ولا نذرٌ[٢]
وعينان قال الله كونا فكانتا
فعولان بالالباب ما تفعل الخمرُ

فالعشق يتغلب على العقل ويقهره ويدفعه الى كل ما من شأنه ان ينكره العقلاء فكم عاشقا قتله الغرام وكم صبا فتك به التولع والهيام فمن هذه الجهة هو مجنون وان كان عاقلا من جهة صحة ادراكه وتعقله ولا يقال بالتناقض مع اختلاف الجهة على ان صرف النفس من الزمن في التشبب والتغزل بلا طائل لا يشك عاقل في انه ضرب من الجنون لانه عبث وقد قالوا افعال العقلاء تصان عن العبث اذا ثبت هذا ثبت ان اطلاق لفظ مجنون على محب ليلى في محله ولا يقدح في ذلك تعقله المعاني الشعرية لانها وهمية لاحقيقة لها فهي عنوان الجنون على إنَّا لو تاملنا للاضافة علمنا ان جنونه نسبي يعني انه مجنون بالنسبة لليلى عاقل بالنسبة لما سواها هذا ما ظهر لنا بيانه في هذا الموضوع جوابا عن السؤال المتقدم في العدد السابق المندرج تحت عنوان «المكاتبة والمناقشة»

(١) كثير (٢) قليل

---

## الكتابة والانشا

«حَالَ الجَرِيضُ دُونَ القَرِيضِ»

اصله ان رجلا كان له ابن نبغ في الشعر فنهاه . فجاش به صدره ومرض حتى اشرف على الموت فأذِن له ابوه حينئذ في قول الشعر فقال . حال الجريض دون القريض اي ان غصة الموت حالت بينه وبين قول الشعر . يضرب لامر يعوق دونه عائق

«ضَرَبَ أخماساً لأسْدَاسٍ»

اصله ان الرجل اذا اراد سفرا بعيدا عود إبِلَهُ ان تشرب خمسا اي كل خمسة ايام مرة . ثم عودها على السدس حتى اذا اخذت في السير تصبر على الماء . يضرب لمن يسعى بالمكر

«المُعيدِي تَسمَعُ بِهِ خَيرٌ مِنْ أنْ تَرَاهُ»

هذا مثل يضرب لمن يكون خبره خيرا من منظره واول من قاله النعمان لشقة بن ضمرة في خبر طويل معناه انه يغير على مال النعمان ويطلب فلا يقدر عليه الى ان أمَّنَهُ النعمان وكان يعجبه ما يسمعه عنه من الشجاعة والاقدام فلما رآه استزرى منظره لانه كان ذميم الخلقة فقال تسمع بالمعيدي خير من ان تراه . فقال ابيت اللعن ان الرجال ليست بجُزُر وانما يعيش المرء باصغرية قلبه ولسانه فاعجب النعمان كلامه وجعله من خواصه الى ان مات ومَعَد اسم قبيلة

## التاريخ

### ذكر موسى وخروجه مع بني اسرائيل من ارض مصر

نالت بنو اسرائيل العز الاوفر فاتخذت مصر مقرا لها وموطنا ولم يمر عليهم زمن يسير حتى اصبحوا شعبا ترتج له الارض ويضيق به رحب الفضاء فاستشاط المصريون لذلك غضباً واحتدمت قلوبهم عليهم حسداً وبغضاً وامتلاوا اظهاداً و بغياً فطفقوا يعاملون الاسرائيليين بالعسف والجور وما زالوا يكابدون المشقات والمتاعب ويتجشمون الاهوال تحت نير الذل والهوان حتى انهم كانوا يستخدمونهم للاعمال الشاقة مثل نقل حجارة الاهرام ومن سوء معاملتهم لهم انهم امروا ان يلقى كل مواليدهم الذكور في النيل لكي لا يكثروا ويتغلبوا عليهم الى ان ولد موسى وهو بن عمران بن لاَويَ من القادمين الى مصر مع يعقوب وولد عمران بمصر فولد له هارون لثلاث وسبعين من عمره وموسى لثمانين فرأته امه حسن الصورة فخبأته ثلاثة اشهر ولما لم تتمكن من التمادي على اخفائه وضعته في تابوت والقت به في اليم وارصدت اخته على بعد لتنظر ما يكون من امره ومن يلتقطه فجاءت ابنة فرعون الى البحر فرأته واستخرجته من التابوت فرحمته وقالت هذا من العبرانيين فمن لنا بمن ترضعه فقالت لها اخته انا اذهب وادعو لك مرضعة من العبرانيات فقالت لها ابنة فرعون عليّ بها فذهبت اخته وجاءت بامه فاسترضعتها له وسلمته لها فاخذته وارضعته ولما اشتد وترعرع اتت به الى ابنة فرعون واسلمته لها فنشأ عندها وسمته موسى وكان له جانب عظيم من الصولة بما كان له في بيت فرعون من المربي والرضاع وقد علمته كل علوم المصريين وفنونهم التي امتازوا بها على سائر اقطار العالم فاتقنها اتقانا جيدا ونبغ فيها ولكنه مع ما كان عليه في بيت فرعون من العز والرفاهية ورغد العيش لم ينسَ ذل العبرانيين واضطهادهم لعلمه بانهم اخوته وابناء جنسه فكان يشفق عليهم ويتمنى من صميم فؤاده خلاصهم من الاسر والعبودية

« البقية تأتي »

## القضاء

« تابع شرح القانون »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

« تابع حق الانتفاع »

اذا كان الشيء الواقع عليه حق الانتفاع منقولاً فعلى المنتفع قبل حيازته له ان يجرده و يقدم كفالة به فاذا حاز الشيء بدون جرده فقد اثبت على نفسه استلامه سليما

كل شرط في عقد او وصية انتفاع يكون نافيا للجرد لا يعبأ به ولا يعتمد لانه لا يعلم ما سيرده المنتفع عند انتهاء حقه وعلى المنتفع تقديم الكفالة واستغلال الشيء استغلال اولي الذمة الحسنة ·

يقبل في الكفالة اما شخص مقتدر يضمن المنتفع ضمان غروم واما رهن كمبلغ او سندات دين على الحكومة يودع باحد البيوت المالية فاذا لم يقدم المنتفع الكفالة اللازمة يباع الشيء المنقول الواقع عليه حق الانتفاع و يشترى بثمنه سندات من سندات دين الحكومة و يعطى ايرادها للمنتفع ويجوز ان يشترط في عقد حق الانتفاع او الوصية به عدم تقديم الكفالة ولكن اذا طراء على حالة المنتفع ما يعرض حقوق مالك العين الى التلف والضياع كوقوع المنتفع في درجة التفليس فلصاحب العين طلب الكفالة وله طلبها ايضاً اذا كان المنتفع لا يحسن التصرف في الشيء المنتفع به

يجوز اعطاء حق انتفاع باشياء تنعدم بالاستعمال كالملابس مثلا وفي هذه الحالة يجب على المنتفع عند انقضاء حقه استحضار مثلها

اذا كان للمنتفع حق على قطيع من المواشي فله نتاجها ولكن بعد ان يستعاض عما فقد بمقداره من النتاج مثاله اذا وقع حق الانتفاع على ٢٥ من الخيول ولكن طراء فقد خمسه منها بامراض عادية او باسباب عارضة واتفق ان العشرين الباقية انتجت ستة فخمسة منها تكون عوض المفقود والسادس يكون حقاً للمنتفع · على المنتفع ملاحظة وحفظ الاشياء الداخلة في حقه ولا يسأل عن ضياع او

تلف الشيء اذا حصل بدون تقصير منه وذلك مثل تدمير المنزل الواقع عليه بسبب حقه حريق لم يتسبب فيه

على المنتفع المصاريف اللازمة للحفظ والصيانة بسبب انتفاعه وتمتعه كالترميمات العادية وكتغذية المواشي اما الترميمات الغير عادية التي تلزم للباني وغيرها مثل ترميم الحيطان فهي على مالك العين

لا يجوز للمنتفع بناء او غرس شيء ما ما لم يصرح له مالك العين به كتابة فاذا لم يكن بيده كتابة او لم يقر او لم يمتنع المالك عن تادية اليمين الدالة على عدم امره بذلك اذا طلب منه اليمين فلا يكون له حق في مطالبة بشيء عما انشأه كما انه يكون ملزوما بتعويض للمالك اذا نشأ عن اضرار بملكه لان القاعدة عدم التغيير في الشيء الواقع عليه حق الانتفاع

ينتهي حق الانتفاع اولاً بانتهاء مدته وثانياً بترك المنتفع حقه وثالثاً بانعدام الشيء ورابعاً باستعمال الشيء استعمالا غير جائز وفي هذه الحالة لو كان المنتفع راهنا حق انتفاعه في المدة المقررة له فلا يفسخ الرهن وعلى مالك العين مراعاة ذلك وخامساً بعدم الاستعمال مده خمسة عشر سنة

( انتهاء المدة ) اذا كان حق الانتفاع لمدة معينة فينتهي بحلولها اما اذا كان الامر غير معين فينتهي بوفاة المنتفع

( ترك المنتفع حقه ) للمنتفع ترك حقه وبذا تنقطع واجباته من يوم تركه ومع هذا فلا يوجب تركه حقه ضياع حقوق المداينين المرتهنين وللدائنين على وجه العموم ابطال هذا الترك اذا كان حصوله بقصد الاضرار بحقوقهم

( ضياع الشيء ) يلزم ان يكون الضياع تماما وعارضاً اما اذا بقي من الشيء جزء فلا يزال حق الانتفاع عليه مثاله اذا كان لك حق انتفاع على خمسين حصانا وفقد ٤٩ منها فلا يزال لك حق على الواحد الباقي وكذلك الابنية اذا هدم بعضها لسبب ما فلا يزال حق الانتفاع واقع على القسم الباقي اما اذا ضاع الشي بتمامه فينتهي حق الانتفاع اذا كان ضياع الشيء متسبباً عن غلط مالك العين فينتهي حق الانتفاع ولكن يلزم المالك بتعويض للمنتفع وكذلك اذا وقع الغلط من شخص آخر اما اذا كان الخطاء من المنتفع فعليه اصلاحه

( سوء التصرف والاستغلال ) لا يوجب سوء التصرف والاستغلال فسخ حق الانتفاع الا اذا كان عظيما مثاله اذا غير المنتفع تفصيل الدار من داخل او هدم جزءًا منها اما اذا كان ما اجراه من التغيرات ليس مهما كتغيير لون البويه مثلاً او ما شاكل ذلك فلا ينبني على هذا فسخ حق الانتفاع

( عدم الاستعمال مدة خمس عشرة سنة ) هذا من باب ضياع الحقوق بمضي المدة الطويلة كما سياتي تفصيله في بابه

اذا لم يراع المنتفع الشروط المفروضة عليه بالعقد او الوصية فيجوز ابطال حقه انما يجب مراعاة حقوق المرتهنين رهنًا عقاريًا فعلى ما ذكر اذا لم يدفع المنتفع بارض خراجية الاموال المقررة عليها فيجوز حرمانه من الانتفاع بها مع مراعاة حقوق المرتهنين

مما ذكر يعلم ان حق الانتفاع مستعمل في جملة امور اولاً الحقوق التي على الاراضي الخراجية وثانياً حقوق الورثة مثلاً على الاملاك الموقوفة وثالثاً الحقوق المعطية من الاوقاف على اراضي البناء المعروفة عند العموم بالحكر ورابعاً حقوق الانتفاع التي تعطى من الاشخاص لبعضها على املاكهم او اراضيهم للبناء عليها وما شاكل ذلك وحق الانتفاع في هذه الحالة هو كالايجار انما يختلف عنه في ان حق الانتفاع واقع على ذات العين واما الايجار فهو حق شخصي ويخالفه ايضاً في جملة وجوه اخرى تعلم من مقابله شروط حقوق الانتفاع على شروط الايجار التي سيأتي بيانها في بابها ان شاء الله تعالى

## العلوم الرياضية

## ( حل المسألة الحسابية )

ورد الينا حل المسألة الحسابية الاولى المندرجة في العدد السابع بقلم كل من حضرات الادباء البارعين : مخائيل افندي بمجلس بلدي الاسكندرية : عوض افندي مسيحه بطنطا جبران افندي معاون بوستة دمنهور . جرجس افندي مسيحه بكمرك الاسكندرية . محمد افندي محمد البحيري

معاون مديرية الشرقية بالزقازيق . عبد الملك افندي بشاره بدمنهور كامل افندي سبيع بمصر وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا . حسين افندي راشد كاتب بمخازن مصلحة البوستة الخديوية باسكندرية . وقاسم افندي هلالي بمصر . ومرقص افندي بمدرسة كفر الشيخ . وسباعي افندي خليل باسكندرية وهذه صورته :

العدد المطلوب هو (٣٦٠) فانه بقسمته على اثنين وثلاثة واربعة وخمسة وستة لم يبق شي و بقسمته على سبعة يكون الباقي ثلاثة وهو المراد

## حل المسألة الحسابية الثانية

بقلم كل من حضرات الافاضل : جرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا . وكامل افندي سبيع بمصر و (م ٠١٠) باسكندرية وايوب افندي صبري بمدرسة كفر الشيخ

العدد المطلوب هو ٣٦ او ٦٣ وكلاهما موافق لمنطوق المسالة

لان ٦ × ٣' + ٣ × ٦' = ١٦٢

وان ٣ × ٦' + ٦ × ٣' = ١٦٦

## مسالة حسابية

ما هو العدد المركب من رقمين اذا ضرب نصف الاول في ربعه واضيف له ثلاث ارباع الثاني عادل نصف الثاني في ربعه واذا اضيف مكعب الاول مضروبا في ربع الثاني الى مربع الثاني في ربع الاول كان المجموع ١٩٢

طنطا جرجس فيلوثاؤس

## لغز

ورد الينا حل اللغز المندرج في العدد السابع بقلم كل من حضرات شعرائنا الاذكياء وكتابنا الادباء : عبدالله افندي فريج وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا . وحسين افندي فوزي وحسين افندي راشد بالاسكندرية ومحمد افندي غنيم بالعطف وهو :

لله يا لغزَ لطفٍ عزَّ منشئهُ
يا من بروح بيانٍ ذو النهى وسمك
حبرٌ هو البحر في وصفٍ فلا عجبٌ
اذا اتانا بنون سابحٍ «وسمك»

## (المكاتبة والمناقشة)

قد اطلعنا في العدد السابع على سؤال تحت عنوان «المكاتبة والمناقشة» عن سبب تسمية عامر ابن الملوح بمجنون ليلى حال كونه افصح واشهر الشعراء في نفس الوقت الذي كان هائما فيه بحب ليلى

واجابة للسؤال نقول بان عامر بن الملوح الذي صوابه قيس بن الملوح العامري هو في الحقيقة كان من فطاحل الشعراء ارباب الفصاحة والكياسة ثم طرأ عليه الهيام بحب ليلى فكان سببا لقدح زناد افكاره لاخراج اطيب الاشعار وصفا للمحبوبة وانجذابا لقلبها اليه اذ قد جرت الطبيعة ان الانسان في حال توجيه افكاره لاي امر فيه غايته يفرغ كل قواه العقلية لايجاد كل الوسائل التي تنيله تلك الغاية ودليل ذلك ان قيس قبل تعلقه بحب ليلى ما كان عنده اهتمام بالاشعار للدرجة التي كان بها حال عشقه ليلى سيما وان شهرته في اتقان الاشعار لم تنسب اليه الا في وقت اشتعال نيران حبه بها ولهذا الداعي لما طار ذكره في اقطار العرب بانه الشاعر الفريد حكموا بان مثل هذه القريحة الجيدة النيرة يكون صاحبها لا شك مجنونا اذ استعملها في احقر الامور واشنعها (لان العشق عند العرب ممقوت) يعنون بذلك حبه لليلى و يريدون به التشبيه بفظاعة اعماله هذه التي لا تصدر الا عن مجنون تجاه فصاحة لسانه واستنارة ذهنه (وليس به شيء من الخلل العقلي) . ومثله في ذلك كمثل رجل عنده جانب عظيم من الجواهر واليواقيت المفتخرة وخوفه عليها من السرقة اراد ان يخبئها في محل امين يرجع اليه فتوجه بها واجرى طرحها في البحر المحيط (والجنون فنون)

الزقازيق محمد محمد البحيري

## شذرات

### «معرفة الاوقات من عين الهرة»

لا يخفى ان الهرة ترى في الظلمة والسبب في ذلك ان لعينيها تركيبا خصوصيا .

وقد عرف بعد الاختبار ان انسان[1] العين (في المرات)

(١) النني

يكون صغيرا علي شكل يضوي في النور المتوسط وضيقاً في النور الباهر وفي الظلمة يتسع حتى يملا سطح المقلة تقريباً

فغرابة اعين الهرات هذه تحولت الى حساب عند الصينيين بطريقة عجيبة ٠

ذكر القس هوك عندما كان سائحا في الصين انه سأل تابعه كم الساعة ؟ فمضى الرجل الى هرة كانت متدفئة في الشمس ونظر الى عينيها واخبر القس ان الساعة اثنان بعد الظهر ٠ وعندما سئل كيف عرف الوقت اوضح ان انسان عين الهرة يكون كبيراجدا في الصباح و يصغر تدريجا لما يكثر نور الشمس حتى يصل الى المقدار الادني ( اصغر الاصغر ) في الظهر وحينئذ ياخذ في الاتساع شيئاً فشيئاً حتى يدخل الليل فيملاء سطح المقلة ٠فامتلا القس عجباً من حذاقة الشعب الذين يستعملون اعين الهرات كساعات وقال ان طريقة الاخبار عن الوقت بالنهار ( من اعين الهرات ) هي طريقة محلولة ٠ ولا يمكن الاعتماد عليها الا في ايام الصيف عندما يكون الجو رائقا ٠ اما اذا وجدت سحابة خفيفة او عاصفة او ظلمة وقتية فقد اخلت بنظام هذه الساعة التي هي من ذوات الاربع فلا تعد تصلح لشيء

الاسكندرية «ج ٠ م ٠»

## « امطرت السماء حجرًا »

ورد نباء للجمعية العلمية المنعقدة بباريس في ١٣ يوليو سنة ٩١ ان قد حدث بجهة البليودير التابعة لاقليم الاُوب ( بفرنسا ) حادثة لم تسبق بمثلها وهي انه بينما كان مزارعو تلك الجهة مشتغلين في خدمة اراضيهم واذا بالسماء تمطر عليهم حجرًا وحصىً لم يروا مثله في قريتهم وماجاورها ولبث نزول الحصى برهةً حتى قيل انه امتد على سطحٍ من ارض تلك الناحية تبلغ مساحته ١٦ هكتارا ( عبارة عن مائة وستين الف مترًا مربعًا ) فترك المزارعون اعمالهم وولوا مدبرين فزعًا وآووا الى منازلهم وهم يتلون آيات الاندهاش والاستغراب : كيف تمطر السماء عليهم حجرًا وحصىً وقد اشغل هذا النباء الافكار وشخصت اليه الابصار وتضاربت فيه الاراء حتى علم نوع ذلك الحصى ومكانه وان جماعة من الفيلة

الهائلة نزعته من الارض بخراطيمها ولفظته في الجو فحملته على اجنحة الرياح زوبعة عاصفة ونثرته على سطح تلك الارض كما تنثر السحابة المطر والبرَدَ

## « الكنيسة السيارة »

قد انشاء حضرة السيد الفاضل « داكوتا » مطران بالممالك المتحدة باميريكا عربة سكة حديد على شكل حديث غريب ونوع بديع عجيب فقد قسم تلك العربة من الداخل قسمين خصص احدهما يقيم الصلاة فيه بنفسه والقسم الآخر لابناء ابروشيته جعل فيه عشرين كرسيا ومنبرا للقراءة والخطابة وحوضا للعماد ومذبحا للتقديس وارغلا للترتيل ٠ وهو يقصد بهذه الكنيسة السيارة ازاعة الانجيل بين رعيته القاطنة في العزب والقرى واستمالة قلوبهم الى الدين

## « دواء السكر في اسوج ونروج »

اذا اقدم احد اهالي مملكة اسوج ونروج على شرب الخمرة والتزمها عادة معتادة يحكم عليه بالسجن مدة مديدة لايذوق خلالها طعاماً ولا شراباً صباحاً ومساء غير قطعة خبز مغموسة في قليل من الخمر على هيئة ثريد ففي اليوم الاول من سجنه يأكل ما يقدم له بقابلية وسرور وفي اليوم الثاني يأكله بقابلية ولكن بغير سرور وفي اليوم الثالث يأكله بغير قابلية وبغير سرور وهكذا في اليوم الرابع والذي يليه فلا يمر عليه اسبوع كامل حتى يأنف من الطعام ويهرب من الشراب ولما لم يجد غير هذا النوع من الطعام والصنف من الشراب مدة من الزمن تشمئز نفسه من الخمر اي اشمئذاز ويتمنى الخبز اليابس وحده فلا يجد للوصول اليه سبيلا وقد ابراء هذا الدواء كثيرا من داء السكر فقد خرج عديدون من ذلك السجن وهم مصرُّون على عدم تناول اي نوع من انواع المشروبات والمسكرات وعاشوا بعد ذلك لا يعرفون حتى للنبيذ المعتاد طعماً ولا مذاقاً

## ﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾

في ٢ مارس انعم جلالة السلطان الاعظم بالنيشان المجيدي المرصع على الجناب الخديوي المعظم

في ٢ منه احتفل بسراي عابدين العامرة احتفالاً رسمياً

بتقديم نيشان ليوبولد الرفيع الشان الذي اهداه جلالة ملك البلجيك للحضرة الفخيمة الخديوية على يد وكيله السياسي

في صباح يوم الجمعه ٤ مارث توفي بدمياط مفتش اول خفر سواحلها حضرة الطيب الذكر المرحوم قلاده عوض بدوي شقيق حضرة الوجيه الفاضل مخائيل افندي بدوي باشكاتب مصلحة خفر السواحل بالاسكندرية وشيعت جنازته بمزيد الاحتفال قبيل ظهر يوم السبت ٥ منه بحضور كثير من وجهاء واعيان دمياط الوطنيين وغيرهم وقد كان لخبر وفاته وقع شديد في قلوب عائلته ومحبيه لما كان عليه رحمه الله من الوداعة ودماثة الاخلاق وحب الخير نسأل الله ان يلهم عائلته وحضرات اشقائه ومحبيه صبراً جميلاً وان يمطر على ضريحه رضواناً جزيلاً

في ٥ منه صدرت ارادة الحضرة الفخيمة الخديوية بالعفو والافراج عن مائة وثلاثين من المسجونين بليمان طره وسواكن وتوكر و بعض جهات الاقاليم واسكندرية

في ٦ منه عين احمد افندي صادق رئيس قلم الصحة بالاسماعيلية باشكاتباً لمحطة الحجر الصحي بالطور

تعلن نظارة المعارف العمومية انه في يوم السبت ٢٥ يونيه سنة ٩٢ والايام التالية له سيحصل امتحان اعطاء شهادة الدراسة الابتدائية في المدن الآتية : الاسكندرية واسيوط ومصر ويمكن لتلامذة المدارس الاجنبية ان يؤدوا الامتحان امام اي لجنة بالمدن المذكورة بعد تقديم طلب بذلك على ورقة تمغة من فية ثلاثة غروش

## ( حل السؤال التاريخي )

ورد الينا حل السؤال التاريخي المندرج في العدد السابع بقلم كل من حضرة جرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا وحضرة عبد الرحمن افندي علي بمصر وهو :

يقال ان الذي اقام عمود السواري هو بطولوميه بومبيه في دولة البطالسة ولذا يدعى عمود بومبيه Colonne de Pompée وفي تاريخ ابي الفداء ان الذي شيده « سبتم سوير » في اواخر القرن الثاني من الميلاد

## ( حل السؤال الفكاهي )

بقلم كل من حضرات الافاضل جرجس افندي فيلوثاؤس وعوض افندي مسيحه بطنطا وحسين افندي راشد وحسن افندي عذب باسكندرية وهو ان رجلا ارمانيا اسمه « يوسف افندي » أُرسل الى فرنسا ليتعلم فن الزراعة ولما عاد سنة ١٢٤٨ هجرية جلب معه من مالطه اشجارا من شجر البرتقال المعروف الآن باسم برتقال يوسفي فغرسها في حديقة شبرى ثم طعم منها غيرها فتكاثر هذا الصنف وعرف باسم « يوسف افندي » من اسم الارمني المذكور الذي جلبه

## (سؤال اخر)

ما هي سبع عجائب الدنيا وتاريخها ؟

طنطا جرجس فيلوثاؤس

## ( سؤال نحوي )

ايها الشبان الذين تحلوا بحلى العرفان لما بُنِيَتْ لَدُنْ وما الذي تضمنته من معاني الحروف الموجب لبنائها ؟

## ❊ حكم ونصائح ❊

من كثر اخوانه كثر غرماؤه

***

البرّ شئ هين وجه طلق وكلام لين

***

ما كرمت على عبد نفسه إلا هانت عليه الدنيا

***

رضى الناس غاية لا تدرك

## ❊ فكاهات ❊

سأل طفل طفلة اخته ما تلك بيمينك يا زينب فاجابته قطعة من الحلوى اعطتها لي امي فقال لها اني لمتعجب من كوني اراها على الدوام تفضلك عني في كل الامور اذ القطعة التي اعطتها لي لا توازي نصف قطعتك فاجابته اخته لا تزعل يا اخي ساترجاها بان تراعيك زيادة عني خصوصاً فانها قد عزمت في هذه الليلة ان تضع لبخة من الخردل على ظهرنا فساتوسل اليها ان تضع لك القسم الاكبر منها حتى تتحقق انك معززعني .

# اعلانات

(الاثر)

وهو تاريخ فقيد الاوطان الرفيع المكان ساكن الجنان المغفور له «محمد توفيق الاول» خديو مصر السابق طيب الله ثراه وبرد مثواه تأليف حضرة الكاتب الفاضل جرجس افندي مخائيل نحاس محرر جريدة الاتحاد المصري وقد جعل ثمنه قيمة زهيدة لا توازي سطرا مما سطر فيه ولنا على ذلك مما بينته جرائدنا الوطنية من جميل منفعته وشريف فائدته اعظم دليل فعلى من اراد الاطلاع عليه ان يطلبه من حضرة مؤلفه المشهور بالاسكندرية

(جريدة الاصلاح)

فاتنا ان نذكر في عددنا الماضي ظهور النشرة الاولى من جريدة الاصلاح لجمعية غرة الصباح الكلية بمصر وهي جريدة علمية راينا بها جملة مقالات ادبية وخطب حكمية فاستبشرنا بالاصلاح ودعونا لحضرات منشئيها الافاضل بدوام التقدم والفلاح

الاسكندرية

نرجو حضرات السادة مشتركينا الكرام بالاسكندرية ان يعتمدوا حضرة والدنا جرجس افندي عطيه في تسليم مبالغ اشتركات النشرة واستلام الوصولات الممضاة باسمنا و يكون لحضراتهم مزيد الفضل والشكر

مدير النشرة

« عطيه جرجس »

دمنهور

قد تعين من قبل الادارة حضرة عبد الملك افندي بشاره وكيلاً رسمياً للجريدة بدمنهور البحيرة فنرجو حضرات المشتركين بهذه الجهة اعتماده في تسليم مبالغ الاشتركات واستلام الوصولات الممضاة باسمنا ومخابرته في كل ما يختص باشغال الجريدة اعتبارا من اول مارس الحالي

المدير

عطيه جرجس


AVIS

CORDONNERIE EGYPTIENNE

RUE MISSALA

CALZOLERIA EGIZIANO

VIA MISSALA

الـكوندرجي المصري

بشارع المسله باسكندرية


نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « يني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد التاسع | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة |
|---|---|
| اضغاث احلام | ٦٥ |
| الكتابة والانشاء | ٦٦ |
| التاريخ | ٦٦ |
| القضاء | ٦٧ |
| الرياضة | ٦٩ |
| شذرات | ٦٩ |
| لغز | ٧٠ |
| المكاتبة والمناقشة | ٧١ |
| اسئلة | ٧١ |
| عجائب الدنيا السبع | ٧١ |
| جواب السؤال النحوي | ٧١ |
| اخبار | ٧٢ |
| حكم ونصائح | ٧٢ |
| فكاهات | ٧٢ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد التاسع | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

# مرقى النجاح

عطية جرجس

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الاثنين ١٣ برمهات سنة ١٦٠٨ | (٢٢ شعبان سنة ١٣٠٩) | موافق ٢١ مارث سنة ١٨٩٢

## اضغاث احلام

قد اخذ اليراع سنة الكرى (١) فرأى في منامه ان الانشاء نضب (٢) مداده واستفحل (٣) داؤه وعزدواؤه فصار يندب اطلاله (٤) البالية وعروشه الخاوية يقول :

اضاعوني وايَّ فتىً اضاعوا
ليومِ كريهةٍ وسدادِ ثغرِ

ثم انه حنَّ (٥) الى النقلة (٦) وقصد الرحلة فركب مطيته وسارَ ونأى عن تلك الديار الى حيث يعز ويكرم فابصر من المفاوز وشواهق الجبال وحرَّ السعير ما ثنى عزيمته عن المسير وانقلب يحدوه (٧) الامل الى توقع الاستدلال على مواطن الآداب راضيا من الغنيمة بالاياب فصادف من ابناء السبيل فتى تلوح في اسرة جبينه انوار النجابة وتظهر على محياه سمات الكآبة يتنهد تنهد الولهان ويتنفس تنفس من صدعت قلبه الاحزان فقلت ايها الغلام ما الذي طوَّح بك في تلك الحزون (١) التي ما قصدها غير مريد عزلةٍ او من كان في قسمه من زمانه وهو مغبون فقال : انا الورق الذي ماراًني انسان الآحنَّ ورق مكثت زمانا اقلُّ اثقالا سئمت منها تعبا ومرضت لها كداً ووصبا (٢) ولم ارَ من عطفته العواطف نحوي وصبا (٣) فرحلت الى تلك الفدافد (٤) لعلي اصادف من امثالك الاماجد فانال مما لديهم من الفوائد مما

(١) النوم (٢) جف (٣) كبر (٤) ما شخص من اثار الديار (٥) مال (٦) الارتحال (٧) يسوقه

(١) جمع حزن الارض الصعبة (٢) تعب (٣) مال (٤) ج فدفد اي الفلاة

عساه ان يطفئ ما في مهجتي من الزفرات ويبدل تلك الحسرات بانوار هاتيك المسرات فتغفر سيآتي بما سبق لي من الحسنات فيتجلى عليَّ ربُّ القلم ويصبغني بصبغة الجود والكرم فاملأ خزائني بيتيم درره واستدر غيوث اليمن من سماء غرره كل هذا واليراع في منامه مستغرق في احلامه ولم يلبث ان استيقظ من هذا الكرى فاشرقت عليه شموس الجرائد والرسائل المتنوعة الاساليب المختلفة المواضيع تتفجر من اعينها البلاغة والبيان وتستقي من عذب معانيها الاذهان وترتوي بسجال (١) سلسبيلها الكهول والشبان وترتضع من افاويق (٢) البانها الفنون والعرفان وقد قصَّ رؤياه الى من انتقاه (٣) واصطفاه ٠ فقال له : ايها الغلام ان ما رأيت اضغاث احلام فقد ابصرت بغير اشتباه ولا التباس في عصر سيدي ومولاي عباس من المنشئين من يتيه بهم الزمن ويفتخر بهم الوطن كأن لسان حالهم يقول

**هذه آثار من اخرتهم**
**يا اله الخلق في غيب الدهور**
**ليت من قدمتهم من قومنا**
**ادركوا بعد الخفا هذا الظهور**

فقد بان لك الامر كالصباح ٠ وان مديريك بلغوا كمال النجاح ٠

## الكتابة والانشا

« اَحزمُ مِنَ الحِرْباء »

لانها لا تحول عن ساق شجرة حتى تمسك ساق شجرة اخرى ومن هذا المعنى قول الحريري : اعتلقنا به اعتلاق الحرباء بالاعواد ٠ وقوله ايضاً ابرز يا بني في بكور ابي زاجر ٠ وجُرأة ابي الحرث ٠ وحزاقة ابي قرّه ٠ وختل ابي جعدة ٠ وحرص ابي عُنبه ٠ ونشاط ابي وثاب ٠ ومكر ابي الحصين ٠ وصبر ابي ايوب ٠ وتلطف ابي غزوان ٠ وتلون ابي براقش ٠

« اَبْصرُ من زَرَقاء اليَمامَة »

هي عنزة اليمامة ( واليمامة اسمها وبها سمي البلد ) وهي امراة من جديس وذكر الجاحظ انها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طسماً خرج رجل من قبيلة طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز اليهم جيشاً فلما صاروا على مسيرة ثلاث ليالٍ صعدت الزرقاء فنظرت الى الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم اتتكم الاشجار او اتتكم حمْير فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبَّحهم حسان فاهلكهم وكانت اول من اكتحل بالاثمد من العرب ٠

## التاريخ

تابع

### ذكر موسى وخروجه مع بني اسرائيل من ارض مصر

ثم اعطى الله موسى وهارون اخاه قوة واوصى اليهما ان يذهبا الى فرعون ويطلبا منه اطلاق العبرانيين من عبودية المصريين وجورهم وان يصنعا العجائب امامه ليعلم ان هذا الطلب من الله فسارا اليه وصنعا المعجزات والعجائب وانزلا على مصر الضربات العشر فقنع فرعون وازعن لموسى فأذن للاسرائيليين بالخروج من ارض مصر تحت رعاية موسى فساروا حتى انتهوا الى ساحل البحر الاحمر المعروف ببحر السويس الفاصل بين مصر وبلاد العرب ولكن لم يمض زمن يسير حتى ندم فرعون على ما فعل فجمع جيشه وتبعهم لاجل ان يستوقفهم ويعيدهم لما كانوا عليه من الذل والعبودية فامر الله موسى ان يضرب البحر بعصاه ويفتحه فانفلق شطرين فعبر موسى ومن معه حتى انتهوا الى الشاطئ الثاني ولما ادركهم فرعون عبر في اثرهم ولما صار في وسط البحر انطبقت المياه عليه فغرق في البحر مع جيشه

(١) جمع سجل وهو الدلو (٢) جمع فواق اي حلبه (٣) اختاره ٠

هذا وكان عدد العبرانيين الذين خرجوا من مصر مع موسى يبلغ مليونين ونصفاً وكانت مدة اقامتهم فيها ٢١٥ سنة وذلك من وقت مجئ يعقوب الى وقت خروجهم وقد اراد الله من خروج العبرانيين ان يذهبوا الى ارض كنعان التي وعدهم الله بها على لسان ابراهيم وكان الله ينزل عليهم المن والسلوى ليقتاتوا بهما ويأتيهم بالماء من وسط الصخر ولكنهم لم يقدّروا نعمة الله حق قدرها فعصوه وتركوا عبادته وعبدوا الاصنام ولذلك غضب عليهم وانتقم منهم اشد الانتقام فاهلك بعضهم بالوباء وجعل الارض تنفتح وتبتلع بعضاً منهم واضل الآخرين عن الطريق اربعين عاماً فتاهوا في برية بلاد العرب مع ان المسافة التي بين مصر وارض كنعان لاتبلغ سوى مائتين وخمسين ميلاحتى ماتوابها ولم يصل الى ارض كنعان الا اثنان منهم ولم يدخلها غير نسلهم واما موسى فقد استأثر الله بروحه الطاهرة في جبل نبو ولم يعرف قبره الى الان واما هارون فتبض لمائة وثلاث وعشرين سنة من عمره ولاربعين سنة من يوم خروجهم من مصر وحزن له بنو اسرائيل حزناً شديدا لانه كان شديد الشفقة عليهم وقد تولى امر الاسرائيليين بعد موت موسى يشوع بن نون وهو الذي ادخلهم ارض كنعان بعد ما دوّخ اهلها واخضعهم وقسمها الى اثني عشر قسما حسب قبائل بني اسرائيل ويلي هذا ذكر من حكم الاسرائيليين من القضاة وانتقال الحكم الى الملوك

## ﴿ القضاء ﴾

« تابع شرح القانون »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

### ( الباب الرابع )

### ﴿ في حقوق الارتفاق ﴾

الارتفاق هو تكليف مقرر على عقار لمصلحة عقار آخر مملوك لغير صاحب العقار الاول

من هذا التعريف يعلم ان الارتفاق هو تكليف بالنسبة للعقار الواقع عليه هذا الحق وحق بالنسبة للعقار الذي له هذا الحق .

مراد الشارع بلفظة (مصلحة) هنا هو الاستعمال او الانتفاع او التمتع اي التحسين . مثال الاول حق المرور ( التطرق ) من جنينة جارك بمعنى ان يكون لمنزلك طريق منها . ومثال الثاني البناء على سور الجنينة مثلا . ومثال الثالث الزام الجار بعدم البناء امام منافذ بيتك المشرفة على الجنينة

واحترز بقوله لمنفعة عقار على عقار عن حق الانتفاع الذي يكون لشخص على شئ ولا بد ان يكون العقاران مملوكين لشخصين مختلفين اذ لا يكون هناك حق ارتفاق بين عقارين مملوكين لشخص واحد

تنقسم حقوق الارتفاق بالنسبة لأصل منشأها الى ثلاثة اقسام .

القسم الاول حقوق ارتفاق ناشئة من حالة العقار الطبيعية التي لم يكن ليد الانسان عمل فيها كحق الارتفاق في الحصول على المياه اللازمة لحقلك من عين جارية عمومية بامرارها من ارض شخص آخر لوجودها حائلة بين حقلك والعين .

القسم الثاني حقوق الارتفاق الناشئة عن القانون كالزام الجار بعدم غرس اشجار او ايجاد وابور طحين إلاّ على مسافة من عقارك حسب نصوص اللوائح المختصة بذلك ومما يدخل في هذا القسم حقوق الارتفاق التي تكون للاشيا العمومية مثل حقوق الارتفاق التي للسكك الحديدوالانهر على ما جاورها من الاراضي التي في الغالب تصنع جسوراً لها بمعنى انه لا يجوز استعمال هذه الاراضي في منفعة خصوصية وذلك من باب الراحة والمنافع العمومية .

القسم الثالث حقوق الارتفاق الناشئة من فعل الانسان بمعنى ان يكون حقوق ارتفاق لعقار على عقار آخر تكون باربعة امور

**( اولا )** باتفاق يعقد بين مالكي العقارين بان يتفق زيد مع عمرو على ان يفتح زيد منافذ لمنزله مطلة على حوش منزل عمرو او ارضه ( اذا ترك زيد جزأً من ارضه المجاورة لعقار عمرو وفتح شباك فلا يقال لهذا مطل على ملك الغير )

**( ثانيا )** بوصية كأن توصي بان المنزل الفلاني ملكي الذي سيؤول من بعدي لولدي فلان يكون له حق المرور من البستان الفلاني ملكي الذي سيكون لولدي عمرو

**( ثالثا )** بمضي المدة الطويلة كفتحك شباكا على بستان جارك وقد مضت المدة الطويلة عليه بدون ان يعارضك وسيأتي بيان المدة الطويلة في بابها

**( رابعا )** من ذات عمل المالك الاصلي ( لا المنتفع او المستأجر ) لعقارين صارا فيما بعد ملكاً لشخصين · مثال ذلك منزل وبستان كانا ملكاً لشخص وكانت مجاري مياه امطار المنزل مسلطة بواسطة مواسير على البستان ثم اتفق انهما بيعا لشخصين مختلفين فيكون لمالك المنزل صرف مياه الامطار على الجنينة حسب وضع المالك الاصلي انما يشترط ان يكون هذا الوضع ظاهرا ومستمرا كما سنبينه لك بعد

حقوق الارتفاق الناشئة من فعل الانسان اما ان تكون مستمرة او منقطعة وظاهرة او خفية

فالمستمرة هي التي يكون الانتفاع بها على وجه الدوام او ما يكون كذلك بدون لزوم لعمل عامل في كل مرة · مثاله البناء او الارتكاز على حائط الغير ومجاري مياه الامطار ولا يلزم في هذه الحالة الاخيرة دوام سقوط الامطار وسريانها من المنزل الى البستان مثلا حتى يعتبر الحق في ذلك مستمرا بل يكفي وجود المجاري

والمنقطعة هي التي تحتاج في استعمالها الى عمل عامل كل مرة مثل حق المرور

والظاهرة هي التي يكون لها علامة محسوسة دالة عليها مثل فتحك شباكا على منزل جارك ليكون لك حق المطلة عليه

والخفية هي التي لا يكون لها علامة محسوسة دالة عليها مثل حق ارتفاق منع البناء او البناء مثلا لعلو محدود امام شبابيك منزلك بان تحفظ منظرا لك

فعلى ما ذكر يمكن ان تكون حقوق الارتفاق

**اولا** مستمرة وظاهرة معاً كحق الارتكاز على حائط الغير

**ثانيا** مستمرة خفية مثل منع البنا امام مناظر منزلك

**ثالثا** ظاهرة ومنقطعة مثل حقوق التطرق حالة وجود باب او طريق دال على ذلك

والمزية من هذا التقسيم هو ان حقوق الارتفاق التي يمكن الحصول عليها بمضي المدة الطويلة هي التي تكون مستمرة وظاهرة وحقوق الارتفاق المنقطعة لا تزول بعدم الاستعمال الا بعد مضي المدة الطويلة من آخر مرة استعملت فيها هذه الحقوق كما ان حقوق الارتفاق المستمرة لا تزول ايضاً بمضي المدة الطويلة الا بحصول عمل دال على زوالها كرفعك مواسير مياه الامطار المسلطة من بيتك على بستان جارك «البقية تأتي»

## التاريخ الطبيعي

«تابع ماقبله»

قيل ان صانعاً في احد معامل الابر ثقب مرة شعرة وادخل في الثقب شعرة اخرى اظهارا لخفته ومهارة يده · نعم ان الانسان وان يكن من اضعف الحيوانات الا انه يعادل الفيل في قوته بواسطة استعمال الآلات التي صنعتها يده وان يكن من اقلها سرعة الا انه يسبقها جميعا مستعينا بالمركبات البخارية عمل يديه وان يكن قليل البأس والجبروت الا انه يغلب الاسد بالسلاح الذي تحمله يداه وهكذا اليد تجعل مساواة بين الانسان وجميع الحيوانات معا وتجمع فيه صفاتها وقواها المختلفة فسبحان من به قد امتزنا عجباً ·

اما النوع الانساني فيحتوي على عدة عائلات أُولاها العائلة القوهقافية وهي تتضمن الامم المتمدنة الساكنة في آسيا الغربية واوروبا والجانب الاعظم من اميركا وهي تمتاز عما سواها من العائلات البشرية بشكل الرأس المنظوم البيضوي ودقة الشعر وارتفاع الجبهة ويغلب فيها بياض اللون ومنها قد صدرت حوادث التاريخ المعتبرة وهي الآن مستولية على الجانب الاعظم من اراضي المسكونة ·

ثم العائلة المغولية وهي تعرف بعلو عظام الخدين وسطحية الوجه وضيق فتحة الاجفان واستقامة الشعر وسواده وقلة اللحية وزيتونية اللون وهي تستوطن بلاد الصين وجزائر يابان وما جاورها ومع عظم تمدنها وسطوتها لم تعادل العائلة

المذكورة آنفاً في هذه الصفات ·

ثم العائلة الزنجية وهي ساكنة قارة افريقيا من الصحراء العظمى جنوباً واوصافها : سواد اللون وتجعد الشعر مع غلظه وتفرطح الجمجمة وفطاسة الانف وسمك الشفتين وهي بربرية محضة لم ترتق ابداً عن درجتها الاصلية ·

والفرق بين العائلة الزنجية والقوهقافية يتضح باجلى بيان لدى مقابلة الجماجم ببعضها فان المقابل يرى في جمجمة القوهقافي علو الجبهة وعدم براز المؤخر والاسنان وكمال الشكل البيضوي الدال على اعتدال الصفات العقلية وقلة الصفات الحيوانية وفي جمجمة الزنجي يرى انحطاط الجبهة وبراز المؤخر وصف الاسنان الدال على كثرة الصفات الحيوانية والشهوات الدنية «البقية تأتي»

## العلوم الرياضية

### ( حل المسألة الحسابية )

ورد الينا حل المسألة الحسابية المندرجة في العدد الثامن بقلم كل من حضرات الافاضل : قاسم افندي هلالي مهندس بنظارة الاشغال بمصر و( ن · د ) وسباعي افندي خليل ومحمد افندي حسني وجرجس افندي مسيحه وحنا افندي راهب وعبد العزيز افندي الغرياني بالاسكندرية ومحمد افندي غنيم بالعطف وعبدالرحمن افندي علي بمدرسة الاخوان بمصر وهذه صورته :

افرض ان العدد المركب من رقمين هو س ص فيكون

$$\frac{\text{س}}{٢}\times\frac{\text{س}}{٤}+\frac{\text{ص}^{٢}}{٤}=\frac{\text{ص}}{٢}\times\frac{\text{ص}}{٤} \quad (١) \quad \text{و}$$

$$\text{س}^{٢}\times\frac{\text{ص}}{٤}+\text{ص}^{٢}\times\frac{\text{س}}{٤}=١٩٢ \quad (٢)$$

وباختصار هاتين المعادلتين واتحاد المقامات يحدث

$$\frac{\text{س}^{٢}}{٨}+\frac{٦\text{ص}}{٨}=\frac{\text{ص}^{٢}}{٨} \quad \text{والثانية}$$

$$\frac{\text{س}^{٢}\,\text{ص}}{٤}+\frac{\text{س}\,\text{ص}^{٢}}{٤}=١٩٢ \quad \text{او}$$

$$\text{س}^{٢}+٦\,\text{ص}=\text{ص}^{٢}$$

$\text{س}^{٢}\,\text{ص}+\text{س}\,\text{ص}^{٢}=٧٦٨$ وهذه المعادلات من ذات الدرجة الثانية التامة فباجراء العمل عليها يحدث

ان س = ٤ وان

ص = ٨ وهو المطلوب

وهذا يصدق على رأس المسألة لو وضع بدل الحروف ارقام

### ( مسألة حسابية )

رجل عمره ٤٦ سنة وله ولد عمره ١٣ سنة فمتى يبلغ الولد ثلث عمر ابيه حالة وجودهما على قيد الحياة ومثل ما يزيد هذا يزيد ذاك ·

العطف محمد غنيم

### ( مسألة اخرى )

وجد ثلاثة اشخاص في محل فسئلوا عما معهم من النقود فقال الاول مربع الموجود معي يعادل ربع مربع الموجود مع الثالث · وقال الثاني ضعف ما معي يساوي ربع مربع ما مع الاول · وقال الثالث لو اضيف ثلث الفرق بين الاخرين اليه لعادل ما معي ومجموع ما مع الثلاثة (١١٠) فكم كان مع كل واحد؟

طنطا جرجس فيلوثاؤس

## شذرات

### « الجبن المصنوع من البطاطس »

في مدينة تيرنج وفي قسم من حكومة السكس ( بمملكة المانيا) يصنع جبن من البطاطس لذيذ الطعم عذب المذاق وقد يمكن حفظه على هذه الحالة سنين عديدة اذا وضع في آنية جافة وسد عليها سداً محكماً

اما طريقة صنعه فهي :

يستحضر مقدار معلوم من اطيب انواع البطاطس ( وهي الكبيرة البيضاء) وتسلق في اناء ثم تبرد بعيداً عن النار وتقشر وتسحق في جرن سحقاً جيداً وحينئذٍ يضاف رطل لبن حامض على خمسة ارطال من هذا المسحوق ويمزج الكل مزجاً ثم تغطى وتترك الى ثلاثة او اربعة ايام وبعد ذلك يعاد مزجها وتوضع في سلال صغيرة حتى تتصفى منها

المياه الزائدة وتترك في الظل فتجف وتوضع في قدور كبيرة او براميل وكلما طالت عليها المدة ومرت عليها الايام ازدادت في الحسن طعماً ومنظراً ·

وان كانت هذه اشهر طريقة في تجهيز جبن البطاطس الا انه يوجد نوع من هذا الجبن يصنع من اربعة اجزاء من البطاطس مع جزئين من اللبن الرايب وصنف آخر يصنع من رطلين من البطاطس ممزوجة باربعة ارطال من لبن البقرة او العنزة

## « المسلي النباتي »

اخترع الدكتور ( شلنك ) منذ زمن يسير في مدينة مانهيم مسلياً ماخوذاً من خلاصة زيت اثمار جوز الهند وهذا المسلي المصنوع من النبات قد انتشر انتشاراً عجيباً في المانيا وقد انشات الشركة المشتغلة بتجهيزه في مدينة الرجانتيل معملاً مهما لصنعه · وكيفية تجهيزه ان يضاف على زيت جوز الهند جانب من الكوول ومسحوق محروق العظام فتفرز من الزيوت الحوامض الدسمية المتصاعدة والروائح المنبعثة منها وتجعل لونه ابيض ومتى تجهز المسلي النباتي بهذه الكيفية يتجمد ابيض كتجمد المسلي الطبيعي ويصير له طعم لذيذ مقبول معتدل الحموضة تذوبه حرارة لا تزيد عن خمسة وعشرين درجة ويبقى زمنا لا يطرأ على طعمه تغيير · ولدى تحليله اتضح انه يشتمل على مقدار من الماء يبلغ ٣٥٧ جزأً من الف و ١١ جزأً من الف من المواد المعدنية و ٩٩٫٦٣٢ جزأً من المواد الدسمية ·

وهذه المواد الدسمية هي التي تجعل بينه مناسبة كبرى ومطابقة عظمى مع المسلي البقري الطبيعي الذي يحتوي تقريبا على ٦٧ جزأً من الف من الحوامض السمنية وغيرها مع ان المسلي النباتي لا يشتمل الا على اجزاء قليلة من هذه الحوامض القابلة الحل والذوبان وتلك الحوامض الموجوده في المسلي البقري هي التي تميزه عما سواه لان مسلي جوز الهند يحتوي تقريبا على الكمية نفسها من الحوامض القابلة الحل والذوبان المحتوي عليها المسلي البقري ·

ولما علم بواسطة التحليل مقدار المواد المحتوي عليها المسلي النباتي ونوعها كثر استعماله ورغبت الناس فيه نظرا لقلة ثمنه اذ ان الكيلوجرام الواحد منه يساوي فرنكاً وستين سنتيماً وهذا هو السبب في رواجه وانتشاره وبما انه لا يحتوي على المقدار المائي الموجود في مسلي البقر الطبيعي فيلزم استعماله في الطعام بكمية اقل مما يستعمل من المسلي الطبيعي الذي يحتوي على ١٥ الى ٢٠ جزأً من ماية من الماء ·

وقد جرى البحث فيما اذا كان هذا المسلي النباتي يقوم مقام المسلي البقري الطبيعي بغير تمييز يذكر فأقر عليه القومسيون الصحي بالمانيا بدليل حسن نتائجه وجميل فوائده التي ظهرت من استعماله في مستشفيات زيريك في مدينة برن ومدينة وياناومن الاختبارات التي اجراها الدكتور زرن في المستشفى المركزي في ويانا وتحقق بعد ذلك ان ليس لهذا المسلي النباتي ادنى تأثير مضر بالهضم ·

غير انه قد عرفت له رائحة قوية جداً عند تذويبه على النار فكانت هذه العلة الصغيرة سبباً لعدم انتشاره في باقي الممالك رغما عما قدمناه من جميل مزاياه ·

## « الحصان العجيب »

يوجد لرجل من اهالي مدينة كونكتيك بالممالك المتحدة باميركا حصان عجيب يبلغ طول شعر ناصيته اربعة امتار وشعر ذيله ثلاثة امتار على ان عمره اليوم لا يزيد عن الثمان سنوات وقيل انه في اثناء هاتين السنتين الاخيرتين قد بلغ طول شعر ناصيته وذيله اكثر من ستين سنتيمتراً

## ﴿ لغز ﴾

ما قولكم آل النهى ... في طائر ليس الحمامْ
يا طالما قد طار في ... ادنى زمانٍ الفَ عام
شيٌ ثمينٌ انما ... لا نشتريه بالحطام
في كل ذي روحٍ يُرى ... حتى البهائم والهوام
وحسابُهُ مع جملٍ ... في عدِّهِ صارا تمام

طرفاه احسان نعم
تأتي به القوم الكرام
تصحيفهُ تبدو به
كلُّ الاعادي في انهزام
قدم وأخر تلقه
مرًّا به نيلُ المرام
الرأس في حب يُرى
والذيلُ منهُ في الغرام
والقلب منهُ بالصفا
يبدو لمن صلَّى وصام
ان رمت منهُ عكسهُ
ما فيه من معنى يُشام
واذا جعلنا ذيلهُ
في قلبهِ يا ذا الهمام
خلناهُ داءً ما لهُ
طبٌّ على طول الدوام
واذا جعلنا رأسهُ
ذيلاً له في الانتظام
خلناه اقليمًا يُرى
في الغرب يبدو لا كلام
فامنن بحلٍ يا اخا
فضلٍ واُهديك السلام

طنطا عبدالله فريج

## ( المكاتبة والمناقشة )

وردت الينا هذه الرسالة بقلم كل من حضرة البارعين الاديبين من باب الاتفاق وتوارد الخواطر وهي: حضرة المحترم ... صاحب جريدة مرقى النجاح الغراء

الرجاء الافادة عما تقصده الشعراء من قول بيت الشعر الآتي:

لا تجعلوني ككمون بمزرعةٍ
ان فاتهُ السقيُ تسقيه المواعيدُ

مصر قاسم هلالي طنطا جرجس فيلوثاوُس

## ( اسئلة )

لماذا الشخص الذي يولد اخرس يكون أصمّ ؟

الاسكندرية (ن٠ د)

---

ما هي النباتات الآكلة اللحوم وانواعها ؟

طنطا جرجس فيلوثاوُس

## ( عجائب الدنيا )

ورد الينا حل السؤال التاريخي المندرج في العدد الثامن بقلم كل من حضرات (ج٠ ن٠) الاسكندري و(م١٠) وعلي افندي لطفي بالاسكندرية وهو:

**( الاولى )** اهرام الجيزة الثلاثة بناها ملوك مصر سنة ٤٢٠٠ قبل المسيح فأسس اكبرها الملك خوفو «كيوبس» ٠ واسس ثانيها الملك خفرع ٠ واسس ثالثها الملك منكورع ٠ واذ كان لم يتمه بعد اتمته الملكة نيتوكريس

**( الثانيــة )** منارة الاسكندرية بناها الملك بطليموس فيلاذلفوس سنة ٢٨٢ ق٠م٠ وجعل ارتفاعها ٥٠٠ قدم بحيث يمكن السفن الاهتداء على نورها من مسافة مائة ميل

**( الثالثــة )** الحدائق المعلقة واسوار بابل اسسها الملك سميراميس خلف النمرود سنة ١٨٠٠ ق٠م٠ ويبلغ طول السور الواحد ٦٠ ميلا وارتفاعه ٣٥ قدماً وعرضه ٧٧ قدماً وله ١٥ باباً من كل ناحية

**( الرابعة )** المدفن المعروف بالموسوليوم شيدته الملكة ارتاميز لاحياء ذكر زوجها موسول ملك كارى سنة ٣٥٥ ق٠م٠

**( الخامسة )** صنم رودس كان مسبوكا من نحاس اصفر يبلغ ارتفاعه ١٥٠ قدماً وكانت كل السفن التي تدخل هذه الجزيرة تجوز من تحت رجليه اذ ان الانفراج الذي كان بينهما يبلغ ٥٠ قدماً ٠ صنعه رجل اسمه كاريز في مدة اثني عشرة سنة وكان اتمامه سنة ٢٨٢ ق٠م٠ وبقي منصوباً ٦٦ سنة ثم اسقطته زلزلة عظيمة فاشتراه احد اليهود وحمل نحاسه على ٩٠٠ جمل

**( السادسة )** هيكل دين في افسس كان طوله ٤٠٠

قدماً وعرضه ٢٠٠ قدماً مشتملاً على ٦٦ عاموداً ارتفاع الواحد ٧٠ قدماً وهذا الهيكل الذي استمر بناؤه ٢٢٠ سنة حرقه رجل احمق يسمى ارسطراطيس قصدا في اشهار اسمه في كل العالم ومن هذا الحادث ضرب المثل « الاحمق الذي لايقدر على اصطناع قفص حقير . يقدر على خراب هيكل كبير »

**( السابعة )** تمثال جو بيتر في اثينا صنعه النقاش الشهير فيدياس سنة ٤٣٠ ق . م .

**( جواب السؤال النحوي )**

ورد الينا جواب السؤال النحوي المندرج في العدد الثامن بقلم كل من حضرة جرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا وسباعي افندي خليل بالاسكندرية وعبد الرحمن افندي علي بمصر وهو :

بنيت لدن لانها تتضمن معنى مِنْ بدليل تصريحهم بهما معها في بعض التراكيب كقوله اتنا من لدنك . ويكون ذكرها معها على سبيل التوكيد لان لدن تؤدي معناها

**﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾**

في ٩ مارث اعلنت نظارة المعارف عن وجود وظيفتين كتابيتين خاليتين بها وقررت ان يتعين فيهما من الخدمة المرفوتين بسبب الغاء الدائرتين البلديتين بمصر والاسكندرية

في ١١ منه ورد رقيم من عموم مصلحه الصحة بمصر الى المدرسة القبطية باسكندرية اسوة بباقي المدارس الكبرى تطلب به بعض استعلامات عن احوال مستخدمي المدرسة وتلامذتها وما كان نصيبهم مع النزلة الوافدة في هذه السنة وقد كتب اليها من نظارة المدرسة بما يدل على خفة وطأة النزلة بما كان يبذله حضرة رئيس المدرسة الفاضل انبا يوانس المطران المكرم من مراعاة شروط الصحة وقوانينها ونحن نرفع لحضرات رؤساء هذة المصلحة واجب الشكر وفائق الامتنان على حسن عنايتها بابناء هذا القطر السعيد

في ١٢ منه صدر امر عال بالغاء مجلس المعارف الاعلى وتشكيل لجنة تحت رئاسه ناظر المعارف يكون عنوانها « اللجنه الاستشارية العاليه » للنظر فيما كان ينظر فيه مجلس المعارف المذكور

وفي تاريخه سمح المسيوجون كوك بعد استئذان الحضرة الفخيمة الخديوية لخمسين من تلامذة المدارس الاميرية واساتذتهم بالسفر على النيل مجانا الى اصوان ذهاباً واياباً بالوابوار المسمى « البرنس عباس »

في ١٣ منه سافرت المدرعتان كولنجوود واوسترالیا الى الاسكندرية لاستقبال صاحب الدولة ايوب باشا حامل فرمان جلالة السلطان الاعظم

**﴿ حكم ونصائح ﴾**

للعاقل فضيلتان : عقل يستفيد ونطق يفيد

* * *

سئل بعض الحكماء . اي الامور اشد تأ بيدا للعقل وايها اشد اضرارا به ؟ فقال : اشدها تأ بيدا له ثلاثة اشياء مشاورة العلماء . وتجربة الامور . وحسن التثبت . واشدها اضرارا به ثلاثة اشياء . الاستبداد . والتهاون . والعجلة

**﴿ فكاهات ﴾**

كان قد حُكِمَ في بعض القرى على احد الفلاحين الجانين بالاعدام شنقاً واتفق انه في يوم تنفيذ الحكم عليه تاخر الجلاد ( الرجل المكلف باجراء الشنق ) لعذر شرعي وكان القاضي موجوداً مع عساكره فتوجه الى كنيسة تلك القرية وامر ان تدق الاجراس كي تجتمع الناس فحضر صغار القوم وكبارهم وعند ذلك انتصب القاضي في وسطهم وقال بصوت عالٍ : « يوجد ايها الناس رجل في السجن محكوم عليه بالاعدام ومقتضي تنفيذ الحكم عليه الآن غير ان الجلاد ليس حاضرًا فاذا كان احد بينكم يمكنه اداء هذا العمل فليبرز امامنا وله منا ريال فوق حوائج المحكوم عليه . فتقدم رجل غريب كان ماراً من تلك الجهة وقبل باجراء العمل المطلوب واستولى اجرته . وبعد ستة اشهر من ذلك التاريخ مرَّ من الجهة نفسها وطرق اجراس الكنيسة فاجتمع اهل القرية كعادتهم فوقف في وسطهم وقال : « سادتي منذ بضعة اشهر كنت ماراً من هذه الناحية فكُلِّفتُ بشنق رجل واخذت في نظير ذلك حوائجه وريالاً فوقها . فاذا كان احد بينكم يريد ان يشنق نفسه الآن فليخبرني فاني لا أخذ منه غير عشرة غروش فقط واترك له حوائجه »

# اعلانات

## كتاب

**( اللآلئ السنية في الاصول الحسابية )**

اتشرف باعلان السادة محبي العلم عموما وحضرات الذين تكرموا عليّ بالاشتراك في كتابي هذا خصوصا بانی شرعت في مباشرة طبعه بالمطبعة البخارية بالاسكندرية وسيكون لي الشرف الاوفر بتقديمه لحضرات المشتركين قريبا ان شاء الله تعالى

**المؤلف**

محمد شكري

خوجه رياضه بالمدرسة القبطية والمدارس الاهلية

باسكندرية

الاسكندرية

نرجو حضرات السادة مشتركينا الكرام بالاسكندرية ان يعتمدوا حضرة والدنا جرجس افندي عطيه في تسليم مبالغ اشتركات النشرة واستلام الوصولات الممضاة باسمنا و يكون لحضراتهم مزيد الفضل والشكر

مدير النشرة

« عطيه جرجس »

دمنهور

قد تعين من قبل الادارة حضرة عبد الملك افندي بشاره وكيلاً رسمياً للجريدة بدمنهور البحيرة فنرجو حضرات المشتركين بهذه الجهة اعتماده في تسليم مبالغ الاشتركات واستلام الوصولات الممضاة باسمنا ومخابرته في كل ما يختص باشغال الجريدة اعتبارا من اول مارس الحالي

المدير

عطيه جرجس

**AVIS**

**CORDONNERIE EGYPTIENNE**

RUE MISSALA

**CALZOLERIA EGIZIANA**

VIA MISSALA

**السكوترجي المصري**

بشارع المسله باسكندرية

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « يني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد العاشر — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| السعادة | ٧٣ | المكاتبة والمناقشة | ٧٩ |
| الشمس | ٧٤ | اجوبة | ٧٩ |
| الكتابة والانشاء | ٧٤ | اسئلة | ٧٩ |
| التاريخ | ٧٤ | اخبار | ٨٠ |
| القضاء | ٧٦ | جمعية التوفيق | ٨٠ |
| شذرات | ٧٧ | حكم ونصائح | ٨٠ |
| حل اللغز | ٧٨ | فكاهات | ٨٠ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد العاشر ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الجمعه ٢٤ برمهات سنة ١٦٠٨ (٤ رمضان سنة ١٣٠٩) موافق ١ ابريل سنة ١٨٩٢

## السعادة

من تأمل في الموجودات علم انها تنقسم الى العالم الكبير والعالم الصغير اما العالم الكبير فهو عالم الافلاك وما فيها من الكواكب والنجوم . واما العالم الصغير فهو عالم المواليد الثلاث : الحيوان والجماد والنبات وقد خص الحكيم المطلق نوع الانسان من بين انواع الحيوان بخاصة الادراك والعقل وهداه بفطرته الى ما يقوّم به حياته ولكن لم تتم له السعادة في الهيئة الاجتماعية إلاّ بستة امور : احدها التعاون على الحاجة فيما يحفظ به روحه ويحسن به حاله من قوت وملبوس وغيرها فانها محتاجة الى اعمال وعمال كثيرة ولا تفي قوة الواحد بها . ثانيها : صحة البدن المرتبة على اعتدال المزاج . ثالثها : ان تحسن سيرته في الناس وينشر ذكره بين اهل الفضل ويكثرون الثناء عليه لما ينصرف فيه من اسداء احسان وبذل معروف رابعها : ان يكون ناجحاً في اموره بما اتسع عنده من المعارف والمدارك . خامسها : ان يكون جيد الفكر صحيح الرأي بما اتخذه من المشورة إماماً يقتدي به في جميع اعماله . سادسها : حركة الفكر في كل ما من شأنه ان يجلب الخير عليه وعلى ابناء جنسه ويدفع الضير عنهم

فمن توفرت فيه هذه الاقسام كلها فهو السعيد الكامل ومن تحصل على بعضها كان حظه من السعادة على نسبتها والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## ﴿ الشمس ﴾

« تابع ما هو مندرج في العدد الخامس »

بقلم البارع بطرس افندي حنا باسيوط

ان الارض لاينالها الا جزء طفيف من الضوء والحرارة بالنسبة لما تشعه الشمس فانها تشع منهما ما يكفي لبقاء الفي الف الف كوكب في حالةٍ راضيةٍ كما هو الحال في ارضنا لا بل ان الجزء الاعظم من الضوء والحرارة يذهب في الفضاء هباءً منثوراً فان ما يصيب الكواكب السيارة مقدار زهيد جداً بل ان ما تنتفع به جميع الكواكب والنجوم ليس شيئاً بالنسبة لما يذهب في الفراغ بلا جدوى كما يظهر لنا ولو امعنا النظر واعرنا التأمل حقه لرأينا ان كمية الحرارة المتشععة من الشمس من اغرب واعجب ما في الطبيعة ونستعين على اثبات ذلك بما ورد في كتاب الاستاذ ( ينج ) عن الشمس قال :

اذا اراد مهندس ان قزان الباخرة يكون كافياً لاحداث بخار كاف لاداء العمل المطلوب من الآلة يلزمه اولاً ترتيب سعة الموقد حتى يكون بملائمة تامة مع عمل الآلة فكل قدم مربع من القزان معرض للنار يحدث مقداراً معلوماً من البخار وتقاس هذه بقوة الحصان فيقال قوة عشرة خيل واحد عشر حصاناً ولتطبيق هذا المثل على الشمس دعنا نأخذ مساحة قدم مربع فقط من سطح الكرة الشمسية ونفرض ان كل ما نفذ منه من الحرارة في الفراغ امكنا جمعه واستعماله في توليد البخار في قزان فيكون التبخير في ذلك القزان عظيماً جداً حتى لا يمكن بواسطته بقاء آلة بخارية عظيمة قوة عشرة آلاف حصان في عمل دائم ومن هذا يسهل علينا ان نقول انه لو امكن استخدام جميع الحرارة المنبعثة من فدان واحد او اثنين من سطح الشمس لكانت كافية لايجاد بخار يقوم بادارة كل آلة بخارية في الدنيا على الدوام

ولو فرضنا ان الشمس محاطة بغلاف كثيف من الجليد تبلغ كثافته ثمانية وار بعين قدماً ونصفاً فيكون اشعاع يوم واحد كافياً لتحويله ماء وبمثل هذه الامثلة يظهر لنا عظم وغزارة ما تشعه الشمس من الحرارة وتولد في النفس شوقاً للوقوف على طريقة هذا الانفاق العظيم وكيفية حدوثه بدون ان يحدث في الشمس نفاذ ظاهري

ويلزم اولاً معرفة ان عظم حجم الشمس وكبر جرمها له دخل عظيم في البحث فان الجسم الكبير يبرد ابطأ من الصغير وفقدان الحرارة بالتشعع يحدث غالباً من السطح الظاهري للجسم وتنبعث الحرارة الكامنة في داخل الجسم الى سطحه الظاهري وهذه الحالة في الاجسام الصلبه ولكن اذا كانت كثيرة السيوله او الغازيه او قليلتهما كما تظهر لنا الشمس فلا بد من وجود تيارات شمسية كما انه عند غلي الماء يسخن الجزء السفلي فيصعد الى فوق وهكذا حتى يتم الغلي وهذا لا يخالف المبداء الاولي بوصول الحرارة من الباطن الى الظاهر قبل نفادها بالاشعاع فقد تختلف كيفية نقل الحرارة في الاجسام الصلبه عنها في السائلة والغازية بدون تغير في الناموس الاساسي

ومهما عظم جرم الشمس يلزمنا ان نلاحظ نواميس التبريد المشاهدة فانه بقدر زيادة حجم الجسم يطول الوقت قبل ان يبرد

فلو وضع دبوس في النار واحمي الى درجة الاحمرار وكذا قضيب من الحديد فيبرد الاول في بضع دقائق بينما يلزم الثاني عدة ساعات وهذا يبين لنا التباين الكائن بين تشعع الحرارة من الجسم الصغير والجسم الكبير وعليه نقول ان قطر الشمس يوازي قطر الارض مئة مثل فتكون النسبة الكائنة بين سطحي الارض والشمس كالتي بين واحد وعشرة آلاف وحجمهما يكون كنسبة واحد الى الف الف فلو فرضنا تساوي درجة حرارة كل منهما اصلا وكانت مادة كل منهما واحدة لكانت حرارة الشمس توازي حرارة الارض الف الف مثل فتلاشي هذه الحرارة يكون بمرورها في ما عداها من الاجسام وتقدم لنا ان سطح الشمس عشرة الاف مثل سطح الارض فيلزم ان تتشعع من سطح الشمس كمية من الحرارة توازي ما تشعه الارض الف الف مثل قبل ما تتساوى درجة حرارتهما ومن ثم ينتج انه يوجد في كل قدم مربع من سطح الشمس من الحرارة مئة مثل قدر ما يوجد

في كل قدم مربع من سطح الارض

وربما يحدو بنا الظن الى ان الشمس كانت اصلاً جسمًا محمى لدرجة البياض وهي متنقلة في اطوار التبريد حسب النواميس الطبيعية

وعلى هذا الحدس يلزمنا ان نقول ان انخفاض درجة حرارة الشمس لم يكن محسوبًا لعظم جرمها

ولنفرض ان الشمس كرة حديدية محماة لدرجة البياض فهل يمكن بقاء الاشعاع منها مدة الوف من السنين بدرجة واحدة كما هو المشاهد هذا امر لا يجب التسليم فيه من اول وهلة بل يجب ان نحسب ذلك بالتدقيق واساس ذلك معرفة كمية الحرارة الكامنة في كرة حديدية توازي كتلة الشمس محماة لدرجة البياض ويجب معرفة مقدار الاشعاع اليومي وبقسمة كل من الطرفين ينتج مقدار الايام التي تستمر فيها الشمس على اشعاع الحرارة ولكن من تدبر الامر يعتريه كل ذهول فانه يلزم من هذا نقصان حرارة الشمس سنويًا عدة درجات فانه واضح تمام الوضوح انه لو حصل انخفاض في درجة حرارة الشمس لظهر استمرار نقصانها اثناء الاعصر التاريخية وشوهدت اثاره على البسيطة فيظهر لنا مما تقدم ان زعمنا كتلة الشمس من حديد محمى لدرجة البياض لا صحة له وفي الحقيقة لا نجد عددًا كافيًا لايضاح مقدار الاجيال التي تستمر فيها الشمس على الحالة الراهنة

« البقية تأتي »

## الكتابة والانشا

« وافق شنٌّ طبقة »

اصله ان رجلا من بني القيس يقال له شنٌّ كان يطوف البلاد في ارتياد امرأة يتزوج بها . فصادف شيخًا في طريقه فرافقه . وبينما هما يسيران قال له شنٌّ اتحملني ام احملك ؟ فانكر عليه الشيخ كلامه وقال: يا جاهل ايحمل الراكبُ الراكبَ . فسكت حتى وصلا الى زرع وقد قرب وقت حصاده فقال شنٌّ: ياشيخ ترى هذا الزرع قد أُكل ام لا ؟ فقال الشيخ اما تراه يا احمق في سنبله . فامسك شنٌّ حتى دخلا القرية التي كان الشيخ يقصدها وهي وطنه فلقيتهما جنازة فقال شنٌّ ترى صاحب هذه الجنازة حيٌّ ام ميت ؟ فضجر الشيخ وقال ما رأيت اجهل منك اتراهم يحملون الاحياء الى القبور . فامسك وما زال سائرا معه حتى وصل الى منزله . وكان للشيخ ابنة اسمها طبقة فلما دخل عليها سألته عن ضيفه فشكا لها ما رآه من جهله وحدثها بحديثه فقالت يا ابي ما هذا بجاهل . اما قوله اتحملني ام احملك فقد اراد به اتحدثني ام احدثك حتى نقطع طريقنا ولا نبالي بالمشقة فكان احدنا حمل صاحبه . واما سؤاله عن الزرع فمراده هل استسلف اصحابه اثمن ام لا . واما سؤاله عن صاحب الجنازة فمراده هل اخلف عقبا يحيي به ذكره ام لا . فخرج الشيخ وقال لشنٍّ اتحب ان افسر لك ما سالتني عنه فقال نعم . ففسره فقال ما هذا من كلامك فاخبرني عن صاحبه فاخبره عن ابنته فخطبها اليه وتزوج بها . فلما رأى قومه ما فيها من الذكاء والفطنة قالوا: وافق شنٌّ طبقة . فسار قولهم مثلا عند العرب

« كل غريب للغريب نسيب »

بينما كان امرؤ القيس راجعا من عند قيصر وكان مريضًا رأى قبر امرأة من العرب في جبل عسيب فاناخ بجانبه وقال:

اجارتنا ان الخطوب تنوب
وانّي مقيم ما اقام عسيب
اجارتنا انّا غريبان ههنا
وكل غريب للغريب نسيب

## التاريخ

### ذكر قضاة بني اسرائيل

اقام الاسرائيليون بعد موت موسى عليه السلام في ارض كنعان ولم يكن لهم حينئذ غير رابطة الدين ولذلك تغلب عليهم كثير من الامم المجاورين لهم تغلب ذل واستعباد وقهر واضطهاد ولكن الله سبحانه وتعالى كان يقيّض لهم من تلك الامم من يقودهم الى القتال وينقذهم من هذه العبودية ظافرا بعدوهم مدبرا لامورهم ولكن لم يلقبوا بالملوك بل بالقضاة ويغلب استمرار تلك السلطة لهم

وربما تحول بعضهم بعد النصر والفوز بالاعداء الى الحالة التي كان عليها في وقت السلم · وكانت مدينة اورشليم مركزا لحكومتهم و بلغ عددهم اربعة عشر وقد امتاز منهم رجال بجليل اعمال عملوها تشهد لهم بالفضل ونزاهة النفس وعلو القدر ونبالة القصد وجميل الذكر وتبييض صفحات التواريخ بما اتوه مما يستحق ان يذكر فيحمدو يشكر

ومن اشهرهم جِدعُونُ وكان بنو اسرائيل قبل ان يتولى امرهم قد رجعوا الى عبادة الاوثان ووقعوا في ايدي المديانيين فاستعبدوهم سبع سنين · ولما لم يطيقوا ذلك ولم يحتملوه ولّوا هاربين من شدة ما قاسوه من المديانيين الى الكهوف والمغارات فاتخذوها سكنا يأوون فيها وكلما زرعوا زرعًا اتت العمالقة والمديانيون ورعوه وجردوا كل ما على الارض من نبات بكثرة انعامهم وماشيتهم واغنامهم · ولما رأى الله ذلهم رحمهم وارسل اليهم جدعون وأمره على لسان الملك ان يتولى انقاذ الاسرائيليين وخلاصهم من هذه الشدة والفاقة فولي تدبيرهم اربعين سنة وقتل كل من كان مضطهدًا لهم من ملوك الاعراب · هذا ومن اشهر قضاة الاسرائيليين ايضًا شَمْشُون ولي امرهم بعد ان عبدت بنو اسرائيل ايضًا الاصنام وسلط الله عليهم بني فِلِسطِين فقهروهم اربعين سنةً · ثم خلصهم من ايديهم شمشون بن منوحَ و يعرف ايضًا بالجبار القوي لفضل قوة كانت في يده حتى قيل ان قوته تقابل قوة مائة رجل وكان عظيما في قومه مهابا دبر بني اسرائيل عشرين سنة وكثرت حروبه مع بني فلسطين واثخن فيهم واتيح لهم عليه النصر والغلبة في بعض الايام بحيلة فاسروه ثم حملوه وحبسوه واستدعاه ملكهم يومًا في احتفال ليهزاء به ويجرب قوته فاحضرَ اليه وكان الملك مع الفلسطينيين في الهيكل بيت آلهتهم فلعب امامهم العابا بحسب ما عنده من القوة الوافرة ثم اوعز اليهم ان يتمثل بين عمودي الهيكل وهو ممتلئ بالفلسطينيين وامسك كلاًّ من العمودين وهزهما بيده وتحامل عليهما بقوته فسقط البيت على من كان فيه وماتوا جميعًا شهداء تجربتهم لقوته · و يلي هذا انتقال حكم الاسرائيليين من اولئك القضاة الى الملوك

## ﴿ القضاء ﴾

« تابع شرح القانون »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

« تابع حقوق الارتفاق »

**( حقوق صاحب العقار الذي له حق الارتفاق )** له التمتع على حسب ما يستلزم جنس حق الارتفاق الذي لعقاره ما لم يكن حق الارتفاق حاصلا بموجب عقد مبين به حدود اجراآت صاحب العقار الذي له حق الارتفاق مثاله : اذا كان لك حق التطرق من بستان فلك ايضًا امرار بهائمك منه كحصانك ما لم يكن ذلك ممنوعًا بالعقد

**( واجبات صاحب العقار الذي عليه حق الارتفاق )** عليه ان يمتنع من اجراء ما يضيع هذا الحق او يقلله او يوجب تعبًا في استعماله

لصاحب العقار الذي عليه حق الارتفاق ان يغير على نفقته موقع حق الارتفاق اذا علم عدم موافقته له فيما بعد بشرط ان لا ينشأ عن ذلك تعب لالمار الآخر او نقصٌ في حقه مثاله : تغيير مسقة مياه مارة من غيطك لغيط زيد بمعنى نقلها من الجهة الشرقية الى الغربية مثلا نظرًا لمشتراك غيطًا اخر من عمرو ملاصقًا لجانب غيطك الشرقي وقصدك نقل المسقة من وسط الغيطين لضمها الى بعض

### ( انتهاء حقوق الارتفاق )

**( اولا )** تنتهي حقوق الارتفاق عند ما يؤول امرها الى عدم افادتها للعقار الذي له هذا الحق كظهور عين جارية بقرب غيطك الذي له حق في امرار مياه له من على غيط آخر بجانبه عين

**( ثانيا )** بانتقال ملكية العقارين الواقع عليهما حق الارتفاق الى ملكية شخص واحد

**( ثالثا )** بعدم استعمالها المدة الطويلة مع مراعاة جنس حقوق الارتفاق من حيثية كونها ظاهرة او خفية كما تقدم

**( رابعا )** بمضي المدة المحددة لحق الارتفاق اذا كان

حاصلاً بعقد وتحدد له ميعاد

**(خامسا)** برفض مالك العقار الذي له حق الارتفاق هذا الحق انما لا يسري هذا الرفض على اصحاب الحقوق العينية على هذا العقار الا اذا جرى تسجيل الرفض وهذا من باب عدم الاضرار بحقوق الناس مثاله : لك منزل له حق المطلة على بستان رهنته على مائة درهم فلا يجوز بعد ذلك لصاحب البستان ان يقيم سوراً حاجزا لمنظر المنزل على بستان بدعوى اشترائه هذا الحق من صاحب المنزل الذي يكون اجرى ذلك اضرارا بحقوق المرتهن ما لم يكن حصل التنازل من قبل الرهن ومتسجل ليكون معلوماً للجمهور بمعنى انه كان يتسنى للمرتهن معرفة قيمة المنزل اذ يحتمل انه لايساوي خمسين درهما بعد فقده حق المطلة على الجنينة

**(سادسا)** باخذ العقار الذي عليه حق الانتفاع للمنافع العمومية وفي هذه الحالة يُعطى لصاحب العقار الذي له حق الارتفاق تعويض مقابل حقه ·

قد سبق اننا قلنا في حقوق الارتفاق الطبيعية باحقية الاجبار في امرار مياه من على حقل لاخر بعيد عن العين وذلك من باب عدم جعل العقار الاخر عديم المنفعة انما يجب في مثل هذه الاحوال التعويض عن صاحب العقار الاول بما اتلف او اعدم الانتفاع منه ومثل ذلك الارض التي لا يكون لها اتصال بالطريق العمومي

قد ذكر في القانون جملة من حقوق الارتفاق القانونية التي تقدم التكلم عليها منها حق الزام صاحب الدور الاسفل باعمال البناء او الترميم اللازم لدوره لحفظ الدور الاعلى المملوك لغيره من السقوط وان لم يفعل ذلك بيع عقارة · الى ما هناك من الواجبات كعدم الجواز لمالك الدور الاعلى في ان يزيد البناء الى درجة تخل بالدور الاسفل

ومنها عدم جواز ايجاد مطل مقابل على خط مستقيم بمسافة اقل من متر واحد عن ملك الغير فلذا يجب ترك متر على الاقل في جوانب الارض من غير بناء كي يتسنى فتح منافذ للبناء ومنها عدم جواز انشاء محلات مضرة بالصحة اوالراحة العمومية قريباً من المساكن الا على المسافات المقررة باللوائح المختصة بذلك · والى هنا قد انتهى هذا الباب بعونه تعالى

---

## شذرات

### « غرائب العادات وخواص الخواتم التي هي آيات معجزات »

تنسب صناعة الخواتم الى الازمنة السالفة والقرون الغابرة وقد يتعذر ذكر من كان الاول في استعمالها لانها كانت عند البعض علامة الاسر والحرمان وعند الآخرين اشارة المجد والسلطان وقد اطلعنا في جريدة « **سينتيفيك اميريكن** » على تفصيل كتاب قديم بعيد العهد نادر الوجود معنون بهذه العبارة : « نبذة علمية في الخواتم القديمة الاصطناعية » مبين فيها اسماء تلك الخواتم ومنشاؤها ومادتها وصورتها وتأثيرها وفضيلتها طبعه المسيو « **فورتونيوس** » سنة ١٦٤٥ وقسمه الى ست وخمسين باباً في هذا المعنى ومما ساق الناس لتلاوته وشاقهم الى مطالعته ما اورده المصنف من مزايا تلك الخواتم العجيبة وفضائلها الغريبة حيث ذكر فيها ان منها ما يبرئ لسعة الافعى ويدفع غائلة السم ويحفظ من الحمى ويقي شر الاسقام والعدوى وقال ان تلك الخواتم ذات المزايا الفعالة هي مفحورة من داخلها يملأها مسحوق ناعم اذا ما اتصل بالجلد نفذ الى الاوردة واثر في الدم تأثيره المفيد وعبّر بقول واضح البيان شديد البنيان ان خاتما كان مصنوعاً من مسمار كالذي تركب به حديدة نعل حوافر الخيل قام مقام دواء نافع وشفاء ناجع لداء المفاصل والآلام الرطوبة والبرد وان خاتما آخر فضيلته شفاء الصداع وداء النقطة وابان المؤلف كيفية ذلك فقال : متى لُبِسَ الخاتم في الاصبع ولامس عصباً او وريداً يكون متصلا بالقلب على خط مستقيم يحمل الوريد دواء تأثير الخاتم الى القلب وينثره في دورة الدم فتظهر جميل نتائجه العجيبة وحميد فوائده الغريبة وتكلم على خاتم آخر كان مصنوعاً من سن حصان البحر وابان ان خاصته هي

استئصال داء الباسور وخواتم غيره عليها بعض رسومات وكليمات سحرية قال ان من خاصياتها تقوية صاحبها وانتصاره على من عاداه وجفاه واغرب من ذلك قوله ان هناك خواتم فصها من الاحجار الثمينة اذا ما وُضع معكوساً احتجب حاملها عن اعين الناظرين ولم يُرَ الا حين يعاد الفص معتدلا مستقيما · واخرى اذا وضعها الانسان في اصبعه جعلت له اجنحة كالنسور يرتفع بها في الجوّ متى شاء · وغيرها يلبسها الشيخ فيصبح شاباً وقد أنسب المؤلف هذا التاثير الذي يفوق الفهم والادراك الى قوة فعالة شيطانية وصنع خارج عن الطاقة البشرية

وروي ان خاتما اخر كان ينفع لداء النقطة وهو مصنوع من قطعة من ذهب داخلها جزء من حبل وريد طفل مولود حديثاً وقليل من شعر الكلب الابيض وفوق ذلك لؤلؤة منقوش عليها هكذا : « قشبر احضر المر وملشور البخور و بلتازار الذهب »

وقد تدون في ذلك الكتاب فضلاً عما ذكر جملة اقوال مهمة في تفصيل العادات المتعلقة بالخواتم ولبسها منها ان الاقدمين كانوا يملأون اصابع ايديهم بالخواتم واشراف الرومانيين كانوا يضعون على اصابعهم خواتم ذهب ليمتازوا من العبيد وعامة الناس الذين كانوا يزينون ايديهم بخواتم من حديد وكانت الخواتم في الازمنة الغابرة كبيرة الحجم عظيمة المقدار حتى ان الخاتم الذي كان بيد القيصر يوليوس كان يرى من بعد مسافة بعيدة لا يمكن معها سماع صوته ولا تمييز كلامه وفي ذلك الكتاب ينسب لتاريخ الخواتم عادة غريبة كانت مستعملة في بعض المدن التي كان سكانها يتزاحمون على اكرام الضيف ومراعاة الغريب وهي ان جملة حلقات حديد منقوش على كل واحدة منها اسم كلٍ من اهالي المدينة معلقة على عمود منصوب في وسط المدينة فاذا حضر الغريب تناول منها واحدة وسار في طلب من هو مرسوم عليها اسمه وعنوانه فيكرم وفادته و يقابله بالترحاب ويغمره من خيراته بما حسن وطاب ·

## ( حل اللغز )

ورد الينا حل اللغز المندرج في العدد التاسع بقلم كل من حضرات الشعراء البارعين والكتباء الفاضلين : جرجس افندي فيلوثاؤُس وبسالي افندي سعد بطنطا · ومحمد افندي غنيم بالعطف · وورمان افندي مخائيل بالمدرسة الخيرية بالمنيا · وذكي افندي صليب بدمنهور · ومخائيل افندي عبد الملك بمدرسة الاميركان بمصر · وحنا افندي راهب وعلي افندي محمد لطفي بمدرسة المسيو فالوو ومحمد افندي سالم بالاموال المقررة بالمحافظة و(ح · ر) ومحمد افندي حسني مترجم بحكمدارية الاسكندرية ·

وها هو :

الغزت يا رب النهى
لغزاً فريداً في النظام
شيءٌ ثمين يوجد
في الانس حتى في الهوام
واذا حسبت الجمَّل
« صاراً » الهنا لك بالوئام
« بصر » يرى طرفاه في
« بر » به اتت الكرام
تصحيفه « نصر » وفي
« حب » ترى الباء التمام
والصاد منه « بالصفا »
والراء منه في « الغرام »
قدم واخر تلقه
« صبرا » على مر السقام
في عكسه « رَصَبٌ(١) » ومن
يلتقي به معنى يشام
والراء في وسطٍ أتى
« برص » وقيت أيا همام
الرأس ذيل قد يرى
« صربا(٢) » وهذا في الختام

(١) هو ما بين السبابة والوسطى من اصولها
(٢) الصرب الاجتماع والصرب بالسكون القطع

فاقبل سلمت من الردى
ازكى التحية والسلام

## ( المكاتبة والمناقشة )

بقلم (ح · ر ·) باسكندرية ومخائيل افندي عبد الملك
بمدرسة الاميريكان بمصر

لا تجعلوني ككمون بمزرعة
ان فاته السقي تسقيه المواعيد

تقصد الشعراء بهذا القول انهم ليسوا قانعين بالمواعيد دون انجازها وغير مرتضين لانفسهم ان يكونوا مثل الكمون لان الكمون يكفيه وعد زارعه له بالسقاية بحيث لو انجز الزارع وعده لكان متسبباً في اتلاف ارضه وعدم نجاح زراعته وان هذا الامر من الغرابة بمكان

قال احد الشعراء :

ساطلب بُعْدَ الدار عنكم لتقربوا
وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

ماذا يريد هذا الشاعر بهذا القول ام كيف يكون ذلك؟

بينما كنت انزه الطرف في رياض حديقة نشرتكم الغراء اذ عثرت على رسالة لمحررها حضرة الفاضل محمد محمد افندي البحيري جوابا على السؤال المندرج في العدد السابع تحت عنوان المكاتبة والمناقشة بها ابان حضرته ان الصواب في تسمية مجنون ليلى هو قيس لا عامر وان العشق ممقوت عند العرب · فنحن نتقدم الى حضرته على لسان جريدتكم ملتمسين كشف النقاب وزيادة الايضاح والبراهين الشافية والحجج الدامغة في تحقيق هذين الامرين وبيان القائلين بها من فضلاء العرب وشعرائهم سابقهم ولاحقهم حتى تستنير به اذهان القراء ويتضح الصبح لذي عينين ويثبت للمطلعين عليه ان « الجنون فنون »

الاسكندرية (ر · د)

## ( اجوبة )

جواب السؤال الاول المندرج في العدد التاسع بقلم حضرات الافاضل : قاسم افندي هلالي بنظارة الاشغال وحسن افندي كامل احد موسسي جمعية علم النجاح وحسين افندي فهمي بمدرسة الفرير بالمحروسة وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا

الولد لا يولد اخرس بل يولد اصم ولعدم سماعه الاصوات والتمييز بينها يبقى هكذا لا يعرف التكلم فالطرش هو العلة الوحيدة للخرص ولذا ترى الذي يفقد سمعه عند ما يبلغ نحو الخمسة من العمر لا يتكلم الاَّ قليلاً ومن يفقده في الكبر يتكلم تماماً وقد نظرت بنتاً تعرف بعض الكلمات وتتكلم كلمات لا تُفهم الا قليلاً وقد فقدت سمعها بعد ما عرفت تنطق فالعلة الوحيدة للخرص هي الطرش وهذا بديهي

## ( الاسباب )

هي ماقاله الثقاة والفلاسفة : رطوبة الهواء وفساده وعدم النظافة واحتراف الوالدين حرف تعرضهم للرطوبة والهواء الفاسد مثل غسل الثياب والحياكة واستخراج المعادن وصغرهما في السن او كون الام اكبر من الاب كثيرا والمزاج الخنزيري والتزوج بالاقارب وخوف الام او حزنها الشديد قبل الولادة وتهامل القوابل وتعريضهن الاطفال المولودين حديثاً للبرد وامراض الاطفال مدة التسنين وادمان احد الوالدين المسكرات والظاهر ان التزوج بالاقارب من افعل الاسباب والله اعلم بالصواب

« ق · هـ · »

## ( جواب السؤال الثاني )

تاجل درجه الى العدد القابل لضيق المقام

## ( اسئلة )

اذا كان التناسل في الجرذ « الفيران » هوالسبب الوحيد في وجودها فمن اين تتواجد في السفن الكبيرة التي لا تقرب من البر؟

## ( سؤال نحوي )

ما هو الاسم الذي اذا دخلته (آلْ) بني واذا جرد عنها اعرب؟

طنطا جرجس فيلوثاؤس

ما هو الغرض الوحيد الحقيقي في جمع اوراق البوستة ؟

المحروسة حسن كامل احد مؤسسي
جمعية علم النجاح الكلية

## ﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾

في ١٩ مارس تقرر قبول حضرة عمر افندي لطفي وكيل مدرسة الحقوق محاميا امام محكمة الاستئناف وجميع المحاكم الاولية الاهلية

في ٢٦ منه صدر امر عال بانفصال علي رضا باشا من وظيفة مدير عموم الاوقاف وتعيين محمد زكي باشا التشريفاتي الخديوي الاول بدلا عنه بمرتب شهري قدره مائة جنيه مصري

## « جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية »

اهتمَّ جماعة من شبان طائفتنا القبطية الاذكياء بثغرنا في عقد جمعية عرفت « **بجمعية التوفيق الفرعيه بالاسكندريه** » وكان يوم الاحد ١٩ برمهات الموافق ٢٧ مارث سنة ٩٢ يوم الاحتفال بافتتاحها الرسمي فتعين وفد من قبل جمعية التوفيق المركزية بمصر تحتَ رئاسة حضرة النبيه النبيل جندي افندي ابراهيم للقيام بما تقتضيه شؤون ذلك الاحتفال من الترتيب والنظام ووُزِّعَتْ رقاع دعوة الحضور على افراد الطائفة وارباب الجرائد الوطنية والاوروباوية فلم تتم الساعة الثالثة افرنكي بعد ظهر يوم الاحد المذكور حتى توافد المدعوون الى مركز الجمعية المعتاد الكائن بوكالة الكونت زيزينيا المشهورة بصالة كونيليانو يتقدمهم على يمين اعضاء الجمعية حضرة الاغومانس مقار وكيل البطركخانة المرقسية نيابةً عن سيادة الاب المطران انبا بؤنس المكرم و بجانبه حضرة القس زخاري المحترم وعلى يسار الاعضاء المذكورين ارباب الجرائد المحلية ومكاتبوها وفي الجهة الامامية من الاعضاء نخبة الطائفة واعيانها وبعض رجال من وجهاء الوطنيين والاجانب وعند منتصف الساعة الرابعة قام جندي افندي ابراهيم وافتتح الجمعية بخطاب شكر فيه من تكرموا بتلبية دعوة جمعية التوفيق الفرعية وانتدب حضرة يعقوب افندي عياد رئيسها للخطابة فتلا سفر البلاغة في معنى التعاون والتعاضد وحسن نتائجهما ودعا بحفظ حياة ولي النعم « **عباس باشا حلمي** » خديونا المعظم ودوام رئاسة غبطة بطريركنا ونيافة مطراننا ثم شرح بعده حنا افندي جاد احد اعضاء الجمعية الفرعية مقصد الجمعية وقراء على الحاضرين قانونها الاساسي ثم وليهُ موسى افندي جرجس احد الاعضاء والقى مقالة شائقة رائقة موضوعها الحث على ارتباط القلوب برباط المحبة وعقد الخناصر بوثيق المودة واعقبه من الزائرين حضرة الفاضل علي افندي الشامي من اساتذة المدرسة الاميرية بمقالة غراء اوضح فيها شرف الجمعيات الوطنية وما لها من جميل المزايا والمنافع العمومية ثم اختتم الحفلة من افتتحها واستنهض عزائم الحاضرين الى شد ازر الجمعية ومعاضدتها في اعمالها الخيرية التي من باكورتها انشاء عربات لحمل موتى فقراء الطائفة فقام الكل على قدم وساق ودعوا للحضرة الفخيمة الخديوية بالعز والنصر والبقاء ولرجال حكومته السنية بالتوفيق والصفاء واخذوا في قيد اسمائهم في سجل الجمعية فبلغ مقدار المشتركين فيها عدداً وافراً ثم انصرف الجميع وهم يتلون : « أحسنْ اللهمَّ جزاء المحسنين انك سميعٌ مجيب »

## ﴿ حكم ونصائح ﴾

من غرس العلم اجتنى النباهة · ومن غرس الزهد اجتنى العزة · ومن غرس الاحسان اجتني المحبة · ومن غرس الفكر اجتنى الحكمة · ومن غرس الوقار اجتنى الهيبة · ومن غرس المداراة اجتنى السلامة · ومن غرس الكبر اجتنى المقت · ومن غرس الحرص اجتنى الذل · ومن غرس الطمع اجتني الخزي · ومن غرس الحسد اجتنى الكمد

## ﴿ فكاهات ﴾

كان رجل نمساوي مسافرا في سفينة فاشتدت عليها الرياح ولاطمتها الامواج حتى كاد يخشى عليها من الغرق فامر القبطان الذين في السفينة ان يطرحوا في البحر كل ما كان ثقيلا وغير محتاج اليه ليخف حمل السفينة · فبادر النمساوي في الحال واخذ زوجته من يديها ورجليها وهمَّ بطرحها في البحر فاوقفه القبطان وسأله عن السبب فقال : سيدي لم ارَ شيئا ثقيلا وغير محتاج اليه إلا امرأتي فاردت طرحها في الماء لاكون قد تخلصت من معيشتها وقمت بما امر به حضرة القبطان ·

# اعلانات

(الادارة)

على من يريد طلب اعداد من ادارة الجريدة ان يوضح في طلبه عنوان ولقب ووظيفة حضرته والجهة المقيم بها لسهولة ارسال الاعداد المطلوبة اليه لان مجرد الاسم وحده في هذه الحالة لا يكفي وقلما وُجد اسم بيننا معشر المصريين لا يطلق على جملة اشخاص مختلفي الرتب والوظائف في جهة واحدة

## كتاب

(اللآلئ السنية في الاصول الحسابية)

اتشرف باعلان السادة محبي العلم عموما وحضرات الذين تكرموا عليَّ بالاشتراك في كتابي هذا خصوصا باني شرعت في مباشرة طبعه بالمطبعة البخارية بالاسكندرية وسيكون لي الشرف الاوفر بتقديمه لحضرات المشتركين قريبا ان شاء الله تعالى

المؤلف

محمد شكري

خوجه رياضه بالمدرسة القبطية والمدارس الاهليه باسكندرية

الاسكندرية

نرجو حضرات السادة مشتركينا الكرام بالاسكندرية ان يعتمدوا حضرة والدنا جرجس افندي عطيه في تسليم مبالغ اشتركات النشرة واستلام الوصولات الممضاة باسمنا ويكون لحضراتهم مزيد الفضل والشكر

دمنهور

قد تعين من قبل الادارة حضرة عبد الملك افندي بشاره وكيلاً رسمياً للجريدة بدمنهور البحيرة فنرجو حضرات المشتركين بهذه الجهة اعتماده في تسليم مبالغ الاشتركات واستلام الوصولات الممضاة باسمنا ومخابرته في كل ما يختص باشغال الجريدة اعتبارا من اول مارس الحالي

المدير

عطيه جرجس


AVIS

CORDONNERIE EGYPTIENNE
RUE MISSALA

CALZOLERIA EGIZIANA
VIA MISSALA

السكوترجي المصري
بشارع المسله باسكندرية

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا «بني لاغودا كس» فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها ٠ فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الحادي عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « « عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة |
|---|---|
| الشهامة وحسن الوفاء وعدم المحاباة في القضاء | ٨١ |
| الكتابة والانشاء | ٨٣ |
| القضاء | ٨٤ |
| الرياضة | ٨٥ |
| شذرات | ٨٦ |
| لغز | ٨٦ |
| المكاتبة والمناقشة | ٨٦ |
| اعتراض | ٨٧ |
| اجوبة | ٨٧ |
| اسئلة | ٨٧ |
| مسألة طبيعية | ٨[illegible] |
| اخبار | ٨٨ |
| حكم ونصائح | ٨٨ |
| فكاهات | ٨٨ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الحادي عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARK A'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الاثنين ٤ برموده سنة ١٦٠٨ | (١٤ رمضان سنة ١٣٠٩) | موافق ١١ ابريل سنة ١٨٩٢

## الشهامة وحسن الوفاء وعدم المحاباة في القضا

حكي انه بينما كان عمر بن الخطاب جالساً في بعض الايام وعنده اكابر الصحابة · واهل الرأى والإصابة · وهو في القضايا · يحكم بين الرعايا · اذ اقبل شاب من احسن الشباب · نظيف الاثواب · يكتنفه شابان من احسن الشباب ايضاً وقد جذباه وسحباه واوقفاه بين يدي امير المؤمنين ولبباه فلما وقفوا بين يديه نظر اليهما واليه · فقالا يا امير المؤمنين نحن اخوان شقيقان جديران باتباع الحق حقيقان · كان لنا ابٌ شيخ كبير · حسن التدبير · معظم في قبائله · منزه عن رذائله · معروف بفضائله · ربانا صغاراً · واولانا مِنناً غزاراً · كما قيل في المعنى

لنا والدٌ لو كان للناس مثله
ابٌ آخرٌ اغناهمُ بالمناقب

فخرج اليوم الى حديقة له يتنزه في اشجارها و يقطف يانع اثمارها · فقتله هذا الشاب · وعدل عن طريق الصواب · فنسألك القصاص عما جناه · والحكم فيه بما امرك الله · قال فنظر عمر الى الشاب وقال له قد سمعت فما الجواب · والغلام مع ذلك ثابت الجنان خالٍ عن الاستيحاش قد خلع ثياب الهلع · ونزع لباس الجزع · فتبسم عن مثل الجمان(١) وتكلم باوضح لسان · وحيى بكلمات حسان · ثم قال:

(١) اللؤلؤ

يا امير المؤمنين والله لقد وعيا فيما ادَّعيا ٠ وصدقا فيما نطقا واخبرا بما جرى وعبرا عما طرا وسانهي قصتي بين يديك ٠ والامر فيها اليك ٠ اعلم اني عريم[1] من العرب العرباء نبتّ في منازل البادية وجمت عليَّ اسود السنين العادية ٠ فاقبلت الى ظاهر هذا البلد بالاهل والمال والولد ٠ فافضت بي بعض طرائقها الى المسير بين حدائقها ٠ بنياقٍ اليَّ حبيبات ٠ علي عزيزات ٠ بينهن فحل كريم الاصل ٠ كثير النسل ٠ مليح الشكل ٠ حسن النتاج ٠ يمشي بينهن كانه ملك عليه تاج ٠ فدنت النوق الى حديقة قد ظهر من الحائط شجرها ٠ فتناولتها بمشفر[2] فيها ٠ فطردتها عن تلك الحديقة فاذا شيخ قد ظهر وتسور الحائط وزفر ٠ وفي يده اليمنى حجر ٠ ينادي كالليث اذا خطر ٠ فضرب الفحل بذلك الحجر فاصاب مقتله واباده ٠ فلما رايت الفحل سقط لجنبه وانقلب ٠ توقدت فيَّ جمرات الغضب ٠ فتناولت ذاك الحجر بعينه وضربته به فكان سبب حينه[3] ٠ ولقي سوُ منقلبه ٠ والمرء مقتول بما قتل به ٠ بعدان صاح صيحة عظيمة ٠ وصرخ صرخة اليمة ٠ فاسرعت هاربا من مكاني فلم اكن باسرع من هذين الشابين فامسكاني واحضراني كما تراني ٠ قال عمر: قد اعترفت بما اقترفت وتعذر الخلاص ووجب القصاص ٠ ولات حين مناص ٠ فقال الشاب ٠ سمعا وطوعا لما حكم الامام ٠ ورضيت بما اقتضته شريعة الاسلام ٠ ولكن لي اخ صغير ٠ كان له اب خبير خصه قبل وفاته بمال جزيل ٠ وذهب جليل ٠ واحضره بين يديَّ ٠ وسلم امره اليَّ ٠ واشهد الله عليَّ ٠ وقال هذا لاخيك عندك ٠ فاحفظه جهدك ٠ فاتخذت لذلك مدفنا ووضعته فيه ولا يعلم به احدٌ الا انا فان حكمت الآن بقتلي ذهب الذهب وكنت انت السبب ٠ وطالبك الصغير بحقه يوم يقضي الله بين خلقه ٠ وان انظرتني ثلاثة ايام اقمت من يتولى امر الغلام وعدت وافيا بالذمام ٠ ولي من يضمنني على هذا الكلام ٠ فاطرق عمرُ ساعةً ثم نظر الى من حضر وقال من يقوم على ضمانه والعود الى مكانه قال فنظر الى وجوه اهل المجلس الناظرين ٠ واشار الى ابي ذَرّ دون الحاضرين ٠ وقال هذا يكملني ٠ وهو الذي يضمنني قال عمر اتضمنه يا ابا ذَرّ على هذا الكلام ٠ قال نعم اضمنه الى ثلاثة ايام ٠ فرضي الشابان بضمان ابي ذَرّ ٠ وانظراه ذلك القدر ٠ فلما انقضت مدة الامهال ٠ وكاد وقتها يزول او زال ٠ حضر الشابان الى مجلس عمر ٠ والصحابة حوله كالنجوم حول القمر وابو ذر قد حضر والخصم يُنتظر ٠ فقالا ابن الغريم يا ابا ذر وكيف يرجع من قد فر ٠ فلا نبرح من مكاننا ٠ حتى تفي بضماننا ٠ فقال ابو ذر وحق الملك العلام ان انقضى تمام الايام ٠ ولم يحضر الغلام وفيت بالضمان واسلمت نفسي وبالله المستعان فقال عمر والله ان تاخر الغلام ٠ لامضين في ابي ذر ما اقتضته شريعة الاسلام فهملت عبرات الحاضرين ٠ وارفضت زفرات

(١) الشديد القوي (٢) الشفة (٣) هلاكه

الناظرين . وعظم الضجيج . وتزايد التشبيج . فعرض كبار الصحابة على الشابين اخذ الدية . واغتنام الأثنية . فاصرا على عدم القبول . وأبيا الاَّ الاخذ بثار المقتول

فبينما الناس يموجون تلهفاً لما مرَّ ويصيحون تأسفاً على ابي ذر اذ اقبل الغلام ووقف بين يدي الامام وسلم عليه اتم السلام . ووجهه يتهلل مشرقاو يتكلل عرقا . وقال قد اسلمت الصبيَّ الى اخوالي . وعرفتهم خفيَّ احوالي واطلعتهم على مكان ماله واموالي . ثم اقتحمت هاجرات الحر . ووفيت وفاء الحر الأغر فعجب الناس من صدقه ووفائه . واقدامه على الموت واجترائه . فقال من غدر . لم يعف عنه من قدر ومن وفى رحمه الطالب وعفى . وتحققت ان الموت اذا حضر لم ينج منه احتراس وبادرت كي لا يقال ذهب الوفاء من الناس

فقال ابو ذر والله يا امير المؤمنين لقد ضمنت هذا الغلام ولم اعلم من اي قوم ولا رايته قبل ذلك اليوم ولكنه نظر الى من حضر فقصدني وقال هذ يضمنني فلم استحسن رده . وابت المروءة ان تخيب قصده . اذ ليس في اجابة القصد من بأس كي لا يقال ذهب الفضل من الناس

فقال الشابان عند ذلك يا امير المؤمنين . قد وهبنا لذلك الغلام دم ابينا فلتبدل وحشته بايناس كي لا يقال ذهب المعروف من الناس . فاستبشر الامام . بالعفو عن الغلام . وعجب من صدقه ووفائه واستغزر مروءة ابي ذر دون جلسائه . واستحسن اعتماد الشابين في اصطناع المعروف واثنى عليهما احسن ثناء وتمثل بهذا البيت :

من يصنع الخيرَ لم يعدم جوائزه
لا يذهب العُرف بين الله والناس

ثم عرض عليهما امير المؤمنين ان يصرف لهما من بيت المال دية ابيهما فقالا يا امير المؤمنين انما عفونا عنه ابتغاءً لوجه الله ومن نيتهُ كذا لا يتبعُ احسانهُ منًّا ولا اذىً

## الكتابة والانشا

«عند الصباح يحمَدُ القومُ السُرَى»

مثل يضرب لرجاء الخير بعد المشقة . اول من قاله خالد بن الوليد وكان قد سافر الى العراق فقلَّ ماؤه ولما أمسى رأى ما يدل على الماء فقال ابياتا منها قوله :

عند الصباح يحمد القوم السرى[1]
وتنجلي عنهم غياهب[2] الكرَى

«كل فتاة بابيها معجبة»

مثل يضرب في افتخار كل رجل بما عنده . واول من قاله العجفاءُ بنت علقمة السعدي وكانت قد جلست مع نسوة من الحيّ وجرى بينهنَّ ذكر الاباء فاخذت كل واحدة منهنَّ تثني على ابيها وتعظم شأنه فقالت العجفاء : كل فتاة بابيها معجبة . فذهب قولها مثلا

«مواعيد عرقوب»

رجل من العماليق اتاهُ اخٌ لهُ يسأله . قال: اذا اطلعَتْ[3] هذه النخلة فلك طَلعها . فلما اطلعت اتاه فقال دعها لتصير بلحًا . فلما ابلحت قال دعها حتى تصير زُهُوًّا[4] فلما ازهت قال دعها حتى تصير رطباً . فلما ارطبت قال دعها حتى تصير تمرًا . فلما اتمرت عمد اليها عرقوب من الليل فجذها ولم يعط

(١) مشي الليل (٢) ظلمات (٣) الطلع اول حمل النخل (٤) البسر اي البلح الملون

اخاه شيئاً فصار مثلا في اخلاف الوعد والمماطلة

## القضاء

« تابع شرح القانون »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

### الباب الخامس

في اسباب الملكية والحقوق العينية

تكتسب الملكية والحقوق العينية بالاسباب الآتية وهي العقود والهبة والميراث والوصية ووضع اليد واضافة الملحقات للملك والشفعة ومضي المدة الطويلة

### الفصل الاول في العقود

تنتقل الملكية في الاموال منقولة كانت او ثابتة بمجرد حصول العقد المقتضي التمليك متى كان المال ملكا للمالك . مما ذكر يعلم ان رضاء المتعاقدين كافٍ لنقل الملكية من شخص لآخر فنقل الملكية في البيع يحصل بمجرد اتفاق البائع مع المشتري على الثمن انما في بعض الاحيان لا يكفي مجرد العقد في نقل الملكية بل يحتاج الامر الى التسليم كبيعك لزيد مائة اردب حنطة بمعنى انك تستحضرها له من بعد او مائة اردب حنطة من ضمن خمسمائة اردب حنطة ملكك موجودة بمخزنك فلا يمكن في هذه الحالة ان يكون زيد مالكا بمجرد حصول العقد اذ الشيء المبيع غير معين ولا تنتقل ملكيته الا بالتسليم

قلنا ان اتفاق المتعاقدين كافٍ لنقل الملكية ولكن لا يكون هذا معتبرا عند الغير الا باجراء عمل يعلم منه للغير نقل الملكية وهذا العمل هو:

انه على المشتري ان يسجل صك البيع بقلم مبيعات المحكمة اذا كانت الاشياء ثابتة ليكون التمليك نافذ المفعول بالنسبة للغير

يكون التسجيل بنقل صورة الصك حرفياً بالدفتر العمومي المخصص لذلك بالمحكمة وبهذه الكيفية يعلم للغير من تاريخ نقل الصورة تغيير ملكية الشيء ولا يكون للمالك الاول حق في بيع الشيء او رهنه او توقيع حقوق ارتفاق عليه

فكل مشترٍ فطنٍ يجب عليه الكشف اولاً من قلم مبيعات المحكمة قبل شراء الشيء والحصول على شهادة منه بعدم سبق بيعه او رهنه وبعد ذلك يجري تسجيل صكه في الحال كي لا يترك للبائع فرصة للتصرف في ذلك الشيء بصفة ما او وقوع رهن قانوني عليه بسبب دين على البائع كما سيأتي تفصيله في بابه وان لم يفعل المشتري ذلك فقد عرّض ما اشتراه للضياع اذ يحتمل ان المالك الاصلي يبيعه لشخص آخر يسرع في الكشف والتسجيل فيتأيد حقه ويضع حق المشتري الاول

اما من جهة الاشياء المنقولة فلا يطلب فيها تسجيل وهذا بالنظر لعدم حدوث عوائق في التجارة او بالنظر لعدم تيسر تعيين الشيء بكيفية يمكن بها معرفة ذات الشيء المبيع او ما هي المحكمة التي يمكن الاستدلال منها الى ما هناك من الاشياء التي لا يخفى على النبيه ادراكها وعلى هذا تكون القاعدة في ملكية الاشياء المنقولة هو ان تسليمها كافٍ لنقل ملكيتها بالنسبة للمتعاقدين وغيرهما مثاله باع زيد ساعةً لعمرو واوعده باعطائها له باكرا ولكن في مساء يوم الوعد باعها زيد لخالد وسلمها له فلا يكون لعمرو ان يحتج بتملك الساعة لسبق البيع له

اذ لخالد ان يقول له تكفي الحيازة في الاشياء المنقولة للدلالة على الملكية وبما اني رأيتها في يد البائع ظننت انها ملك له واشتريتها منه

حتى ولو فرض ان الشيء الذي في يد البائع غير مملوك له لانه لم يكن من المعتاد اثبات ملكية الشيء المنقول بالكتابة ومع ما ذكر يجب ان يكون المشتي سليم الذمة بمعنى انه اذا كان بخلاف ذلك اي يعلم بان الشيء غير مملوك للبائع فلا تحميه الشريعة اتباعاً للقاعدة السابقة

ولهذا يستثنى من تلك القاعدة حالتان حالة الضياع وحالة السرقة اذ على الخصوص في الحالة الاخيرة يكون نزع الشيء من مالكه بكيفية عرفية جبرية لا يستحيل وقوعها مع اشد الناس حرصاً ولذا صار من المعتاد ان الاشياء المنقولة الثمينة مثل الجواهر والاواني الذهبية لا يقبل مشتراها

خصوصاً التجار الا اذا كان لهم معرفة تامة بالبائع او بتقديم المشتري كفيلا له «البقية تأتي»

## ﴿العلوم الرياضية﴾

### (حل المسألة الحسابية الاولى)

ورد الينا حل المسألة الحسابية الاولى المندرجة بالعدد التاسع بقلم ابناء وطننا النبلاء ونصراء جريدتنا الادباء :

قاسم افندي هلالي مهندس بنظارة الاشغال وعبد الله افندي واصف احد اعضاء جمعية الاعتدال بمدرسة الاميريكان وحليم افندي تادرس وحسين افندي فهمي بمدرسة الفرير وكامل افندي باسيلي وعبد الرحمن افندي علي بمدرسة الاخوان ونجيب افندي فهمي مطر بالمدرسة التوفيقية بمصر . وفرج افندي صليب بالمنصورة . وجبران افندي بكتي معاون بوسته دمنهور . وجرجس افندي غطاس ونخائيل افندي فرج وجرجس افندي فيلوثاوس بمديرية الغربية بطنطا . وتلامذة المدرسة الخيرية بالمنيا . ويعقوب افندي صبري ونخائيل افندي موسى بالمجلس البلدي وحسن افندي عزب بالكمرك وسباعي افندي خليل وعبد السيد افندي يوسف وعلي افندي محمد لطفي بمدرسة المسيو فالوه و (ح . ر) ومحمد افندي حسني مترجم بحكمدارية الاسكندرية وهذه صورته :

افرض ان الزيادة التي يزيدها الوالد والولد في عمرهما بحرف س يكون

$\frac{١٢ + \text{س}}{٤٦ + \text{س}} = \frac{١}{٢}$ وبناء عليه يكون

$\text{س} + ٤٦ = ٣\,\text{س} + ٣٩$ او

$٢\,\text{س} = ٧$ او

$\text{س} = \frac{٧}{٢} = \frac{١}{٢} + ٣$ وهو المطلوب

### (حل المسألة الحسابية الثانية)

بقلم كل من حضرات الفضلاء : قاسم افندي هلالي مهندس بنظارة الاشغال وعطيه افندي حبشي نقاش رسومات بمدرسة الفنون والصنائع وحليم افندي تادرس وعزوز افندي عريان بمدرسة الاميريكان وحسين افندي فهمي بمدرسة الفرير وكامل افندي باسيلي وعبد الرحمان افندي علي بمدرسة الاخوان بمصر . ومحمد افندي غنيم بالعطف وجرجس افندي غطاس ونخائيل افندي فرج بمديرية الغربية بطنطا . وتلامذة المدرسة الخيرية بالمنيا . ونخائيل افندي موسى بالمجلس البلدي ومحمد افندي علي بوابور المحروسة وحنا افندي راهب وسباعي افندي خليل باسكندرية وهو :

افرض ان النقود التي مع الاول حرف س والثاني ص والثالث ل يكون على حسب منطوق المسألة

$\text{س}^{٢} = \frac{\text{ل}^{٢}}{٤}$ ومنها ل = ٢ س و

$٢\,\text{ص} = \frac{\text{س}^{٢}}{٤}$ او $\text{ص} = \frac{\text{س}^{٢}}{٨}$ و

$\frac{٤(\text{ص} - \text{س})}{٢} = \text{ل}$ او $٤\,\text{ص} - ٤\,\text{س} = ٣\,\text{ل}$

وبوضع بدل كل من ل و ص مقاديرها يحدث

$\frac{\text{س}^{٢}}{٢} - ٤\,\text{س} = ٦\,\text{س}$

$\frac{\text{س}}{٢} = ١٠ \times ٢$ او

س = ٢٠

ل = ٤٠

ص = ٥٠ وهو المطلوب

١١٠

### ١ (مسألة حسابية)

المطلوب ايجاد عدد مركب من ثلاثة ارقام اذا قسم على ٦ كان مجموع خارج القسمة والمقسوم عليه يعادل مربع باقيها واذا قسم على ثمانية كان خارج القسمة يساوي ربع حاصل ضرب المقسوم عليه في باقيها واذا قسم على ثلاثة يعادل باقيه ١/٧ من خارج القسمة الثانية وبضرب خوارج القسمة الثلاثة في بعضها وقسمة حاصله على ٨٧ كان خارج القسمة العدد المطلوب وباقيها ٢١

الاسكندرية (خ . ل .)

### ٢ (مسألة اخرى)

سأل بعضهم رجلاً كم سنة عمرك ؟ فاجابه : انه في ربع عمره تزوج وفي الثلث رُزِقَ بولد وها هو الولد الآن عمره (٣٥) سنة فكم مقدار عمر هذا الرجل من السنين ؟

الاسكندرية حسنين راشد

## شذرات

### (الجواب عن النباتات الآكلة اللحوم وانواعها)

(راجع العدد التاسع)

ان المستر «درو ين» العالم الشهير قد استلفت انظار الطبيعيين الى النباتات الآكلة اللحوم تلك التي عُرِف

منسوجها بامتصاص الجواهر الحيوانية وقد نوّه المسيو «اليس» في كلامه عليها مذ القرن السالف وقال انها نباتات تقبض على الحشرات التي تقف عليها وتتغذى من جواهرها واشهر انواع تلك النباتات هي : النيبنت (Népenthes) والساراسينيا (Sarraceniés) والدروزيرا (Droseras) والديونيه (Dionées) والجراسيت او حشيشة الدهن (Grassettes) والنباتات ذوات الشكل الزقي التي تنمو في الماء واهمها النباتات المعروفة بالساراسينيا فانها تجذب الحيوانات اليها بما فيها من السائل السكري وتدخلها في وسط اناء مصنوع من اوراقها ثم تمتصها في مدة ثلاثة او اربعة ايام واذا وضع على اوراقها لحم نمت اغصانها سريعا وتكاثفت افنانها قوياً وكذلك النباتات المسماة بذات الشكل الزقي متى سقط في شباكها بعض الاسماك وامتصت لحومها

ولقد قال احد السائحين انه رأى في صحارى اميركا نباتات عظيمة من هذا النوع اذا ما دنا منها حيوان كالرجل او الكلب جذبته اليها بمشفطها وافترسته افتراس الوحوش الكاسرة غنيمتها · وان لم يكن لهذه الرواية من بحث العلماء نصيب غير انه يمكن الوثوق بها والتعويل عليها بما ثبتت معرفته من قديم الدهور وغابر العصور من ان بعض نباتات اذا اتصلت جذورها بالاجساد البالية او جثث موتى الحيوانات تنمو وتترعرع وتقوى وتتفرع وليس بعجيب اذا اشبهت اوراق بعض هذه النباتات جذورها في امتصاص الجواهر الحيوانية وخلاصة القول ان في النباتات الآكلة اللحوم سائلاً سكرياً او غروياً يتخلله وبر وشوك كشوك القنفذ يشتبك فيه كل ما لامسه من الحشرات والحيوانات ·اه·

## ✻ لغز ✻

الا ما اسم رباعي نراه
بديع اللفظ مع حسن القوام
باوله يرى جملاً صبوراً
على الاثقال مع طول الأُوام (١)
وثانيه ترى الندمان تسقي
بكاسات الحميّا والمدام
وثالثه اسم جنس قد تبدّى
يغذّينا بالبان البهام
ورابعه بمغفره (٢) تراه
في يوم الحرب يرمى بالسهام
بحذف الثاني منه صاح يمشي
على جبل قويم في النظام
واوله واخره اسم ورد
وياسمين محاطٌ بالكمام
وثانيه وثالثه بعكس
غدا طيراً يرى مثل الحمام
فجد يا خل يا من رُمتُ اهدي
اليك ثنائي مع حسن الختام

طنطا باسيلي سعد

## (المكاتبة والمناقشة)

ورد في العدد العاشر من جريدتكم مرقى النجاح طلب تعيين المراد من قول الشاعر :

ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا
وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

ونحن نقول نقلا عما كتب في معنى هذا البيت: جعل سكب الدموع كناية عما يلزم فراق الاحبة من الكآبة والحزن وقد اصاب الشاعر لكنه اخطأ في جعل جمود العين كناية عما يوجبه دوام التلاقي من الفرح والسرور فان الانتقال من جمود العين الى بخلها بالدموع حال ارادة البكاء لا الى ما قصده من السرور الحاصل بالملاقاة بل الانتقال الى ما قصده من السرور تحتاج الى وسائط وذلك بان ينتقل اولا من جمود العين الى انتفاء الدمع منها ومن انتفاء الدمع منها الى انتفاء الحزن ومنه الى السرور ومعنى البيت : اني اليوم اطيب نفسا بالبعد والفراق واوطنها على مقاسات الاحزان والاشواق واتجرع غصصها واتحمل لاجلها حزنا يفيض الدموع من عيني لاتسبب بذلك الى وصل

(١) العطش

(٢) حلق يتقنع به المتسلح

يدوم ومسرة لا تزول فان الصبر مفتاح الفرج ومع كل عسر يسرا ولكل بداية نهاية او هو من باب مغالطة الزمان فان من عاداته الغدر ومخالفة الغرض فاراد الشاعر ان يغالطه ويطلب منه بعد دار الاحبة ليقربهم اليه وعلى اي حال فالسين في قوله ساطلب للتاكيد لا للتنفيس كما هو المتبادر هذا هو المراد من البيت

مصر نجيب فهمي مطر الاسكندرية «م · ح ·»

**(اعتراض على الجواب المندرج تحت عنوان المكاتبة والمناقشة بالعدد العاشر)**

الكمون نبات يزرع بصعيد مصر في الاراضي التي فاض عليها النيل في القطع المتروكة على الشواطي وبالاجزاء المنخفضة من الجزائر وعليه فيكون سقيه اعتياديًا اذا لزم الحال · فكيف يكفيه وعد زارعه بالسقاية ؟ وما هو الضرر الناجم من السقية ؟ نرجو الايضاح بمزيد الشكر

طنطا جرجس فيلوثاوس

**(جواب السؤال الفكاهي)**

«المندرج في العدد العاشر»

لا يخفى على كل ذي فطن ان هذه السفن معدة ومهيئة لنقل الاشياء من مكان الى اخر وان الجرذان (خصوصًا صغارها) تتداخل في هذه الاشياء وتنقل الى السفن وتخرج من تلك الاشياء طلبًا للقوت فتسرح في بعض السفن وتتخذ موطنا فيها ويحسن لها الاقامة فيه فتتناسل وتصير ربا لعائلة في تلك السفينة ولم يمض زمن يسير حتى تكون شعوبًا وقبائل وليس بعجيب فان المكروب الوبائي يأتي به الشخص من بلد الى آخر فيتناسل ما فيه ويكثر حتى يكون جيشًا عرمرما

مصر نجيب فهمي مطر ومخائيل عبد الملك بمدرسة الاميركان

**(جواب السؤال النحوي)**

المندرج في العدد العاشر

هي كلمة (ان) لانه اذا اضيفت اليها ال بنيت وبالعكس اعربت مصر نجيب فهمي مطر

**«جواب السوأل الثالث المندرج في العدد العاشر»**

تجمع طوابع البوستة لجملة اسباب · منها: انهم يجمعونها وينزعون الحبر عنها بواسطة الحوامض فتصير جديدة كما يقول البعض ويمكن اعادة استعمالها · ومنها: انهم يجعلون منها مجموعات فتكون بمنزلة آثار تاريخي جغرافي يتذكر به الانسان الممالك والمدن والبلاد التي بها معاملات سياسية وتجارية وغيرها واشهر تلك المجموعات مجموعة المسيو «فراري» فان قيمتها تبلغ مليونًا ونصفًا من الفرنكات ويجمعونها ايضًا لتزيين المحلات وقاعات الاستقبال كما رأى البعض عند الاخوه «النرير» فانهم زينوا بها قاعةً زينةً باهرة اظهروا فيها ما ينوف عن المليون طابع من جميع الاشكال والالوان · وقد كثرت الجمعيات والمحلات التجارية في اوربا واميركا وايران واليابان للاشغال بهذه التجارة حتى قيل ان مجموع ايراداتها في كل سنة يبلغ ما يوازي ٦ ملايين فرنك تقريبًا ·

**(سؤال نحوي)**

اي اسم اذا اضيف بني واذا قطع عن الاضافة اعرب مع ان الاضافة من خواص الاسماء تبعد شبه الاسم بالحرف الموجب لبنائه فكان حق المسألة العكس ؟

**(مسألة طبيعية)**

لا يخفى ان جميع الاجسام مجذوبة نحو مركز الكرة الارضية بقوى مختلفة بمعنى ان الاجسام القريبة من احد القطبين واقع عليها الجذب اكثر من الاجسام القريبة من خط الاستوا وذلك بالنسبة للقوة المركزية الطاردة الموجودة في خط الاستواء

فاذا فرضنا ان الكرة الارضية مخروقة من القطب الى القطب وسقطنا جسم من احد الاقطاب افهل هذا الجسم يستمر على سيره نحو القطب الثاني ام يقف عند مركز الكرة بالجذب ؟ ومن يأتي بالجواب له الاجر والصواب ·

مصر قاسم هلالي
مهندس بالاشغال

## ﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾

### « قدوم الفرمان الشاهاني العلي الشأن »

ما وافت الساعة السابعة من صباح يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ٩٢ حتى ظهر اليخت « **عز الدين** » الشاهاني من مسافة ميلين من بوغاز الثغر فامتلأت القلوب فرحاً وسروراً واستبشرت الاهالي باليمن والاقبال لمقدم هذا الوفد العثماني الحامل للفرمان السلطاني وقد أعلن محافظ ثغرنا في الحال ليقوم بما عهد فيه بمظاهر الاحتفال وتأدية رسوم المقابلة فاسرع سعادته وجميع الاعيان وارباب الرتب العالية الى سراي راس التين العامرة واستعدوا لاستقبال صاحب المقام الخطير دولتلو احمد ايوب باشا على رصيف السراي ولما رسا اليخت المذكور توجه اليه سعادة محافظ ثغرنا الهمام وسعادة المهمندار محمود بيك شكري مدير قلم تركي المعية السنية لمقابلة دولة المبعوث السلطاني وحكمدار البوليس واصحاب السعادة موريس باشا وحسين باشا فهمي وامين توفيق باشا وشوقي باشا فتشرفوا جميعاً بدولة ايوب باشا وفي منتصف الساعة العاشرة طلع دولتلو المشير الى صالون الاستراحة وبمعيته جميع المستقبلين ورجال الوفد فهتفت الجنود بالدعاء قائلة « **بادشا همز جوق يشا** » وصدحت الموسيقى بالسلام الشاهاني واُطلقت المدافع من البحر بعد ما أديت له رسوم التحية السفنُ الراسية بالمينا التي كانت مزينة بالاعلام فحيى دولته المستقبلين وقامت العساكر برسوم التحية والتعظيم ثم ركب العربة وبجانبه سعادة المهمندار وسار في موكب من العساكر والبوليس السواري وخلفه باقي العربات وعلى جانبي الطريق الالوف المؤلفة من الناس يهتفون بالدعاء للحضرة السلطانية والذات الفخيمة الخديوية الى ان وصل الى المحطة التي كانت مزدانة بالرياحين والاعلام وكانت العساكر مصطفة فصدحت الموسيقى بالسلام وركب دولته مع معيته وحضرات المستقبلين الرسميين وفي الساعة العاشرة سار بسلام على الطائر الميمون قاصداً المحروسة فودعته القلوب واُطلق له ٢١ مدفعاً من طابية كوم الديماس وكانت سائر المحطات التي وقف بها القطار مزدانة بالزهور والاعلام غاصة بجماهير الناس الى ان وصل محطة مصر فاطلق من على ترعة الاسماعيلية ٢١ مدفعاً اعلاماً بالقدوم المبارك وكان في المحطة لاستقبال المبعوث السلطاني دولتلو الغازي مختار باشا وسعادة سر تشريفاتي الحضرة الخديوية وحضرات النظار الفخام وكبار رجال الحكومة واعيان العاصمة ووجوهها . وبعد تهنئة جناب المبعوث العثماني بسلامة الوصول توجه جنابه بموكب حافل الى سراي المنيرة التي اعدت لاقامة دولته بها مدة تشريفة الاقطار المصرية يوم الثلاثا ٥ منه حظي صاحب الدولة الغازي مختار باشا بعد ظهر اليوم بتشريف تقديم البراءة والنيشان المجيدي المرصع المهدى من قبل جلالة مولانا السلطان المعظم الى الجناب الخديو الفخيم

## ﴿ حكم ونصائح ﴾

من امارات الكريم الرحمة ومن امارات اللئيم القسوة

***

لا ينزع الله الرحمة الا من قلب كل شقي

***

من رفع حاجته الى الله نجحت . ومن تمسك بغيره خسرت تجارته وما ربحت

## ﴿ فكاهات ﴾

اراد مغفل ان يبيع بيتاً ورثه عن ابية فحضر اليه رجل وطلب منه معاينة المنزل قبل شرائه فاخرج المغفل قطعةً من بياض الحايط كانت في جيبه وقال للمشتري : هذه هي عينة الدار فلا تكلف نفسك بالمشوار

~~~~~~

وقف نحويٌ على دكان فاكهاني عنده بطيخ فقال : ايها الفاكهاني بكم تانكَ البطيخنان اللتان عند الرمانتين بجانبهما السفرجلتان ويجاورها التفاحتان . فقال الفاكهاني : بلكمتان قويتان وصفعتان شديدتان . فقال النحوي : افسدت البيع يا مَصْفَعَان(١) . فقال الفاكهاني: وانت انحست المشترى يا طويل الاذان .

(١) الرجل الذي يضرب على قفاه دائماً
~~~~~~

# اعلانات

## ( الادارة )

على من يريد طلب اعداد من ادارة الجريدة ان يوضح في طلبه عنوان ولقب ووظيفة حضرته والجهة المقيم بها لسهولة ارسال الاعداد المطلوبة اليه لان مجرد الاسم وحده في هذه الحالة لا يكفي وقلما وُجد اسم بيننا معشر المصريين لا يطلق على جملة اشخاص مختلفي الرتب والوظائف في جهة واحدة

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

## الاسكندرية

نرجو حضرات السادة مشتركينا الكرام بالاسكندرية ان يعتمدوا حضرة والدنا جرجس افندي عطيه في تسليم مبالغ اشتركات النشرة واستلام الوصولات الممضاة باسمنا ويكون لحضراتهم مزيد الفضل والشكر

## دمنهور

قد تعين من قبل الادارة حضرة عبد الملك افندي بشاره وكيلاً رسمياً للجريدة بدمنهور البحيرة فنرجو حضرات المشتركين بهذه الجهة اعتماده في تسليم مبالغ الاشتركات واستلام الوصولات الممضاة باسمنا ومخابرته في كل ما يختص باشغال الجريدة اعتبارا من اول مارس الحالي

المدير

عطيه جرجس

**AVIS**

**CORDONNERIE EGYPTIENNE**

RUE MISSALA

**CALZOLERIA EGIZIANA**

VIA MISSALA

**السكوتشرجي المصري**

بشارع المسله باسكندرية

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « يني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الثاني عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

## (فهرست)

| | صحيفة |
|---|---|
| تلاوة الفرمان الشاهاني | ٨٩ |
| صورة الفرمان العالي | ٩١ |
| الكتابة والانشاء | ٩١ |
| التاريخ العام | ٩٢ |
| القضاء | ٩٢ |
| التاريخ الطبيعي | ٩٣ |
| الرياضة | ٩٣ |
| شذرات | ٩٤ |
| حل اللغز | ٩٤ |
| لغز | ٩٥ |
| المكاتبة والمناقشة | ٩٥ |
| اجوبة | ٩٥ |
| مسائل | ٩٥ |
| تهنئة | ٩٦ |
| حكم ونصائح | ٩٦ |
| فكاهات | ٩٦ |

( بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الثاني عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الخميس ١٤ برموده سنة ١٦٠٨ (٢٤ رمضان سنة ١٣٠٩) موافق ٢١ ابريل سنة ١٨٩٢

## تلاوة الفرمان الشاهاني العالي الشان

احتفل بسراي عابدين العامرة يوم الخميس ١٤ ابريل الساعة ١٠ افرنكي صباحا احتفالا رسميا شائقا باهرا بتلاوة الفرمان العالي الشان الشاهاني حضره جميع وجهاء واعيان الامة الوطنية المصرية وسائر اكابر وعظام رجال الدول الاجنبية وعند ختام الاحتفال انصرف الحاضرون نحو الساعة ١١ صباحا مستبشرين فرحين يتلون آيات التضرع والابتهال بحفظ شوكة جلالة سيدنا ومولانا الخليفة الافخم وسمو خديوينا الداوري الاعظم ولا يستطيع القلم ان يأتي على شرح ما شمل ساكني مصر عموما والوطنيين خصوصا من السرور الذي فاض من المهج على الجباه تيمنا بهذا الطالع الذي ستكون به مصر سعيدة بين الاقطار سامية بعزيزها ذي المجد والفخار. هذا ولما كانت تلاوة الفرمان المتضمن اعطاء القوس باريها مما تهم قراء جريدتنا النبلاء اثرنا درجه بحروفه تحلية لها وايفاء بالغرض الذي يحن الى الاطلاع عليه كل وطني حرٍّ وها هو بنصه :

الدستور الاكرم والمعظم الخديوي الافخم المحترم نظام العالم وناظم مناظم الامم مدبر امور الجمهور بالفكر الثاقب متمم مهام الانام بالرأي الصائب ممهد بنيان الدولة والاقبال مشيد اركان السعادة والاجلال مرتب مراتب الخلافة الكبرى مكمل ناموس السلطنة

العظمى المحفوف بصنوف عواطف الملك الاعلى خديو مصر الحائز لرتبة الصدارة الجليلة فعلا الحامل لنيشاننا الهمايوني المرصع المجيدي ولنيشاننا العثماني من الطبقة الاولى وزيري سمير المعالي عباس حلمي باشا ادام الله اجلاله وضاعف بالتأييد اقتداره واقباله

انه لدى وصول توقيعنا الهمايوني الرفيع يكون معلوما لكم انه بناء على ما قضى به الله من انتقال جنتمكان محمد توفيق باشا خديو مصر الى رحمته تعالى واعلاما بجليل التفاتنا ونظرا الى حسن خدامتكم وصداقتكم واستقامتكم لذاتنا الشاهانية ولمنافع دولتنا العلية ولما هو معلوم لدينا من ان لكم وقوفا ومعلومات تامة بخصوص الاحوال المصرية وانكم كفؤ لاصلاحها وجهنا الى عهدتكم الخديوية المصرية المحدودة بالحدود القديمة المبينة في الفرمان الشاهاني الصادر بتاريخ ٢ ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هجرية والمبينة ايضا في الخريطة الملحقة بالفرمان المذكور مع الاراضي المنضمة اليها طبقا للفرمان الشاهاني الصادر بتاريخ ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٨١ هجرية وذلك بمقتضى ارادتنا الشاهانية الصادرة في ٧ جمادى الثانية سنة ١٣٠٩ ولانكم اكبر اولاد جنتمكان الخديو المتوفي وجهت الى عهدتكم الخديوية المصرية توفيقا للقاعدة المقررة بالفرمان الشاهاني الصادر في ١٢ محرم سنة ١٢٨٣ القاضي بان الخديوية المصرية تؤل الى اكبر الاولاد البكر فالبكر

ولما كان تزايد عمران الخديوية المصرية وسعادتها وتامين راحة اهاليها ورفاهيتهم هي من المواد المهمة لدينا ومن أجلّ مرغوبنا ومطلوبنا كنا وجهنا فرمانا شاهانيا لتحقيق هذه الغاية الحميدة بتاريخ ١٩ شعبان سنة ١٢٩٦ الى جنتمكان والدكم بتوليته الخديوية المصرية وضمناه المواد الآتية:

ان جميع ايرادات الخديوية المصرية يكون تحصيلها واستيفاؤها باسمنا الشاهاني وحيث ان اهالي مصر ايضا من تبعة دولتنا العلية وان الخديوية المصرية ملزومة بادارة امور المملكة الملكية والمالية والعدلية بشرط ان لا يقع في حقهم ادنى ظلم ولا تعدٍ في وقت من الاوقات فخديو مصر يكون مأذونا بوضع النظامات اللازمة الداخلية المتعلقة بهم وتأسيسها بصورة عادلة وايضا يكون خديو مصر مأذونا بعقد وتجديد المشارطات مع ماموري الدول الاجنبية بخصوص الجمرك والتجارة وكافة امور المملكة الداخلية لاجل ترقي الحرف والصنائع والتجارة واتساعها ولاجل تسوية المعاملات السائرة التي بين الحكومة والاجانب او الاهالي والاجانب مع امور ضابطة الاجانب بشرط عدم وقوع خلل بمعاهدات دولتنا العلية البوليتيقية وفي حقوق متبوعية مصر لها ولكن قبل اعلان الخديوية المشارطات التي تعقد مع الاجانب بهذه الصورة يصير تقديمها الى بابنا العالي وايضا يكون حائزا للتصرفات الكاملة في امور المالية لكنه لا يكون مأذونا بعقد استقراض بوجه من الوجوه وانما يكون مأذونا بعقد استقراض بالاتفاق مع المدائنين الحاضرين

او وكلائهم الذين يتعينون رسميا وهذا الاستقراض يكون منحصرا في تسوية احوال المالية الحاضرة ومخصوصا بها وحيث ان الامتيازات التي اعطيت لمصر هي جزء من حقوق دولتنا العلية الطبيعية التي خصت بها الخديوية وادعت لديها فلا يجوز لاي سبب او وسيلة ترك هذه الامتيازات جميعها او بعضها او ترك قطعة ارض من الاراضي المصرية للغير مطلقا ويلزم تأدية مبلغ ٧٥٠ الف ليره عثمانية الذي هو الويركو المقرر دفعه في كل سنة في اوانه وكذلك جميع النقود التي تضرب في مصر تكون باسمنا الشاهاني ولا يجوز جمع عساكر زيادة عن ثمانية عشر الفا لان هذا القدر كاف لحفظ امنية بلاد مصر الداخلية في وقت الصلح ولكن حيث ان قوة مصر البرية والبحرية مرتبة كذلك من اجل دولتنا يجوز ان يزاد مقدار العساكر بالصورة التي تستدعي فيها حالة دولتنا العلية محاربة وتكون رايات العساكر البرية والبحرية والعلامات المميزة لرتب ضباطهم كرايات عساكرنا الشاهانية ونياشينهم ويباح لخديو مصر ان يعطي الضباط البرية والبحرية الى غاية رتبة امير الاي والملكية الى الرتبة الثانية ولا يرخص لخديو مصر ان ينشئ سفنا مدرعة الا بعد الاذن وحصول رخصة صريحة قطعية اليه من دولتنا العلية ومن اللزوم المحافظة على كل الشروط السالفة الذكر واجتناب وقوع حركة تخالفها وحيث صدرت ارادتنا السنية باجراء المواد السابق ذكرها قد اصدرنا امرنا هذا الجليل القدر الموشح اعلاه بخطنا الهمايوني وارسلناه تحريرا (في ٢٧ شعبان المعظم سنة ١٣٠٩ من هجرة صاحب العزة والشرف)

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« ما لي إلا ذنب صُخْر »

يضرب لمن عُوقب على الاحسان . واصله ان لقمان بن عاد خرج يوماً الى الغزو ومعه ابنه لُقيم فاصابا إبلا كثيرة وساقها لقيم الى منزله فعمدت اخته صُخر الى جذور منها فنحرته وصنعت منه طعاماً لابيها لقمان . وكان قد حسد ابنه لقيما على رجحانه عليه في تلك الغزوة . فلما قدمت له الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لطمها لطمةً قضت عليها فصارت مثلاً .

« خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري »

مثل قاله طرفة بن العبد البكري . وذلك انه كان مع عمه في سفر وهو صبيٌّ فنزلا على ماء فذهب طرفة بفخ له يقتنص القنابر وبقى يومه لم يصد شيئاً فرجع الى عمه فحملا من ذلك المكان فرأى طرفة القنابر يلتقطن ما كان نثر لهن من الحبّ فقال :

يا لكِ من قنبرةٍ بمعمرِ
خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري
ونقري ما شئتِ ان تنقري
قد رحل الصياد عنك فابشري
ورُفعَ الفخ فماذا تحذري
لا بدَّ من صيدك يوماً فاصبري

« لا عطر بعد عروس »

اول من قال ذلك امرأة من بني عذره يقال لها اسماء بنت عبدالله وكان لها زوج من بني عمها يقال له (عروس) فمات عنها فتزوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر ابخر بخيلا ذميما فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اذنت لي رثيت ابن عمي وبكيت عند رمسه . فقال

افعلي · فقالت أبكيك يا عروس الاعراس يا ثعلب في اهله واسداً عند البأس مع اشياء لا يعلمها الناس · قال وما تلك الاشياء · قالت كان عن الهمه غير نعاس · ويعمل السيف صبيحات ابناس · ثم قالت يا عروس الاغرّ الازهر الطيب الخيم الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر · فقال وما تلك الاشياء · قالت كان عيوفاً للخنى والمنكر · طيب النكهة غير ابخر · ايسر غير اعسر · فعرف الزوج انها تعرض به فلما رحل بها قال ضمي اليك عطرك وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحة فقالت لاعطر بعد عروس فذهب قولها مثلا

## ﴿التاريخ﴾

### انتقال حكم الاسرائيليين من القضاة الى الملوك

توالى على الاسرائيليين قضاة كثيرون في مدة تبلغ اربعمائة سنة وكان آخر قضاتهم قاضٍ يقال له صموئيل وكانت امه نذرت ان تجعله خادماً في المعبد والقته هناك فكفله احد الكهان واوصى له بالكهنوتية ثم اكرمه الله بالفضل والحكمة وولاه بنو اسرائيل احكامهم فدبرهم وقام بشؤونهم عشر سنين ونهاهم عن عبادة الاوثان فانتهوا وحاربوا اهل فلسطين واستردوا ما اخذ لهم من القرى والبلاد واستقام امرهم ولما كان صموئيل شيخاً طاعنا في السن دفع امر تدبيرهم الى ابنيه وكانت سيرتهما سيئة فاستطالت على بني اسرائيل الامم الذين كانوا بالشأم وطمعوا فيهم من كل ناحية وكان امرهم شورى بينهم فيختارون للحكم في عامتهم من شاؤا ويدفعون للحرب من يقوم بها من اسباطهم ولهم الخيار مع ذلك فيمن يلي شيأ من امرهم ولم يكن لهم ملك بل كانت الملوك تناوشهم من كل جهة الى ان اجتمعوا وطلبوا من بينهم صموئيل ان يسأل الله في ولاية ملك عليهم يقاتلون معه اعداءهم ويجمع نشرهم ويدفع الذل عنهم فحاول اقناعهم بافضلية حكم القضاة وبين لهم ما في حكم الملوك من الاستبداد فلم يقتنعوا بل اصروا على طلبهم ظنا منهم ان الملك يكون انفع لهم فاستخار صموئيل الرب فجاءه الوحي بان يولي عليهم شاول من سبط بنيامين وتسميه العرب (طالوت) فولاه عليهم وصار امر بني اسرئيل مُلكا بعد ان كان مشيخة وكان شاول شاباً لم يكن في بني اسرائيل اتم منه خلقة فمسحه ملكا عليهم وكان له من الوُلد (يُونَاثَانُ وَمِلْكِيشُوعُ وإِشْبُوشَتُ وأَبِينَادَابُ) وقام شاول بملك بني اسرائيل وحارب اعداءهم من بني فِلِسْطِينَ وعَمُّونَ ومُوآب والعمالقة ومَدْيَن فغلب ونُصِرَ بنو اسرائيل نصراً مبيناً وقاتل بعد ذلك الفلسطينيين وقُتِلَ يوناثان واخوته وهرب شاول وخاف ان يدركوه فتحامل على سيفه حتى خرج من ظهره وادركه القوم فقطعوا رأسه وكانت مدة ملكه اربعين سنة ويلي هذا ذكر ملك داوُد

## ﴿القضاء﴾

«تابع شرح القانون»

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

### ﴿الباب الثاني في الهبة﴾

الهبه هي تمليك من له التبرع شيئا بلا عوض لآخر · من هذا التعريف يعلم ان اركان الهبة اربعة: واهب وموهوب له وموهوب وصيغه · وان شرط الاول ان يكون اهلا للتبرع وان شرط الثاني ان يكون اهلا لان يملك ما وهب له فمتى وجدت هذه الشروط صحت الهبة

فالهبة هي تصرّف الشخص في ملكه برضاه بنقل ملكيته لآخر بلا عوض فاذا كان جبرا فلا هبة ولا يجوز للواهب اشتراط الرجوع على حسب اختياره اذ لا تعد حينئذ هبة بل اعارة ومن شروط حصولها قبول الموهوب له اذ لا تتم الا بالقبول منه وبتحرير عقد اذا كانت الهبة واقعه على اموال ثابتة اما المنقولة فيكتفى فيها بالتسليم ثم لا بد من تسجيل العقد كي تكون معتبرة عند الغير

اذا توفي الواهب او صار عديم التصرف بسبب الحجر عليه لحصول سفه اي اسراف منه قبل قبول الموهوب له سقطت الهبة · كما اذا توفي الموهوب له قبل القبول او صار غير اهل للتملك بحصول جنون له مثلا فلا تقع الهبة ولكن اذا لم يسحب الواهب قوله فلورثة الموهوب له المتوفى او اوصياء المحجور عليه ان تقبل الهبة بالنيابة عنه

قد علم وجوب اهلية المالك للتبرع بمعنى انه لو كان مجنوناً او مديوناً لا تصح الهبة منه اذ يحتمل مثلا في الحالة الاخيرة ان يفعل ذلك اضرارا بمداينيه هذا اذ لم يبق بعد الهبة ما يقوم بدينه ·اهـ·

## الفصل الثالث في المواريث

يكون الحكم في المواريث على حسب المقرر في الاحوال الشخصية اي المتعلقة بذات الشخص مثل الزواج والمواريث المختصة بالملة التابع لها المتوفي وهذا من باب عدم الاضرار بحقوق الورثة التي ربما يحصل فيها اختلاف عظيم يضر بالبعض ويفيد البعض الآخر اذا نفذت عليهم احكام الميراث المحلية · اما حق الارث في منفعة الاموال الموقوفة فيتبع فيه احكام الشريعة المحلية وكذا تراعى في اهلية الموصي لعمل الوصية وفي صيغتها الاحكام المقررة لذلك في الاحوال الشخصية المختصة بالملة التابع لها الموصي

## التاريخ الطبيعي

« تابع ماقبله »

اما الهوتنتوت اي « الكفار » فهم الفرع الاخير من العائلة الزنجية ولربما لا يوجد في الجنس البشري احط منهم شأناً او اقرب منهم شبهاً الى الحيوانات في سقامة العيشة وقلة الصفات العقلية والروحية غير ان بعض السائحين الذين توغلوا في داخلية بلاد كوش يقولون انه توجد قبيلة من الزنوج قواها الذهنية احسن من بقية الزنوج وموصوفة باستقامة الشعر وحسن السحنة نسبة لخلافها من اهالي افريقيا ويظن انها قد اختلطت مع العرب وغيرهم من القبائل الحسنة الصورة ·

ثم العائلة الملاسية وهي المستوطنة شبه جزيرة مالقا وجزائر بحر الهند وهي تشابه على نوع ما العائلة المغولية او بالحري هي فرع منها

والعائلة الاميريكانية وهي الموصوفة بعلو الخدود ونحاسية اللون وطول القامة ولها فروع كثيرة كالازتك والبيروفية والباتاكونية ومنها برابرة اصلا كالهنود الساكنين الاحراش ومنها قبائل كانت سابقا متمدنة مهابة الا انها قد تلاشت او اختلطت مع من تغلب عليها اختلاطا تاما ·

ثم العائلة الببوابية وهي تسكن جزائر الاوقيانوس الباسيفيكي من بورنيو وبيوا شرقا وجنوبا في ذلك البحر الاعظم وهي شبيهة بالزنوج غير ان الانف فيها ليس افطس كثيراً والشعر اطول والشفتان اقل سمكا ولربما هي فرع منها · وهذه العائلات والقبائل جميعها من اب واحد كما قيل :

« وصنع من دم واحد كل امة من الناس يسكنون على كل وجه الارض وحتم بالاوقات المعينة وبحدود مسكنهم » فالتنوعات التي صارت بينهم في العائلات كتفرعات الالسنة وكان ذلك نتيجة خطاياهم فلا يمكن ترقية شأن البشر والحصول على الحظ التام الا بواسطة الرجوع الى الله والسلوك حسب اوامره ·

« البقية تأتي »

## العلوم الرياضية

### ( حل المسألة الحسابية نمرة ١ )

ورد الينا حل المسالة الحسابية نمرة (١) المندرجة بالعدد الحادي عشر بقلم حضرة جرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا :

العدد هو ١١٩ فاذا قسم على ٦ كان الباقي ٥ مربعه يساوي مجموع خارج القسمة ١٩ + ٦ واذا قسم على ٨ كان خارج القسمة ١٤ يساوي ربع المقسوم عليه ٨ في الباقي ٧ اي ٥٦ واذا قسم على ٣ باقيه ٢ = ١/٧ خارج القسمة الثاني اي ١٤ وبضرب :

١٩ × ١٤ × ٣٩ = ١٠٣٧٤ ÷ ٨٧ = ١١٩ والباقي ١١ فيكون العدد المطلوب هو ١١٩ وهو الجواب

### ( حل المسألة الحسابية نمرة ٢ )

بقلم كل من حضرات : قاسم افندي هلالي وحليم افندي تادرس ومخائيل افندي عبد الملك بمدرسة الاميريكان بمصر وفرج افندي صليب بالمنصورة وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا ومحمد افندي علي بوابور المحروسة باسكندرية

نرمز بحرف س لعمر الرجل يكون

س — ٣٥ = س/٢ او

٣ س — ١٠٥ = س او

٢ س = ١٠٥ او

س = $\frac{١٠٥}{٢}$ = ٥٢،٥ فحينئذ ثلثه = ١٧،٥ اعني وقت ما رزق الرجل بالولد وهو المطلوب

## شذرات

### «طريقة سهلة لاطفاء الحريق»

يؤخذ عشرة كيلوجرامات من الملح الاعتيادي و يضاف اليها خمسة كيلوجرامات من ملح النشادر ثم توضع الكميتان في ثلاثين لترًا من الماء لاذابتها وعند تمام التذويب توضع في زجاجات و يسد عليها سدًا محكمًا حتى يتيسر نقلها وتوزيعها في سائر المدن والجهات · فاذا حصلت حريقة في اي محل تطرح فيها زجاجة او زجاجتان بقوة شديدة بحيث تكسر الزجاجة فيسيل ما فيها و يكون واسطة لاطفاء الحريق

### «حفظ الاقمشة»

عثر احد الكيماويين البلجيكيين على طريقة لحفظ الاقمشة الفاخرة الثمينة من غوائل الازمان وطوارق الحدثان وذلك انه لما علم بمجرد النظر ان اللفائف المدرجة فيها اجسام المصريين المحنطة هي مبتلة بمادة لزجة كالصمغ اعمل في جملة تجارب قريحتهُ واجهد في عدة اختبارات فكرتهُ رغبة في الاستطلاع على كيفية حفظها بذلك النوع الغريب والشكل المدهش العجيب فعمد بعد ان قدَّم رجلا واخرَّ اخرى الى خلاصة قشر البتولا ( écorce du bouleau ) الذي يستخرج منه العطر المستعمل في تعطير الجلد المسكوبي فتكون له رائحة زكية ووجد ان القطران ذا اللون الاخضر الذي يبقى من بعد استخراج زيت الدباغة المأخوذ من مادة القشر المذكور لا يحتوي على حمض ولا قلي نباتي ( alcaloïde ) وانه عند حله في الكوؤل يكون سائلا ذا ميوعة عظيمة ومتى جفَّ يقوى جوهره وتصير له خاصية قوية تقاوم مفعول الكوؤل وتتغلب على تأثيره الشديد فلا يعد يصلح لحله

### «تلون الزهور»

اليكم اصحاب البساتين وغواة الزهور اختراع حديث كشفت عنه النقاب يد احد جنائنية مدينة «بيونوسير» باميركا الجنوبية · صار به لكل قدرة على تنوع وتشكل الوان الزهور حسب هواه ومشتهاه · ولقد حقق ذلك الجنائني اختراعه بما اوجده في بستانه من الورد الاحمر والازرق والاصفر والاخضر واقسم ان اصل لون تلك الزهور لون ابيض صاف ليس به شيء من اثر هاتيك الالوان وقال انني مستعد لاباحة هذا الاختراع لمن شاء لا اطالب عنه جزاءً ولا شكورا غير سمعة تشهد بمهارتي وجدارتي في صناعتي فعلى من ارتاب في صحة مقالي ان يتعهد شجيرة من الورد الابيض الصافي بالسقاية مدة فصل الشتاء بمحلول الازرق الروسي مثلا و يتعهد شجيرة اخرى بمحلول كبريتات النحاس فعند الربيع تظهر للاولى زهور زرقاء وللاخرى زهور خضراء لا فرق بين لونها ولون خضرة النباتات الطبيعية منظرًا و بهجةً

## حل اللغز

بقلم كل من حضرات الكتباء الادباء: جرجس افندي فيلوثاؤس وحسين افندي فهمي بطنطا وقاسم افندي هلالي بمصر

لقد الغزت في اسم فاق حسناً
( جميل ) في الصفات وفي القوام
( فجيم )(١) في الفلا جمل ( وميم )(٢)
نبيذ راق حسناً بانضمام
( و ياء )(٣) فضلة الالبان تدعى
وجمعك لامة يأتي ( بلام )(٤)
بحذف الثاني منه صاح (جبل)(٥)
وذاك تراه ناحية الخشام(٦)
واوله واخره (فجل)(٧)
بهى الشم يهدي للعظام
وثانيه وثالثه بقلب
( فيمٌ )(٨) الف عالي الاجام(٩)
فاقبل سيدي مني سلاماً
اقدمه بشكر واحترام

(١) الجيم الجمل (٢) الميم النبيذ (٣) الياء ما فضل من اللبن (٤) اللام ج لامة وهي المغفر (٥) جبل ناحية الجبل وجانبها (٦) جل الورد والياسمين (٨) يم الحمام الوحشي (٩) الشجر الملتف

## لغز

أسم سداسيٌ اذا ما لمحته
ترى فيه اجزاءً تذم وتشكرُ
له ثلث يأتي به الموت فجأة
وثلث مع الكتاب يطوى وينشرُ
وثلث رعاك الله يا صاحبي له
على مدد الايام نشر معطرُ
وفي نصفه لما تحرك بعضه
حديث شهيٌ في الليالي فيذكرُ
وفي نصفه الثاني اذا ما اعدته
الى النار للتحليل والعقد سكرُ
ففسر لنا ذا اللغز يا صاحبي فما
على كل ذي عقل معانٍ تعسرُ

الاسكندرية «س. خ»

## (ابيات يطلب تخميسها)

الا هيا يا بني الاوطان نسعى
الى روض المعارف والكمال
فلا ترجو لموطنكم مقاماً
سوى اوج التمدن والجلال
فصالحنا يعززه انضمام
وبذل مع خلوص وامتثال

مصر قاسم هلالي
مهندس بالاشغال

## (المكاتبة والمناقشة)

رد على الاعتراض المندرج في العدد الحادي عشر

وهو: أنه لا يعزب على فطنة حضرة المعترض ان لكل كلام منطوقاً ومفهوماً وكلاهما يحتاج الى تصديق وتكذيب وما بادرت لحل هذا البيت الحل المذكور الا على ماتبادر منه على الذهن غير معترض لتصديقه او تكذيبه فضلا عن تشفيعه بهذه الجملة: **(وان هذا الامر من الغرابة بمكان)**. فيكون اعتراض حضرته حينذاك من قبيل تحصيل الحاصل او نجعله تستراً عليه شرحا لجملتنا السالفة الذكر مع غاية الاسف على عدم توجيه الاعتراض المذكور ولكن يكبو اليراع كما يكبو الجواد الاسكندرية (ح. ر)

## (جواب السؤال النحوي)

المندرج في العدد الحادي عشر

الاسم الذي يبنى وجوباً بلا خلاف هو لفظة (اي) الموصولة كما قال ابن مالك في الفيته:

ايٌ كما واعربت ما لم تضف
وصدر وصلها ضمير انحذف

وذلك انهم نزّلوا الاضافة منزلة صدر الصلة المحذوف فكأنه بسبب ذلك لم يكن هناك اضافة من اصله حتى يقال انها تبعد شبه الحرف

## جواب المسالة الطبيعية

المندرجة في العدد الحادي عشر

ورد الينا جواب المسالة الطبيعية بقلم: حليم افندي تادرس بمدرسة الاميريكان بمصر وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا.

حيث ان جذب الارض معتبر في مركزها فعند ما يصل الجسم الى المركز تمنعه عن السقوط بجذبها له ويصير هذا الجسم ضاغطاً على المركز

## (اسئلة علمية)

(٥) ما السبب في كون الابخرة المتصاعدة من مياه البحر المحيط ليست مالحة؟

(٦) ما هو هذا الرُسب الابيض الذي يرى لامعاً كقطع الزجاج الصغيرة على الثياب المبتلة بماء البحار المالحة؟

«مسائل طبيعية»

كيف تعلم الثقل النوعي لكرة الارضية؟

(٧) كيف تعلم المسافة بين جيشين مقاتلين بضرب النار وموجود بينهم مانع؟

«مسألة فلكية»

(٨) كيف تعلم عرض بلد باسبط طريقة؟

قاسم هلالي
مهندس بالاشغال

(٩) سؤال

قال الاسيوطي في الكنز المدفون «اكثر مدة الحمل اربع سنين واقله ستة اشهر وقد ولد الضحاك بن فراحم لستة عشر شهراً وولد شعبة بن الحجاج لسنتين وهرم بن حيان لاربع سنين ومالك بن انس حمل به اكثر من ثلاث سنين والحجاج بن يوسف ولد لثلاثين شهراً والشافعي حمل به نحو الاربع سنين ومحمد بن عجلان حمل به اربع سنين والامام ابو حنيفة ثلاث سنين والوليد بن عقبة سنتين» ·

اما الآن فلم يرَ بهذه الصفة احد واقصى مدة الحمل عادة هي تسعة اشهر فهل لذلك من سبب ؟

طنطا — جرجس فيلوثاوُس

(١٠) سؤال

يقال في بعض كتب الاخبار ان في بعض البحار سمكة تعرف بالمنارة لطولها تخرج من البحر الى جانب السفينة فتلقي نفسها عليها فتحطمها وتهلك من فيها فهل لذلك من صحة ؟

ارجو الجواب لتعم الفائدة ولكم مزيد الفضل

العطف — ابراهيم منصور

## تهنئة

نتقدم بكلمات التهنئة وعبارات التبريك والمعايدة لحضرات السادة الاقباط خصوصاً وغيرهم من الطوائف المسيحية عموماً بحلول عيد الفصح المجيد المبارك سائلين المولى جلَّ شأنه ان يجعله على الجميع عيداً مقروناً بالسعد والاقبال متحلياً بمظاهر العز والكمال بازغاً في سماء مواطنهم نجم (حلم) وسلام باعثاً في ساحة منازلهم اشعة يمن وابتسام بمن الله وكرمه ·

---

لقد اظهرت جمعية التوفيق الفرعية بالاسكندرية في احتفال يوم الجمعه الكبيرة (١٥ الجاري) وليلة العيد الميمون من المساعدة والالتفات الى بقاء النظام والسكوت حفظاً لشعائر هذين الاحتفالين العظيمين ما اطلق السنة ابناء الطائفة على حسن مساعيهم بالشكر والثناء ·

## حكم ونصائح

من جاد لطلب الجزاء فليس بكريم · ومن صفح لعدم القدرة فليس بحليم

***

الأمل ينعش فؤاد العاقل ويحركه · ويخمل قلب الجاهل الواني ويقعده

***

ارفع الاعمال ما اوجب شكراً · وانفع الاموال ما اعقب اجراً

***

نير العبودية اثقل من وطأة الحرب

***

الرق يذل الرجال الى حدٍّ انهم يحبون من يكرهون

---

## فكاهات

كان لسيدٍ فلاحٍ قاسي الطباع والاخلاق خادمٌ وكان يكتب له في دفتر تفصيل كل ما كان يجب على ذلك الخادم اداؤه وعمله في النهار ويشدد عليه كل يوم بمراعاة ماهو مدون في دفتره ويحثه على اتباعه بغير زيادة ولا نقصان فاتفق ان ركب الفلاح حصانه يوماً قاصداً زيارة بعض محبيه في العزبة المجاورة له وكان الحصان قوياً فركض به والقاه على غير انتباه في مستنقع ماء قذر فصاح السيد على خادمه وطلب منه النجدة والاغاثة وقال ايها الخادم بادر وخذ بيدي : فقال له خادمه امهلني قليلا يا سيدي حتى انظر في دفتر يوميتي واری هل دونت لي فيه هذا الامر «بادر وخذ بيدي» وبعد ان تصفح دفتره قال : يا سيدي لم ارَ اثراً فيه لمثل ما تقول فلا تؤاخذني انا ذاهب لتمام ما كلفتني به في دفتري · ثم تركه ومضى

أتى ثقيل الى احد الظرفاء فقال له : قد سمعت انك تعرف الف جواب مسكت فاريد ان تعلمني منها شيئا · فقال له الظريف ان ذلك لا يمكن تعليمه لان الجواب يكون على قدر السؤال · فقال الثقيل : نعم على كل حال اذا قال لي احد يا غليظ يا ثقيل الدم ماذا اقول له · فاجابه : قل له صدقت ·

# اعلانات


## ﴿ جمعية التوفيق القبطية بالقاهرة ﴾

### صندوق نمرة ١٧٢

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصاً بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة
الجمعية

### اعلان اخر

بمزيد السرور تعلن الجمعية انه بناء على التماسها قد قبل حضرة الطبيب البارع الدكتور ابراهيم افندي منصور ان يعالج مجاناً لوجه الله تعالى الكريم المرضى الذين يقصدونه من فقراء الملة القبطية وان يسلم لهم على حساب الجمعية التذاكر اللازمة للادوية التي يحتاجونها مجاناً ايضاً

لجنة ادارة الجمعية

### كتاب

### ﴿ التقويم العام لخمسة آلاف عام ﴾

ألف حضرة الكاتب الفاضل مخائيل دبانة رئيس قلم الترجمة بنظارة المالية كتاباً دعاه « بالتقويم العام لخمسة الآف عام » جمع فيه جميع التقاويم السنوية الشمسية والقمرية وغيرها بطريقة مضبوطة تدل على ما لمؤلفه من البراعة والذكاء وقد اهتم بطبعه حضرة الاديب جورجي افندي زيدان ولسهولة اقتنائه جعل قيمة الاشتراك فيه ٢٥ غرشاً صاغاً وسيكون الفراغ من طبعه قريباً ان شا الله

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

**AVIS**

**CORDONNERIE EGYPTIENNE**

RUE MISSALA

**CALZOLERIA EGIZIANA**

VIA MISSALA

**السكوترجي المصري**

بشارع المسله باسكندرية

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « يني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الثالث عشر　　ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ　　السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

عطية جرجس

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

**(LE PROGRÈS)**

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| التعاون | ٩٧ | المكاتبة والمناقشة | ١٠٢ |
| الكتابة والانشاء | ٩٨ | اجوبة | ١٠٢ |
| التاريخ العام | ٩٨ | | ١٠٣ |
| القضاء | ٩٩ | اسئلة | ١٠٤ |
| الرياضة | ١٠٠ | تهنئة | ١٠٤ |
| شذرات | ١٠١ | اخبار | ١٠٤ |
| حل اللغز | ١٠٢ | فائدة صحية | ١٠٤ |
| تخميس الابيات | ١٠٢ | فكاهات | ١٠٤ |


( بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الثالث عشر — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

﴿ قيمة الاشتراك تدفع سلفاً ﴾

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

( محل ادارتها )
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
**(LE PROGRÈS)**

يوم الاحد ٢٤ برموده سنة ١٦٠٨ — (٤ شوال سنة ١٣٠٩) — موافق ١ مايو سنة ١٨٩٢

## التعاون

أيها اليراع · الذي طار صيته في البقاع · فسوَّد بيض الرقاع · ولبته ا لخطباء · وثارت من اجله الهيجاء · وانزوى من صوته الضعيف الوف فلم يسمع عند صداه قرقعة السيوف · طالما اتعبت نفسك في ميدان الطروس ركضا · وقصفت غصن قدك المهفهف كدا · فشققت الصدر غيظا وحنقا · فسالت دموعك السود على بيض الصفحات · تشكو الى خالق الارض والسموات ثقل ما كلفت به من اعباء السياسة وما يتبعها من الحزم والكياسة · مه · · · مه · · ايها الابكم المتكلم والبليغ المترجم وارح نفسك فقد مللناك من هذا ومللنا وادخل في موضوع التعاون والتعاضد فانه لبني الانسان من اكبر الفوائد وانا املي عليك شذرات منه فاقول :

إنَّ التعاون قسمان طبيعي وغيره · اما الطبيعي فهو ما يحفظ به الانسان حياته ويقي به نفسه من غذاءٍ وغطاءٍ وملبوس ومسكن وذلك ان الباري تعالى خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح بقاؤها بغير ما ذكر وهداه الى التماسه بفطرته وما فيه من القوة الاَّ ان قدرته قاصرة عن جميع حاجاته لان قوت يوم واحد محتاج لعلاج كثير من زراعة وثماد وطحن وعجن وغير ذلك وكل هذا محتاج لآنية متنوعة والآت كثيرة واعمالٍ وعمالٍ وكذا ما يحفظ به روحه من العوارض الجوية وعاديات الحيوان المفترسة فلولا تعاون الانسان بابناء جنسه لذهب هذا النوع من الوجود ادراج

Bayerische Staatsbibliothek München

الرياح ومدّ له العدم يد الضاريات من الوحوش المفترسة واما التعاون الخاص فهو ان تجتمع ابناء الوطن على عقد الجمعيات لفتح مدارس للزراعة والصناعة والفنون واللغات ومعامل توسع نطاق تجارتهم وتكفيهم مؤونة الاحتياج الى جلب ما يحتاجونه من الخارج وبذا تتم سعادتهم وتكمل ثروتهم في كل زمان ويكثرُ العمران في جميع انحاء الاوطان

## الكتابة والانشا

«انجزَ حرٌّ ما وعد»

اول من قالها الحارث بن عمرو بن اكل المرار الكندي لصخر بن نهشل بن دارم وكان من حديث ذلك ان الحارث قال لصخر هل ادلك على غنيمة على ان لي خمسها فقال له صخر نعم فدله على اناس من اهل اليمن فاغار عليهم بقومه فظفروا وغنموا وملاء يديه وايدي اصحابه من الغنائم فلما انصرف قال له الحارث انجز حرٌّ ما وعد فارسلها مثلا

«جاء بالطم والرم»

اي بالقليل والكثير الطم الماء الكثير وغيره والرم ما كان باليًا مثل العظم واحدته رمةً

«جاء بالقض والقضيض»

اي بالكبير والصغير · القض الحصى وقضيضه صغاره وما يكسر منه

«جاؤا على بكرة ابيهم»

قال الاصمعي يعني جاؤا على طريقة واحدة · قال ابو عمرو معناه جاؤا باجمعهم وقال ابو عبيدة يعني جاؤا بعضهم في اثر بعض وليس هناك بكرة

«حبلُك على غاربك»

معناه امرك اليك اعمل ما شئت · والغارب في الابل اعلى السنام وفي الانسان الكتف فاذا اهمل البعير طرح حبله على غاربه وتركه يذهب اين شاء فيقال انت مخلًى كهذا البعير لا يمنع من شيء قال الشاعر:

فلما عَصيتُ العاذلين ولم اطع
مَقَالَتَهمُ القوا على غاربي حَبلي

وكان اهل الجاهلية يطلقون بهذه الكلمة

## التاريخ

تابع ما قبله

### (ملك داؤد)

لما قتل شاول استقام داؤد في ملكه وتقدم الى يوآب قائد جيشه وطلب منه ان يحصي له عدد مقاتلة بني اسرائيل فغاب يوآب عنه في مدن بني اسرائيل وقراهم تسعة اشهر وعشرين يومًا ثم أتاه وقال له وجدت عدة مقاتلة بني اسرائيل ثمانمائة الف رجل وبني يهوذا خمسمائة الف نفس وقاتل داؤد بني كنعان فغلبهم ثم طالت حروبه مع بني فلسطين واستولى على كثير من بلادهم ورتب عليهم الخراج · ثم حارب اهل موآب وامُّون واهل ادوم وظفر بهم وضرب عليهم الجزية وخرب بلادهم واختط مدينة صِهيُون وسكنها ثم عهد عند تمام اربعين سنة من دولته لابنه سليمان واوصى ببناء بيت المقدس وكانت ايام داؤد افخر ايام في تاريخ بني اسرائيل فانتظمت في عهده مملكتهم في داخليتها وخارجيتها وامتدت سلطتها وسرى تغلبها على سائر الامم المجاورين من شواطئ البحر الابيض المتوسط الى نهر الفرات ولكن في اخر ايامه ابتلاه الله تعالى بفتن اهلية ادت الى خروج اولاده عن طاعته ثم استأثر الله بروحه فقبضه بعد ان عهد بالملك لابنه سليمان كما قدمنا

وتولى سليمان الملك بعد ابيه داود وكان من اعظم الملوك حكمةً واوفرهم عقلا واذكاهم فهما واعلاهم قدمًا وافضلهم ثباتًا وحلما واغزرهم علما تملك جميع البلاد التي فتحها ابوه بطريق السلم لانه كان قليل الجهاد مسالما لجميع الملوك المتاخمة له ولذلك عاشت الناس مدة ملكه في دعة وامن وسعة من العيش حتى عم الخصب ممالكه من الشمال الى الجنوب وبلغ من الشوكة والثروة والهيبه والجاه ما لم

يبلغه ابوه فدانت له جميع امم الكنعانيين الذين كانوا على جانب من الاستقلال وقسّم مملكة بني اسرائيل اثنتي عشر عمالة وجعل على كل عمالة منها عاملا يجبي له خراجها والزم كلا بان يبعث له كل ما يلزم من مؤونة السفر يقوم كل واحد منهم بنفقة شهر في السنة و بالجملة فقد بهرت حكمته الشرقيين فسارت بسيرته الركبان وتحدثت بذكره الامم في اقاصي المدن والبلدان وكانت اساطيله تجوب البحار فتبلغ فرضتي (اوفيرا وطرسيس) من سواحل بلاد العرب وتتصل ببلاد الاندلس فتأتي بالذهب والفضة · هذا وقد ولي سليمان هذا الملك العظيم ولم يتجاوز الثانية عشر من العمر وعند ذلك اوحى الله اليه في المنام وقال له سلني ما احببت فاعطيكه فقال سليمان يا ربي قوّتي تعجز عن التدبير ولا علم لي بالقضاء بين شعبك فامنحني قلباً فهماً وعقلا ثابتاً فقال له ساعطيك ما لم يكن لاحد من الملوك وان سلكت سبيلي اطلت عمرك ولا ازيل الملك عن بنيك · فاصبح سليمان مسرورا وجلس على كرسي الملك فاتته امرأتان تختصمان اليه في صبي تدّعي كل واحدة منها انه ولدها · فقال سليمان لسيّافه اقطع الصبي نصفين واعطِ لكل واحدة نصفه فقالت احداها نعم حتى لا يكون لي ولا لها · وقالت الاخرى · ادفعه اليها ايها الملك ولا تقتله · فعلم سليمان انه ابنها فدفعه اليها · فرأى بنو اسرائيل ذلك وتحققوا ان الله قد آتى سليمان حكمة وعلما وخضع له الملوك وهابوه · وفي رابع سنة لملكه شرع في بنيان بيت المقدس وهو المعروف بالمسجد الاقصى في جبل الامور يين وطوله ستون ذراعاً وعرضه عشرون ذراعاً وعلوه ثلاثون ذراعاً وتممه في سبع سنين فشكره الله على ذلك و بارك في بني اسرائيل · وجثا على ركبتيه و بسط يديه الى السماء وقال : اللهم اله اسرائيل ليس مثلك في السموات العلى ولا في الارضين السفلى وقد وفيت لعبدك داود بالوعد الذي وعدته فاسألك انه ان اثم بنو اسرائيل وانهزموا من اعدائهم ودعوك في هذا البيت فاستجب لهم واغفر خطاياهم وانصرهم على اعدائهم واذا اثموا فاحتبس عنهم المطر فأتوا هذا البيت فاهطل لهم مطرا وأرْوِ ارضهم بغيثك واذا كان في الارض جوع او جراد او موت او مرض فاستغاثوا اليك فاستجب لهم · واذا اتى احد من الامم الغريبة الى هذا البيت ودعاك فاستجب له لتعلم شعوب الارض انك انت الله وحدك فيخافوك · فكان الملوك يقصدونه ليسمعوا حكمته و يأتونه بالهدايا النفيسة من الذهب والفضة والجواهر والثياب والطيب والسلاح والخيل واتته ملكة اليمن وقدمت له مائة وعشرين قنطاراً من الذهب وطيبا وجواهر ثمينة وقالت له يا سليمان لقد زاد خُبْرُك على خَبَرِك · هذا ولسليمان كتاب الامثال في الحكمة العملية وناهيك به من كتاب وكانت مدة ملكه اربعين سنة ومات ودفن في تربة ابيه داود ·

و يلي هذا ملك ابنه رحبعام وغيره

## القضاء

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

(تنبيه) لما كان قانون المحاكم المختلطة مشابهاً لقانون المحاكم الاهلية الا في قليل من المسائل وكان من الواجب على الوطنيين معرفته لتعاملهم به ولا يخلو الحال من وجود قضايا بين وطنيين واجانب يكون الحكم فيها على موجب القانون المختلط قد راينا ان نشرح القانونين معاً بمعنى ان نطرد السير كما هو جارٍ للآن مع بيان ما يوجد من الفرق بين القانونين اللذين معرفتهما فرض على كل وطني يكون على بينة مما له اوعليه خصوصاً وان الصلات والمعاملات مع الاجانب آخذة في الازدياد فضلاً عن ان التجارة والعمران اخذان في التقدم وهذا مما يزيد اهمية معرفة القانون وحمل العاقل على التشمير عن ساعد الجد والاجتهاد الى دراسته وما يلحق به من العلوم مثل علم الاقتصاد السياسي وقانون الادارة وقانون معاملات الدول مع بعضها الى ما هناك من العلوم التي بها يعد الانسان اديباً مهذباً سيما وان القانون كما لا يخفى يشتمل على جملة كتب لا يخلو اقل الناس من لزوم بعضها له ان لم نقل اجمعها فمنها ما يختص بالاحوال الشخصية مثل الزواج والمواريث ومنها ما

يختص بالتجارة ومنها ما يختص بالجرائم ولذا نرى في هذا الجيل ان اغلب سكان الممالك المتمدنة منكبون على دراسة الشريعة لما وجدوه فيها من المكاسب الادبية والمادية ففيها المسائل المعضلة التي تحتاج للقريحة الوقادة والاراء الصائبة وفيها المرافعات العظيمة التي تحتاج للافكار الحاضرة والبلاغة في اللغة وطلاقة اللسان الى ما هنالك من الامور التي ترتاح لها نفوس الادباء وتركن اليها عقول الاذكياء ومن ثم نرى ان سكان البلاد الاروباوية منعكفة على مطالعة الشريعة والتضلع فيها حتى صار يستحيل على من لم يدرسها الحصول على الوظائف العالية في دوائر الحكومة وغيرها اذ الشريعة هي واسطة لحفظ الانسان من الخطاء في اعماله واقواله وطريق لتهذيب النفوس يدلك على ذلك ان اول امر من اعمال الانبياء (صلوات الله عليهم) هو بث علم اصول الدين وفروعه من عبادات ومعاملات • هذا وقد قصدت بسرد هذه العبارة الوجيزة حث وتنهيض همم اخواننا الوطنيين الى دراسة القانون بحسب الاستطاعة عملا بما قيل مالا يدرك كله لا يترك كله

ولنعد لبحثنا الاول فنقول فيما يختص باختلاف القانونين المختلط والاهلي • قد ذكر في القانون المختلط ان الاحكام المتعلقة بفسخ الملكية في الاحوال الثابتة وردها لمستحقيها بسبب تجاوز الواهب او الموصي حد النصاب او عدم ابقائه لورثته القدر المفروض لهم شرعا ونحو ذلك فلا تضر بحقوق من انتقلت اليهم ملكية الاموال المذكورة من الموهوب له او الموصى اليه ولا بحقوق الدائنين له برهنها اذا كان التمليك او الرهن حصل اليهم وهم معتقدون صحة ملكيته وتصرفه وهذا من باب التسهيل للاجانب اذ يصعب عليهم معرفة القوانين التي تتعلق بالاحوال الشخصية المحلية ولم يذكر القانون الاهلي هذه العبارة مثال ذلك • باعت وطنية لاجنبي نصف منزل مخلف عن ابيها بموجب حجة باسم والدها واعلان رسمي بثبوت الوراثة لها ولاخيها الغائب واظهرت البائعة للمشتري الاجنبي استحقاقها نصف البيت وهو لعدم علمه بما تستحقه تلك البائعة على حسب الشريعة المحليه التي تجعل للذكر حظ الانثيين بخلاف الشرائع الاوروباوية التي تجعل الانثى مثل الذكر قد نقد الثمن ووقع البيع ففي هذه الحالة يكون للمشتري الحق في تملك نصف المنزل ولو حضر اخو البائعة وطلب فسخ البيع لعدم استحقاق اخته لما زاد عن الثلث بحسب الشريعة المحلية فلا يُجاب في ذلك بل له فقط مطالبة اخته بما زاد عن حقها اما القانون الاهلي الذي لا يسري الا على الوطنيين فقط فلا يجوز ذلك بمعنى انه لو وقع بيع كما ذُكر بين وطنيين فلأخ البائعة منع سريان البيع على الزائد عن حقها حسب الشريعة المحلية اذ لا يُعذر الوطني في عدم معرفته ما تستحقه الانثى والذكر في الميراث فتامل

## العلوم الرياضية

### (استلفات)

ارجو الاخوان ان لا يرسلوا حل اي مسألة حسابية او جبرية او هندسية او طبيعية او فلكية حلاً موجزا ما لم يكن مصحوباً بمعادلة او متساوية او وضع يفهم منه تركيب راس المسألة وحلها معاً وهذا يكون واسطة لقياس المسألة الصغيرة على الكبيرة في الوضع والتركيب والا فتكون الحلول والمسائل كرمز من رموز العوام التي لا يأتي بها من ثقف عقله بالعلوم والفنون

مصر قاسم هلالي
مهندس بالاشغال

### مسائل حسابية

(١) عدد مركب من رقمين حاصل ضرب الاول في مكعب الثاني يساوي حاصل ضرب الثاني في مربع الاول فما هو العدد المطلوب ؟

الاسكندرية محمود حمدي

(٢) سئل شخص عن ساعته فقال لو اضيف الى الباقي مكعبه لعادل الماضي فكم كانت الساعة ؟

طنطا جرجس فيلوثاؤس

**(٣)** اي عدد مربع عشره يساوي ضعفه ومربع نصف عشره يساوي نصفه ومحصول عشره في نصفه يساوي العدد الاصلي ؟

## شذرات

**« طريقة لمسك الثعابين والحيات بغير ضرر »**

ان وجود الثعابين والحيات في الاراضي الكائنة بالمنطقة المعتدلة نادر فلذا لا يكترث شيخ بقتلها ولا يهتم شاب بصيدها لا رغبة في استئصال جنسها ولا طمعاً في القبض عليها ووضعها عبرةً في دار التحف او فرجةً في الارسلان خانة (محل الوحوش) بخلاف الجهات الواقعة في قارة افريكا واميريكا الجنوبية فقد قالت جريدة « **السينتيفك اميريكن** » نقلاً عن الرسائل التي وردت اليها من المسيو ( **اورلي** ) اثناء سياحته في قفار وصحارى الجهات المذكورة حبًا في الوقوف على سائر انواع واجناس تلك الثعابين والحيات ان المسيو ( **اورلي** ) توصل بما فيه من الحذق والذكاء الموجب لجميل الذكر وطيب الثناء الى صيد هذه الحيوانات المريعة القاتلة بطريقة سهلة تدهش العقول والابصار ووسيلة بسيطة تحير الالباب والافكار وهي غصن طويل من الغاب الهندي ( او من خشب غيره يكون قابلا للالتواء ) ينتهي بحديدة منحنية على شكل انحناء زاوية صغيرة ليس إلا . فمتى رأى الصياد حيةً او ثعبانًا تقدم اليه بحرص وانتباه وضغط على جسمه القريب من رأسه بذلك الغصن نحو الارض بحيث ينغرس نصف الحديدة تقريبًا داخل الارض ويبقى جسم الثعبان او الحية مقبوضًا عليه في انفراج الزاوية المذكورة بضلعيها ثم يدنو منه بغاية الآمان والاطمئنان ويقبض عليه من عنقه ويلقي جسمه خلفه على كتفه فلا يعود للحيوان قدرة على ضررٍ ولا اذىً وربما التوى واختبط على غير فائدة

وقد اتخذ حراس ( السنترال برك ) في نيويوك هذه الطريقة شبا كا لصيد الثعابين الهائلة والحيات المريعة القاتلة ونُصِروا عليها نصرًا مبينًا

وليس اليوم وجه يسوغ لنا العجب والاندهاش من سماع ذكر الحية الهائلة التي افترست ( **لاوكون** ) كاهن ابولون واولاده كما ينبئنا بذلك كتاب السيراذ انه شوهد عيانًا ما يفوق تلك الحية في المنظر رعبًا وبشاعةً ويكثر هذا النوع في جهات اميريكا كبلاد ( **الجيان والبرازيل** ) وفي وسط الصحارى وعلى شواطئ الانهر والبحيرات . حتى ان عددًا عظيما منها يعيش في الماء وتطول مدة حياته فينمو جسمه نموًا عظيما . وقد قال المسيو « **كوردو** » في رسالة سياحته ببلاد الجويان التابعة لفرنسا ان احد اتباعه سقط بغتةً في احد الانهر فجذبته حية هائلة كانت ساكنة في ذلك النهر واماتته شر موتةٍ .

وتتغذى تلك الحيوانات خصوصًا بصغار ذوات الاربع وتتسلق الاشجار في طلب الحيوانات ذوات الثدي وتبتلعها وان كانت اكبر منها جسما واغلظ منها قدًا ويساعدها على ذلك تركيب فكيها فانهما متصلان باربطة يمكن معها ان تمد مدًا عظيما وفي فكها الاعلى صفا اسنان صلبة حادة وهذا الفك يضيق ويتسع اتساعًا حسب ارادتها وفي فكها الاسفل صف اسنان واحد تتقابل على خط مستقيم باسنان الفك الاعلى . فاذا ما سقط ذو نسمة حية في حبالة اسنانها ذهب فريسة ساعته لاخلاص ولا مناص وابتلعته رويدًا رويدًا بواسطة ازدرادها الشديد وقد يبقى في جوفها بغير هضم مدة اسابيع يمكن في خلالها لاصغر انسان القبض عليها بلا خوفٍ كما يقبض الطفل العصفور .

وقال قوم رأينا حياتٍ يأكل بعضهن الاخر وعثرنا على بيضة الافعى المسماة ( بوا ) فاذا بها لا تمتاز عن بيض الدجاج قدًا ومنظرًا ومن بضعة سنوات باضت احدى هذه الحيوانات في ارسلان خانة « سنترال برك » امام الحارس اثنين وعشرين بيضةً والاعجب من ذلك ان كل ثالث بيضةٍ كانت فارغة والباقي كان يحتوي على نسلٍ صغير ميتٍ داخل القشر ما عدا واحدًا خرج مسرعًا عقيب زمن البيض ومات بعد ذلك بيسير . اه .

**« غرايب الاميريكان في معرض شيكاغو »**

من الغرائب التي ستأتي بها امة الاميريكانيين في

معرض ( شيكاغو ) المصمم على اقامته سنة ١٨٩٣ ان رجلاً من ذوي الحرف اعلن عن عزمه على ترتيل بعض قطع الحان وانشاد على اربعمائة بيانو دفعة واحدة بحيث ان احد الناس يرتل على بيانو من الاربعمائة فتجيبه الباقي بصوت واحد ونغمة مضبوطة وما ذلك إلا بما هو متصل بتلك الآلات من السلوك الكهربائية ·

**« وفيات العالم »**

لقد تحقق لأُولي الفكر الثاقب والرأي الصائب من مجموع سجلات احصاآت العالم الحديثة ان جملة من يموتون كل سنة في العالم اجمع ثلاثة وثلاثون مليون شخص وان متوسط الوفيات في اليوم الواحد يبلغ ( ٩١٥٥٤ ) وفي الساعة الواحدة ( ٣٧٣٠ ) وفي الدقيقة الواحدة ( ٦٢ ) وفي الثانية الواحدة شخصاً وربما كان اكثر

**حل اللغز**

المندرج بالعدد الثاني عشر

بقلم حضرات الافاضل : قوسه افندي جرجس نجيب افندي فهمي مطر بمصر وعبد الجواد افندي علي بشباس الشهداء وهو في ( سمرقند ) فان الجزء المذموم فيه ( سم ) والممدوح ( قند ) اي سكر والثلث الذي يطوى مع الكتاب هو ( رق ) والثلث الثالث عود ( الند ) وحديث الليل هو ( السمر ) والذي يحل على النار هو القند كما سبق

قال ايضاً في حله جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا

عزيزي لقد الغزت في اسم مدينة
( سمرقند ) اجزاها تذم وتشكر
( فسم ) به يقضي على العمر فجأة
( ورق ) مع الكتاب يطوى وينشر
( وند ) يفوق العطر عنبر ضوءه
له مدد الايام نشر معطر
وفي ( سمر ) الاحباب قصدك ظاهر
( وقند ) هو النصف الاخير المسكر

تخميس الابيات المطلوب تخميسها بالعدد الثاني عشر

بقلم حضرة الاديب البارع عبد الجواد افندي علي بشباس الشهدا ومخائيل افندي عبد الملك بمصر

منادي الاتحاد دعانا جمعا
ينادي راجيا للكل نفعاً
وقد جمع المقال لنا فاوعى
الا هيا بني الاوطان نسعى ✲ الى روض المعارف والكمال
خذوا معنى الكمال لكم اماما
واوفوا عهدكم وارعوا زماما
وان خفتم على الاغضاء ملاما
فلا ترجو لموطنكم مقاما ✲ سوى اوج التمدن والجلال
وهاك نصيحة مني ختام
فللوطن العزيز بنون كرام
وفارقهم شقاق وانقسام
فصالحنا يعززه انضمام ✲ وبذل مع خلوص وامتثال

**( المكاتبة والمناقشة )**

قال احد الشعراء

وتشاركت في قتل نومي خمسة
سهر الليالي والدموع الاربع

ماذا يريد هذا الشاعر بهذا القول وماهي الدموع الاربعة؟ ارجو الجواب ولكم الثواب (الاسكندرية ح · ر)

**جواب سوال نمرة (٥)**

بقلم حضرات الافاضل : قاسم افندي هلالي · عبد الملك افندي طياب بالمدرسة التوفيقية · قوسه افندي جرجس · بطرس افندي مليكة بالمدرسة الاميريكانية بمصر · جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا · نجيب افندي مطر بمصر

الابخرة المتصاعدة من مياه البحر المحيط ليست مالحة لانها في وقت تبخيرها كانت مشحونة باملاح على هيئة غازية ممزوجة بها من ماء البحر وعند التصاعد انفصلت الاملاح الغازية في طبقات الجو المساوية لها في الكثافة وصار بخار الماء نقيا ومهيئاً لان يكون ماء

**جواب سوال نمرة ( ٦ )**

بقلم الادباء : قوسه افندي جرجس · قاسم افندي هلالي بطرس افندي مليكة عضو جمعية الاعتدال بالمدرسة

الاميركانية بمصر · جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا · مخائيل افندي عبد الملك · نجيب افندي فهمي مطر بمصر

الراسب الابيض الذي يرى لامعاً كقطع الزجاج الصغيرة على الثياب المبتلة بماء البحر هي الاملاح المذكورة في جواب (٥)

## جواب المسألة الطبيعية

بقلم الاديب جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا

الثقل النوعي للجسم هو نسبة ثقل حجم معين منه الى ثقل حجم مساوٍ له من الماء المقطر المتخذ وحدة مثلاً اذا اخذ حجم سنتيمتر مكعب من الماء المقطر ووزن فيبلغ جراماً واحدا فاذا اريد تعيين سنتيمترا من اي جسم يوزن بالجرام فالناتج هو الثقل النوعي للجسم المطلوب وعليه يعين الثقل النوعي للكرة الارضية

## جواب سؤال نمرة (٧)

بقلم النشيط المهذب بطرس افندي مليكة بمدرسة الاميركان بمصر وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا :

لمعرفة المسافة الكائنة بين جيشين يعرف اولا المدة التي يقطعها الصوت بين الجيشين وذلك لما يشاهد الضوء الخارج من مدافع احد الجيشين · تحسب الثواني من ابتداء مشاهدة الضوء وسماع الصوت ولنفرض انها ٤ ثوانٍ ومن المعلوم ان الصوت يقطع في الثانية الواحدة ١٠٢٠ قدماً · فنضرب عدد الثواني فيما يقطعه الصوت في الثانية الواحدة فيكون الناتج عدد الاقدام الكائنة بين الجيشين يعني ١٠٢٠ X ٤ = ٤٠٨٠ وهو المطلوب

## جواب سوال نمرة (٨)

بقلم حضرة الاديب محمد افندي شكري خوجة رياضة بالمدرسة القبطية باسكندرية · وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا · ومحمد افندي علي بوابور المحروسة بالاسكندرية

ليس بخافٍ ان عرض اي بلد هو قوس من دائرة نصف النهار محصور بين خط الاستواء وبين هذا المكان فالعرض المذكور اما ان يكون شماليا او جنوبيا لان المكان المطلوب معرفة عرضه اذا كان على شمال خط الاستواء فعرضه يكون شماليا وان كان على جنوبه يكون عرضه جنوبيا ويكون الاول ايجابيا والثاني سلبيا وينحصر في الحالة الاولى بين ٠° و+٩٠° وفي الحالة الثانية بين ٠° و-٩٠° وحينئذ لمعرفة تعيين عرض مكان ما ننبه اولا ان مقدار العرض يساوي ارتفاع القطب السماوي عن الافق كما هو مثبوت في علم الهيئة

اذا تقرر ذلك يكفي للبحث عن مقدار عرض اي مكان البحث عن مقدار ارتفاع القطب فيه (هذا لمن له معرفة بعلم الهيئة) وبطريقة ابسط ان درجة العرض دائما ستون ميلا جغرافيا فيؤخذ بعد الطول المطلوب ايجاده من دائرة العروض الصغيرة بالبيكار وينقل على خط الاستواء فما تحتوي عليه فتحة البيكار منها تحسب كل درجة منه بستين ميلا جغرافيا ففي الكرات او الخريطات يؤخذ درج العروض من دائرة نصف النهار والمعتاد في الخريطات ان يوضع درج العروض على يمينها وشمالها

## جواب سوال نمرة (٩)

بقلم البارع قاسم افندي هلالي مهندس بنظارة الاشغال بمصر

ان علم الطب ينفي هذا بحجة ان فن الولادة وعلم التشريح والفسيولوجيا لا يثبت شيئاً قط من هذا القبيل ومما يؤيد ذلك التجارب الطبية لعلماء هذا الفن الذين لم يذكروا ان الجنين يمكث سنتين او ثلاثة او اربعة ولكن الشرع الشريف قد يثبت ذلك اعتمادا على قول المرأة اني حامل من مدة اربع سنين او ثلاثة كما هو مذكور في بعض الكتب والعمدة على اكتشاف الاطباء للحمل ومدته

## (جواب سوال نمرة ١٠)

بقلم الاديب جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا

ذكر القزويني وصاحب كتاب حياة الحيوان الكبرى نقلا عن الاندلسي ان المنارة من حيوانات بحر المغرب وهو الاتلانتيكي ولعلها من انواع الحوت البالغ طوله نحو الثلاثين مترا ولما كانت المراكب قديما جميعها شراعية صغيرة فلربما كانوا ينظرون هذا الحوت وهو قادم عليهم استدارة جثته

نحو ثمانية امتار كأنه منارة من الماء الخارج من مؤخر راسه كنوفرة وعجائب البحر كثيرة

## « اسئلة علمية »

(١١) ما فائدة الميكروبات المنتشرة في الهواء ومضراتها ؟

(١٢) لاي سبب تكون مياه الآبار حارة في فصل الشتاء وباردة في الصيف ؟ ( مصر — بطرس مليكه )

(١٣) سال بعضهم رجلا ان يضمر في فكره مبلغاً معلوماً خالياً من الكسور بدون ان يعلمه به ثم يقسمه على ثلاثة وعلى خمسة وعلى سبعة ويعلمه بباقي كل منها على حدته فينطق له باصل المبلغ · ارجوا الجواب عن الطريقة التي تستعمل لمعرفة ذلك

(١٤) ما الطريقة لو اردنا معلومات تاريخ اي يوم من الشهور الهجرية الغابرة يكون موافقا لاي تاريخ من التاريخين القبطي والافرنكي ؟ ارجو الجواب لبث الفائدة

الاسكندرية ( ح · ر )

(١٥) نرغب الاستفهام عن قطعة من الكره الارضية ظهرت عليها الشمس مرة واحدة فما هي القطعة المذكورة ؟ ( الاسكندرية محمود حمدي )

## ﴿ تهنئة ﴾

نتقدم بملء الفرح والسرور بتهنئة السادة المسلمين بعيد الفطر الميمون اعاده الله عليهم بالخيرات ووافر العز والمسرات بين امن وصفا والآء وولاء لسمو امير البلاد وعزيزها الذي منح رعيته من البر والجود وافاض على قطره وابل التهاني والسعود اقر الله به عين الرعية وجعل الاعياد من اشراق شمسه نيرة بهية

## ﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾

يوم الاثنين ٢٥ ابريل صدرت ارادة سنية بتعيين جناب الدكتور آباتا باشا الرئيس القائم بادارة الجمعية الجغرافية الخديوية رئيسا نهائيا لها وقد كان هذا العنوان للجناب الخديوي المعظم ايام كان ولي عهد الحكومة المصرية وقد ثبتت هذه الاراده جناب الدكتور اباتا باشا في وظيفة طبيب شرف استشاري للجناب الخديوي العالي

يوم الخميس ٢٨ منه جرت رسوم تشريفات التبريك بعيد الفطر المبارك بسراي عابدين العامرة بصورة عمومية في يوم غرة شوال سنة ٣٠٩ من الساعة ١١ ونصف عربي صباحا لغاية الساعة ١١ افرنكي قبل الظهر بكساوي التشريفة والنشانات ·

انعم الجناب الخديوي المعظم بالرتبة الثانية على صاحب العزة امين بيك غالي وكيل النيابة العمومية في المحكمة المختلطة بثغرنا فنهنئ عزته بهذا الانعام الذي قد صادف محله ونتمنى له دوام التقدم والترقي في ظل ساحة الحضرة الفخيمة الخديوية لا زالت منبع الجود والكرم ومصدر الاحسان والنعم بمنه وكرمه

## فائدة صحية

في صفة مرهم نافع في معالجة الرمد

توخذ عشرون قمحة من الراسب الاحمر وعشر قمحات من التوتيا واوقية من المرهم البسيط وتخلط ببعضها في هاون من الرخام خلطا جيدا ويوضع منه على الاجفان قدر العدسة بمرود رفيع في المساء وقت النوم ويستعمل في رمد الاجفان لا سيما الرمد الخنزيري

## ﴿ فكاهات ﴾

اودع احد الفلاحين جاره قدراً مملوءً لبناً واوصاه ان يحفظه عنده حتى يرجع من سوق القرية المجاورة ولما عاد طلبه منه فقدم له القدر فارغة فاغتاظ منه غيظاً شديدا ورفع شكواه الى قاضي الناحية فحكم القاضي على جاره المذكور بدفع ثمن اللبن فلم يرتضِ الجار بالحكم وادعى ان اللبن شربه الذباب وانه بريء مما نسب اليه · فقال القاضي : كان يجب عليك قتل الذباب اولى من ان تتركه يشرب اللبن كله فقال الفلاح : يا سعادة القاضي هل يجوز قتل الذباب · اجابه القاضي نعم يجوز في كل آن ومكان . فلمح الفلاح في اثناء هذه المحادثة ذبابة على خد القاضي فاقترب منه ولطمه كفاً قويا وقال له لا تغضب يا سعادة القاضي فانني لم اقتل هذه الذبابة الا لتقتي بانها احدى اللواتي شربن اللبن · فوضع القاضي يده من شدة الالم على خده وكتم الغيظ في قلبه

# اعلانات


## ﴿ جمعية التوفيق القبطية بالقاهرة ﴾

**صندوق نمرة ١٧٢**

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصاً بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة
الجمعية

## اعلان اخر

بمزيد السرور تعلن الجمعية انه بناء على التماسها قد قبل حضرة الطبيب البارع الدكتور ابراهيم افندي منصور ان يعالج مجاناً لوجه الله تعالى الكريم المرضى الذين يقصدونه من فقراء الملة القبطية وان يسلم لهم على حساب الجمعية التذاكر اللازمة للادوية التي يحتاجونها مجاناً ايضاً

لجنة ادارة الجمعية

## كتاب

### ﴿ التقويم العام لخمسة آلاف عام ﴾

ألف حضرة الكاتب الفاضل مخائيل افندي دبانة رئيس قلم الترجمة بنظارة المالية كتاباً دعاه « بالتقويم العام لخمسة آلاف عام » جمع فيه جميع التقاويم السنوية الشمسية والقمرية وغيرها بطريقة مضبوطة تدل على ما لمؤلفه من البراعة والذكاء وقد اهتم بطبعه حضرة الاديب جورجي افندي زيدان ولسهولة اقتنائه جعل قيمة الاشتراك فيه ٢٥ غرشاً صاغاً وسيكون الفراغ من طبعه قريباً ان شا الله

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات
بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

**AVIS**

**CORDONNERIE EGYPTIENNE**
RUE MISSALA

**CALZOLERIA EGIZIANA**
VIA MISSALA

**السكوترجي المصري**
بشارع المسله باسكندرية

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا « بني لاغوداكس » فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملا بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة نشرة مرقى النجاح فيسمع ويرى مايكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد الرابع عشر . ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| تاخرنا العلمي واسبابه | ١٠٥ | بيت يطلب تخميسه | ١١١ |
| الكتابة والانشاء | ١٠٧ | اعتراضات | ١١١ |
| القضاء | ١٠٨ | اجوبة | ١١١ |
| التاريخ الطبيعي | ١٠٨ | اسئلة | ١١٢ |
| الرياضة | ١٠٩ | اخبار | ١١٢ |
| شذرات | ١١٠ | حكم ونصائح | ١١٢ |
| المكاتبة والمناقشة | ١١١ | فكاهات | ١١٢ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الرابع عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

# مرقى النجاح

قيمة الاشتراك بالقطر المصري
٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « « عن ستة اشهر
(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة ومديرها
(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الاربع ٤ بشنس سنة ١٦٠٨ | (١٤ شوال سنة ١٣٠٩) | موافق ١١ مايو سنة ١٨٩٢

## تأخرنا العلمي واسبابه

« بقلم حضرة الاديب البارع وكيل ومكاتب جريدتنا الخصوصي بمدينة ( بوسي ) بمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

قلما نطالع احدى الجرائد او المجلات العلمية العربية ولا نصادف فيها مقالات رنانة معربة عن سقوط وانحطاط سوق علمنا العربي وتوقف احواله وعدم رواج بضاعته · قلما نسأل اصحاب المكاتب عن غلو اثمان الكتب العربية الموجودة في مكاتبهم ولا نسمع منهم ان السبب الوحيد في ذلك هو كساد بضاعتنا العلمية ووقوف سوقها · قلما نقراء اعلانا في الجرائد العربية مشيراً الى صدور كتاب ما عربيّ اللهجة والموضوع ولا نرى عبارات التحريض والدعاء الى الاشتراء او القدوم الى الاشتراك في الكتاب «العربي» اكثر من الجمل المعربة عن مضمون هذا الكتاب وتلك الغاية التي حملت كاتبه على تأليفه ونشره بين ابناء الجنس العربي · قلما نسأل عالما من ابناء العرب الذين تلقوا العلوم العالية في الكليات الاجنبية او الوطنية عن عدم اقدامه الى وضع كتاب عربيّ اللهجة في ذلك العلم الذي تلقاه خصوصيا مدة اقامته في احدى الكليات إلاّ ويردّد على مسامعنا الشعر المعلوم:

بذا قضت الايامُ ما بين اهلها
مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

وهو يقصد بهذا الشعر انه لا يريد ان يضحي اوقاته

باطلا وينفق دراهمه عبثا وبدون امل الاستعاضة عنها بشيء ما وان اخذنا نسأله عن اسباب ذلك يجبنا حالا : بلو فرضنا ان فلانا الكاتب العربي الذي ربما قضى اكثر ايام حياته في المدارس وبين الورق والمحابر وضع كتابا عربيا في علم التاريخ العمومي وطبع منه مثلا الف عدد كلفه اكثر من ٥٠٠٠ قرش تقريبا لما استطاع بعد الجد والجهد والانتظار الطويل ان يصرف الربع او الخمس منها واما العدد الاخير فيبقى في المكاتب العربية منتظرا رحمة الشاري او مجيء ربه الثاني اللهم ان لم تدركه بعد حلول هذا الزمن عصابة الحشرات وتمتد له ايدي العث والهلاك وتتطاول اليه اعناق التلاشي وتشن عليه جيوش التقاعد غارتها في بيداء الاهمال . فينتج اذن ان مصنفنا العربي قد استرجع خمس ما انفقه فقط من الدراهم واما الباقي وهو ٤٠٠٠ قرش فذهب ادراج الرياح بعزم مؤلفه العربي على عدم العود الى ورود هذا الماء الصافي الهني والاكل من هذا المطعم الشهي . فكل ما ذكر يحدو بنا ولا شك الى الظن بان حالة سوقنا العلمي ستستمر على انحطاطها الحالي ان لم يتداركها خدام العلم ومن يتعلق بهم بث المعارف في البلاد العربية بانجع الدواء واسهل الطرق التي من شأنها ان تسرع برفع منار العلم ونشره بين طالبيه هذا هو السبب الوحيد الذي حملني على ابداء بعض اراء في هذا الموضوع المهم املا ان يطلع القارئ العربي منها على اسباب انحطاط علمنا ويصف الادوية الشافيــة له .

عندما تعلم يقينا ايها القارئ النبيه ان بلادا او مقاطعة او ولاية تعد جغرافيا من اشهر البلاد محصولا واكثرها انهارا وينابيع ثم يأتيك البرق كل يوم مخبرا ان السواد الاعظم من سكان هذه البلاد يموت جوعا او عطشا فلا شك ان اول شيء يخطر على بالك واول حكم تنطق به عند اطلاعك على هذا الخبر الفجائي هو ان هذه البلاد مصابة في هذا الوقت بالقحط او بقلة الماء وفيما بعد تأخذ في البحث عن الاسباب الثانويه التي ادَّت بسكان تلك البلاد الى هذه الحالة الرديئة ومن هذا القبيل اذا كنت تعلم تاريخيا ان سكان البلاد الفلانية واهالي هذه المقاطعة قد اشتهرت قديما بعلومها ومعارفها وعلو ادراكها وحدة قرائحها ولا تزال الطبيعة لحد الآن ساكبة عليهم هذه المواهب العقلية السامية التي لا ينكرها عليهم احد ومع هذا كله تسمع ونقراء كل يوم سقوط العلم في هذه البلاد وتأخر شعوبها في درجات الكمال والمعارف فانك ولا شك تحكم بلا تردّد ان هذه البلاد مصابة ولا خلاف بالقحط العلمي وقلة ينابيعه التي منها تقدر السكان ان تستقي ماءها الروحي وبعبارة اوضح انك تحكم لاول وهلة بعدم وجود مدارس حقيقية كافية لنشر العلوم والمعارف الصادقة بين اهالي تلك البلاد ثم بعدئذ توجه انظارك الى طلب الاسباب الثانويه التي ساعدت على انحطاط العلم الى درجته الحاضرة . كل هذا ولا خلاف ينطبق من

جميع اوجهه على بلادنا العربية عموماً ٠ وبالحقيقة من ذا الذي يتجاسر من الاوربيين او غيرهم على انكار ذكاء ابناء العرب ومقدرتهم على تحصيل العلوم والمعارف الصادقة ومباراتهم الشعوب الحالية المتمدنة في هذا الامر المهم الا اننا مع معرفتنا جيداً هذه الحقيقة التي طالما نتفاخر بها امام الاجانب والاقارب فانا لسوء الحظ نرى الشعب العربي عموما في آخر الشعوب تمدنا وتأدبا وما السبب الاول في ذلك سوى قلة مدارسنا الحقيقية وعدم اهتمام من يعنيهم ويتعلق بهم امر تهذيب البلاد ونشر العلوم فيها بالاخذ بناصر علومنا ومعارفنا العربية الصادقة وبالحقيقة فان نسبة عدد سكان البلاد الى عدد المدارس العربية نادرة الوجود في غير بلادنا الشرقية حتى يستحيل علينا ان نعادلها مع نسبة احدى الممالك الاوربية ليس فقط العظيمة بل الثانويه ايضا منها حتى ولا مع الامارات البلغارية التي لم تتحرر الا من مدة اربعة عشر سنة لا غير وهذه حقيقة لا يسع احداً انكارها اللهم ان لم يقصد اخفاءها لاغراض ذاتية وارب في النفس ٠ هذا وكان مرادي ان اطيل الشرح في هذا الامر الا اني اراه الآن عبثا اولاً لكثرة من تقدمني في هذا الشان وثانياً لتقتي ان وزراء معارفنا هم اعرف مني بهذه الحقيقة وان احجامهم عن القيام بسد هذا الخلل المهم ناتج إما عن قلة ما في اليد من الاصفر والابيض واما عن اسباب اخرى يعسر علينا الاطلاع عليها لعدم نشرها في جريدة رسمية تحت نظارة وزير المعارف كما في الدول الاوربية وثالثاً لعدم استطاعتنا طلبها استقلالا من نفس وزراء معارفنا لاننا في بلاد لا يحق لشعبها ان يطالب جهاراً حسابا من وزرائه عن جميع اعمالهم السنوية بل اليومية ٠٠٠

«البقية في العدد القادم»

## الكتابة والانشأ

«احمق من هَبَنَّقَة»

قيل انه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف وهو ذو لحية طويلة فسئل عن ذلك فقال لاعرف بها نفسي ولئلا اضلَّ فبات ذات ليلة واخذ اخوه قلادته فتقلدها فلما اصبح ورأى القلادة في عنق اخيه قال اخي انت انا فمن انا ٠ وقيل انه ضل له بعير فجعل ينادي ٠ من وَجد بعيري فهو له ٠ فقيل له فلمَ تنشده ٠ قال: فاين حلاوة الوجدان

«ان الشقيَّ وافدُ البراجمِ»

هو عمار بن صخر التميمي ٠ والبراجم خمسة من اولاد حنظلة والعرب تضرب المثل بوافد البراجم ٠ وذلك ان الملك عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني تميم لثار له عندهم وكان قد آلى على نفسه ان يحرق منهم مائة فبينما هو يلتمس بقية المائة اذ مر رجل من البراجم يسمى عمارا قادم من سفر فاشتم رائحة القتار فظن ان الملك اتخذ طعاماً فعدل اليه فقيل له ممن انت ٠ قال: من البراجم فالقي في النار وقيل في المثل ان الشقي وافد البراجم ٠ ومن هنالك عيرت بنو تميم بحب الطعام

«النَّقد عندَ الحافرةِ»

اي عند اول كلمة يقال التقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة اي عند اول كلمة ويقال رجع على حافرته اي على طريقه الاول وقال الله عز وجل انا لمردودون في الحافرة اي في الخلقة الاولى اي نحيا بعد موتنا وقال بعضهم يريد عند حافر الفرس وهذا المثل جرى في الخيل ثم استعمل في غيرها

## ﴿ القضاء ﴾

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

**( تنبيه )** حيث قلنا باننا سنشرح القانونين المختلط والاهلي معاً فيكون الشرح على بنود المختلط وكل ما وجدناه مخالفاً للاهالي نوهنا عنه

### ﴿ الفصل الرابع في التملك بوضع اليد ﴾

وضع اليد هو احد طرق الحصول على ملكية الشيء بمجرد حيازة الشيء بقصد تملكه ولا يكون ذلك الا في الاشياء التي لا مالك لها اصلا او التي تركها صاحبها بنية رفضه ملكيته لها مثال ذلك :صيد البر والبحر فان الحيوانات والاسماك التي تضع يدك عليها تكون ملكا لك

الاشياء الثابتة المتروكة لا يكفي وضع اليد لتملكها اذ هي حق الحكومة ويلزم اجراء مقتضيات اللوائح لتملكها ولكن كل من فلح ارضاً او غرس فيها او بنى عليها بدون اذن الحكومة فيصير مالكا لها انما يسقط حقه فيها بعدم استعماله لها مدة خمس سنوت في ظرف الخمس عشرة سنة التالية لاول وضع يده عليها

الكنز اي المال المدفون في الارض الذي لا يعلم مالكه يكون لمالك الارض واذا لم يكن لها مالك كان المال لمن وجده وعلى كل حال يجب ان يدفع للحكومة الرسم المقرر في لوائحها واحترز بالمدفون لان ما ظهر على وجه الارض لا يعد كنزا ولا يشترط ان يكون دفنه بالارض بل ولو كان في حائط او شجرة فانه يعتبر كنزا انما يشترط في الكنز عدم وجود احد يمكنه اثبات ملكيته للشيء المكنوز فلو امكن احد ان يثبت بموجب صك او بشهود او قرائن احوال ان المال الذي وجد هو اخفاه او شخص آخر يرثه فيجب رده اليه

### ﴿ الفصل الخامس في اضافة الملحقات للمالك ﴾

اضافة الملحقات للمالك هي احد طرق الحصول على ملكية الشيء بمجرد الحاقه او انضمامه لشيء يمتلكه فالطمي الذي يحدث تدريجاً من الانهار يكون ملكا لمالك الارض المجاورة اليه فاضافة الملحقات للمالك تكون اما صناعية اذا حصلت بصنع الانسان واما طبيعية اذا حصلت بدونه فالاولى تشمل البنا والغرس وكل عمل فوق او تحت الارض اما الثانية فتشمل الزيادات الناشئة من مجاورة الانهار والحيوانات الوحشية مثل الارانب التي تتوطن بالارض المملوكة

اما الطمي فعلى نوعين الاول طمي المد والثاني طمي الجزر فطمي المد هو الزيادة التي تحصل للشاطئ بنوع غير محسوس وذلك بتكون الطين الذي يجلبه النهر على التوالي. اما طمي الجزر فهو انكشاف الماء الجاري بتحوله لجهة اخرى ومن العدل ان طمي الانهار يكون ملكا لاصحاب الاراضي المجاورة لها اذ هذه الاراضي على الدوام معرضة للنقص وعلى ذلك قد منحت مزيته اضافة ما يحدث من الطمي عليها في مقابل ما يحتمل حصوله من النقص لها انما يشترط في الطمي ان يكون تدريجيا وبطيئا اما قطع الارض التي يفصلها النهر فجأة من احد الشواطئ ويجذبها لجهة اخرى لا تعتبر طمياً بل يتبع فيها منطوق الديكريتو المختص بذلك

طمي الميري يكون ملكا لاصحابها اما الاراضي التي ينكشف عنها البحر فتكون ملكا للميري

« البقية تأتي »

## ﴿ التاريخ الطبيعي ﴾

« تابع ما قبله »

### ( الرتبة الثانية )

« في ذوات الاربع اياد »

تشابه حيوانات هذه الرتبة الانسان مشابهة قوية فان هيئة راسها مثل راس البشر غير ان الجمجمة منحرفة من الحاجبين الى قمة الراس وكبيرة من الخلف والاسفل الامر الدال على قلة القوى العقلية وشدة الشهوات الحيوانية المشهورة في جميع انواعها ولها ذراعان ويدان كالانسان إلا ان الابهام لا يضاد الاصابع مضادة تامة وهي ليست بمقادرة على الحركات الكثيرة كاصابع الانسان ولذلك لا تقدر السعادين على صنائع مفيدة بل انما بملاهيها تضحك

الناس لمشابهتها بحركاتهم ولها ساقان مثل ساقي الرجل لكن الرجل ليست بالحقيقة رجلاً بل يداً لان الابهام اقصر من بقية الاصابع ومقابلها بخلاف رجل الانسان فان الابهام فيها ثابت على موازاة الاصابع واطول منها جميعاً فلذلك تتسلق حيوانات هذه الرتبة بسرعة غريبة الاشجار وتمسك بايديها الاربع الاغصان المرتفعة بلا خوف لكنها لا تقدر على المشي بسهولة واقفةً فتشاهد غالباً مدبدبة كذوات الاربع ثم ان جميع ابدانها مغطاة شعراً ولا تقدر على لفظ الاصوات المستعملة في اللغات البشرية بل انما تدمدم باصوات هائلة ومع مشابهتها القوية بجنس بني آدم يوجد كثير من الحيوانات اعقل وآنس منها كالكلب والفيل والفرس

اما هذه الرتبة ففيها ثلاث عائلات رئيسة : القرود والسعادين والميامين · اما القرود فتمتاز بقصور ذنبها وهي اعظم جرماً واشد شراسةً من جميع حيوانات الرتبة ومنها الاوران أوتان او الانسان الوحشي وهذا القرد اقرب شبهاً للانسان من جميع القرود وهو يستوطن الغياض البعيدة عن مساكن الناس في داخل جزيرة صوماترا وبورنيو ومالقا · واكله في الغالب فواكه لكنه قد ياكل الحشرات والطيور والبيض والزحافات وكثيراً ما يُجلب هذا النوع لمعارض التحف في اوروبا واميركا وفي حال صغره يوصف بكروية الجمجمة وعلو الجبهة لكنه عندما يتقدم في العمر يبرز وجهه وتغلب فيه صفات الوحوش ويتباعد اكثر فاكثر عن مشابهته بالانسان

## ✻ العلوم الرياضية ✻

### حل المسألة الحسابية نمرة (١)

«المندرج في العدد الثالث عشر»

بقلم حضرات الادباء : محمد افندي شكري وسباعي افندي خليل باسكندرية وقاسم افندي هلالي ومصطفى افندي توفيق وحليم افندي تادرس بمصر وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا وتلامذة المدرسة الخيرية بالمنيا

لذلك افرض ان رقم الاحاد هو س والعشرات هو ص فعلى حسب منطوق المسألة يكون

$س \times ص^{٣} = ص \times س^{٢}$ وبقسمة الطرفين على س يحدث

$ص^{٣} = ص\,س$ وبقسمة الطرفين على ص يحدث

$ص^{٢} = س$

ومن هذه المتساوية يعلم ان رقم الاحاد يعادل مربع رقم العشرات فالبحث عن الرقمين الحائزين لهذا الشرط من الارقام التسعة البسيطة نجدهما ٢٤ و ٣٩ وكل منهما يحل المسألة

لان $٤ \times ٢^{٣} = ٢ \times ٤^{٢}$ او

$٣٢ = ٣٢$

وان $٩ \times ٣^{٣} = ٣ \times ٩^{٢}$ او

$٢٤٣ = ٢٤٣$

### حل المسألة الحسابية نمرة (٢)

بقلم حضرة الفاضل قاسم افندي هلالي وحليم افندي تادرس ومصطفى افندي توفيق بمصر وسباعي افندي خليل باسكندرية

نرمز بحرف س للزمن الباقي فيكون على حسب منطوق المسألة

(١) $س^{٣} + س = ١٢ - س$ او

$س^{٣} + ٢س - ١٢ = ٠$

وهي معادلة بدرجة ثالثة غير تامة فلاجل حلها نحولها الى معادلة بدرجة ثانية ولاجل ذلك نقسمها على

(٢) $(س - ٢)$ يحدث

$س^{٢} + ٢س + ٦ = ٠$

(٣) $س = \frac{-٢ \pm \sqrt{٤ - ٢٤}}{٢}$ وهي كمية تخيليه

فحينئذ يكون من معادلة (٢)

$س - ٢ = ٠$ او

$س = ٢$ ومن معادلة (٣)

$س' = -١ + \sqrt{-٥}$

$س'' = -١ - \sqrt{-٥}$ اعني ان مقدار

س يساوي ٢ فلو كعبناه ينتج عدد ٨ و باضافة عدد ٨ على عدد ٢ ينتج ١٠ وهو الزمن الماضي وهو المطلوب

**(حل المسألة الحسابية نمرة ٣)**

«المندرجة في عـدد ١٣»

بقلم كل من: حضرة قاسم افندي هلالي مهندس بالاشغال وحليم افندي تادرس بمصر

نرمز بحرف س للعدد المطلوب يكون على حسب منطوق المسئلة $\frac{\text{س}^{2}}{١٠٠} = ٢\,\text{س}$ او

$\text{س}^{2} = ٢٠٠\,\text{س}$ او حول س للطرف الثاني يكون س = ٢٠٠ وهو العدد المطلوب لاننا لو اجرينا الشروط الموجودة في راس المسئلة على مقدار س نتج المطلوب

## شذرات

**«النمل المستخرج للذهب»**

وصف العلامة **(فونتين)** الفرنساوي الشهير النملة فقال ان لها نشاطا عظيما وانها تتبصر في عاقبة امرها وما يؤل اليه حالها في زمن الشتاء وانها تبادر الى جمع الغلة ووضعها في مسكنها لتقي نفسها من غوائل فصل الشتاء وقد بالغ ايضا في بخلها فقال انها لاتسمح بشيء من مدخراتها لاي حشرة كانت. واعجب من هذا ان اليونانيين والرومانيين من عهد اجيال عديدة قبل ذلك قد اكتشفوا نملاً عجيباً غريبا من خاصيته البحث عن الذهب وجمعه. ويؤيد ذلك ما قاله **(بلين)** العالم في الجزء الحادي عشر صحيفة ٣٦ من تاريخه الطبيعي انه يوجد عند الهنود الشمالية من تلك الحشرات التي تستخرج الذهب من بطن الارض وتجمعه في مسكنها مدة فصل الشتاء وبعد انقضائه تخرج من محلها في طلب الرزق فتاتي الاهالي وتاخذ ما ادخرته غنيمة باردة فاذا علمنا ذلك ببلاد اميركا ولم نشك في هذه الرواية التي لاتخلو من المغالاة سهل علينا ان نثق بقول المسيو **(فيركونتر)** ان الاقدمين كان بينهم علاقة ومواصلة مع سكان اميركا مذ ايام **(هيرودوت)** المؤرخ الشهير حتى تيسر لهم نقل هذا المستكشف الذي هو خاص بقارة الاميريكانيين دون سواها.

وفي سنة ١٨٠٣ للميلاد وقف المستر **(هومبلد)** على نملة بلاد اميركا المذكورة تبحث على قطع الالماس الحر وتزين به محلها وفي سنة ١٨٥٥ ايد ذلك **(يوليس ماركو)** ونوع هذا النمل هو الذي قال عنه المسيو **(فيركونتر)** انه موجود ببلده الكائنة بولايتي **(كلورادو ومكسيكا)** الجديدة وان من خاصيته انه يبحث في رمال شواطي البحر الملح المبتلة بمياهه او في الرمال الجافة المتحجرة عن شذرات الذهب الدقيقة المسماة بالتبر وتضعها في ما هيأته لها من المساكن ويسمى هذا النوع بالبوجونوميرمكس الغربي (pogonomyrmex occidentalis) وهو اسمر اللون ممتد الراس لا يزيد في الطول عن النملة المعتادة الا بخمسة الى ثمانية ماليمترا وبيتها مسطح على شكل مخروطي مقسم بتعاريج ويبلغ علوه من ١٥ الى ١٨ سنتيمترا وقد يكون بعض بيوته اكثر من ذلك ارتفاعاً ليزيد متانة ورونقاً في الجزء البارز منه ولتتمكن بواسطة ذلك من عمل منزل تتدرج به الى النزول الى مهبط تضع فيه تلك القطع الالماسية او المعادن التي يمكنها استخراجها من الارض القريبة او التي تستكشفها من بعد وهذا الشكل المخروطي المتقدم ذكره دائما محاط بفسحة يبلغ قطرها ثلاثة امتار وتلك الفسحة تكون على الدوام بغاية النظافة التامة لاينبت فيها شي من النبات اصلا ويدخل النمل في هذا البيت من فوهة او فوهتين في اعلى المخروطي قريبتين من محل بحثه في النهار وتنغلقان في الليل بواسطة النملة البوابة وذلك انه متى دخل الليل تأتِ وتسد تلك الفوهة او الفوهتين المذكورتين وتدخل الى مسكنها بعد ذلك من فرجة صغيرة جداً ثم تسدها بحجر صغير فلا تستطيع المتاخرة منهن الدخول فتحتار في امرها ثم تلتجيء الى بعض الاحجار وتنتظر تحتها الصباح بفروغ صبر الى ان تأذن لها البوابة بالدخول الى مخدعها الكائن في عمق اثنين او ثلاثة من السنتيمتر تحت الارض وهو مشتمل على جملة روقات وسراديب وحواصل وحجر للنوم هذا واما

القسم العمودي من هذا المسكن فانه يمتد في العمق تقريباً الى ثلاثة امتار وعرش هذه المحلات بشكل محدّب على هيئة القبة وهي ذات اتساع عظيم بحيث يملاء كلا منها مقدار ملعقتين من الحبوب فضلا عما يوجد في تلك المحلات من حواصل معدة لخزن المؤونة وغيرها وقد شوهد ان نملة كانت مشتغلة في جر حجر ثمين الى سكنها اثقل من جسمها بستة او عشرة مرات ولو بحثنا في نسبة ما يجره الانسان الى ذلك لكان مقدار ثقله بالنسبة اليه يبلغ عشرة او خمسة عشر قنطارا وغذاء هذا النوع لا يخالف غذاء حشرات اوروبا ·اه·

## ( المكاتبة والمناقشة )

وتشاركت في قتل نومي خمسة

سهر الليالي والدموع الاربع

يظهر من منطوق البيت انه بيت من قصيدة لان الواو التي في تشاركت هي واو العطف ومن المعلوم ان كل شاعر من شعراء العرب له ميل ومشرب ليس لغيره فاذا كان الامر كذلك فمن اين يتسنى لنا معرفة هذا البيت اذا كنا لم نطّلع على القصيدة ولا نعلم من هو الذي تفوه بهذا البيت ولكن بعد البحث اخبرنا احد علماء الازهر الاعلام انه يريد بهذا البيت : منعني من السهاد خمسة اشياء (١) سهر الليالي (٢) فرقة الاحباب (٣) ضيق النفس اي الكرب (٤) قلة ما باليد (٥) تشتيت الشمل · والاربعة اشياء الاخيرة هي التي جعلته ان يبكي والله اعلم

ما الفرق بين العادة والطبع ؟

بمدينة بوسي بمحافظة مسكو (بندلي)

---

ارجو تخميس وتشطير هذا البيت قال الشاعر في الدنيا :

ان اقبلت باض الحمام على الوتد

او ادبرت بال الحمار على الاسد

## ( اعتراض على جواب سؤال نمرة ٧ )

« المندرج في العدد ١٣ »

جميع ما قيل بخصوص معرفة المسافة الكائنة بين جيشين هو في محله اذا لم يكن موجود بينهما مانعاً لكن اذ وجد بينهما مانع ( كما هو اصل السؤال ) مثل عـدم تيسر مشاهدة الضوء او شدة الاهوية المانعة قرقعة الصوت

ومن جهة اخرى فان الصوت مثبوت انه يقطع ٢٤٠ مترًا في الثانية لا الف وعشرين قدمًا كما قيل فمن اين هذا الفرق الذي هو عبارة عن ٧٠ مترًا تقريباً نرجو الايضاح بمزيد الشكر الاسكندرية محمد شكري

## ( اعتراض على جواب حل المسألة الطبيعية )

« المندرج في العدد الثالث عشر »

بقلم حضرات : قاسم افندي هلالي بمصر ومحمد افندي شكري باسكندرية

ان ما اتاه حضرة ··· في صدر عبارته هو فقط تعريف الثقل النوعي لكن المثل الذي عبر به لا ينطبق على هذا التعريف حيث قال اذا اخذ حجم سنتيمتر مكعب من الماء المقطر الخ فكان الاولى ان ياتي مثلا بمثال هكذا— جسم وزنه ١٠٠ جرام ووزن حجم من الماء مساوٍ لحجمه هو هو ٢٠ جرام فيكون وزنه النوعي هو ١٠٠/٢٠ = ٥ — او كان يأتي بمثال مثل هذا: الثقل النوعي للرصاص ١١،٤ بمعنى ان اللتر من الرصاص يزن قدر اللتر من الماء ١١،٤ وحيث ان اللتر من الماء يزن كيلوجراماً فاللتر من الرصاص يزن حينئذ ١١ كيلوجراماً و ٤٠٠ جرام

ومع كل فان حضرته لم يات بالمقصود حيث بني على كلامه تعيين الثقل النوعي للكرة ولا يخفى ان تعيين الثقل النوعي للاجسام يكون باحدى الطرق الثلاث المثبوتة في علم الطبيعة ( طريقة الميزان الايدروستاتيكي— طريقة الدورق — طريقة الاريومتر ) فيا هل ترى اي طريقة من هذه الطرق تستعمل لتعيين الثقل النوعى للكرة ام يوجد طرق اخرى خاصة فنرجو الايضاح بمزيد الشكر

## ( جواب سؤال نمرة ١١ عدد ١٢ )

بقلم حضرات : قاسم افندي هلالي · ونجيب افندي فهمي مطر وحليم افندي تادرس بمصر و ( د · ت ) باسكندرية ·

الميكروب بعضه نافع لاختمار بعض المواد و بعضه ضار تتولد منه الامراض والادواء وله علاقه بكثير من الحوادث

الجوية فلولاه ما كان الضباب ولولاه ما انتشر النور ولا استنارت منازلنا الا اذا دخلتها اشعة الشمس ولولاه لا امسينا في ظلام حالك كلما احتجب قرص الشمس عنا ولو بغمامة صغيرة · ومنه ما يكون حيا ينمو وينبع اذا وقع على تربة تناسبه واتفقت له شروط الحوادث الجوية فيتكون منه جراثيم الامراض ويكون مضرًا ومنه ما يساعد على نمو وجودة وخصوبة جميع المزروعات ويكون نافعًا وهو موجود في الطعام الذي ناكله والماء الذي نشربه والهواء الذي نتنفسه بل موجود في دمنا وفي احشائنا واعضائنا وربما لا تقوم الحياة بدونه لانه يسهل الهضم والتغذية

ومنه ايضًا ما هو علة الامراض والالم والموت والفساد كما تقدم وهو عرضة لتقلبات الزمان ونوائب الايام فيجوع ويشبع ويقل ويكثر ويعيش ويموت وله طبائع وخواص وانواع مذكورة في علم الطب والطبيعة وقانا الله من ضره وحفظنا من شره وغدره

( تنبيه ) تأجل درج باقي الاجوبة لضيق المقام

« اسئلة علمية »

(١٦) كيف ان الحرارة تذوّب بعض المواد مثل الدهن والشحم وتجمد اخرى كزلال البيضة ونحوها ؟

(١٧) ما هي ابسط طريقة لمعرفة عرض اي نهر بدون واسطة استعمال الآلات ؟

الاسكندرية محمد علي بوابور المحروسة

### ﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾

يوم الاربع ٤ مايو أُحتفل بسراي عابدين العامرة احتفالا رسميا حسب العادة المألوفة بتقديم الوسام الاكبر من درجة دانيبروج الذي اهداه جلالة ملك الدانيمارك للحضره الفخيمة الخديوية على يد الويكونت انطوان دوزغيب وكيل وقنصل جنرال حكومته

في يوم السبت ٧ منه تم الاحتفال الرسمي بنقل الكسوة الشريفة من موضع تشغيلها الى المقام الحسنيني على ماجرت به العادة كل عام بحضور الجناب الخديوي المعظم وكبار رجال حكومته السنية

في يوم السبت الماضي ٣٠ برموده موافق ٧ مايو الحالي احتفلت كنيستنا القبطية الارثوذكسية بثغرنا بعيد القديس مارمرقص الانجيلي كروز الديار المصرية احتفالا رائقا حضره كثير من ابناء الطائفة وعدد عديد من ابناء الطوائف الاجنبية وقد انتدبت جمعية التوفيق الفرعية حسب عادتها جماعة من اعضائها فقاموا بمراعاة النظام خير قيام اعاده الله على الجميع باليمن والاقبال وادام الله كوكب الحضرة الفخيمة الخديوية منيرًا في سماء السعادة والكمال · ومتع العباد والبلاد بمزايا رجال حكومته الكرام · ما اشرقت شمس وناح حمام ·

في يوم الاثنين ٩ منه بارحنا نيافة الاب المكرم انبا يؤنس مطران البحيرة ووكيل الكرازة المرقسية باسكندرية وبصحبته جناب الموسيو فيليبر قنصل دولة الروسيا بثغرنا الزيارة الاديرة الغربية الشريفة الكائنة ببرية شيهات وسيعودان الينا بعد ايام قلائل رافقتهما السلامة في السفر والإقامة

### ﴿ حكم ونصائح ﴾

قال احد الحكماء اجمعت العرب والعجم على اربع كلمات قالوا : لا تحملنَّ على قلبك مالا تطيق · ولا تعملنَّ عملاً ليس لك فيه منفعة · ولا تثق بامراةٍ · ولا تغتر بمالٍ وان كثر

### ﴿ فكاهات ﴾

تقدم مرة امام قاضي المخالفات في احدى مدن فرنسا احد المتشردين ذوي السوابق فقال له القاضي انك متهم بالنسبة لتجولك في الشوارع طالبا احسانًا · فاجاب لا يا حضرة القاضي اني معارض في ذلك · فقال له القاضي كيف يمكنك ان تعارض وقد قبض عليك البوليس وانت مادٌّ يدك · فاجابه بصوت جرى كنت مادًا يدي لا تاكد نزول المطر

بينما كان جماعة من الشبان واقفين في احد الشوارع اذ قدم عليهم سكران يتمايل والحيطان تصدمه فسخروا به وضحكوا من حاله فاطرق راسه نحو الارض برهةً ثم قال لهم بشهامة : لقد ثبت عندي حقيقة يا اخواني ان جاليلا صادق في قوله بان الارض تدور

# اعلانات


## « غرائب المنتخبات »

وهو كتاب جامع كلما راق من الروايات والظرائف وشاق من الفكاهات النوادر واللطائف وافاد من الاكتشافات والاختراعات والاخبار الغريبة والحوادث العجيبة في جميع الاقطار نقلا عن اهم الجرائد والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك جمعه حضرة الاديب البارع محمد افندي محمد البحيري معاون مديرية الشرقية وجعل ثمن كل نسخة منه عشرين غرشاً صاغاً وهو يباع :

في مصر — طرف حضرات امين افندي هنديه الكتبي بالسكة الجديدة بالموسكي ٠ وابراهيم افندي فارس الكتبي و بالمكتبة الوطنية بشارع كلوت بك

في الاسكندرية — حضرة ميلاد افندي آصاف

في الزقازيق — حضرات احمد افندي عوفي الأجزجي والسيد احمد السلاوي التاجر ومحمد افندي عمران الدخاخني والخواجة حبيب دحروج وجرجس افندي حنين الصائغ والخواجة بترو السعاتي

في السويس — حضرة السيد محمد الفار التاجر

في الاسماعيلية — حضرة الشيخ محمد علي عمدة البندر

في بيروت — حضرات ابراهيم افندي صادر واولاده والمكتبة الجامعة خاصة خليل افندي الخوري وبالمكتبة الادبية

## ✻ جمعية التوفيق القبطية بالقاهرة ✻

**صندوق نمرة ١٧٢**

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصاً بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة
الجمعية

## ( الادارة )

نرجو حضرات مكاتبي ومراسلي جريدتنا ان يهتموا في ارسال ما يتيسر لهم من المقالات او الاسئلة اوالاجوبة التي يرغبون درجها في جريدتنا قبل تاريخ صدور كل عدد بيومين على الاقل وان يراعوا في سائر مراسلاتهم استيفاء اجرة البوستة ولا زلنا نثني على شريف همم ابناء وطننا الكرام ثناءً عطرا ونشكر حسن مساعيهم دائما ابدا

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات
بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

**AVIS**

**CORDONNERIE EGYPTIENNE**
RUE MISSALA

**CALZOLERIA EGIZIANA**
VIA MISSALA

**السكوترجي المصري**
بشارع المسله باسكندرية

العدد الخامس عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| تاخرنا العلمي واسبابه | ١١٣ | المكاتبة والمناقشة | ١١٨ |
| الكتابة والانشاء | ١١٥ | اجوبة | ١١٩ |
| التاريخ العام | ١١٦ | اسئلة | ١٢٠ |
| القضاء | ١١٧ | اخبار | ١٢٠ |
| شذرات | ١١٨ | فكاهات | ١٢٠ |

( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الخامس عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

﴿قيمة الاشتراك تدفع سلفاً﴾

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

( محل ادارتها )
بالمدرسة القبطية بشارع المسله باسكندرية

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم السبت ١٤ ابشنس سنة ١٦٠٨ | (٢٤ شوال سنة ١٣٠٩) | موافق ٢١ مايو سنة ١٨٩٢

## تاخرنا العلمي واسبابه

﴿تابع ما قبله﴾

« بقلم حضرة الاديب البارع وكيل ومكاتب جريدتنا الخصوصي بمدينة ( بوسي ) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

ولهذا اتقدم الان الى البحث عن اسباب انحطاط علومنا الثانوية التي لا تحتاج في تقويم المعوج منها إلا الى اقل النفقات والمصاريف. فاقول ان : اول هذه الاسباب الثانوية هو : عدم انتظام جداولنا المدرسيه وذلك لانه اذا قصد احد الشرقيين من العرب البلاد الاوربية لاجل تلقي العلوم او الصنائع في احدى مدارسها الكلية او غيرها فاول شيء يطلعه عليه رئيس تلك الكلية وناظر هذه المدرسة الوسطى هو الجدول المدرسي اعني الطريقة الجارية عليها تلك المدرسة في تدريسها العلوم او الصنائع والفهرس الدال على اسماء وعدد تلك الدروس التي سيتلقاها الطالب كل سنة مدة اقامته في هذه المدرسة . وهذا الجدول قد يختلف في اكثر الممالك حتى يقال ان لكل دولة جدولاً مدرسيا خصوصيا مطابقا لاحوال البلاد العلمية وهيئة حكوماتها السياسية ونوع ديانتها فجدول جمهورية فرنسا مثلاً المدرسي يختلف عن جدول حكومة جرمانيا المقيدة وكلاهما عن جدول حكومة روسيا المطلقة وقس عليه الا ان ما يهمنا كثيراً في هذا الصدد و يتعلق مباشرةً ببحثنا الحالي هو انه اذا اعتمدت ولا بد احدى

الدول على اتباع ايٍّ كان من الجداول المدرسية الموافق لها فلا شك ان هذا الجدول المدرسي الذي قررت اتباعه سيكون عاما في جميع مدارسها حتى انك لا ترى مثلا جدول « باريز » المدرسي يخالف مثله في « طولون » او « مرسيليا » بل اذا قصدت بطرسبرج ومنها توجهت الى شبه جزيرة القرم ومن هناك ركبت البحر قاصداً فلاديفستوك وفيما بعد رجعت بالسكة الحديدية الى فرشافا فانك تجد ولا شك جدولاً مدرسياً واحداً في جميع هذه البلاد الواقعة على حدود مملكة روسيا الوسطى منشوراً ومصدقاً عليه من وزير معارف تلك البلاد الذي له الحق الاول في تغيير بعض بنوده او الغائه اللهم بعد التصديق على ذلك من قبل نواب الشعب في الممالك ذات الحكم المقيد او نفس الملوك والسلاطين في البلاد التي يحكمها ملك او امبراطور مطلق الحرية اما هذه الجداول فتحتوي على عدد سني التدريس في المدارس التي هي من نوع وطبقة واحدة وعدد ساعات التدريس في النهار واسماء العلوم او الصنائع التي يجب ان تدرس في هذه المدرسة وتلك الكلية وكيفية ترتيبها بحسب صفوف المدرسة ثم نفس اسماء كتب التدريس ومؤلفيها الى غير ذلك مما يتعلق بالمدارس عموماً وما سنأتي عليه في لمحة اخرى ان شاء الله . اما الان فلنقابل جميع ما ذكر عن جدول التدريس في اوربا على جدول مدارسنا العربية لنقف على الفرق بينهما ولاجل ذلك لا ضرورة الى مقابلة كل بند من جدول اوربا المدرسي على مثله من جدولنا العربي بل يكفي ان نذكر اهم النقط التي يختلف فيها الاول عن الثاني وهي تنحصر في عدم وجود جدول مدرسي عام لجميع مدارسنا العربية مباشرة من ادارة وزارة المعارف وذلك لان جدول مدارسنا الحالي غير عام بل هو جزئي خصوصي صادر في اغلب الاحيان من رئيس هذه الكلية وناظر تلك المدرسة حتى انه يصح بدون مبالغة ان يقال ان كل مدرسة من مدارسنا العثمانية عموماً والعربية خصوصا تتبع جدولاً خصوصياً ليس لوزير المعارف اقل معرفة ببنوده ومبادئه ووفاقه لشرائع الدولة وهيئة حكومتها الى غير ذلك مما لا يخفى على القاري اللبيب العارف باحوال مدارسنا الداخلية والخارجية ونسبتها الى مثلها من مدارس اوربا وهذه حقيقة لا يمكن ان يختلف فيها اثنان واما ان ارتاب احد فيها فليس عليه الا ان يقصد مثلا الاستانة العلية وبيروت ويأخذ جداول مدارسها الكلية ويعادل بينها وحينئذ يتبين له الخيط الابيض من الخيط الاسود ويحقق جميع ما قلناه وان كان يصعب عليه اتمام هذا الطلب فليقتصر على مدارس بيروت او الاسكندرية فقط ويعادل بين مدرستين من نوع وطبقة واحدة في احدى هذه البلاد وعندئذ يظهر له اولاً اختلافهما في عدد سني التدريس حيث انه بينما يرى سني التدريس في الاولى ثمانية

يراها في الثانية خمسة او ستة وبينما يرى عدد ساعات التدريس في النهار في احداها سبعة يراها في الاخرى اربعة او خمسة الخ· وثانيا اختلافها في عدد انواع الدروس المدرسية اعني ان كل مدارسنا العربية التي هي من نوع وطبقة واحدة ليست متفقة على تدريس علوم واحدة حيث انه بينما احدى مدارسها تعلم الطبيعيات والكيميا والفلك وعلم النبات الخ نرى الاخرى على عكس ذلك اعني ليس لهذه العلوم المذكورة اثر فيها فمن هنا ينتج ان تلميذنا العربي يستحيل عليه الانتقال من مدرسة خالية من العلوم المذكورة الى مدرسة حاوية عليها اذا طلبت منه الاخيرة امتحان الدخول فيها فكيف اذا اراد الدخول في مدرسة اوربية وهو مكلف بتقديم الامتحان المصدق عليه من نظارة تلك المدرسة فانه والحق اولى ان يقال لا يقدر على تقديم امتحان في اي علم من العلوم المذكورة كما شاهدنا ذلك اكثر من مرة وهذا الاختلاف في عدد وانواع العلوم المدرسية ناتج ولا ريب في ذلك عن الاختلاف الاول في عدد السنين المدرسية حيث من المعلوم ان ما يتلقاه تلميذ مدرسة الثمان سنين من العلوم والمعارف لا يمكن اصلا ان يعادل ما تلقاه طالب تلك المدرسة التي تدرس فيها العلوم مدة خمس او ست سنين فقط ولهذا فانا نشاهد اكثر الطلبة العربيين الذين تلقوا العلوم في مدارس النوع الاخير يجهلون اكثر العلوم التي يعرفها تقريبا كل تلميذ في اوربا دخل المدرسة الوسطى (الجمناز) فمن هنا يظهر للقارئ البصير عظم مضرة عدم ادخال جدول عام في كل مدارسنا العربية التي هي من طبقة واحدة · اما صورة هذا الجدول المدرسي العام وطريقة ادخاله في جميع مدارسنا العربية فسنبحث عنهما ونضعهما لاطلاع الكل عليهما في مقالة اخرى نخصصها لهذا الموضوع المهم انشاء الله تعالى راجين الان من حلم القارئ النبيه ان يسمح لنا بالعود الى اتباع ما كنا بصدده سابقا والبحث عن السبب الثاني المؤدي الى انحطاط علمنا العربي المنحصر على رائي في عدم وجود «مكاتب» خصوصية للطلبة في مدارسنا العربية يرجع اليها عند اللزوم وبيان ذلك انه :

«البقية في العدد القادم»

---

## ﴿ الكتابة والانشأ ﴾

«رَمَتْني بدائها وانسلت»

كان سبب هذا المثل ان احد العرب تزوج بامراة من اجمل النساء فولدت له ولدا وكانت ضرائرها اذا شتمنها وسببنها يقلن لها يا عفلاء (والعَفَلُ شيء يخرج من قبل النساء) فقالت لها امها اذ سببنك فعيريهن بعفلهنّ فسبتها بعد ذلك امراة من ضرائرها فقالت لها كما امرتها امها يا عفلاء فقالت ضرتها : رمتني بدائها وانسلت

«هو احمَقُ من رِجلة»

قال الاصمعي وغيره الرجلة التي تسميها العامة الحمقاء وانما سميت حمقاء لانها تنبت في مجاري السيل وافواه الاودية فاذا جاء السيل اقتلعها وقال بعضهم سميت بذلك لانها تنبت في كل موضع

❊ التاريخ ❊

« تابع ما قبله »

( ذكر رحبعام )

تولى الملك بعد سليمان ابنه رحبعام وكان مشوَّه الخلقة رديء الشكل شنيع المنظر فاظهر الغلظة والشدة على بني اسرائيل وقال لهم انا عنصري اغلظ من ظهر ابي ومهما كنتم تخشون من ابي فاني اعاقبكم باشد منه وامتنع من ان يخفف عنهم اثقال الضرائب فخرج عن طاعته عشرة اسباط ولم يبق معه سوى سبطي يهوذا و بنيامين ولذلك دعيت مملكته حينئذ بمملكة يهوذا وتملك على العشرة الاسباط بعد رحبعام عبد سليمان وكان جاحدا واظهر الكفر وعبادة الاوثان ولم تعش مملكة بني اسرائيل بعد التفريق الا ٢٥٥ سنة فقط وهي مختلة الاحوال معتلة الصحة مريضة الجسم سيئة احوال اهلها سيما بعد تركهم عبادة الاله الحقيقي متهافتين على عوائد الامم الضالين من قذف ابنائهم و بناتهم في النيران واعتقادهم للسحرة والكهنة هذا واما الاسباط العشرة فتألفت منهم مملكة سميت بمملكة اسرائيل واقاموا عليهم ملكا ثم عقبه آخر فآخر وكان معظمهم قساة ظالمين عبدة اوثان وكانت عاصمة ملكهم السامرة . وبعد انفصال مملكة اسرائيل من مملكة يهوذا بمائتين وخمسين سنة غزاها شلمنصر ملك اشور وافتتحها واستعبد الاسرائيليين وساقهم الى بلاده و بقي منهم هناك عدد كثير

اما مملكة يهوذا فبقيت سائدة في ارض كنعان ودعي اهلها يهوذا وكان كرسي مملكتهم في اورشليم وقد تولى عليهم ملوك كثيرون بعضهم اتقياء ومعظمهم من عبدة الاوثان الا ان اليهود جميعهم كانوا يومئذ ملحدين فاسدين وفي سنة ٦٠٠ قبل الميلاد سطا عليهم بوخذنصَّر ملك بابل فافتتح اورشليم وهدم هيكل سليمان المتقدم ذكره وساق معظم اليهود اسرى الى بابل وفي سنة ٥٨٨ ق م في ايام صدقيا الملك سطا ايضاً بوخذنصَّر وافتتح اورشليم وهدم اسوارها ولم يترك فيها حجرا و بقي اليهود بعد ذلك اسرى في بابل سبعين سنة وهذا ما يعبر عنه في تاريخ اليهود بسبي بابل وكانت مملكة يهوذا اطول من مملكة بني اسرائيل عمرا فانها بقيت نحو ٣٨٩ سنة بعد التشتيت والتمزيق ولبثت كل هذه المدة تدافع عن استقلالها من عاديات الامم المتاخمة لها مع ما وصلت اليه من الحالة السيئة التي يرثى لها

ولما افتتح الملك كورش ملك الفرس بابل اذن لليهود بالعود الى بلادهم فعادوا ورمموا الهيكل ورجعوا الى عباداتهم القديمة ولم يمض بعد ذلك زمن طويل حتى جاءه الرومانيون وافتتحوا بلادهم على يد القائد الروماني بومبي في سنة ٤٠ قبل الميلاد وسلم زمام ملكها الى احد عظماء اليهود المسمى انتيباطيرليكون نائباً عن الرومانيين ولم يلبث ان صدر الامر بعزله واقامة ابنه هيرودس الكبير محله وهو الذي ولد في ايامه المسيح فامر هيرودس بقتل جميع الاطفال الذين في ذلك الزمان ليتوصل بذلك الى قتل المسيح وكان هيرودس ذا بأس وشوكة مظفرا مقبولا ولكن كان سيئا جبارا فتك بكثير من اليهود و بزوجته وثلاثة من اولاده واوصى ابنه ان يقتل بعد وفاته جميع المسجونين ليشتغل الناس بالبكاء والحزن ولا يفرحون في موته ولكن لم ينفذ ابنه هذه الوصية لعلمه انها صادرة عن قلب وحشي وما زالت الامة اليهودية خاضعة للرومانيين الى ما بعد صعود المسيح باربعين سنة ووقتئذ شقوا عصا الطاعة على الرومانيين وامتنعوا من دفع الخراج لهم فبعث اليهم القيصر باحد القواد وامره بتدمير بلادهم واستئصالهم عن آخرهم وهدم حصونهم وتخريب قلاعهم فسار اليهم وكانت النصرة له وفي خلال ذلك توفي القيصر فسافر هذا القائد الى رومه وولى ابنه مكانه فصار يحارب الامة اليهودية ويفتك بها حتى اضطرهم الى اكل الميتة والكلاب والتزم بعض نسائهم الى اكل ابنها حياً وتمادى على ذلك الى ان هدم اسوار اورشليم ودخلها عنوة بعد مقاومة شديدة هلك فيها نحو مليون من اليهود واسر نحو سبعة وتسعين الفاً بيع كثير منهم بصفة عبيد و بعض رمي به للوحوش وبقي قليل منهم في اورشليم فاعادوا بناء شيء منها ولكنها هدمت ثانية بامر

لامبراطور الروماني ادريان والحقت اسوارها بالارض وكذلك بيوتها ومن هذا الحين تفرقت امة اليهود في اقطار العالم ويبلغ عددهم الآن اربعة او خمسة ملايين ولم يزالوا محافظين على المعتقدات القديمة واما اورشليم فقد عمرت الآن بهيئة مخالفة لما كانت عليه في الزمن السالف

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

من بنى او غرس في ارض باذن صريح من مالكها بدون شرط ولا قيد يكون مالكا لتلك الارض اذ الشريعة اعتبرت رضا المالك بالبناء او الغرس بدون شرط رفضا لملكيته للارض اما اذا لم يثبت حصول الاذن تعتبر الارض عارية وللمالك الخيار بين طلب هدم البناء وازالة المغروسات وبين بقائها مع دفع قيمة مهمات البنا والغرس واجرة العمل اما اذا حصل البناء او الغرس من شخص في ارض غيره معتقدا ملكيتها له بسبب مقبول فليس من العدل اجبار الباني او الغارس على نزع ما اجراه بل على مالك الارض دفع قيمة ما زادته الارض بسبب البناء او الغرس الذي حصل بها

اذا كان شيئان من المنقولات مملوكين لشخصين بمعنى كل شيء لواحد وحصل اتحادهما مع بعضهما بحيث لا يمكن تفريق احدهما عن الاخر بدون حصول تلف لهما فللمحاكم ان تنظر في ذلك بمقتضى اصول العدالة مع مراعاة الضرر الذي يحدث ومراعاة احوال المالكين ومعتقد كل منهما عند الاتحاد . ويدخل تحت هذا الاتحاد ثلاثة انواع :

( **الاول** ) الاضافة وهي اتحاد شيئين بحالة انهما لا يزالان مميزين عن بعضهما مثل تركيب فص على حلقة

( **الثاني** ) التنوع وهو تغيير هيكل الشيء الى آخر كأعمالك خاتما من ذهب زيد

( **الثالث** ) الخلط اي المزج وهو اتحاد شيئين من الحبوب او السوائل او ما شاكل ذلك بصفة انه لا يمكن تمييزها او فصلها عن بعضها بدون اضرار مثل خلط برميلين من المشروبات على بعضها او اردبين من الحنطة فاذا امكن فصل الشيئين المختلطين عن بعضهما بدون اضرار فللمحاكم ان تحكم بفصلها واعادة كل شيء لصاحبه والا فتحكم على حسب ما ظهر لها من نية المالكين عند الخلط والحكم في ذلك بحسب ما تقضيه العدالة

( **ملحوظ** ) في القانون الاهلي قد عوض عن بنود ٨٩ و ٩٠ و ٩١ التي بالقانون المختلط ببنود اخرى مختلفة عنها بالكلية وهو ان القانون الاهلي ذكر اولا حالة المالك الذي اجرى بناء او غرساً او عملاً مّا بادوات غيره في الارض ملكه ففي هذه الحالة اوجب القانون الاهلي على مالك الارض دفع قيمة الادوات هذا اذا لم يكن اجرى ذلك بطريق الغش فانه يلتزم بدفع تعويض لصاحب الادوات خلاف قيمتها ثم انتقل الى حالة بناء او غرس الانسان بمهماته في ارض غيره ففي هذه الحالة يكون الخيار لمالك الارض بين ابقاء الاشياء بارضه وبين الزام فاعلها بنزعها

ففي حالة ما اذا اختار صاحب الارض نزع هذه الاشياء تكون مصاريف هدمها او انتزاعها على فاعلها بدون اعطائه تعويضاً ما ويجوز زيادة على ذلك ان يحكم على الفاعل المذكور بتعويض الخسارة التي تنشأ عن فعله لصاحب الارض

واما اذا اختار صاحب الارض ابقاء تلك الاشياء فيكون مخيرا بين دفع قيمة تكاليف الغرس او البناء وبين دفع مبلغ مساو لما زاد في قيمة الارض بسبب ما حدث بها ويكون له ايضاً هذا الخيار اذا كان حصول الغرس او البناء من شخص في ارض تحت يده على زعم انها ملكه ثم رفعت يده عنها بحكم تقرر فيه عدم وقوع غش منه في وضع يده ولا يجبر على نزع ما فعله

ثم انتقل الى حالة حصول البناء او الغرس من شخص في ارض غيره بمهمات ملكا لغيره ايضاً فلا يجوز لصاحب المهمات ان يطلب ردها اليه بل له الحق في اخذ تعويض من ذلك الغارس او الباني او من صاحب الارض على قدر ما يكون مطلوباً منه

## شذرات

### «المكتبة في قطار السكة الحديدية»

رأى احد رجال العلم في فرنسا ان قطارات السكة الحديدية قد افادت الجسم مُذ استعمالها فائدة عظمى بان اراحته من مشقة الاسفار واغنته مؤونة حمل الاثقال واكفته مخاوف السير في القفار فقدح زناد فكرته وكشف النقاب عن بصر بصيرته فعنّ له ان يخص العقل بجانب مما يلتذ به الجسم من الراحة والصفاء والرغد والهناء فعمد الى صنع مكتبات في القطارات تساعد المسافرين على قطع المسافات الطويلة وهم لا يشعرون وتلك المكتبات تتركب من محلين احدهما للمراسلة يوضع فيه كل ما يحتاج اليه لتحرير الاخبار البرقية والرسائل العادية والاخر لمطالعة بحيث يجد فيه المطالع الكتب المختلفة والجرائد السياسية والمجلات العلمية والنشرات الاخبارية والتلغرافات التجارية والكشوفات المبين بها مواعيد وصول وقيام وابورات البوستة وغير ذلك مما يفيد الكبير ويشرح صدر الصغير فاستبشرت ادارة المطبوعات من هذا الاختراع الحديث خيرا وانتعشت افئدة التجار والتجارة وايقنت الصناع بارتقاء درجة الصناعة لما تبثه تلك المكتبات في قلوب المسافرين بين اجانب ووطنيين مما يعود بالفائدة على الجميع في الصناعة والتجارة والزراعة وغيرها وقد عول صاحب هذا الاختراع فيما يختص بالحوادث والاخبار على جرنال **(الماتين)** «الصباح» وفيما يتعلق بكتب المطالعة على مكتبة **(هاشيت)** المشهورة والكل يتمنون له النجاح التام لما في ذلك من النفع العام ·

### (المكاتبة والمناقشة)

ان شارح بيت ابن معتوق وهو :(وتشاركت في قتل نومي الخ) المندرج في العدد الرابع عشر هو ميخائيل افندي عبد الملك عضو جمعية الاعتدال بالمدرسة الاميركانية بمصر ولكن سقط اسمه سهوا عند الطبع واذ لك اضطررنا للتنبيه عليه خوفا من وقوع الاشتباه في ذلك كما ورد الينا النقد الآتي موجها الى المسيو بندلي وحقه ان يوجه الى ميخائيل افندي المذكور

### «الحكم بالشيء فرع عن تصوره»

قال احد الشعراء

وتشاركت في قتل نومي خمسة ✲ سهر الليالي والدموع الاربعُ

قد فهم مما اتى به حضرة ···· في شرح هذا البيت ما قد قاساه من التعب والنصب والتفتيش والتنقيب حتى آل به الامر الى السؤال من الازهرين وما شا كلهم · وقد اجاب بما اجاب به مستعيراً علم غيره · وقد ابان في كلامه عدم وقوفه على باقي القصيدة ولا على محررها فكيف والحال كما يقول تسنى له الحكم على ان واو وتشاركت هي عاطفة وليست واو الحال او الاستئناف لاحتمالها اياها · ولما كان غرضنا الوحيد هو معرفة الدموع الاربعة اقتصرنا على ذكر البيت المذكور على حدته لتيقنا ان حزف ما يعلم جائز والقصيدة هي لدى ارباب هذا الفن اشهر من (قفا نبكِ) · خصوصاً وقد ازاعها الطبع وعلمها القاصي والداني معرفتهم منشئها وفيمن انشئت · وقد افاد حضرته كما علم من الاستاذ الازهري ان الدموع اربع فعد دمع · الفراق · ودمع · شتات الشمل · اثنان مع ترادفهما · ثم جعل دمع · الكرب · ودمع قلة ذات اليد · اثنان ايضاً مع ترادفهما كذلك وفي الحقيقة انه دمع واحد ناشيء عن الاحزان التي لا تنحصر ولا تعد · وقد يقال ايضاً ان العين تدمع للفرح وملاقات الاحبة والاثرى والانشراح فهذه كذلك اربعة نقيضها · ولو اجاب حضرته بان المعنى في بطن الشاعر لكان اهنا واقنا لاننا لم نكن في عصره ولم نكتشف على مخبأته فنكون قد رجمنا غيبا · وتكلفنا شططا وكان الاجدر بحضرته ان يسأل عن هذه المعنى علماء الطب والتشريح ممن قضوا اوقاتهم في درس احوال الجسم الانساني وما ينشأ له وما يطرأ عليه · مهلا ايها اليراع لقد كفانا ما مضى فقد قاربنا على الاملال وَجُد علينا بما عنّ لك في هذا المضمار · نعم اقول ولا ادري أَمسبوق به ام انا من المحوقين · ان الشاعر يقصد والله اعلم بما يقصد · ان للعين دموعاً اربعة متباينة لوناً وشكلا · فاول ما يكون الدمع مائيا اي لون الماء القراح ثم يتوالى البكاء من تذكر الاحبة وينقلب مصفراً فياخذ طوره الدموي اي يصير دماً قانياً فتشتد به الوطأة فتعلوه كدوره فيصير مسوداً وكلما قوى الفكر وتحركت معه لواعج الشوق كلما قويت الحرارة الغريزية

فيرتقي بها الدمع الى هذه المقامات الاربع وذلك صنع من دبر المبدأ وعلم الختام

الاسكندرية . ( ح . ز ) .

## ( جواب سؤال نمرة ١٢ عدد ١٢ )

بقلم حضرات : قاسم افندي هلالي وميخائيل افندي عبدالملك وحليم افندي تادرس بمصر . جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا . تلامذة المدرسة الخيرية بالمنيا . ب . ج و د . ت بالاسكندرية

مياه الآبار تكون حارة في زمن الشتاء لان الهوا الجوي متشبع ببخار الماء ورطب فلم يكن قادرا على تبخير مياه الأبار فتحفظ حرارتها الاصلية

ومياه الأبار تكون باردة في الصيف على العكس لان الهوا الجوي يكون غير متشبع (وذلك نتيجة تجدد طبقات الحرارة) ببخار الماء فيكون حارا ويكن قادرا على تبخير مياه الأبار وبالتبخير تحصل البرودة كما هو مذكور في علم الطبيعة

( اثباته )

اذا قطعت بطيخة (لانها مادة سائلة) في الشمس تجدها ابرد مما اذا قطعت في الظل

وايضاً فان مياه الوجه القبلي ابرد من مياه الوجه البحري في الصيف وذلك نتيجة الحرارة والتبخير لانه كلما كثرت الحرارة كثر التبخير فتكثر البرودة وبالعكس

## جواب سوال نمرة (١٣)

لو فرضنا ان الرجل ضمر في فكره ٤٣ فيكون باقي (٣) هو (١) وباقي (٥) هو (٣) وباقي (٧) هو (١) فنضرب البواقي اي ١ و٣ و١ في باقي ٣ × ٧٠ وباقي ٥ في ٢١ وباقي ٧ في ١٥ فيحدث ٧٠ و٦٣ و١٥ فنجمعها فيحدث ١٤٨ فنطرح منه ١٠٥ الى ان يكون الناتج اقل من مابة هكذا : ١٤٨

١٠٥

٤٣

وهو العدد المطلوب واذا كان العدد لا ينتج له بواقي الا باقي واحد فقط كمثل ١٥ مثلا لانه بقسمته على ٣ وعلى ٥ لا ينتج باقي واما بقسمته على ٧ فيبقى (١) فنضربه في ١٥ الذي هو عامل ٧ فيحدث ١٥ وحينئذ بما انه اقل من مابة فلا نطرح منه ١٠٥ وهذا هو المراد . (مصر — ميخائيل عبدالملك)

## ( جواب سؤال نمرة ١٤ )

بقلم حضرة : جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا .

(١) يلزم معرفة ابقطي القمر لتلك السنة وذلك يحدث بان يوخذ لكل مابة سنة من سني الشهدا ٥ و يضاف عليها ١٣ والحاصل يقسم على ١٩ وما بقي فهو قاعدة لتلك المابة سنة ثم يوخذ ما بعد تلك المابة سنة من السنين و يضاف اليها القاعدة و يقسم على ١٩ والباقي يضرب في ١١ و يقسم المحصول على ٣٠ فالباقي هو ابقطي القمر لتلك السنة

(٢) اذا اريد استخراج التاريخ القبطي من الهجري توخذ ايام الهجري و يضم لها ٣٠ و يطرح من الحاصل ابقطي القمر ولكل شهرين يوم مشاهرة واربعة قاعدة فالباقي عدد ايام الشهر القبطي

(٣) اذا اريد التاريخ الهجري من القبطي يضاف لابقطي القمر ٤ قاعدة و يضم له ايام الشهر القبطي ولكل شهرين يوم مشاهرة و يطرح من الحاصل ٣٠ فالباقي عدد الهجري

(٤) كيفية استخراج الافرنكي من القبطي يكون بحسب هذا الجدول الآتي الذي لا يختلف ابداً

| شهور قبطية | كبيسة | بسيطة | شهور افرنجية |
|---|---|---|---|
| توت | ٢١ | ٢٣ | اكتوبر |
| بابه | ٢٢ | ٢٣ | نوفمبر |
| هاتور | ٢٢ | ٢٣ | دسمبر |
| كيهك | ٢٣ | ٢٤ | يناير |
| طوبى | ٢٣ | ٢٤ | فبراير |
| امشير | ٢٢ | ٢٣ | مارس |
| برمهات | ٢٣ | ٢٤ | ابريل |
| برموده | ٢٣ | ٢٤ | مايه |
| بشنس | ٢٤ | ٢٥ | يونيه |
| بؤونه | ٢٤ | ٢٥ | يوليه |
| ابيب | ٢٥ | ٢٦ | اغسطس |
| مسرى | ٢٦ | ٢٧ | سبتمبر |

(٥) اذا اريد معرفة السنين الافرنجية من السنين القبطية يضم على سني الشهدا من توت الى كيهك ٢٨٣ ومن كيهك الى منتهى السنة ٢٨٤

(٦) معرفة القبطية من الافرنجية يطرح من السنة الافرنكية من يناير لغاية اغسطس ٢٨٤ ومن ستمبر لمنتهى السنة ٢٨٣

(٧) لمعرفة السنين الهجرية من الافرنكية وبالعكس يكون كالمعادلات اذا رمز للهجرية بحرف هـ وللافرنكية بحرف م

$$هـ = م - ٦٢٢ + \frac{م - ٦٢٢}{٣٢} \quad (١)$$

$$م = هـ - \frac{هـ}{٣٣} + ٦٢٢ \quad (٢)$$

(٨) التاريخ الهجري ابتداء يوم ٢٩ يوليه سنة ٦٢٢ و٢٤ ايب سنة ٣٣٨ يوجد لذلك طرق شتى هذه اخصرها

## (جواب سوال نمرة ١٥)

بقلم حضرات: عبد الجواد افندي علي بشباس الشهدا. قاسم افندي هلالي وخائيل افندي عبد الملك ونجيب افندي فهمي مطر وحليم افندي تادرس ومحمد افندي طلعت بمصر. جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا. تلامذة المدرسة الخيرية بالمنيا. سباعي افندي خليل بالاسكندرية وهو:

قطعة الكرة الارضية التي ظهرت عليها الشمس مرة واحدة هي كائنة في البحر الاحمر المعروف ببحر السويس حين شقه موسى النبي بعصاه لعبور بني اسرائيل كما يستفاد من الكتب الدينية والتاريخية. (بقية الاجوبة في العدد القادم)

## (اسئلة علمية)

(١٨) المرجو ممن لهم تولع بتلاوة الجرائد ان يتفضلوا علينا بالجواب عن تعداد الجرائد العربية المتداولة الآن في العالم كله وان يبين اسماءها لكي تعلم نسبة الجرائد العربية للافرنكية وتعلم كذلك الجهة المنتشرة فيها الجرائد العربية اكثر من غيرها ونكون لمن يأتينا بهذا الجدول المهم من الشاكرين

الزقازيق «م. م. ب.»

(١٩) هل يمكن غلي الماء بغير نار؟

## ملخص اخبار الاسبوع

في يوم الاربعاء ١١ مايو الجاري صدر امر عال بتعيين صاحب السعاده محمد ماهر باشا وكيل مديرية الحدود محافظا لسكندرية بدلا من عثمان عرفي باشا الذي أُحيل على المعاش بناء على طلبه

## مسرة القدوم

تحقق خبر قدوم مولانا الخديوي الى ثغرنا الاسكندري يوم الاثنين ٢٣ مايو فحقق الاما ل واقر العيون وملاء القلوب افراحاً فبرزت نهضة الاهالي بما داخلهم من المسرة الى اعداد الزينة الباهرة بما يصل اليه حد الامكان فقاموا على قدم وساق فجاءت غاية في الحسن والاتساق تستوقف عندها النظر وتمحوا من سجل الوجود كل هم وكدر لم يعهد لها في عصرنا مثال ولم ينسج لها على منوال فهي مع كمالها في الحسن والاتقان قليلة في جانب عزيز مصر الذي قصر همته الشريفة على خدمة الاوطان فاسترق القلوب بغزير الفضل والاحسان واستمال افئدة الرعية بما جبل عليه حفظه الله من الاخلاق السنية التي ارتنا منه في سن الشباب وعصر الرشاد حكمة الشيوخ وهيبة الاساد وها هو لسان الثغر يشنف اسماع المعالي بايات الوفود والاقبال و يقول رافقت اميرنا السلامة في الحل والترحال

## فكاهات

اطلعنا في احدى الجرائد الفرنساوية الصادرة بتاريخ ٣٠ ابريل الماضي انه كان لاحد نظار المحطات الصغيرة الكائنة في جنوب فرنسا امرأة وعنزة وكانت قد اعتادت العنزة ان لا تحلب لبنها على غير يدي الامرأة فاتفق ان سافرت الامرأة الى المدينة لزيارة بعض اقاربها فاحتاج حضرة ناظر المحطة الى قليل من لبن العنزة فوضع على رأسه برنيطة زوجته ولبس فستانها ودخل على العنزة فحلبها بغاية السهولة وخرج مسرورًا و بكلتا يديه اناء ملاءن من اللبن وفيما هو بهذه الحالة واذا بقطار ملكة انكلترا الخصوصي قادم عليه فارتبك في امره اي ارتباك ولضيق الوقت لم يكن في وسعه غير وضع ما كان بيديه ليقوم باداء الاشائر اللازمة كما هو جار الآن عند مرور القطارات على المحطات فسرّ هذا المنظر الغريب من كان بالقطار سرورًا فائقًا وتمنوا اخذ رسمه بتلك الهيئة المبهجة للتفكه برؤيتها ولا سير القطار وسرعته

# اعلانات

## « غرائب المنتخبات »

وهو كتاب جامع كلما راق من الروايات والظرائف وشاق من الفكاهات النوادر واللطائف وافاد من الاكتشافات والاختراعات والاخبار الغريبة والحوادث العجيبة في جميع الاقطار نقلا عن اهم الجرائد والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك جمعه حضرة الاديب البارع محمد افندي محمد البحيري معاون مديرية الشرقية وجعل ثمن كل نسخة منه عشرين غرشاً صاغاً وهو يباع :

في مصر — طرف حضرات امين افندي هنديه الكتبي بالسكة الجديدة بالموسكي . وابراهيم افندي فارس الكتبي و بالمكتبة الوطنية بشارع كلوت بك

في الاسكندرية — حضرة ميلاد افندي آصاف

في الزقازيق — حضرات احمد افندي عوفي الأجزجي والسيد احمد السلاوي التاجر ومحمد افندي عمران الدخاخني والخواجة حبيب دحروج وجرجس افندي حنين الصائغ والخواجة بترو السعاتي

في السويس — حضرة السيد محمد الفار التاجر

في الاسماعيلية — حضرة الشيخ محمد علي عمدة البندر

في بيروت — حضرات ابراهيم افندي صادر واولاده والمكتبة الجامعة خاصة خليل افندي الخوري و بالمكتبة الادبية

## جمعية التوفيق القبطية بالقاهرة

### صندوق نمرة ١٧٢

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصاً بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة

الجمعية

## ( الادارة )

نرجو حضرات مكاتبي ومراسلي جريدتنا ان يهتموا في ارسال ما يتيسر لهم من المقالات او الاسئلة اوالاجوبة التي يرغبون درجها في جريدتنا قبل تاريخ صدور كل عدد بيومين على الاقل وان يراعوا في سائر مراسلاتهم استيفاء اجرة البوستة ولا زلنا نثني على شريف همم ابناء وطننا الكرام ثناء عطرا ونشكر حسن مساعيهم دائما ابدا

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

AVIS

CORDONNERIE EGYPTIENNE

RUE MISSALA

CALZOLERIA EGIZIANA

VIA MISSALA

السكوترجي المصري

بشارع المسله باسكندرية

العدد السادس عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| اثمار التهاني | ١٢١ | لغز | ١٢٦ |
| الكتابة والانشاء | ١٢٣ | اعتراضات | ١٢٦ |
| القضاء | ١٢٣ | اجوبة | ١٢٧ |
| التاريخ الطبيعي | ١٢٤ | مسألة فلكية | ١٢٧ |
| العلوم الرياضية | ١٢٥ | اسئلة علمية | ١٢٧ |
| شذرات | ١٢٥ | اخبار | ١٢٧ |
| المكاتبة والمناقشة | ١٢٥ | حكم ونصايح | ١٢٨ |
| تخميس وتشطير | ١٢٥ | فكاهات | ١٢٨ |


( بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد السادس عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع ... باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

يوم الاربع ٢٥ بشنس سنة ١٦٠٨ | (٦ ذي القعدة سنة ١٣٠٩) | موافق اول يونيه سنة ٩٢

## اثمار التهاني بقدوم اميرنا عباس الثاني

قدم الامير فقابلتهُ الاعينُ ✻ وبدت بانواع التهاني الالسنُ
واستبشرت بقدومهِ كل الورى ✻ فهو المليك ابن المليك المحسنُ
(عباس حلمي) روحُ مصرَ وفخرها ✻ واصيلُ مجد طاب منه المعدنُ
بولائهِ سعد الزمانُ واهلهُ ✻ وبفضلهِ شهد العلى والموطنُ
مرقاتنا يرقى عليها مخلصٌ ✻ لجنابه فلغيره لا تركنُ
واذا سألت عن المحاسن والندى ✻ فالعدل يزعن والكمال يبرهنُ
سادت رعيتهُ بهِ اذ انهُ ✻ في قصره كل المنى مستوطنُ
قد نال رأس التين منه سعودَهُ ✻ فضياؤه عن ذي المعالي يعلنُ
والثغرُ اصبح باسماً لسرورهِ ✻ فرقى العلاء وطاب فيه المسكنُ
وتزينت ارجاؤه ببديع ما ✻ يهواه في كل الوجود تفننُ

من كل امرٍ معجزٍ في بابهِ ※ لم يستطع فيه البيانَ الممعنُ
ودليلنا في كل ما وصف النهى ※ فرح الاهالي يوم قال الألسنُ
لم يختلف في مدحه بين الورى ※ شخصان لكن في سواه المطعنُ
فاصعد الى اوج العلى بمعارفٍ ※ واسعد بملكٍ دايمٍ لايوهنُ

قدم الخديوي الثغر فخلناه سماءً زهت بالنجوم · او جيد حورٍ تحلت من الدر بالمنثور والمنظوم · بين اعمدة مقامة يحار في وصفها ابن العماد · واقواس نصر انستنا ذكرَ إرَمَ ذات العماد · وسرادق ممدودة على انوار تكاد تذهب بالابصار واشكال اضواء من الكهرباء تتمايل لها الكواكب اعجاباً · وتختفي منها البدور خجلاً وارهاباً · واعلام تخفق على الرؤوس · فترتشف النفوس من صافي هناها اعذب الكؤوس · حتى اذا بحثنا في عالم الاكوان عن كل شكل بديع قال لسان حالهِ : دونكم الثغر فانه لها اوسع قاموس · فلو اردنا كشف النقاب عن التماثيل النارية لادى ذلك الى العجب العجاب وعده السامع من المستحيلات او من خوارق العادات · فتلك الاسهم النارية تصل الى عنان السماء فتشق مهج الكمد فيسيل دمعها القاني على خدود الأُفق فيحيي ميت السرور · و يبعث روح الامل في الاعصار والدهور · وهذه ثريات البلوري التى صيرت الليل نهارا · وسر الانس جهارا · ولو استطاع اهل الثغر لزينوه بكواكب السماء ونجومها الزهر · وفرشوا ارضه بحبات القلوب وحمر الخدود بدل الياقوت والدر · ولو قدروا لمدوا نهر المجرةِ لتسبح فيه الانوار الكهربائية · وتسيل منه الشموع بسنا روح الوطنية · علم بنو الاسكندرية سعود القطر به فتقاطروا وتسابقوا الى اظهار شعائر الاخلاص بما اعدوه ولم تقصر هممهم فيه وان كان قاصرًا بالنسبة لما يستدعيه صنيعه بالرعية · من الرأفة والمساعي الخيرية التي رقمت يد الولاء على صفحات التاريخ بيراع الحمية والعرفان فتلتها السن الشكر على مسامع الفضل والاحسان وخلد ذكره الجميل في سجل الايام والاعوام ما له من التيقظ التام والالتفات الى النفع العام ولا غروَ فقد شهدت بذلك مساعيه وقال الكل فيه:

بشرى لثغرٍ له بالعدلِ ايناسُ ※ مذ حل فيه امير القطر عباسُ
بـدر تزينت العليا لمقدمـه ※ فكـل ابنائها ان طاف حراسُ

و بالجملة فكل تعبيرٍ هو قاصر عن بيانِ جزء ما اشتملت عليه هذه الزينة الباهرة التي هي من المعجزات الصادرة عن الاخلاص والمسرات وحسن الولاء لهذا الامير المجبول على الانسانية وحب الاحسان والسهر على رفاهية البلاد وتقدم الاوطان فانه حفظه الله ظلع في سماء القطر بدرًا تهدي به

الرعية الى سلوك سبيل النجاح وتتدرج بجميل مساعيه في مدارج الكمال والفلاح لا زال للوطن العزيز البدر التمام ولمعضل السياسة حسن الختام

## الكتابة والانشا

« امرٌ لا يُنادَى وَليدُه »

هذا المثل يضرب في الشدة واصله ان الامر الصعب يصيب القوم فتذهل الام عن ولدها فلا تناديه لما هي فيه

« الجَرْعُ أرْوَى والرَّشيفُ أنْقَعْ »

الجرع هو ابتلاع الماء والرشف والرشيف هو امتصاصه بالتدريج والنقع هو تسلين الماء للعطش يعني ان الشراب الذي يتجرعه الانسان هو اروى اي اسرع ريًّا والرشيف اي امتصاصه قليلا قليلا اقطع للعطش وانجع وان كان فيه بُطْءٌ فقوله انقع اي اثبت وادوم مأخوذ من قولهم سم ناقع اي ثابت قيل معناه ان الاقتصاد في المعيشة ابلغ وادوم من الاسراف وقيل انه يضرب لمن يقع في غنيمة فيؤمر بالمبادرة والاسراع الى ما يقدر عليه منها قبل ان ياتيه من ينازعه فيها

« انَّ القصيرةَ قد تُطيل »

يضرب لمن اتى بفعل كامل وهو قاصر

« خُذِ الامرَ بقوابله »

اي بمقدماته · يعني دبره قبل ان يفوتك تدبيره · يضرب في الامر باستقبال الشيء ·

« حسبُك من شرٍ سماعُه »

اي يكفيك سماع الشر وان لم تقدم عليه ولم تنسب اليه لتقول كفى بالمقالة عارا وان كان باطلا · يضرب عند العار والمقابلة السيئة ·

« تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها »

اي لا تكون ظئرا اي مرضعة وان اضرَّ بها الجوع · اي لا تأكل باجرة ثدييها · اي لا تعيش بسبب ثدييها · يضرب في صيانة الرجل نفسه عن خسيس المكاسب من الاموال ·

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

### ( الفصل السادس في الشفعة في العقار )

الشفعة اصلها من الشفع ضد الوتر لأن الشفيع يضم حصة شريكه الى حصته فيصير حصتين فيكون شفعا بعد ان كان وترا · وهي اي الشفعة استحقاق شريك اخذُ ما عاوض به شريكه من عقار بثمنه بصيغة · فخرج بشريك استحقاق غيره فهي استحقاق الشريك اخذ او لم يأخذ · وتطلق على نفس الآخذ بالفعل وخرج بما عاوض به الهبة والصدقة والوصية بحصة فلا شفعة فيها وخرج بعقار غيره من حيوان وعروض فلا شفعة فيها والمراد بالمعاوضة ما يشمل المالية وما شاكلها بمعنى اخذ ما (اي الشيء ولا بد ان يكون عقارا) عاوض به الشريك اي باعه وقوله بصيغة اراد بها ما يدل على الاخذ فاركانها آخذ ومأخوذ منه وشيء مأخوذ ومأخوذ به وهو الثمن وصيغة · ثم فرع على التعريف المذكور ان للشريك المستحق او وكيله الآخذ بالشفعة لما عاوض عليه شريكه من العقار جبرا شرعيا وللولي الاخذ بالشفعة لمحجوره السفيه او الصبي او المجنون اذا باع شريك المحجور · وقد رتب القانون من لهم المطالبة بحق الشفعة اولا من اعار ارضه لانسان واذن له بالبناء او الغرس فيها له حق الشفعة اذا دفع الثمن المطلوب البيع به ولو قبل انقضاء مدة العارية ثم اتبع ذلك بجعل الحق في الشفعة للشريك في عقار على المشاع اي بدون قسمة بان يشتري الحصة التي باعها احد شركائه اذا دفع للمشتري الثمن والمصاريف القانونية وحقه في ذلك مقدم على غيره ما عدا الشفيع المبين في المادة السابقة ·

ذكر بالقانون المختلط في بند ٩٥ بانه للشريك في عقار

غير مقسوم الاخذ بالشفعة ممن اشترى وصار شريكا مثله وعليه ان يشارك فيما اخذه بالشفعة جميع شركائه في العين اذا طلبوا ذلك بمعنى انه لو اشترى شخص حصة في منزل لجملة شركاء على المشاع ثم صار المشتري شريكا مثل باقي الشركاء الاصليين بان ورث حصة من البيت فلا يمنع هذا باقي الشركاء او احدهم من اخذ الحصة بالشفعة التي اشتراها اولا الشريك الوارث ٠

مثاله اشترى زيد قيراطا من عمر في منزل مملوك على المشاع لعمر وخالد ومحمد واتفق ان خالدا توفي وورثه زيد المشتري لحصة عمر فلمحمد الشريك لعمر وخالد ان يطلب اخذ حصة عمر بالشفعة من زيد ولو انه صار فيما بعد شريكا اصليا بالنسبة لوراثته انما لزيد ان يقاسم محمدا في الحصة التي كانت لعمر بصفته وارثا عن خالد وله مقاسمته في ما اخذه بالشفعة هذا البند لم يذكر بالقانون الاهلي

لا يصح الاخذ بالشفعة من الموهوب له ولا ممن تملك بغير المبايعة او المعاوضة كموصى له ٠

ذكر في القانون الاهلي في بند ٧١ بانه لا يجوز الاخذ بالشفعة في العقار المبيع من الوقف اوله ٠ اما في القانون المختلط فقد نص بانه لا يثبت حق الشفعة لمن وقفت عليه حصة في عقار مشاع انما للواقف ذلك الحق بشرط ان يكون اخذه الحصة المباعة بقصد وقفها

يسقط حق الشفعة اذا وقع من الشركاء عقد او امر يستدل منه على قبولهم ملكية المشترى اذ يعتبر ذلك رفضاً لطلب الشفعة

ثم قال وللجار بعد الشفيعين السابقين وهما صاحب الارض التي حصل عليها بناء او غرس والشريك في عقار غير مقسوم حق الشفعة اذا دفع الثمن والمصاريف القانونية

ذكر في المختلط بانه يبطل حق الشفعة متى كان البيع واقعا على يد محكمة ٠ اما في الاهلي فقد زاد على هذه العبارة انه يجب على من طلب اجراء ذلك البيع ان يعلن قبل البيع بخمسة عشر يوماً الى من يسوغ له التمسك بحق الشفعة لو كان البيع اختياريا وورقة باشعاره بيوم المزايدة ولا يكون للمعلن اليه المذكور مع ذلك امتياز او تقدم على غيره

يجب على من له حق الشفعة ان يعلن الاخذ بالشفعة او رغبته في العقار المباع في ظرف اربع وعشرين ساعة من وقت التكليف «الاهلي جعل المدة خمسة عشر يوماً» الرسمي الحاصل له بابداء رغبته ويزاد عليها مسافة الطريق والا سقط حقه ١٠اهـ٠

## التاريخ الطبيعي

«تابع ما قبله»

اما يداه فطويلتان وجسمه مغطى شعرا غليظا لبني اللون كثيفاً على ظهره ورأسه متفرقا من الامام ووجهه مائلاً الى الازرقاق وعنقه قصير غليظ وصوته قوي مزعج وشفتاه رقيقتان وبارزتان وقابلتا التحرك وانفه افطس واذناه صغيرتان ورجلاه قصيرتان جدا بالنسبة لطول يديه

وقال احد الانكليز انه رأى احد هذه القرود في (رامبون) في جزيرة صوماترا فعند ما دنا البحرية من البر في القارب نزل القرد من شجرة كان آوياً فيها وتوجه نحو حرش كان بعيداً قليلاً من محلهم وهو ماشٍ واقفاً على رجليه مترنحا لكنه اوقاتا كان يسير بمساعدة يديه واحياناً يدفع نفسه الى قدام بامساك غصن شجرة قافزاً وعند وصوله الى الحرش ارتفع بوثبةٍ واحدة الى غصن عالٍ وقفز من غصن الى آخر مثل السعدان بسرعة كسرعة الحصان لكن بعد ما اطلق في جسمه خمس رصاصات ارتخى قليلاً وصار يتكئ على غصنٍ ويستفرغ مقداراً وافراً من الدم اما البحرية فكانوا قد صرفوا بارودهم والتزموا ان يقطعوا الشجرة التي كان عليها لكي يمسكوه لكنه اذ ذاك وثب بقوة عظمة من الشجرة الواقعة الى غيرها حتى انهم التزموا ان يقطعوا جميع اشجار الحرش قبل ما تمكنوا من ان يغصبوه بملاقاة اعدائه مواجهة على الارض ثم انه لما رأى انه مغلوب بكثرة اعدائه وانه اوشك على الهلاك قبض على رمح لم يقدر على كسره اقوى الناس ولواه في يديه فكسره كأنه قصبه ٠ وقيل ان سحنته كسحنة الانسان وان هيئة وضعه يديه على الجروح كانت محزنة للغاية أثرت في

قلوب قاتليه حتى انهم كادوا يستذنبون ذواتهم من اجل قتله وكان علوه سبعة اقدام وصدره واسعاً وخاصرتاه رقيقتين ذا لحية متجعدة تزين سحنته وذراعاه طويلتين وساقاه قصيرتين وشعره مالساً وكان في عنفوان الشباب شديد البأس والبطش ·

## العلوم الرياضية

### ( مسألة حسابية )

دخل رجل على عدة اشخاص لا يعلم عددهم ومعه دراهم لا يعلم عددها فقال لهم ان اعطيت كل واحد منكم من هذه الدراهم ٣٠ يكون الباقي معي عدد امتار السطح الجانبي لاسطوانة ضلع المخمس المرسوم داخل قاعدتها يساوي مترين وارتفاعها يساوي خمسة امتار وان اعطيت كل واحد منكم ٣٥ يكون الباقي معي عدد امتار مساحة منطقة ارتفاعها ثلاثة امتار ونصف قطر كرتها ضلع مثلث مرسوم داخل دائرة نصف قطرها يساوي متراً ونصف فما عدد الاشخاص وما مع الرجل من الدراهم ؟

الاسكندرية    علي صادق بمدرسة راس التين الاميرية

## شذرات

### « الشمعدان العجيب »

قالت جريدة ( بتيه فرنسيه ) في احد اعدادها الاخيرة ان من اهم الآثارات والتحف القديمة التي كانت تدهش عقول كل من كان لهم الشرف الاسمى بمجالسة الملك المنصور في قصره بمدينة بغداد ساعة على هيئة شمعدان من نحاس احمر كان من غريب صناعتها انه عند تمام كل ساعة من الزمن يخرج فرفور جميل ويدور دورة حول الشمعة وعند قرب طلوع النهار يبرز تمثال صغير من احدى زوايا الشمعدان على شكل صبي باسم الثغر جميل المنظر بديع الصورة وينطق بلسان عربي فصيح : « السلام عليكم » ثم يرجع الى حيث أتى وهو ثابت الجاش مودعاً في قلوب الحاضرين جانباً من العجب والاندهاش ·

### « لون الزهور »

احصى احد العلماء الغربيين الوان الزهور فرأى ان في كل الف زهرة ٢٨٤ بيضاء و ٢٢٦ صفراء و ٢٢٠ حمراء و ١٤١ زرقاء و ٧٣ بنفسجية و ٣٦ خضراء و ١٢ برتقانية و ٤ سمراء و ٢ سوداء

وبحث ايضاً عالمان آخران على مقدار الروائح المستخرجة من الزهور باعتبار الوانها فاتضح من نتيجة بحثهما ان في كل اربعة الآف ومائتين زهرة ٤٢٠ ذات رائحة فقط واكثرها من الزهور البيضاء لانه خرج من الاربعمائة وعشرين زهرة المذكورة ١٨٧ بيضاء و ٨٤ حمراء و ٧٧ صفراء و ٣٠ زرقاء واما اللون الاسمر فلم يظهر منه إلا زهرة واحدة ذات رائحة

### « الذئاب في الروسيا والنرويج »

اضرت الذئاب بمملكتي الروسيا والنرويج اضراراً جسيما في فصل الشتاء الماضي فقد ظهر لدى البحث انها اختطفت من حكومة ( نوفجورود ) وحدها ببلاد الروسيا ٣٥٠٠ خروفاً و ١٧٠٠٠ من الحيوانات الداجنة وعدد اعظيما من صغارها ·

## المكاتبة والمناقشة

« راجع عدد ١٤ »

ما الفرق بين العادة والطبع ؟

بوسي التابعة لمحافظة مسكو    ( بندلي )

سندرج ان شاء الله في العدد القادم كل ما كتبه مراسلونا الادبا في هذا المعنى ونشفعه بشيء من عندنا لتمام الفائدة

( الادارة )

### ( تخميس وتشطير الابيات المطلوبة )

( المندرجة في عدد ١٤ تحت اسم مرسلها ميخائيل افندي عبد الملك بمصر وقد سقط اسمه عند الطبع سهوا كما سبق التنويه عن ذلك ) بقلم حضرة الفاضل النبيه والشاعر المطبوع عبد الجواد افندي علي بشباس الشهدا فالفيناها غاية في السبك والاتقان مع عذوبة اللفظ المعدود من السهل الممتنع مماثل على بلاغته وبراعته واليكها بنصهما :

( التخميس )

لا تأمن الدنيا فراحتها نكد
كم من تقيٍّ في محبتها زهد
واطرح هواها فالمهذب من نشد
ان اقبلت باض الحمام على الوتد
او ادبرت بال الحمار على الاسد

(التشطير)

ان اقبلت باض الحمام على الوتد
وتهيأت اسباب ما ينفي الكمد
اما اذا كان الزمان معاندا
او ادبرت بال الحمار على الاسد

وقد شطر وخمس حضرة الفاضل النبيل عبد القادر افندي سري باسكندرية بطريقة اخرى فقال :

ليس السعيد اخ المعارف والجلد
ان السعيد مَن الفضاء له مدد
فاسمع مقال مشاهد عن ذا ورد
ان اقبلت باض الحمام على وتد
تكسيه بعد اليبس اوراقًا جدد
ولكي تزيق مع الحلاوة امنها
تبدي لضحك في سعودك سنها
كالأم في بسط تلاعب ابنها
هذا ولا تركن اليها انها
ان ادبرت بال الحمار على الاسد

## لغز

بقلم بطرس افندي مليكة عضو جمعية الاعتدال بالمدرسة الاميركانية بمصر :

يا من له سمر اليراع خُضَّعُ
تطيع له في كل امرٍ وتخضعُ
ويا من على نيل العلوم طوى الحشى
فكانت اذا نادى تجيب وتسمعُ
ويا كعبة السؤال ما سأل سائل
ومن لي به ان يشكل الامر مطمعُ
بودك قل لي عن سؤالي مخبرًا
عن اسم خماسي نشره يتضوعُ
عن اسمٍ ذكي وهو بالسوء يبتدي
فهذا عجيب كيف يا قوم يجمعُ
وان شئت منه حذف حرفين اخرًا
له طي اشجار البساتين موضعُ
وان زدته واوًا بحذف الذي جرى
باوله فالعوذ بالله انفعُ
وان رمت منه حذف عكس الذي بدا
وقلبا ففي الخلق المحاجاة تينعُ
فهذا لعمري حيرَّ الفكرَ امرُهُ
عجيب فمن عنه يجيب ويبرعُ

## (جواب الاعتراض على سؤال نمرة ٧ عدد ١٢)

بقلم حضرة الفاضل جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا

(١ً) مثبوت ان الصوت يقطع ٣٤٠ مترًا في الثانية الواحدة بدرجة ١٦ وفي درجة الصفر يقطع ٣٣١ وليس فرق بين الامتار والاقدام تقريبًا لا ان يقطع ٢٤٠ مترًا فقط وهذا الحل سمعته من حربي

(٢ً) اذا وجد مانع فيكون كالآتي يلزم حله بواسطة حساب المثلثات بان يركز في نقطة ويرصد كلا من الجيشين ونقطة يعينها ثم من تلك النقطة التي عينها يرصد ايضًا الجيشين والنقطة الاولى التي كان فيها فيتعين عنده من مقاس المسافة التي بين النقطتين ومعرفة الزوايا التي رصدها حل المثلثات وبهذه الطريقة يمكنه معرفة الضلع الذي بين الجيشين لانه صار معلوما عنده ضلعان والزاوية المحصورة بينهما كما هو مثبوت في حساب المثلثات هذا اذا وجد مانع وبهذه الطريقة تعين المسافة بين بلدين لا يمكن الوصول اليهما لوجود نهر او عائق ·

## (جواب الاعتراض على حل المسألة الطبيعية)

(انظر عدد ١٤)

تأجل الى العدد القادم لضيق المقام

## (جواب سؤال نمرة ١٦ عدد ١٢)

بقلم حضرات الادباء : قاسم افندي هلالي بمصر وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا

الحرارة تجمد جميع المواد الزلالية الموجودة في النباتات والحيوانات ولينفا الدم ايضًا لأنها مواد في الأصل جامدة وزائبة في مياه وبتصعيد تلك المياه بالحرارة ترجع لاصلها كزلال البيض ومحه

واما الدهن والذبدة وان كانا محتوين على قليل من المياه

لكنهما في الاصل ليسا جامدين بل تجمدها بواسطة البرودة ليس إلا

## ( جواب سؤال نمرة ١٧ )

بقلم حضرات الافاضل : قاسم افندي هلالي بمصر وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا

ابسط طريقة بدون استعمال الآلات في معرفة عرض نهر هي :

اقف في احد البرين في نقطة وانظر المقابلة لها من البر الثاني ثم خذ بعدا حيثما اتفق من ابتداء النقطة التي انت فيها وقسه ونصفه ثم خذ نقطة ثالثة في حذاء نقطة النصف ونقطة البر الثاني ومتى كانت الثلاثة نقط في حذاء واحد أقم من النقطة الاخيرة عموداً على البر الذي انت فيه فيكون هذا العمود هو عرض النهر المطلوب

## ( جواب سوال نمرة ١٨ عدد ١٥ )

لم يأتنا اجابة عن هذا السوال غير جدول بقلم كل من الاديبين جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا وميخائيل افندي عبد الملك بمصر متضمنا اسما الجرائد العربية والاجنبية المتداولة في بلادنا المصرية فقط وها هو :

### ( الجرائد العربية )

الوقائع المصرية · المؤيد · النيل · الوطن · الاهرام · الاتحاد المصري · الحقيقة · المقطم · المقتطف · اللطائف الفلاح · مرقى النجاح · الاصلاح · المحاكم · الاحكام · الازهر · الشفاء · الفوائد الصحية · الزراعة · الانسان · الحقوق · البستان · الاعلان · الرواية · المحروسة · القاهرة · الجنان · لسان الحال · الشرق · السرور · النشرة الدينية ·

### ( الجرائد الاجنبية )

بوسفور اجبسين · كيرون · مونيتير دي كير · بتيت افيش ريفي اجبسين · زي كيرو اند الكسندر يا افرتيز ر · فار دالكسندري · اجبسين غازيت · اسكريه · مساجيره ايه جسيانو · لو بيرو · رفيستا منسيله · تلجراف · هومونيا سفنكس ·

## ( جواب سؤال نمرة ١٩ )

لاجل غلي الماء بغير نار يكفي لذلك تنقيص الضغط الجوي الذي هو سبب ربط اجزاءها الدقيقة ببعضها ومتى تفرغ الهواء من الماء بواسطة الآلة المعدة لذلك تأخذ الماء في الغليان رغما عن احاطة الطقس لها ·

طنطا جرجس فيلوثاؤس

## ( مسألة فلكية )

سفينتان احداهما قامت من الاسكندرية والثانية قامت من جزيرة كريد في ١٥ مايو سنة ٩٢ وسافرت السفينة الاولى من اسكندرية في الساعة ١ قبل الزوال قاصدة راس سيدروا بجزيرة كريد والاخرى قامت من النقطة المذكورة في الساعة ٩ قبل زوال اليوم المفروض قاصدة اسكندرية وكان سيرهما على طريق واحد وكانت سرعة السفينة الاولى عشرة اميال والثانية خمسة عشر ميلا في كل ساعة والمراد معرفة المسافة التي تقطعها كل سفينة حتى انها تتلاقى مع السفينة الاخرى وايضاً معرفة عرض وطول نقطة التلاقي ومقدار الساعات التي تمضي حتى يحصل تلاقيهما في نقطة واحدة ووقت وصول كلاهما

الاسكندرية محمد على بوابور المحروسة

## ( اسئلة علمية )

( ٢٠ ) من هو اول من دعى خليفه من العثمانيين ؟

( ٢١ ) هل يمكن غلي الماء بشيء بارد ؟ (المرقى)

## ﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾

في ٢١ مايو تقرر ان تكون اختصاصات محكمة الامور الجزئية الكائنة في مركز محكمة اسكندرية شاملة لاقسام محرم بيك والرمل واللبانة والعطارين وثغر رشيد وتقرر ايضاً انشاء محكمة اخرى جزئية في قسم المنشية وتكون دائرة اختصاصها شاملة لاقسام المنشية وميناء البصل والكمرك وقد باشرت تانك المحكمتان اعمالها يوم ٢٥ منه

في يوم الاثنين ٢٣ منه شرف الثغر سمو اميرنا المحبوب الساعه ٤ والدقيقة ٢٨ والقلوب في تلهف وانتظار الى

التيمن بروئيا محياه فقابل لفيف الثغر وحياه واخذت المدينة زخرفها وازينت وتجلت مظاهر الكون فيها وتهيأت واعد كلٌّ ما في وسعه من المبدعات فركب حفظه الله عربة تقودها اربعة من جياد الخيل والى جانبه الرفيع حضرة شقيقه صاحب الدولة البرنس محمد علي وامامه صاحب العطوفة رئيس مجلس النظار وصاحب السعادة ناظر المالية وسار من المحطة في تهليل وتكبير واجلال وتعظيم بين الالوف المؤلفة على جانبي الطريق من اجانب ووطنيين والاعلام تخفق على رؤوس الجميع وسماة البشر تتلالأ في اسرة جبين الاحاد حتى خلنا ان لسان هيئتهم الاجتماعية يقول لم يسبق هذا الملكِ من ملوك العباد كل هذا والنظام تام والامن عام والوقار والجلال اوقف كل فرد عند حد الاعتبار الى ان وصل الى سراى راس التين العامرة حيث لعلعت المدافع إيذاناً بقدومه السعيد فتفرق الجميع وهم في تلهف زائد الى اجتلاء بدره الساري في سماء القلوب فعادوا حيث كانت الساعة التاسعة مساءً ووقفوا في موقفهم الاول للتيمن بشروق شمس ذاته السنية التي اخفى ضوؤها كل شارق ولم يلبث ان طلع بدره السعيد في موكبه الحافل ماراً بشوارع المدينة وطرقها مظهراً ارتياحه الى سكان الثغر بما اعدوه له من مظاهر الاخلاص وشعائر الولاء وعاد محفوفاً باليمن والاقبال رافقته العناية اين ما حل وسار

في ٢٣ منه أُعلن ان قد تعين حضرة شكور بيك من مديري الاقلام بنظارة المالية مديراً عاماً لبلدية اسكندرية

## حكم ونصائح

اذا اراد الله سعود امة ونجاحها قيّض لها مليكا عادلا كما قيض لنا فرع الشجرة الطيبة المعطرة باريجها الانفاس سمو خديونا المعظم ﴿ عباس ﴾

* * *

من دلائل النعمة رضى الامة · وقدرضيت الامة المصرية عن مليكها فاستبشرت بالحال وأملت حسن الاستقبال ·

* * *

العدل اساس العمران وها هو لسان الحال يقول : ليس في الامكان ابدع مما كان · فدل ذلك على انتشار نور العدالة الساري من شمس اميرنا المنبعث اشعته على سائر البلدان

## فكاهات

جاع يوماً طُفيليٌّ في احدى مدن فرنسا ولما لم يكن معه في ذلك النهار درهم تحير في امره ولم يهتدِ الى اين يأكل فقيل له من البحث والسؤال ان عمدة القرية المجاورة اعد وليمة فاخرة احتفالا بزواج ابنته وانه خصص لها ( دوتا ) مهراً عظيما يبلغ مائة الف جنيهٍ فانتظر الى وقت الغذاء ودخل على العمدة وكان قد سمع انه محب للمال حريص عليه رغما عن كثرة غنائه فقال له : عندي يا حضرة العمدة طلب مهم اريد عرضه بين يديك تكتسب منه خمسين الف جنيهٍ غير ان تعبيره يحتاج الى وقت طويل فظن العمدة ان في كلامه نفعاً فقال له ابقَ حتى نتغذى معنا ثم تعرض ما لديك لانك شوقتني جداً الى سماعه · فانسر الطفيلي بنوال مبتغاه و بعد ان ملاء بطنه من ذلك الطعام المفتخر خلا به العمدة واذن له بالكلام فقال : يا حضرة العمدة انك ستزوج ابنتك وقدخصصت لها مهراً مائة الف جنيهٍ فانا اتيتك راجياً ان تزوجنيها واقبل منك خمسين الف جنيهٍ فقط بكل شكر ورضاء فان وقع طلبي هذا بين يديك موقع القبول تكون قد ربحت الخمسين الف جنيه الباقين بغير تعب وعناء ففهم العمدة النكتة فتركه وانصرف الطفيليُّ بسلام

---

قال احد النبلاء مررت بمعلم يضرب صبياً و يقول : والله لاضربنَّك حتى تقول لي من حفر البحر · فقال اعزَّك الله يا معلمي · والله لا ادري انا من حفر البحر · فقل لي حتى اتعلم انا · فقال كل الناس تعرفه وهو كردم ابو آدم عليه السلام ·

# اعلانات

## «غرائب المنتخبات»

وهو كتاب جامع كلما راق من الروايات والظرائف وشاق من الفكاهات النوادر واللطائف وافاد من الاكتشافات والاختراعات والاخبار الغريبة والحوادث العجيبة في جميع الاقطار نقلا عن اهم الجرائد والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك جمعه حضرة الاديب البارع محمد افندي محمد البحيري معاون مديرية الشرقية وجعل ثمن كل نسخة منه عشرين غرشاً صاغاً وهو يباع :

في مصر — طرف حضرات امين افندي هنديه الكتبي بالسكة الجديدة بالموسكي · وابراهيم افندي فارس الكتبي و بالمكتبة الوطنية بشارع كلوت بك

في الاسكندرية — حضرة ميلاد افندي آصاف

في الزقازيق — حضرات احمد افندي عوفي الأجزجي والسيد احمد السلاوي التاجر ومحمد افندي عمران الدخاخني والخواجة حبيب دحروج وجرجس افندي حنين الصائغ والخواجة بتروه السعاتي

في السويس — حضرة السيد محمد الفار التاجر

في الاسماعيلية — حضرة الشيخ محمد علي عمدة البندر

في بيروت — حضرات ابراهيم افندي صادر واولاده والمكتبة الجامعة خاصة خليل افندي الخوري وبالمكتبة الادبية

## جمعية التوفيق القبطية بالقاهرة

### صندوق نمرة ١٧٢

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصاً بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة
الجمعية

## رسالة

## الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة

وهي رسالة وضعها حضرة الاديب البارع جرجس افندي فيلوثاوس ضمنها بحثا عن تاريخ لعبة الشطرنج وبيان استعمالها بالدقة والحكمة والقوانين المتبعة في اصول هذه اللعبة واصطلاحاتها اللفظية فجاءت رسالة كاملة في موضوعها فريدة في بابها فمن اراد الحصول عليها فليطلبها من مكتبة الاعلان بمصر او من حضرة واضعها جرجس افندي المذكور بطنطا او من ادارة جريدة مرقى النجاح باسكندرية بقيمة لا تتجاوز ثلاثة غروش صاغ ·

## ( الادارة )

نرجو حضرات مكاتبي ومراسلي جريدتنا ان يهتموا في ارسال ما يتيسر لهم من المقالات او الاسئلة اوالاجوبة التي يرغبون درجها في جريدتنا قبل تاريخ صدور كل عدد بيومين على الاقل وان يراعوا في سائر مراسلاتهم استيفاء اجرة البوستة ولا زلنا نثني على شريف همم ابناء وطننا الكرام ثناء عطرا ونشكر حسن مساعيهم دائما ابدا

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات
بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد السابع عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| تاخرنا العلمي واسبابه | ١٢٩ | جواب الاعتراض | ١٣٤ |
| الكتابة والانشاء | ١٣١ | اجوبة | ١٣٦ |
| التاريخ العام | ١٣١ | مسألة نحوية | ١٣٦ |
| القضاء | ١٣٢ | اخبار | ١٣٦ |
| شذرات | ١٣٣ | حكم ونصايح | ١٣٦ |
| المكاتبة والمناقشة | ١٣٣ | فكاهات | ١٣٦ |

( بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد السابع عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « « عن ستة اشهر

﴿ قيمة الاشتراك تدفع سلفاً ﴾

# مرقى النجاح

عطية جرجس

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

( محل ادارتها )
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم السبت ٥ باؤونه سنة ١٦٠٨ | (١٦ ذي القعدة سنة ١٣٠٩) | موافق ١١ يونيه سنة ١٨٩٢

## تاخرنا العلمي واسبابه

﴿ تابع عدد ١٥ ﴾

« بقلم حضرة الاديب البارع وكيل ومكاتب جريدتنا الخصوصي بمدينة ( بوسي ) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

لو فرضنا ان جميع اساتذة مدارسنا العربية قد انهوا دروسهم العالية في كليات اوروبا وحازوا فيها الشهادات الناطقة ببراعتهم وتفننهم في تلك العلوم التي تلقوها خصوصا في هذه الكليات وان وزراء معارفنا قد قرروا ادخال نفس الجداول او اللوائح الاوروباوية المدرسية في مدارسنا العربية عموما وامروا رؤساءها باتباعها بدون اقل حيادٍ عنها لما قدرنا مع كل هذا ان نجزم بان طلبة مدارسنا العربية ستصبح يوما ما على درجة واحدة من العلم والمعارف وتنشيط العقل وحسن الآداب مع اخدانهم الاوربيين ما دامت مدارسنا العربية خاليه من المكاتب التي يمكن لطالبنا العربي ان يجد فيها اهم ما يلزمه من المؤلفات العلمية والمجلات المفيدة الادبية الى غير ذلك مما هو ضروري لكل تلميذ لاجل توسيع نطاق معارفه وزيادة علمه لانه لا يكفي للطالب ان يعلم فقط ما تحتويه الكتب المعينة من قبل نظارة المعارف او نظارة المدارس للتدريس حيث انها غير كافية وغير جامعة لسائر ما يبحث عنه ذلك الفن ويتعلق به هذا العلم وبعبارة اوضح ان كتب التدريس تقتصر فقط على اهم القواعد والحوادث

التي لا بدَّ من الاطلاع عليها ومعرفتها كما يجب واما التفصيلات واللواحق التي يطلب تدريسها الوقت الطويل والسنين العديدة فيجدها التلميذ في المطولات والمؤلفات الواسعة المودعة في غالب الاحيان في المكاتب التلميذية كما هو جار في كل مدن اوروبا بدون اقل استثناء والتي يمكن للطالب الاطلاع عليها عندما تسنح له الفرصة المدرسية او تقتضيه الحاجة او الضرورة . اما اهمية هذه المكاتب المدرسية وتأثيرها العلمي على الطلبة فيمكن للقارئ النبيه ان يحكم بها من المثل الآتي وهو : اني تصادفت من مدة في احدى مدن اوروبا الشهيرة مع تلميذ عربي آتٍ من الشرق للدخول في احدى مدارس اوروبا الكلية فسألته هل تقدر ان تقدم فحصا يؤهلك للدخول في احدى الكليات ؟ فاجابني نعم لا اشك في ذلك حيث ان جدول وعدد سني المدرسة التي تلقيت فيها العلوم يوافق تماما جدول وعدد سني الجمناز الاوروبي الذي منه تنتقل الطلبة الى الكليات . فعند استماعي هذا الخبر سررت وربك للغاية الاَّ ان مدة فرحي لم تزد على خمس ثوان حيث تحولت بعد مضي هذه البرهة اليسيرة الى اسف وحزن وذلك اني لما كنت عارفا باحوال تلك المدرسة التي تلقى فيها طالبنا الحالي علومه ومعارفه شككت حالا في صحة كلامه وللوقوف على الحقيقة عرضت عليه بعض مسائل في التاريخ العمومي والطبيعيات ولكن لسوء الحظ لم يستطع ان يجاوب على سؤال منها مع انها كانت غاية في البساطة ولما استفسرته عن السبب اجابني ان هذه الاسئلة لم توجد في تلك الكتب التي تعلم فيها العلوم المذكورة مدة اقامته في تلك المدرسة فقلت له الحق معك ولكن هل اقتصرت مدة تلقيك هذه العلوم على ما هو موجود فقط في كتب التدريس ؟ فاجابني نعم وذلك بحكم الضرورة حيث لم توجد مكتبة في تلك المدرسة التي كنت فيها لأستلم منها بعض ما يهمني من المؤلفات واطلع على ما ليس موجودا في كتب التدريس من التفصيلات المهمة فأسفت عندئذ لهذا الخبر الذي سرده على مسامعي ابن وطني العزيز والدموع تزرف من عينيه وقلت له كفكف الدمع يا فتى ولا تحزن فما الحزن والاسف إلا على من تولى تدبير امر تلامذة اي مدرسة ولم يكن له من مساعدة رؤسائه ومعاضدتهم له نصيب في غرس شجرة الاصلاح ليتثنى للطلبة ان يجتنوا منها بسهولة ثمار التقدم والفلاح . ثم ذهبت واياه الى حجرة رئيس تلك الكلية التي كان عازما على الدخول فيها بعد تقديمه «الامتحان المطلوب» وترجيته ان يسمح لطالبنا العربي الانتظام في سلك طلبة هذه الكلية بدون تقديم اقل امتحان واخبرته عن اسباب ذلك فسمح جازاه الله على ذلك خيرًا . وعلى هذا دخل بطلنا المدرسة الكلية وانقضت المسألة المذكورة مودعة للقارئ النبيه ولرؤساء مدارسنا العلمية الشرقية نتيجة لا بل نصيحة مهمة وهي : ان للمكاتب العلمية في المدارس قدرًا

جليلاً واهمية عظيمة اولاً لانها تزيد الطالب علماً موسعة نطاق معارفه في تلك العلوم التي يتلقاها مدة اقامته في احدى المدارس وثانيا لكونها تساعد على رواج بضاعتنا العلمية وتنشيط اصحاب التآليف ومديري المجلات والجرائد العربية المفيدة محرضة اياهم على متابعة اعمالهم الخيرية الآيلة الى رفع منار العلم واحيائه · اما حقيقة الخبر الاول فقد ظهرت للعيان من المثل السابق واما صحة الحكم الثاني فستنجلي للقارئ النبيه من المثل الآتي : لنفرض ان عمراً وضع كتاباً مطولاً في علم الكيمياء او النبات او التاريخ الخ ونشر منه ما ينوف عن الف عدد ربما كلفه اكثر من مئة جنيه فلو كانت توجد في مدارسنا العربية التي يبلغ عددها خمس مئة مدرسة مثلاً مكاتب للطلبة كما هو جارٍ الآن في جميع مدارس اوروبا لحكمنا بدون تردّدٍ ان خمسمائة نسخة من المؤلف الذي وضعه عمرو المذكور تبتاعه ولا شك مكاتبنا المدرسية واما الباقي فتختطفه اساتذة المدارس وغيرهم ممن لهم المام بهذا المؤلف

« البقية في العدد القادم »

## الكتابة والانشا

« جَفَّ حَجَرُكِ وطابَ نَشرُكِ · اكلتِ دهشاً وحطبتِ قمشاً »

قال يونس ابن حبيب كان من حديث هذين المثلين ان امرأة زارتها بنت اخيها وبنت اختها فاحسنت زيارتهما فلما كان عند رجوعهما قالت لابنة اخيها : جف حجرك وطاب نشرك · فسرت الجارية بما قالت لها عمتها وقالت لابنة اختها : اكلت دهشاً وحطبت قمشاً · فحزنت لذلك الصبية وشق عليها ما قالت لها خالتها فانطلقت بنت الاخ الى امها مسرورة فقالت لها امها : ما قالت لك عمتك · فقالت: قالت لي خيراً ودعت لي · قالت لها امها وكيف قالت لك ؟ قالت : قالت جف حجرك وطاب نشرك · قالت الام : يا ابنتي ما دعت لك بخيرٍ كما تزعمين ولكن دعت عليك بان لا تشمي ولداً ابداً فيبل حجرك ويغير نشرك اي رائحة ثيابك ·

وانطلقت الاخرى الى امها · فقالت لها امها : ما قالت لك خالتك ؟ قالت دعت عليَّ · قالت الام وكيف قالت لك ؟ قالت البنت : قالت اكلت دهشاً وحطبت قمشاً · قالت الام · كلا انها دعت الله لك يا ابنتي ان يكثر ولدك فينازعوك في المال فتندهشي عن الاكل ويكلفوك الاحتطاب للتقمش ·

## التاريخ

### ( تاريخ الماديين والفرس )

ان بلاد مادي المعروفة الآن بازربيجان والعراق العجمي كانت فيما سلف تحت حكم مملكة اشور وبقيت خاضعة لها الى سنة ٧٥٩ ق م وقت ما نهض ارباسيس قائد جيوش سردنفول ملك اشور وقسم البلاد وبعد وفاته اقام الماديون عليهم ملكا اسمه ديجوسيس وكان حكيما عاقلا يقضي بين الناس بالعدل والاستقامة وحكم ٥٣ سنة لم يقم فيها حرباً ولكن كان مهيبا عند الجميع لانه ما كان يخالط الشعب ويجالس كبارهم بل كان يتولى امره بنفسه وكانت الدعاوى تعرض عليه بالورق فكان يقضيها ويرسلها باتًّا حكمه عليها وكان له جواسيس في كل اطراف المملكة يلاحظون اعمال الرعايا وجلس بعده على كرسي الملك ابنه فراوَرت فاقام حروبا كثيرة اخضع فيها بلاد فارس وجملة ممالك من اسيا ثم حاصر نينوى ولكن لم يتيسر له امتلاكها وقتل امام اسوارها مع عدد كبير من جنده وكانت مدة ملكه ١٢ سنة ثم تولى بعده ابنه كياكسار وكان مولعاً بالحرب اكثر من ابيه وهو اول من التفت الى ترتيب العساكر وشرع في نظامها فقسمها الى فرق وصفوف ومشاة

وخياله ورماة ولم يكن ذلك من قبل بل كانت تختلط فرق العساكر بعضها مع بعض عند الحرب ومما اشتهر به فتحه مدينة نينوى واخذه بثار ابيه من اهلها فانتقم منهم واستعبدهم وبعد ذلك ارتحل متجولا بجنوده فاستولى على شمالي ما بين النهرين الى اسيا الصغرى فاخضعها واذلها واضافها الى ملكه ثم زحف الى ما وراء نهر هاليس وحارب الليديين خمسة ايام متوالية لم يغلب فيها احد وفي اليوم السادس بينما هم في اشد القتال انكسفت الشمس كسوفاً كلياً وتحول نور النهار الى ظلمة ولما شاهد ملك مادي وملك ليديا هذا الحادث المفزع كفا عن الحرب وعقدا صلحاً ولاجل تثبيته وتأكيد المحبة بين الطرفين زوج ملك ليديا ابنته بابن الملك كياكسار ثم رجع الى بلاده ومات عقيب ذلك وكانت مدة حكمه نحو اربعين سنة وخلفه ابنه استياج سنة ٥٨٥ ق م وقد ولد لهذا الملك ابنة اسمها مندان فلما كبرت زوجها بكمبيز ملك فارس وكانت مملكة فارس يومئذ خاضعة للماديين فحدث بعد ذلك بايام قليلة ان استياج رأى حلما وهو ان الكرمة التي كانت في بستانه خرجت من قصر ابنته المذكورة وامتدت غصونها حتى انها ظللت كل اقاليم اسيا فنهض من فراشه خائفاً مفزوعاً وعند الصباح استدعى اليه السحرة وقص عليهم تلك الرؤيا فاجابوه ان ابنته مندات ستلد ابنا يحكم على جميع ممالك اسيا ويستولى على مملكة مادي ايضاً فراعه ذلك وتأثر له واستدعى ابنته من بلاد فارس وحجزها عنده قاصدا اعدام الطفل الذي يولد منها ولم يمض الا قليل من الاشهر حتى وضعت غلاماً فتحقق استياج كلام السحرة ودعا اليه رجلا من خواص قواده يقال له ارباغوس وكان يعتمد عليه في جميع اموره وقال له اريد منك الآن ان تأخذ هذا الطفل الصغير الى بيتك وتقتله وتستر قتله ولا تخالفني في هذا الامر فتندم ثم سلمه له فاخذه ارباغوس

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

## ( الفصل السابع في التملك بمضي المدة الطويلة )

الوقت في حد ذاته لا يمكنه ايجاد او ضياع حق انما اغلب الشرائع قد رأت ضرورة تأييد التملك بمضي المدة الطويلة من باب تثبيت الملكية فلولا ذلك لبقت على الدوام قابلة للنزاع ولا يكفي لاثباتها اظهار الصك الذي حصلت بموجبه بل يلتزم صاحبها اثبات حق ملكية من انتقلت منه اليه كذا وحقوق جميع اسلافه الى ما لا نهاية وهذا امر يتعذر للغاية الحصول عليه

فلذا قد تقرر قبول اثبات الملكية بمضي المدة الطويلة وعليه فقد انقطعت اصول المشاكل التي كانت تنشاء لولا ذلك

فاذا ملك زيد منزلا بمقتضى سبب صحيح كصك بيع من شخص وظهر معارض بعد خمس سنوات من تاريخ البيع فلا يلتفت لقول هذا المعارض ولا خوف على ملكية زيد اذ مضت المدة التي قد ايدتها ولولا هذا للزم الحال لحمل زيد على اثبات ملكية البائع له ثم ملكية من سلف البائع الى ما لا ينتهي

نُصَّ بالقانون انه تحصل ملكية العقارات والحقوق العينية ما عدا حق الرهن العقاري لمن وضع يده عليها ظاهرا بنفسه او بوكيل عنه بغير منازع مدة خمس سنوات متوالية بصفة مالك بشرط ان يكون وضع اليد المذكور مبنيا على سبب صحيح فاذا لم يوجد ذلك السبب لا تحصل له الملكية الا اذا وضع يده مدة خمس عشرة سنة ·

فلنفسر كلا من الفاظ هذا البند فنقول :

**( وضع اليد )** هو حيازتنا او استغلالنا الشيء بنفسنا او بوكيل عنا اما الملك فهو حق استغلال الشيء

فلا يجب اذاً ادخال وضع اليد في الملكية والفهم بان الواحد لا يوجد بدون الاخر ففي اغلب الاحيان يجتمعان في شخص واحد وهو انه لما كان وضع اليد من دلائل الملكية فالمالك لا يفرط فيه اي لا يسمح لغيره بوضع يده على ملكه انما احيانا يحصل خلاف ذلك مثاله :

باع زيد عمر منزلا ملكا لخالد وقد سلم زيد المنزل لعمر فعمرو يعتبر واضع يد بدون ان يكون مالكا اما خالد

فمالك غير واضع يد

فالحصول على وضع اليد يلزم :

**(اولا)** حيازة الشيء حيازة مادية

**(ثانيا)** نية حيازة الشيء لنفسك وليس لغيرك فلا تحصل الملكية للمستأجرين والمودع عندهم ولو انهم حائزون للشيء ماديا اذ حيازتهم لم تكن لانفسهم

«البقية تأتي»

## شذرات

### (منبه قطار السكة الحديد)

كم من مرة يحصل للقطارات عوارض تعرّض حياة الركاب الى الخطر والهلاك باسباب واهية لا تذكر اهمها عدم التفات السائق او اهمال المفتحجي ومتى أخذاولوالشان في اجراء التحقيق لاظهار الحق يتظلم المفتحجي ويقسم بالله ثلاثاً انه قام باداء الاشارات المكلف بها وانه بريء لا لوم عليه في ذاك الخطاء وما اللوم والخطاء إلا على سائق القطار الذي ترك القطار في سيره مع علمه بان السكة مسدودة امامه واذا وجه السؤال الى سائق القطار يهيج ويموج ويقيم الحجة والبرهان ببطلان كلام المفتحجي ويدعي ان السكة كانت مفتوحة امامه وان المفتحجي لم يؤدِ الاشارات في حينها فبعد ان يأخذ النزاع منها مأخذه ينتهي بانتصار القوي على الضعيف وان كان ظلما وعدوانا فلذا كان لوضع المنبه الذي اخترعه جناب المسيو **(بوديلو)** المهندس الفرنساوي الشهير في القطارات شأن خطير ووقع حسن لدى العموم حيث كان من غريب خاصيته ان يظهر عيانا لاولي الشان كشاهدٍ عدل اذا كان سائق القطار مرَّ على الشريط والسكة مسدودة امامه سهواً منه او لعدم التفاته الى ما يصنعه المفتحجي من الاشارات المعتادة في مثل تلك الحالة واليك تعبير مجمل عن تركيب المنبه المذكور :

قطعة خشب موضوعة بجانب قضيب السكة ومتصلة بالسنافور على بعد مائتي متر منه فمتى تحرك السنافور علامة لسد السكة تقترب قطعة الخشب المذكورة من جانب القضيب تقرباً محكما بحيث ترفع اثناء مرور الوابور ملاوينة مركبة بين سلم العربة وصندوق الشحم الموجود فوق عجل السبنسه وهذه الملاوينة تحرك قضيب حديد عموديا له لسان كلسان القفل يدخل في فتحة متصلة بآلة في عربة السبنسه فيرن جرس هناك رناً قوياً فينتبه من في السبنسه لذلك ويمكنه اخطار سائق الوابور اذا ظنَّ انه سها ولم يلتفت الى اشارة السنافور فعند ذلك تدور عجلة مرقومة على اسنانها نمر معلومة وتقف على واحدة من تلك النمر بحيث لا يمكن لاحد تغييرها من موضعها فكانها تشير بذلك الى مصادمة آلة المنبه لها فجأةً وانها شاهد عدل على ان المفتحجي قام بما عليه فتبرئ ساحته مما ينسب سائق القطار اليه من التغافل والاهمال .

ومتى بلغ القطار مستقره يكفي لرجال المحطة المنوطين بالملاحظة والتفتيش ان ينظروا الى المنبه فيظهر لهم جليا من النمر المرقومة عليه كم مرة اجتاز القطار والسكة مقفولة بسبب عدم التفات سائقه الى علامات واشارات السنافور فيحكموا بما ينظرون والمنبه لهم خير الشاهدين .

### المكاتبة والمناقشة

قد اطلعنا في العدد ١٦ من جريدتكم الغراء على سوال للمسيو بندلي اراد به معرفة الفرق بين العادة والطبع

فعنَّ لنا ان نقول بان الفرق بينهما ظاهر جليّ وذلك لان العادة هي عبارة عن الاصطلاح المتبع عند كل قوم وقد يمكن ان يحدث التغير على كل عادة بحسب الزمان والمكان بخلاف الطبع فانه غريزي في الانسان لا يتغير فمن العادة مثلا ان الرجل اذا قابل رجلا اخر له به بعض معرفة قد توجبه العادة ان يقرأه التحية او اذا زار الانسان شخصاً في محله توجبه العادة بان يقدم له القهوة ويعتني باحترامه وعند قوم من سكان افريكا تكون عادة التحية مس انف الواحد الاخر وامثال ذلك كثيرة

بخلاف الطبع فانه مخلوق مع الانسان فتارة نرى هذا الانسان من طبعه الكرم والسخا وذاك الرجل من طبعه الشح والبخل وهذا من طبعه البسالة والشجاعة وذاك من طبعه البلادة والنذالة فهذه وامثالها كلها امور وجدت

في الانسان طبيعية له من اول نشأته ولا يمكن ان يقال بانها من العوائد المكتسبة ومن ذلك يتبين لحضرة السائل بان الفرق بين الحالتين عظيم جداً (الزقازيق — محمد محمد البحيري)

ومن قول جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا في هذا المعنى :

الطبع السجية اي الخلقة التي جبل عليها الانسان . والعادة هي ما تعود عليه بواسطة التعليم وسميت بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع عليها المرة بعد الاخرى يقال عودته على كذا وتعود على كذا .

ومن قول قاسم افندي هلالي بنظارة الاشغال بمصر :

قالت الحكما اولا ان العادة طبيعة ثانية

وثانيا قال الشاعر العربي لكل امرئ من دهره ما تعودا

وثالثا قال الشاعر الافرنجي ان العادة تكون اولا كخيط دقيق من الحرير ثم تغلظ رويدا رويدا حتى تصير سلسلة كبيرة من الحديد ومن غرائب العادة انها تحبب الى الانسان ما كان يكرهه وتكره اليه ما كان يحبه وذلك مثل

الذين توجهوا الى القطب الشمالي حيث تعودوا النوم على الجليد وصعب عليهم بعد ذلك النوم على فراشهم الوتير

والملاح الذي يرى نفسه محصورا في مركب تتقاذفه الرياح والامواج يألف هذه المعيشة ويفضلها على سواها حتى لقد يرى نفسه مقيدا اذا نزل الى البر ولا يجد له سلوى الا بالرجوع الى مركبه الذي كان يحسبه سجنًا في بادئ الامر . والذين تعودوا النوم في ليال متوالية تحت السماء يتكرهون اذا ناموا تحت الاسقف . والذي يولد اعمى تقوى فيه حاسة اللمس بالعادة . والبدو الذين يعيشون في الفلوات يقاسون البرد والحر ويتوسدون الحجارة مهادهم الغبرا وغطاهم القبة الزرقاء يحلون ويمرضون وربما يموتون اذا اضطروا الى السكن في بيوت الحضر

وقالت « المرقى » في هذا المعنى :

العادة ما استمر الناس على فعله على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى والطبيعة هي ما جبل عليه الانسان وتطلق على القوة السارية في الاجسام التي يصل بها الجسم الى كماله الطبيعي وتطلق على ما يكون مبداء الحركة وعلى النفس باعتبار تدبيرها للبدن على التسخير لا الاختيار وتطلق على الصورة النوعية للبسائط والطبع قوة للنفس في ادراك الدقائق والسليقة قوة في الانسان بها يختار الفصيح من طرف التراكيب من غير تكليف وتتبع قاعدة موضوعة لذلك وذلك مثل اتفاق طباع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه وغير ذلك من الاحكام المستنبطة من تراكيبهم . اذا علمت هذا تبين لك ان الطبيعة بالمعنى الاول بنت العادة لان الملكة الراسخة التي هي الطبيعة انما تحصل عن استعمال الشيء وتكرره مرة بعد اخرى وقد تطلق الطبيعة على العادة مجازا من باب اطلاق اسم المسبب وارادة السبب والطبائع لا ترسخ الا بكثرة التكرار الذي هو عبارة عن العادة فتستحكم صبغته واذا استحكمت اعسر زوالها وعلى هذا يحمل قول من قال ان العادة لا يمكن تخلفها اهـ .

## ( جواب الاعتراض على حل المسألة الطبيعية )

( انظر عدد ١٦ )

بقلم حضرة الفاضل جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا

معرفة الثقل النوعي او الكثافة النسبية متوقفة على امرين : **( الاول )** وحدة تحد للمقابلة **( الثاني )** آلة تخدم لاجراء هذه المقابلة فوحدة الاثقال المصطلح عليها الآن في بلادنا المصرية هي الجرام تعادل ثقل سنتي متر مكعب من الماء المقطر الذي في درجة ٤ فوق الصفر والآلات هي الموازين فمتى علم ذلك يكون :

( ١ ) لمعرفة الكثافة النسبية للاجسام الصلبة يكون على هذه القاعدة كل جسم مغمور في سائل يفقد جزأً من وزنه مساويًا لثقل السائل الذي ازاغه اي انه اذا عام جسم يزحزح من الماء مقدار حجمه وهو يغرق تحت سطح الماء بما يكفي لازاحة حجم منه يعدل وزن الجسم واول من اثبتها الفيلسوف ارشميدس لما طلبه هيرون ملك سرقوسه سنة ٢٨٧ ق . م . لفحص تاج صيغ له من الذهب فبينما هو ذات يوم في الحمام مفتكرا في الطريقة التي بواسطتها يحصل على مرغوبه اعتبر خفة جسمه في الماء بالنسبة الى ثقله في الهواء فلاح له بالحال كيفية حل المسألة فخرج عريانا من

الفرح صارخا ( **اوريكا** ) اي وجدتها وجدتها وذهب توًا الى بيته واخذ قطعة ذهب خالصة وطرحها في الماء ووجد انها خسرت ١٩/١ من وزنها بالهواء فعلم ان الذهب ١٩ مرة وزن الماء جرمًا لجرم ثم امتحن تاج الملك على هذه الكيفية فوجد انه خسر في الماء اكثر من ١٩/١ من وزنه فتحقق انه ليس من الذهب الخالص . والجهاز المستعمل لذلك مركب من اسطوانتين احداهما مصمتة والاخرى مجوفة فالاولى تملاء المجوفة بالضبط وبواسطة خطاف تشبك المصمتة بالمجوفة التي هي ايضًا تشبك بخطاف اسفل كفة الميزان وتوضع اوزان في الكفة الاخرى حتى تحصل الموازنة بينهما ثم يوضع اناء مملوء بالماء اسفل الاسطوانتين ويخفض عاتق الميزان فمتى انغمرت الاسطوانة المصمتة في الماء فان هذا السائل يدفعها فتفقد الموازنة ويميل العاتق الى جهة الاوزان فينتج منه انه قد حصل نقص في ثقل الاسطوانتين فتوضع في الكفة المعلق باسفلها الاسطوانتين اوزان تدريجيه حتى تحصل الموازنة فهذه الاوزان تعادل الفقد الذي حصل والافيوضع ماء في الاسطوانة المجوفة فيرى حصول الموازنة متى امتلأت هذه الاسطوانة بالماء فحينئذ مقدار الفقد من الوزن عبارة عن ثقل الماء الذي ملأ الاسطوانة المجوفة او ثقل الماء الذي حجمه قدر حجم الاسطوانة المصمتة او الذي ازاغته هذه الاخيرة وهذا ما يسمى بالميزان الايدروستاتيكي

(٢) لمعرفة الثقل النوعي للسوائل يكون بجهاز مركب من انبوبة مدرجة من خارج ملتحمة باسطوانة اكثر اتساعًا من زجاج ايضًا منتهية من اسفل بكرة صغيرة محتوية على محروق الرصاص او زيبق تخدم كصابورة للجهاز لحفظه في وضع عامودي وهذه الآلة مستعملة لمعرفة كثافة السائلات فما انغمر فيها اكثر تكون كثافتها اقل وبالعكس اذا كان الانغمار اقل كانت الكثافة اكثر وهذا ما يسمى بالاريومتر مبني ايضًا على قاعدة ارشميدس

(٣) لمعرفة الثقل النوعي للغازات يكون : بما ان الغازات منقادة لتاثير التثاقل كالاجسام الصلبة والسائلة ولها ثقل فمثلا العشر لترات من الهواء الجاف في الضغط المعتاد تعادل في الوزن ثلاثة عشر جراما ويستعمل لذلك وعاء ذو حنفية مفرغة للهواء زنه اولاً بالتدقيق ثم فرغ منه الهواء وزنه ثانيا تجده اخف وهو فارغ مما كان وهو ملآن هواء فاذا ملئ بغاز الحامض الكربونيك الذي هو ثقيل عن الهواء يطرده ويحل محله وبوزنه تجده قد زاد ثقله كما اذا فرغ الهواء وملئ بغاز الايدروجين فانه يوجد اخف ومن ذلك يرى ان للغازات ثقلاً نوعيًا كما للجامد والسائل

وبما ان الجسم لا يكون الا جامدًا او سائلاً او غازيًا فهذه الثلاث طرق يعرف بها الثقل النوعي اي الكثافة النسبيه لهذه الثلاث والكرة الارضية مركبة من جامد وسائل ومحاطة بكتلة غازية هي الهواء الجوي كما انه من المقرر في الجيولوجيا كل ما زاد غور الارض كل ما زادت درجة الحرارة اي كل ٣٣ مترا درجة فينتهي بنا الحال الى الدرجات التي تذيب اصعب المعادن لا بل تحولها بخارا ومما يحدث من الزلازل التي ما هي الا ارتفاع قشرة من الارض وانخفاضها بواسطة قوة الابخرة ومنه ينتج ان الارض محتوية في جوفها على مادة غازية وعلى سطحها والماء يتخلله ايضًا هواء وقد احتوت على المواد الثلاث : الصلب والسائل والغاز فيقدر الثقل النوعي للكرة الارضية بواسطة الثلاث طرق الاصلية . وقد علم ان زنة الارض تبلغ ستة وثمانمائة واثنين وخمسين تريليون من الطونولاتو والطريقة التي توصل بها العلماء الى معرفة ذلك هو انهم حققوا اولا قوة جذب بعض اجسام معلومة الحجم ثم استعلموا عن حجم الارض وعن قوة جاذبيتها ثم حلوا هذه المسألة بهذه الكيفية وهي نسبة حجم الارض الى الشيء الذي حصلت التجربة فيه هي كنسبة قوتها الجاذبة هذا اذا كانت الكثافة النوعية واحدة فالجذب هو بالنسبة الى الكثافة فاذا لم تكن نسبة الجذب واحدة وجب ان تكون كثافة الارض مباينة لكثافة الجسم الاخر واذا قيل ما هي كثافة الارض النوعية قلنا انه اذا عرف حجمها استعلم عن قوتها الجاذبة وبعد ان اجروا جملة تجارب اتضح لهم ان متوسط كثافة الارض هو٤٨٢ و٥ وبعبارة اخرى ان الارض هي اثقل من كرة من ماء حجمها قدر

الكرة الارضية بخمس مرات ونصف وعلم بعد الحسابات الدقيقة المبنية على المساحات المضبوطة ان مقدار المواد الصلبة التي تشتمل عليها الارض هي نحو ٢٥٩٣٧٣ مليون ميل مكعب وحيث علم حجم الارض ومساحتها سهل معرفة ثقلها الان ثقل ميل مكعب من الماء هو معلوم وعلى هذا الاساس توصل السرجون هرشل الى ان زنة الارض هي ٥٨٥٢ تريليون طونولاتو هذا ما عن لقصوري اجابتكم عنه واذا وجدت طرق اخرى خاصة بذلك نرجو من اهل النقد ايضاحها ·

تاجل حل المسالة الرياضية واللغز والمسألة الفلكية لضيق المقام

**( جواب السؤال التاريخي نمرة ٢٠ عدد ١٦ )**

ان اول من دعي خليفة من آل عثمان هو السلطان سليم بن بايزيد ابن السلطان محمد الثاني الغازي

وتفصيل الامر انه عند ما تم فتح مصر على يده في يوم الجمعة ٢٩ ذي الحجة سنة ٩٢٢ اذ كانت وقتئذ الخلافة محصورة في بني العباس الذين انتقلوا من بغداد الى مصر منهزمين من وجه التتر واخرهم المتوكل على الله الثالث الخليفة الثاني عشر من هذه الدولة استخرج السلطان سليم لقب الخلافة من يده سنة ٩٢٣ تأييدا لنصرته · ومن هذا الحين صارت جميع المقاليد الدينية والسياسية في يده · وهو اول من دعي خليفة من العثمانيين

الاسكندرية محمد حسين عيد

**( جواب سؤال نمرة ٢١ )**

يغلى اولا مقدار من الماء في انبوبة صغيرة من الزجاج الى ان يجذب البخارُ الهواءَ ثم تسد الانبوبة سداً محكماً وتقلب على فمها وتُمسك معلقةً بواسطة ملقط من خشب ففي هذه الحالة اذا صبت فوق الزجاجة جانباً من مطلق شيء بارد كالمياه وغيرها حالا ترى الماء الداخل في الزجاجة يفور ويغلي بهيجان شديد ·

وسبب ذلك ان البخار المحصور الانبوبة في يصير كثيفاً بواسطة تأثير المادة الباردة عليه ويقل عمل الضغط فيأخذ الماء في الغليان · طنطا — جرجس فيلوثاوس

**( مسألة نحوية )**

ما هما الفعلان اللذان جملها ومشتقاتها وتصريفها جميعها واحدة ؟ طنطا — ( ج · ف · )

**ملخص اخبار الاسبوع**

صدر قرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٢٨ مايو سنة ٩٢ يقضي بان المسامحة العمومية في هذه السنة المكتبية تبتدئ في كل مدرسة من المدارس التابعة لنظارة المعارف عقب انتهاء الامتحان العمومي وتنتهي هذه المسامحة في ٣٠ ستمبر سنة ٩٢ وفي اول اكتوبر يكون مبداء الدراسة في السنة المكتبية المقبلة ·

يقابل الجناب العالي الخديوي مدة تشريف سموه ثغر الاسكندرية بسراي رأس التين العامرة الزائرين من موظفي الحكومة والوطنيين في ايام الخميس والاوربائيين في ايام السبت من كل اسبوع من الساعة ٩ الى الساعة ١١ ونصف افرنكي صباحاً · ومن يرغب مقابلة جنابه الفخيم مقابلة خصوصية فعليه ان يطلب من قلم التشريفات الخديوية تعيين اليوم وساعة المقابلة ·

**حكم ونصائح**

لا يغرنَّك من مدحك بما تعلم خلافه من نفسك فانه من قال فيك من الخير ما لم يعلم اذا رضي · قال فيك من الشر اذا سخط فاستأنس بالوحدة من جلساء السوء تسلم من غب عواقبهم

**فكاهات**

**( المرتل والمجنون )**

دخل مجنون ذات يوم احدى الكنائس فرأى السكون عاماً والنظام تاماً فلبث زمناً يتأمل في تلك الحالة ويتعجب واذا بمرتل الكنيسة بدأ بالتلحين وتبعه حسب العادة المألوفة عندهم جميع المصلين بصوت مرتفع فتضجر المجنون من صياحهم وحمله الغضب على ان هَمّ من مكانه الى جهة المرتل ( **العريف** ) وصفعه صفعةً شديدة وقال له ما الذي اصابك يا احمق فاخذت تصرخ باعلى صوتك حتى تمثل الجميع بك وبعد ان كان الكل في امن وسلام علا الصياح واشتد الخصام

# اعلانات

## ﴿ اخطار مهم ﴾

نتشرف باخطار حضرات السادة النبلاء مشتركي جريدتنا بان هذا هو العدد الثاني من الشهر السادس لصدور الجريدة فاملنا في شريف همم ابناء وطننا وما عودّنا عليه من المعاضدة والمساعدة في خدمة العلم ان يتكرموا علينا بارسال قيمة الاشتراك حوالة عن يد البوستة او يدفعها لحضرات وكلا جريدتنا ممن يكون بيدهم وصولات الادارة الرسمية المبصومة بختمنا ومن كانت مدة اشتراكه عن نصف سنه غايتها شهر يونيو الحالي ويريد امتداد اشتراكه الى اخر السنه فعليه باخطار الادارة بذلك للاعتماد وإنَّا بلسان العلم نثني على محبيه الثناء الجميل ونشكر فضل مساعديه الشكر الجزيل مدير الجريدة

عطيه جرجس

## « غرائب المنتخبات »

وهو كتاب جامع كلما راق من الروايات والظرائف وشاق من الفكاهات النوادر واللطائف وافاد من الاكتشافات والاختراعات والاخبار الغريبة والحوادث العجيبة في جميع الاقطار نقلا عن اهم الجرائد والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك جمعه حضرة الاديب البارع محمد افندي محمد البحيري معاون مديرية الشرقية وجعل ثمن كل نسخة منه عشرين غرشاً صاغاً وهو يباع :

في مصر — طرف حضرات امين افندي هنديه الكتبي بالسكة الجديدة بالموسكي . وابراهيم افندي فارس الكتبي و بالمكتبة الوطنية بشارع كلوت بك

في الاسكندرية — حضرة ميلاد افندي آلحاف

في الزقازيق — حضرات احمد افندي عوفي الأجزجي والسيد احمد السلاوي التاجر ومحمد افندي عمران الدخاخني والخواجة حبيب دحروج وجرجس افندي حنين الصائغ والخواجة بتروه السعاتي

في السويس — حضرة السيد محمد الفار التاجر

في الاسماعيلية — حضرة الشيخ محمد علي عمدة البندر

في بيروت — حضرات ابراهيم افندي صادر واولاده والمكتبة الجامعة خاصة خليل افندي الخوري وبالمكتبة الادبية

## رسالة

### ﴿ الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ﴾

وهي رسالة وضعها حضرة الاديب البارع جرجس افندي فيلوثاؤس ضمنها بحثا عن تاريخ لعبة الشطرنج وبيان استعمالها بالدقة والحكمة والقوانين المتبعة في اصول هذه اللعبة واصطلاحاتها اللفظية فجاءت رسالة كاملة في موضوعها فريدة في بابها فمن اراد الحصول عليها فليطلبها من مكتبة الاعلان بمصر او من حضرة واضعها جرجس افندي المذكور بطنطا او من ادارة جريدة مرقى النجاح باسكندرية بقيمة لا تتجاوز ثلاثة غروش صاغ .

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد الثامن عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

عطية جرجس

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| اعلان | ١٣٧ | شذرات | ١٤٣ |
| تاخرنا العلمي واسبابه | ١٣٧ | حل المسألة النحوية | ١٤٤ |
| الشمس | ١٣٩ | لغز | ١٤٤ |
| الكتابة والانشاء | ١٣٩ | اسئلة | ١٤٤ |
| التاريخ العام | ١٤٠ | عزاء | ١٤٤ |
| القضاء | ١٤١ | حكم ونصايح | ١٤٤ |
| التاريخ الطبيعي | ١٤١ | فكاهات | ١٤٤ |
| العلوم الرياضية | ١٤٢ | | |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد الثامن عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها
(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(✻ نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية ✻)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

يوم الثلاث ١٥ بؤنه سنة ١٦٠٨ | ( ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٠٩ ) | موافق ٢١ يونيه سنة ١٨٩٢

### ✻ لحضرات المشتركين ✻

هذا هو العدد الاخير من الشهر السادس لصدور الجريدة فرجاؤنا من حضرات السادة المشتركين الذين وعدونا بدفع قيمة اشتراكاتهم ان يتكرموا علينا بارسالها حوالة عن يد البوستة ومن كانت مدة اشتراكه تنتهي بانتهاء هذا الشهر الحالي ويرغب امتدادها الى اخر السنة فعليه ان يخابر الادارة عن ذلك قبل صدور العدد القابل لمتابعة ارسالية الاعداد الى جنابه كالمعتاد وعلى اي حال فاننا لحسن معاضدة الجميع ومساعدتهم ممنونون شاكرون

## تاخرنا العلمي واسبابه

(✻ تابع ما قبله ✻)

« بقلم حضرة الاديب البارع وكيل ومكاتب جريدتنا الخصوصي بمدينة ( **بوسي** ) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية دايمًا »

وعلى حسب ما ذكرناه في العدد الماضي ينتج ان عمرًا قد صرف جميع اعداد مؤلفه بدون اقل خسارة اما نتيجة هذا الامر فلا بد ان تزيده همةً ونشاطاً وتشدد عزائمه وتحمله على اعادة مؤلفه مرة ثانية وثالثة والعكس بالعكس هذا ولا داع لان تكون مصروفات المكاتب المدرسية على حساب وزارة المعارف او رئاسة المدارس بل الاولى ان تكون على نفقة الطلبة كما جرت العادة في جميع ممالك اوربا فلو فرضنا مثلا ان العدد الاوسط في مدارسنا العربية هو مائة فقط وان كل طالب يدفع كل سنة للمكتبة المدرسية عشرة غروش لا غير لبلغت كمية ما يدفعه الجميع الف غرش وهي قيمة يمكن لرؤساء مدارسنا العربية ان يبتاعوا بها اجل المؤلفات العربية

واشهر الموسعات والمطولات الادبية وان يشتركوا في افيد المجلات والجرائد العلميه وغيرها التي لا شك تساعد على توسيع نطاق معارف الطالب وايقافه على حقائق واخبار علمية شتى وعلى هذه الطريقة لا تمضي عدة سنين الاَّ وتصبح مدارسنا مشحونة بالمكاتب الجميلة المشتملة على اهم واشهر المؤلفات فالأمل اذاً من رؤساء مدارسنا العربية ان يحلوا رسالتنا هذه محل القبول ويشرعوا بقدر الاستطاعة في العمل بها وبذلك يجلبون للطلبة فائدة عظيمة وينالون رضاء الجميع ويكفون كاتب هذه الاسطر وغيره مؤونة العود الى مثل هذا الموضوع الجدير بكل رعاية والتفات ويساعدونه على التقدم الى طلب السبب الثالث المؤدي الى انحطاط سوقنا العلمي والمنحصر على رأي الكثيرين في خلوّ بلادنا العربية من المكافآت الادبيَّة وبياناً لذلك نقول :

لقد المعنا سابقاً ان من اهمّ الدواعي التي تضعف عزائم كتبتنا العربيين وتؤدي بهم الى اليأس والقنوط وتحجم يراعهم عن متابعة التآليف ووضع الكتب المفيدة في اللغة العربية هو عظم تيقنهم بعدم مقدرتهم على استرجاع ما انفقوه من الدرهم في طبع تآليفهم ولو بعد حين وهذا امر مؤكد لا يمكن لاحد انكاره وحسبنا على ذلك شاهداً حسياً ما جاء في هذا المعنى من قلم احد كتبة عصرنا العربيين في مقدمة رواية له شهيرة « بالانتقام العادل » ونصه بالحرف: « حنانيك يا صاحبي ان الذين ينفقون سحابة ايامهم مستنزفين مادة حياتهم ليزفوا الينا ابكار افكارهم متجليات كالعرائس لجديرون بان يقابلوا منا على الاقل بتعويض الدنانير التي بذلوها في سبيل الطبع يجمعونها كالمكدين غرشاً فغرشاً بعد ان كانوا بذلوها صرة واحدة لا ان نكافئهم على احسانهم بتضييع اموالهم والقائهم في وهدة القنوط المؤدي لترك العمل فان العاقل البصير اذا باشر امراً وبدا له منه ضرر ولو خفيفاً تجافى عن استيفائه وصرف النفس عن هواها تفادياً من سوء المآل ٠٠ الخ فمن هذه العبارات وامثالها يتبين للقارئ صحة ما اشرنا اليه من ان اكثر كتبتنا العربيين يتجافون عن نشر مؤلفاتهم خوفا من خسارة المال ولكن لا يبعد على القارئ البصير ان ينتقد هنا علينا بقوله ان الكاتب الصادق الذي جعل دأبه منفعة ابناء وطنه وبلاده لا يجب ان يعباء بجهة امر المالية بل الاولى به ان يمعن النظر الى الوجه الاولى الذي نحن بصدده الآن وبعبارة اوضح ان وقوف المؤلف الصادق على ما سيلحقه من الخسارة المادية المالية لا يجب ان يحجم قلمه عن مداومة وضع التآليف المفيدة ويضع حداً لهمته وعزائمه بل عليه ان يتابع اتعابه في هذا الأمر حبا منه فقط في العلم والاخذ بناصره حيث كان على يقين انه وان ذهبت اتعابه ماديا سدىً فلا بد ان تجلب ادبيا لصاحبها ما ينسيه خسائره المالية ويخلد ذكره في سجلات العلماء والادباء ويشهر اسمه بين جميع محبي العلم الى غير ذلك من هذا القبيل

« البقية في العدد القادم »

## الشمس

« تابع ما قبله عدد ١٠ »

( بقلم حضرة البارع بطرس افندي حنا باسيوط )

قد فرضنا فيما سبق ان الشمس كره محماه ومتبردة ومنفقة حرارتها بالاشعاع وهذا لم يف بالغرض لان الشمس يلزم ان تكون بردت واظلمت من اجيال مضت ولنفرض فرضاً اخر عن اصل حرارة الشمس فنقول : لا يخفى اننا نجـدد الحرارة بانتقال الوقود فايقاد الفحم هو نتيجة تفاعل كيماوي شديد فإن كربون الفحم يتحد مع اكسيجين الهواء وبالاتحاد الكيماوي لهذين الجسمين تتولد الحرارة بكميات عظيمة وتتولد الأبخرة التي تصعد بالمدخنة اما الايدروجين فهو عنصر اخر مهم في تركيب الفحم الاعتيادي فاتحاد الايدروجين المشتعل مع الاكسيجين الذي يوجد في الهواء بكثرة ينشاء عنه بخار الماء ويعقب هذا الاتحاد تولد كمية عظيمة من الحرارة وهكذا انبعاث الحرارة من المواقد هو نتيجة اتحاد كيماوي بين عناصر مختلفة ومن الضروري الاستعلام عما اذا كانت حرارة الشمس نتيجة تفاعل مثل هذا ام لا وهل انبعاث الحرارة منها هو نتيجة اشتعال وقود فيها لذلك يلزم استمرار ودوام التفاعلات الكيماوية في الشمس ولكن يظهر بالامرية عدم امكان بقاء اشعاع الشمس نتيجة لتفاعل كيماوي وفي الواقع نقدران نوضح تماماً عدم امكان حصول الحرارة الشمسية نتيجة تفاعل كيماوي على درجة واحدة مدة اجيال عديدة لانه يلزم اولاً وجود العناصر المؤلفة للحرارة بمقادير كافية ويحصل اتحادها حسب النواميس المقررة كي يكون الاشعاع اليومي على درجة ثابتة تقريباً ولا يخفى ان الحذق في تركيب الآلات البخارية هو في استخدام النار تحت قزانات البخار حتى ينتج الفحم مقدار البخار الكافي لادارة الآلة حسب تركيبها فلو فرضنا وجود الوقود في الشمس لبقاء الاشعاع ووجود غاز او مادة اخرى قابلة للاتحاد مع ذلك الوقود بكميات كافية لتولد الحرارة المطلوبة يظهر صعوبة تصور النواميس التي يتم بها انتقال هذين العنصرين وكيف نفرض حصول اتحاد هذين العنصرين على الدوام بالمقادير المطلوبة كل هذا يثبت لنا باجلى بيان عدم امكان تولد حرارة الشمس نتيجة تفاعل كيماوي وعدا ذلك فقد عرفنا من التجارب العديدة مقدار الحرارة بالضبط التي يمكن استخراجها من طن فحم حالة وجود القدر المطلوب من الاكسيجين فنقول كم طن من الفحم يلزم يوميا لتولد حرارة الشمس ولو فرضنا ان كتلة الشمس جميعها من الفحم وفرضنا وجود اصل ينبعث منه القدر المطلوب من الاكسيجين لحصول التفاعل الكيماوي وبواسطة عملية قسمة بسيطة يمكنا معرفة المدة التي يمكن بقاء الشمس على اشعاعها اليومي

ومن هذا يتضح ان لا صحة لكون حرارة الشمس نتيجة وقود كالفحم او غيره . وربما يتخيل احد انه يوجد في الشمس عناصر ليست معلومة لدينا وباتحادها الكيماوي تتولد حرارة الشمس بلا انقطاع ولكن قد عرفنا من الابحاث العديدة انه لا وجود لمثل هذه العناصر في الاجرام الفلكية ومن اعظم فوز العلم الحديث الوصول لمعرفة المواد التى تتركب منها الشمس فوجدت انها من مادة السطح الظاهري للكرة الارضية وبواسطة تحليل نور الشمس اتضح ان كثيراً من المعادن المألوفة عندنا توجد في الشمس لا سيما الحديد الذي هو اكثر جميع المعادن انتشاراً ويمكن ان نقول انه لا يوجد عنصر في الشمس يخالف ما على الارض وان لم يتم الوقوف على مادة جميع خطوط نور الشمس حتى الآن فلا يخفى ما في ذلك من الصعوبات التي تعترض الباحثين ولكن لنا الامل انه لا يمضي زمن قصير حتى يتم كل ذلك

« البقية في العدد القادم »

## الكتابة والانشا

« يومٌ اطولُ من ظل القَناةِ »

يوصف اليوم الطويل بظل القناة كما يوصف اليوم القصير بابهام القَطاةِ والعرب تزعم ان ظل الرمح اطول ظل ومنه قول بعضهم :

ويوم كظلِّ الرمح قصَّرَ طوله
دَمُ الزقِّ عنا واصطفاف المزاهر

« احرُّ من دمعِ المِقلاةِ »

المقلاة هي التي لا يعيش لها ولد فدمعها ابدا حار لحزنها لانه يقال ان دمعة الحزن حارة ودمعة السرور باردة ولهذا قيل للمدعو له اقر الله عينه ماخوذ من القرّ وهو البرد وقيل للمدعو عليه اسخن الله عينه ماخوذ من السخنة وهي الحرارة

« يَلْدَغ ويَصِيءُ »

هذا مثل يضرب لمن يظلم ويشكو يقال صأتْ العقرب تَصِيءُ صَيْأً اذا صوتت

**تنبيه** : سنتكلم ان شاء الله تعالى في العدد الآتي تحت باب الانشا عن المناظرة والمجادلة والمغالطة ونشرح كلاً منها

( المرقى )

## التاريخ

« تابع ما قبله »

ورجع الى بيته حزينا كئيبا واخبر زوجته بما كان من امر استياج بخصوص الولد فقالت له ماذا عولت ان تفعل · قال اجبرت على قتله وانا اخاف اذا قتلته بيدي اكون قد سفكت دما بريا لا سيما انني من اهل الولد والاعظم من ذلك ان الملك استياج قد تقدم في السن وليس له ولد يرث سرير المملكة بعده الا ابنته مندان ام هذا الطفل ولا اشك انها ستقتلني انتقاما على قتلي ولدها ولكي اكون مطمئنا من هذه الجهة اريد ان يكون هذا الامر على غير يدي ثم انه استدعى اليه احد رعاة مواشي استياج وكان اسمه ميترارات واسم زوجته سباكو ومعناه كلبة في اللغة المادية وقال له قد امرني الملك ان اقول لك خذ هذا الطفل والقه على وعر الجبال ليهلك ويموت واعلم يقينا انك اذا ابقيته حياً سيميتك اشنع ميتة فاخذ ميترارات الولد ورجع الى بيته واتفق ان زوجته ولدت في ذلك اليوم ابنا ميتا وكانت في قلق واضطراب عظيم عند ما استدعى ارباغوس زوجها اليه اذ لم يكن له عادة ان يستدعيه فلما رجع اليها واعلمها بواقعة الحال توسلت اليه ان لا يقتل الولد فقال لا بد من قتله لان ارباغوس سوف يرسل اناسا ليكشفوا له الخبر فيقتلني اذا لم افعل ذلك · فقالت له انا ادبر لك طريقة مناسبة تقيك وتحفظك من هذا الخطر قال وما هي · قالت اني قد ولدت ابناً ميتاً فخذه وضعه على بعض الجبال ونحن نربي ابن مندان ابنة الملك استياج كابننا وبهذه الطريقة لا يقدر احد ان يقول لك انك خالفت امر ساداتك ويكون لك بذلك حظ وافر وشرف رفيع فاستحسن الراعي رأى زوجته ودفع اليها الولد ووضع ابنه الميت في سرير ذلك الامير الصغير مع كل ما كان عليه من الثياب النفيسة الفاخرة واخذه الى جبل عالٍ والقاه هناك ورجع فاخبر ارباغوس بانه قد تمم ما امر به فارسل ارباغوس من يعتمد عليه ليتحقق ذلك ولما علم بموته امر بدفنه واما الامير الصغير فربته سباكو زوجة الراعي وسمته كورش · وهو كورش المشهور الذي شاع ذكره وانتشر صيته في تلك القرون وتغلب على ممالك كثيرة وافتتح مدنا حصينة وهو كسرى الاول من ملوك الفرس فنشأ كورش غلاماً نجيباً يلعب مع اولاد تلك القرية التي تربى فيها ولما بلغ سن العشر اقامه الاولاد رئيساً عليهم فكان يحكم بينهم ويجري اوامره عليهم ويقيم منهم حراساً على بلاطه الوهمي حسب عوائد الملوك ويختار منهم قوادا ونظارا ويقلدهم الوظائف والمصالح وينظم بعضهم في سلك جنود وعساكر واعوان وكان احياناً يأمر بعضهم بالضرب وبعضهم بالحبس ويقول قد حكمت بذلك وكان من جملة الاولاد غلام من اهل اشراف مادي فاتفق انه رفض بعض اوامر كورش فامر الاولاد ان يقبضوا عليه واخذ يضربه بالعصا ضرباً اليما فذهب الغلام الى المدينة واخبر اباه بما فعل به ابن الراعي فغضب ابوه جدا واخذ ابنه واجتمع بالملك

( البقية في العدد القادم )

## القضاء

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

**( تابع باب التملك بمضي المدة الطويلة )**

لوضع اليد جملة مزايا **( اولا )** لواضع اليد بسلامة نية استغلال الشيء الواضع عليه يده لغاية صدور قرار بنزعه منه مثاله وضع زيد يده على بستان بدون تدليس واتفق ان مالكه الحقيقي نزعه منه جبرا فلزيد اقامة دعوى على

المالك باعادة حيازته للشيء واستغلاله اياه لغاية اثبات المالك حقه بموجب حكم من المحكمة

**( ثانيا )** وضع اليد يخال فيه الملكية فمن اقام دعوى بملكية شيء حائزه غيره فعليه اثبات ملكيته له

**( ثالثا )** تحصل ملكية الاشياء المنقولة بوضع اليد عليها بسلامة نية ما لم تكن هذه الاشياء مسروقة او ضائعة

**( رابعا )** تحصل الملكية بوضع اليد المدة الطويلة اي استمرار وضع اليد طول المدة المقررة بالقانون

**( بنفسه او بوكيل )** لا يلزم وضع اليد شخصياً اذا كان احد حائزا الشيء باسمنا فوضع يده يعتبر منا

مثاله حاز زيد ارضاً واجرها لعمرو فالمستأجر يعد انه حائز لزيد

**( بلا منازع )** اي لم يوجد خصم طالبه بشيء

**( ظاهرا )** وضع اليد ظاهرا هو ان يكون منظورا ومعلوما للجمهور وهذا الشرط ضروري للتملك بمضي المدة الطويلة لانه اذا حصل وضع اليد سرا كان هناك عذر لاصحاب الشان في جهلهم وعدم فهمهم اياه مثاله اوجد شخص مغارة ( وهي محل تحت ارض المنزل تستعمل عادة للتخزين ) في ارض بيته ثم انه سرى بالنحت تحت ارض منزل جاره بدون علمه وانشاء مغارة ثانية واتفق ان صاحب ذلك البيت باعه ولو ان المشتري سليم النية من جهة المغارة التي تحت ارض منزل الجار فلا يمكنه تملكها بمضي المدة الطويلة مهما كانت لان وضع يده خفي اما اذا فتح منفذا مثلا في سقفها بحيث يظهر للجار وجود مغارة تحت منزله ومضى على ذلك خمس سنوات بدون حصول معارض ما فله تملكها . ولا تعد الخمس سنوات الا من يوم جعل وضع اليد ظاهرا كيوم فتح المنفذ مثلا

**( مستمرا )** وضع اليد يكون مستمرا بمعنى حصوله بدون انقطاع ولا ينبني على ذلك ان يكون واضع اليد شاغلا ماديا للعقار في كل يوم ولحظة فعلى المحاكم ان تتفحص الاحوال التي تلزم لواضع اليد من جهة العقار للتحقق مما اذا كان حصول وضع اليد جهرا وبحالة جراة وسلطة في الاوقات المعتادة بالنسبة للعقار فمثلا اذا كان وضع اليد على غابة فلا يلزم لوضع اليد عليها الا استغلالها اي قطع الاشجار منها وبيعها او استعمالها وذلك في كل سنتين او ثلاث سنوات مرة حسب العادة اما الحقول فيلزم للدلالة على استمرار حيازتها زرعها سنويا بخلاف البساتين فانها تحتاج لاعمال كثيرة كموالاة سقيها وتقليم اشجارها وجني اثمارها ومن الضروري ان لا يكون وضع اليد مبهماً بمعنى ان لا يعلم منه انه صادر عن تملك بل يجب ان يكون واضع اليد متمتعاً بدون مشارك بجميع العقار وكافة منافعه لا ببعض منها فقط فلو تمتع شخص ببعض منافع عقار وتمتع اخر بباقي المنافع لا يعد ذلك وضع يد من ايهما ولا تحصل لهما الملكية اذ اعمال الواحد ابطلت اعمال الآخر . وقصارى القول هو انه ما دام وضع اليد مؤديا الى الملكية فلا بد ان اعمال واضع اليد تكون اعمال تسلط على الشيء لا مجرد حيازة له فالمنتفعون والمستأجرون والمودع عندهم والمقترضون والحاجزون والمرتهنون لا تعد حيازتهم الا وقتية

لم يبين بالقانون اذا كانت تعد هذه الخمس سنوات على واقع التقويم العربي او الافرنجي اذ لا يخفى ما بين الاثنين من الفرق البالغ نحو الاحد عشر يوماً في كل سنة وان كان المتبادر للذهن ان حسابها يكون على التقويم العربي لأن بلادنا عربية ومن الاصول ان قوانين البلاد تسري على العقارات بالأخص ولكن عدّ هذه الخمس سنوات هو على واقع التقويم الافرنجي نظرا لصدور امر خديوي عند انشاء المحاكم المختلطة قاضٍ بحسبان جميع المدد والمواعيد المدونة بالقانون المختلط على موجب التقويم الافرنجي ما لم يكن هناك شرط صريح منافٍ لذلك . اما حساب المدد والمواعيد التي بالقانون الاهلي فهي على واقع التقويم العربي بالنظر للسبب البادي ذكره « البقية تأتي »

## التاريخ الطبيعي

« تابع ما قبله »

### ( القرد المعروف بالبيثيكوس )

يجلب هذا النوع من كونكو وانكولا في افريقة الغربية

وقامته كقامة الانسان وقيل انه يعمر اكواخاً للالتجاء اليها من حرارة الشمس والشتاء غير ان ذلك لم يكن له للآن في سجل اليقين اثبات وذلك الحيوان يتسلح بالعصي فيدافع بها هجمة اعظم الحيوانات وحكي انه يجتمع و يكافح الاسود والافيال فيطردها من مجاورته وجسمه مغطى شعراً طويلا اسود على الراس والكتفين والظهر خفيفاً على الرقبة والبطن ولبست يداه طويلتين كيدي النوع السابق ذكره لان اصابعه انما تصل الى ركبته في حال وقوفه وقمة راسه مسطحه وجبهته منحرفة الى خلف وفوق الجبهة توجد حافة بارزة عظيمة جداً وفمه كبير واذناه عظيمتان وانفة افطس ووجهه وسائر جسمه اسمر قاتم

قال احد حراس ارسلان خانة مدينة لندن انه أرسل اليه حيوان من هذا النوع كبير ذو شدة عظيمة قلع يوم دخوله محل الوحوش المذكور ثلاثة قضبان من الشباك الحديد الموضوع امام قفصه وكان في قفصه قطعة خشب فيها مسمار كبير فمسك القطعة باسنانه واوى المسمار بيديه الى ان كسره وكان ينحل شعره عند غضبه و يتدحرج على الارض بعنف شديد وكان ياكل من جميع انواع الاطعمة سفرة حارس الارسلان خانة والاعجب من ذلك انه كان يتناول البيض بالملعقة و يشرب من الخمر جرة او جرتين و يدخل الفتلة في ثقب الابرة وما كان احد يقدر ان يخدعه او يغشه اكثر من مرة واحدة وكان يقلد كل ما يصنعه الحارس امامه وقد بلغ وزنه عشرة ارطال وعلوه ثلاثة اقدام وستة قراريط ومحيط صدره قدمين وقيراطين وعمره تسع سنوات كما قال المستر ( أون ) الطبيعي الشهير وكان يهز يدَ من زاره وسلم عليه و يتنبه عند ذكر اسمه كأنه صاغ مجيب .

« البقيه تأتي »

## ❋العلوم الرياضية❋

### ( حل المسألة الرياضية المندرجة في العدد السادس عشر )

يلزم اولا معرفة البواقي بعد التوزعة ولذلك يقال حيث ان الباقي الاول هو قدر عدد امتار السطح الجانبي لاسطوانة الخ . فنبحث عن مساحة هذه الاسطوانة و بما ان مساحة السطح الجانبي للاسطوانة تساوي محيط القاعدة في الارتفاع وحيث ان معرفة محيط القاعدة تتوقف على معلومية نصف قطرها و بما انه معلوم مقدار ضلع المخمس المرسوم داخل القاعدة فيمكن استخراج مقدار نصف القطر من هذا القانون الآتي :

( قانون ضلع المخمس ) $\text{ض}_{٥} = \frac{\text{نق}}{٢}\left(\sqrt{١٠ - ٢\sqrt{٥}}\right)$ او

$٢ = \frac{\text{نق}}{٢}\left(\sqrt{١٠ - ٢\sqrt{٥}}\right)$ او

$\text{نق} = \frac{٤}{\sqrt{١٠ - ٢\sqrt{٥}}}$ او

$\text{نق} = ١،٧٠٢$

وعليه فمساحة السطح الجانبي للاسطوانة = ٢ ط نق ع

و بوضع بدلا عن الرموز مقاديرها يحدث

س = ٢ × ٣،١٤ × ١،٧٠٢ × ٥ او

س = ٥٣،٤٤٢٨ وهو مقدار الباقي الاول

وايضاً حيث ان الباقي الثاني هو قدر عدد امتار مساحة منطقة الخ فنبحث عن مساحة هذه المنطقة وحيث ان مساحة المنطقة تساوى محيط دايرة عظمى في ارتفاعها وحيث ان معرفة مقدار الديرة العظمى تتوقف على معرفة مقدار نصف قطر الكرة و بما ان نصف قطر الكرة معادلا ضلع المثلث المرسوم داخل دايرة نصف قطرها = ٢،٥ متر

( بناء على منطوق المسألة ) فيمكن استخراج نصف القطر من هذا القانون

(قانون ضلع المثلث المرسوم داخل الدائرة) $\text{ض}_{٣} = \text{نق}\sqrt{٣}$ او

$\text{ض}_{٣} = ١،٥ \times ١،٧٣٢٠$ او

$\text{ض}_{٣} = ٢،٥٩٨٠$

وعليه يكون سطح المنطقة = ٢ ط نق ع او

سطح المنطقة = ٢ × ٣،١٤ × ٢،٥٩٨٠ × ٣ او
سطح المنطقة = ٤٨،٩٤٦٣٢ وهو مقدار الباقي الثاني اذا تقرر هذا يقال ـــ

نرمز لعدد الاشخاص بالحرف ع ولعدد دراهمه بالحرف ل فعلى حسب منطوق المسألة تحدث المعادلتان الآتيتان

٣٠ع + ٥٣،٤٤٢٨ = ل (١)

وكذا ٣٥ع + ٤٨،٩٤٦٣٢ = ل (٢)

او ٣٠ع + ٥٣،٤٤٢٨ = ٣٥ع + ٤٨،٩٤٦٣٢

و بالاختصار يحدث

٥ع = ٤،٤٩٦٤٨ او

ع = ٠،٨٩٩٢٩٦ ويكون مقدار ل هو

٣٠ × ٠،٨٩٩٢٩٦ + ٥٣،٤٤٢٨ او

ل = ٩٠،٤٢١٦٨٠ وهو المطلوب

**( المناقشة )** – هذا الحل الكسري هو الحل الوحيد الذي يوافق المعادلتين وغير ذلك فهاتان المعادلتان هما الترجمة الصحيحة والتامة للمنطوق وحينئذ لا يمكن ان يكون للمسئلة حل آخر لكن طبيعة المسئلة تقتضي ان يكون الحل مركباً من عددين صحيحين وحيث كان العددان اللذان وجدا كسر يين فتكون المسألة مستحيلة

## شذرات

### « الاجسام الملبوسة اي المسكونة من الشيطان »

قالت جريدة **( السينس )** الفرنساوية تلك امراض معضلة تصيب العقل الانساني يقال لها الايستيريا **( اختناق الرحم )** والجنون وقد ظهرت منذ قديم فنشاء عنها ما يعتقده البعض من وجود قوة خفية تقف عند حد ادراك كنهها العقول واليوم اتضح والحمد لله خفيها لاطباء عصرنا فقالوا انها اصابات مرضية وعوارض فجائية لا صحة لما ينسب اليها من الروايات والخرافات تمادون في تاريخ ديانات الشعوب الذين استوطنوا قارة اسيا العليا وقسماً عظيماً من البلاد الشرقية من الآيات والمعجزات التي لا يزال قسم عظيم من فقراء الهنود وغيرهم متمسكا باذيالها مدعيا انه من سلالة اولئك الابرار الذين جرى على ايديهم ماجرى من الآيات البينات وانه يناجي ارواح الموتى فتكاشفه من اعجيب والغريب بما يثبت عقائد الذين يؤمنون بفضائل تلك الاسرار الخفية ويضرم نار التشوق وحب البحث في قلوب العلماء والاطباء للوقوف على تلك الاعتقادات الوهمية ·

ولقد كان لامة الرومان واليونان منها الحظ الاوفر والسرور الاكبر فتولعوا بحبها اياما واعلوا شأنها ازماناً واعواماً واُقيمت لها في الديار المصرية آلهة عرف بعضها باسم : ايزيس وسيبيس والفيتونيس واخرى غيرها لا تخفى على مطالعي تاريخ الامم القديمة وسرى تأثير تلك الاعتقادات الوهمية في حبات قلوب عالم الجيل المتوسط بما كان يصنعه المصابون بداء الصرع[1] من الهيجان والغضب والزمجرة المرعبة ولا زمجرة الاسود الكاسرة ولا سيما نحو سنة (١٠٠٠) من تاريخ الميلاد حين كان الشعب المسيحي متوهما قرب انقضاء العالم باذلا في راحة النفس ما عزّ وغلا مضحيا لكرامتها جميع اللذات العالمية والتنعمات البشرية اتقاء سعير جهنم والعقابات السرمدية التي كانوا يتوقعونها اكثر من توقعهم رحمة الله وشفقته بالعالمين · فالمؤلفون الذين صرفوا جل اعمارهم وواصلوا ليلهم بنهارهم مجدين في هذا البحث المهم وقفوا له على ثلاثة اشكال استنبطوها من تعلم الطب عند سرير المرضى وهي :

(la Domonolatrie) عبادة الشيطان (la Demonomanie) ملازمة الشيطان للجسم (la Damnomanie) مؤاخاة الشيطان ·

اما عبادة الشيطان فتلك عقيدة كانت متعارفة بين قوم الجيل المتوسط ولم تعدم من الوجود نصيبها حتى يومنا هذا فمن ذلك الاعتقاد بالتقسيم والتعزيم وعبادة الشمس والقمر والنار والادعاء بمعرفة مناجاة الارواح وفائدة السير في ضياء القمر ليلا يوم عيد بعض الانبياء والخوف من الجن الهائل الذي كان سكان اوربا الشرقية يعتقدون بانه يخرج من القبر فيمتص دم الاحياء والتصديق بان بعض السحرة يتجولون ليلا تحت صورة الذئاب للاستطلاع على بعض

---

(١) الصرع عند الاطباء علة تمنع الاعضاء النفسانية عن افعالها منعا غير تام وسببها سدة غير تامة

المخبآت وانهم يرتفعون في الجو على اجنحة الهواء وغير ذلك مما يضيق المقام عن شرح بيانه ·

وقد ألف المسيو (**جيت**) الشاعر النمساوي المشهور رسالة رنانة في شرح حال السحرة وقول العامة باجتماعهم في بعض الاماكن القفرة للتقسيم والتعزيم · وتكلم المسيو (**بيك دي لاميراندول**) العالم الايطلياني كلاماً مسهباً في ذلك الشأن ووصف حال زهول المرضى وفقدانهم الرشد والاحساس اثناء اتصالهم بالشيطان ومحادثتهم معه كما يزعمون ثم نهض الدكتور (**شاركوت**) الفرنساوي ووضع مؤلفا مطولا تحت هذا العنوان: «البحث العلمي في ملازمة الشيطان للجسم الآدمي» بين فيه من نقوش ورسومات القرون الغابرة علامات الاصابة التقالصية وطبقتها على الحالات المعروفة عندنا اليوم بامراض الايستيريا الشديدة او شدة اختناق الرحم ·

«البقية في العدد القادم»

## (جواب المسألة النحوية)

الفعلان اللذان جملها ومشتقاتها وتصريفهما جميعها واحدة هما سما وعلا — طنطا (ج · ف ·)

## لغز اخر

بقلم الكاتب الاديب سالم افندي عبد الله بالصافية

مكسحة تجري ومكفوفة ترى
وجنينها على ظهرها يعلو
فإن عطشت عاشت وعاش جنينها
وإن شربت ماتت وفارقها الحمل

**تنبيه** : سيدرج حل هذا اللغز واللغز السابق في العدد القادم ان شاء الله

## (اسئلة)

شاهدنا طفلا مولودا حديثا ختن ليلا في غرفته بدون يد انسان ونحن نعلم ان ذلك على ما يقال يسمى بختان الملائكة وهذا الامر وقع حقيقة فهل ذلك حقيقي ام ماهو التعليل عن ذلك ؟

السويس يوسف يعقوب خوجه بالمدرسة الاميرية

(٢٢) ما السبب في كون بعض الناس اذا اراد معرفة البيضة اذا كانت طازه او غير طازه يضع طرفها الاغلظ على لسانه فان استحس ببرودة في لسانه قال ان البيضة طازه واذا استحس بحرارة قال عكس ذلك ؟ «المرقى»

## (عزاء)

## جمعية التوفيق باسكندرية

تعلن هذه الجمعية شديد اسفها على فقد احد اعضائها المرحوم جرجس حنا الطباخ فانه كان رحمه الله من المساعدين في فعل المبرات وعمل الخير والاحسان ولذا فهي بلسانها العام تقدم واجب التعزية لعائلة الفقيد وتطلب له الرحمة والرضوان ·

(تنبيه) قدم هذا الاعلان للادارة وقت ظهور العدد السالف فتاخرنا في درجه الى هذا العدد

## حكم ونصائح

لا تسلم نفسك الى هواك · ولا تستودع سرك سواك · لا تنقل القدم · الى ما يعقب الندم · واعلم ان من اطاع غضبه · اضاع ادبه · ومن تأنَّى · نال ما تمنىَّ ·

## فكاهات

عادت صبية من المدرسة فرحة مسرورة وقالت لامها اني يا امي الاولى بين اقراني في درس التاريخ الطبيعي ·

فقالت لها امها باسمةً ما شاء الله · هل سئلت يا ابنتي عن شيء فيه فاحسنت الاجابة ؟ قالت نعم سئلت كم رجل للقطة فاجبت ان لها ثلاثة ارجل · فقالت امها متعجباً وتقولين انك الاولى · قالت نعم نعم لان باقي الصبيات قلن ان للقطة رجلين فقط ·

---

أُصيب رجل بداء الجدري وبعد ان شفي منه بقي أثره في وجهه ففي ذات يوم نظرته امرأته وتفرست فيه برهةً على غير العادة ثم قالت له ما اصاب وجهك حتى اراه على هذه الحالة ؟ فقال لها على الفور: انه في حرب سنة سبعين بينما كانت الحكومة تجمع الشبان للعسكرية خبتني امي في الصندوق فاكلت وجهي العتة · فخجلت امرأته من جوابه

# اعلانات

**﴿ اخطار مهم ﴾**

نتشرف باخطار حضرات السادة النبلاء مشتركي جريدتنا بان هذا هو العدد الاخير من الشهر السادس لصدور الجريدة فاملنا في شريف همم ابناء وطننا وما عودّ نا عليه من المعاضدة والمساعدة في خدمة العلم ان يتكرموا علينا بارسال قيمة الاشتراك حوالة عن يد البوستة او بدفعها لحضرات وكلا جريدتنا ممن يكون بيدهم وصولات الادارة الرسمية المبصومة بختمنا ومن كانت مدة اشتراكه عن نصف سنه غايتها شهر يونيو الحالي ويريد امتداد اشتراكه الى اخر السنه فعليه ان يخابر الادارة عن ذلك للاعتماد وإنَّا بلسان العلم نثني على محبيه الثناء الجميل ونشكر فضل مساعديه الشكر الجزيل مدير الجريدة

عطيه جرجس

**« غرائب المنتخبات »**

وهو كتاب جامع كلما راق من الروايات والظرائف وشاق من الفكاهات النوادر واللطائف وافاد من الاكتشافات والاختراعات والاخبار الغريبة والحوادث العجيبة في جميع الاقطار نقلا عن اهم الجرائد والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك جمعه حضرة الاديب البارع محمد افندي محمد البحيري معاون مديرية الشرقية وجعل ثمن كل نسخة منه عشرين غرشاً صاغاً وهو يباع :

في مصر { طرف حضرات امين افندي هنديه الكتبي بالسكة الجديدة بالموسكي . وابراهيم افندي فارس الكتبي و بالمكتبة الوطنية بشارع كلوت بك

في الاسكندرية حضرة ميلاد افندي آصاف

في الزقازيق { حضرات احمد افندي عوفي الأجزجي والسيد احمد السلاوي التاجر ومحمد افندي عمران الدخاخني والخواجة حبيب دحروج وجرجس افندي حنين الصائغ والخواجة بتروه السعاتي

في السويس حضرة السيد محمد الفار التاجر

في الاسماعيلية حضرة الشيخ محمد علي عمدة البندر

في بيروت { حضرات ابراهيم افندي صادر واولاده والمكتبة الجامعة خاصة خليل افندي الخوري وبالمكتبة الادبية

**رسالة**

**﴿ الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ﴾**

وهي رسالة وضعها حضرة الاديب البارع جرجس افندي فيلوثاؤس ضمنها بحثا عن تاريخ لعبة الشطرنج وبيان استعمالها بالدقة والحكمة والقوانين المتبعة في اصول هذه اللعبة واصطلاحاتها اللفظية فجاءت رسالة كاملة في موضوعها فريدة في بابها فمن اراد الحصول عليها فليطلبها من مكتبة الاعلان بمصر او من حضرة واضعها جرجس افندي المذكور بطنطا او من ادارة جريدة مرقى النجاح باسكندرية بقيمة لا تتجاوز ثلاثة غروش صاغ .

**( نقوش ورسومات )**

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد التاسع عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE
SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE
Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois
DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| تاخرنا العلمي واسبابه | ١٤٥ | الاجسام المسكونة من الشيطان | ١٥٠ |
| الشمس | ١٤٦ | حل اللغزين | ١٥١ |
| الكتابة والانشاء | ١٤٧ | سؤال قضائي | ١٥١ |
| التاريخ العام | ١٤٨ | اجوبة | ١٥١ |
| القضاء | ١٤٨ | اسئلة | ١٥٢ |
| التاريخ الطبيعي | ١٤٩ | حكم ونصايح | ١٤٤ |
| العلوم الرياضية | ١٥٠ | فكاهات | ١٤٤ |


( بالمطبعة البخارية بني لاغودا كس باسكندرية )

العدد التاسع عشر | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
**(LE PROGRÈS)**

يوم الجمعه ٢٥ بؤنه سنة ١٦٠٨ | (٧ ذي الحجة سنة ١٣٠٩) | موافق ١ يوليه سنة ١٨٩٢

## تاخرنا العلمي واسبابه

(تابع ما قبله)

« بقلم حضرة الاديب البارع وكيل ومكاتب جريدتنا الخصوصي بمدينة ( بوسي ) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

وبنهاية القول يجب على الكاتب الصادق ان يخدم العلم لمجرد محبته والصناعة محبة بالصناعة لاغير . نعم ان هذا الانتقاد في محله الا اني ارى نفسي مضطراً لسوء الحظ ان ابرئ كتابنا ومؤلفينا العربيين من عدم اتباعهم في اغلب الاحيان هذا الرأي الفلسفي وذلك لاسباب شتى اولها ان هذه العبارة ربما اول مرة طرقت طبلة اذان اكثرهم فلا عجب اذاً اذا خالفوها في اكثر اوقاتهم . ثانيها انه لا يجب على القارئ النبيه والمنتقد البصير ان يجهل او يتعامى عن حالة كتبتنا العربيين المالية فانهم والحق اولى ان يقال لفي مقام عسرٍ في هذا الوجه يستوجب الشفقة فضلا عن الاعانة الخصوصية من قبل نظارة المعارف حيث لا ذخائر عندهم يصرفون منها النفقات الباهظة في سبيل طبع تآليفهم ولا باقٍ من رواتبهم القليلة يدخرونه لهذه الغاية واكثرهم يكدّ الليل قبل النهار و يستفرغ كل ما في وسعه من الزرائع للحصول على الأقل على مايقوم باوده اليومي مكرراً المثل الدارج « اطعمني اليوم واشنقني غداً » فان كانت هذه هي حالتهم المالية فهل يسعنا ان نلومهم اذا امتنعوا عن وضع اي تأليف باللغة العربية وهل من العدالة ان

ننسب لهم صفة الكسل وعدم محبة خدمة العلم والوطن الى غير ذلك من مثل هذه الصفات ... نعم كان يمكنا ان نطعن في علمائنا العربيين وننسب لهم ما شئنا من الاخلاق والمزايا الذميمة لو كنا على يقين ان احجامهم عن خدمة العلم والاخذ بناصره ناتج ليس عن قلة ما في اليد من المال بل عن اسباب اخرى ولكن ما دامت صحة هذا الامر محجوبة عن اعيننا فلا يسعنا اذاً ان نقدح في زيد المؤلف وعمرو الكاتب ولكن هب ان جميع الوسائط قد توفرت لدى كتبتنا العربيين وافرض ان الحكومة اخذت على نفقتها نشر جميع المولفات العربية المفيدة وان السواد الاعظم من الكتبة والمولفين هم من الاناس الموسرين الى غير ذلك من الوسائط العديدة فهل ياترى يسعك ان تلوم هولاء المولفين العربيين مستندا على رأيك المذكور سابقاً وهو ان جزاء الكتبة الصادقين هي الفائدة الادبية التي اراها معدومة الوجود اصالة في بلادنا العربية ولا سيما اذا قابلناها مع ما هي عليه في البلاد الاوربية وبالحقيقة اذا قصدت اي الممالك الاوربية مبتدأً من فرنسا حتى الامارة البلغارية الحديثة العهد تجد ولا شك في كل منها جمعية علمية تحت نظارة وزير المعارف واكثر اعضائها لا بل كلهم من مشاهير علماء تلك البلاد اما غرض هذه الجمعية الوحيد فهو الاطلاع على المولفات العلمية والروايات المفيدة والاختراعات الجديدة الى غير ذلك من هذا القبيل ثم مجازاة اصحابها ادبياً . اما هذه المجازاة الادبية فتنحصر إما في اهداء اصحاب هذه التآليف والاختراعات المفيدة الوسامات والنياشين العلمية الدالة على اجتهاد هذا الكاتب وفضل ذلك المولف وعلو همة ذاك المخترع واما في اعطائهم الالقاب العلمية المتصاعدة الدرجات كعالم واعلم وعلاَّمة ثم زد على ذلك ان من جملة متعلقات هذه الجمعية الدولية هي اعانة اصحاب التآليف المهمة والاختراعات العائدة على الجنس الانساني بالنفع تنشيطاً لعزائمهم وتحريضاً لهم على متابعة وضع المؤلفات الثمينة والاختراعات المفيدة وفضلا عن هذه الجمعية الدولية فانه توجد في جميع الممالك الاوربية جمعيات علمية خصوصية لنفس هذه الغاية بل ان كل مدرسة كلية تتمتع بهذا الحق عينه فانها تقدم لطلبتها الذين انهوا دروسهم فيها نفس الجائزات المذكورة سابقاً اللهم بعد ان يقدموا التآليف الثمينة ويعبروا عن اهمية مباحثها امام اساتذة المدرسة . «البقية في العدد القادم»

## ﴿الشمس﴾

« تابع ما قبله »

( بقلم حضرة البارع بطرس افندي حنا باسيوط )

ويظهر لنا مما ذكر ان حرارة الشمس ليست نتيجة اشتعال بسيط وقد اوضحنا فيما تقدم انه لا يمكن الايضاح عن حرارة الشمس بكون الاخيرة جسما متبردا وعدم كفاءة نواميس الاشتعال البسيط لذلك بل بحثنا عن اصل حرارة الشمس يقودنا الى وجه اخر ومن الغريب نجد انها ليست من حرارة مكتسبة مباشرة بل من تنقلات الحرارة كما سيآتي :

كل من عرف قليلا عن الشهب السواقط يعرف ان تصادمها مع جونا ينتج حرارة وضوء باحتكاكها في الهواء

ومن المعلوم اننا نرى فقط الشهب التي تتصادم مع الارض ولا ريب انه توجد شهب لا تحصى في الفضا لا تتصادم مع الارض ومن الضروري ان كرات عظيمة من النظام الشمسي تبتلع كثيرا من هذه الشهب و يزداد عدد الشهب المتصادمة مع كرة كلما زاد حجمها لسببين اولهما ان الكرة الكبيرة تتصادم مع شهب كثيرة ثانيهما ان قوة الجذب تكون فيها اعظم و يصدق هذا كثيرا على الشمس و يمكننا ان نقول كلما تصادم شهاب بالارض تصادم الف الف مثله مع الشمس و بالنتيجة يحدث عن تصادمها ضوء وحرارة في جو الشمس ولا شك انهما يساعدان على بقا انفاقها و يظن ان تصادم تلك الشهب العديدة مع الشمس يبين لنا جلياً دوام انفاق الاشعاع الشمسي بدون حصول اقل انحطاط · ونفرض معرفة مقدار الحرارة الناشئة عن تصادم جسم زنته رطل بجو الشمس من مسافة بعيدة غير محدودة فيظهر لنا ان هذا الجسم ينتج حرارة توازي الحرارة الناشئة عن اشتعاله اضعاف الاضعاف و بعملية النسبة يمكننا معرفة مقدار الحرارة الناتجة عن تصادم تلك الشهب بجو الشمس يومياً على الفرض ان حرارتها نتيجة تصادم تلك الشهب ولنفرض ان امكن تجزئة القمر الى اجزا على طريقة الشهب وسقطت تلك الشهب في جو الشمس فنقول ان الحرارة الناتجة عن شهب القمر المتجزئة كافية لانفاق الشمس مدة سنة على حالتها الراهنة وعلى هذا يمكننا الحكم بان هذا التبع كاف لسد عوز الشمس فلو كانت الشمس تجتذب اليها سنوياً شهباً يساوي مجموعها كرة كالقمر يلزم ان الشهب الجائلة حول النظام الشمسي تكون اكثر جدا مما كنا نتصور وفي الواقع لو ابتلعت الشمس سنوياً كرة قطرها الفاميل لامكن تغيير النظام الشمسي تغييرا مهما عن الحالة الحاضرة وهذا لا شك يغير حركات الاجرام السماوية ولو امكن وجود مادة بكثرة عظيمة كهذه لنشأ عنها اضطراب في النجوم السيارة ولكن لم يظهر لنا حتى الآن اقل تغير فيها ولذا يجب علينا النظر بطريقة اخرى في مقدرة هذه الشهب على ايجاد الاشعاع الشمسي ومن المؤكد ان هذه النيازك تعوض تناقص مادة

الشمس الدائم

« البقية في العدد القادم »

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

### ﴿ المناظرة والمجادلة والمغالطة ﴾

المناظرة هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين اظهارا للصواب وقد يكون مع نفسه · والمجادلة هي المنازعة في المسئلة العلمية لالزام الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسدا او لا واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه فهي المكابرة ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه فهي المعاندة · والمغالطة هي قياس مركب من مقدمات شبيهة بالحق وتسمى سفسطة اوشبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاغبة · واما المناقضة فهي منع مقدمة معينة من الدليل اما قبل تمامه او بعده والاول اما منع مجرد عن ذكر مستند المنع او مع ذكر المستندوهو الذي يكون المنع مبنيا عليه (كلا نسلم ان الامر كذا ولم لا يجوز ان يكون كذا او لا نسلم كذا وانما يلزم كذا لو كان الامر كذا) ويسمى ايضاً بالنقض التفصيلي عند الجدليين والثاني وهو منع المقدمة بعد تمام الدليل اما مع منع الدليل ايضاً بناء على تخلف حكمه في صورة بان يقال: ما ذكر من الدليل غير صحيح لتخلف حكمه في كذا · ويسمى بالنقض الاجمالي لان جهة المنع فيه غير معينة بمقدمة من مقدمات الدليل مع تسليم الدليل ومع الاستدلال بما ينافي ثبوت المدلول مع تسليم الدليل ويسمى معارضة فيقول المعترض للمستدل في صورة المعارضة · ما ذكرت من الدليل ان دل على ما تدعيه فعندي ما ينفيه او يدل على نقيضه ويثبته بطريقة فيصير المعترض بها مستدلا والمستدل معترضاً وعلى المستدل الممنوع دليله الدفع لما أُعترض به عليه بدليل ليسلم له دليله الاصلي ولا يكفيه المنع المجرد كما لا يكتفى من المعترض بذلك فان ذكر المستدل دليلا آخر مُنع ثانيا تارة قبل تمام الدليل وتارة بعد تمامه وهكذا يستمر الحال مع منع المعترض ثالثا ورابعا ودفع المستدل لما يورد عليه الى ان يفحم احدهما الآخر · واما في صورة المناقضة فان اقام المانع

دليلا على انتفاء المقدمة فالاحتجاج المذكور يسمى غصباً لان المعترض غصب منصب المستدل فلا يسمعه المحققون من اهل الجدل لاستلزامه الخبط في البحث اذ يستحق الجواب وقبل يسمع ويستحق المعترض به جواباً اه ·

« ينزو ويلين »

هذ المثل يضرب لمن يتعزز ثم يذل ويقال ان الجدي ينزو وهو صغير فاذا كبر لان

« لا بس جلد النمر »

هذا المثل يضرب للمتقح الجري لان النمر اجراء سبع واقله احتمالا للضيم ومن هذا اشتقاق قولهم تنمر اي صار مثل النمر

## التاريخ

« تابع ما قبله »

وقص عليه تلك القصة واراه آثار الضرب على اكتاف ابنه فبعث الملك رسولا يأتي له بميترارات الراعي وابنه فلما مثلا بين يديه قال الملك لكورش ناظرا اليه بعين الاحتقار كيف تجاسرت ان ترفع يدك وتضرب من هو اعظم واشرف منك · فاجابه كورش: يامولاي اني لم افعل ذلك الا بالعدل والانصاف لانه لا يخفى على عظمتك ان اولاد القرية الذين كان بينهم هذا السيد الشريف اقاموني ملكا عليهم لما كانوا يلعبون وفوضوا الي امرهم وكانوا كلهم يطيعون اوامري وانا انصف بينهم ولما كان هذا الغلام قد خالف شروط الترتيب والقوانين بعصيانه وعدم امتثاله لاوامري واحكامي قاصصته على مخالفته فاذا كان ذلك ذنبا يستحق العقاب فها انا بين يديك من جملة العبيد فافعل بي ما تريد · فلما سمع الملك هذا الكلام واحدق بنظره الى الولد اندهش وحار من سرعة جوابه وعذوبة الفاظه وعرف انه ابن منداں ابنته لانه كان اشبه الناس بها ولا سيما ان عمره كان موافقاً لتلك الحادثة التى ذكرناها فلبث برهة لم يتكلم ثم امر بادخال كورش الى البلاط الملوكي واستدعى الراعي اليه وسأله على انفراد من اين اخذ الولد وممن استلمه فاجابه انه ابوه وان امه زوجته فتهدده فاقر الراعي بما كان واعاد عليه القصة من اولها الى آخرها

« البقيه تأتي »

## القضاء

### ( تابع باب التملك بمضي المدة الطويلة )

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

من القواعد الاصلية ان المدة الطويلة تحسب بالايام وليس بالساعات وعلى هذا لا يعد اليوم الذى تبتدئ فيه ولا تتم الا بحلول اخر يوم منها مثاله أُبْتُدِئَ في وضع يد على عقار في يوم اول يناير سنة ٩١ الساعة ٨ صباحاً افرنجي فلا تتم المدة الطويلة لتملكه في الساعة ٨ صباحاً من يوم اول يناير سنة ٩٦ بل في منتصف الليل الفاصل ليوم اول يناير سنة ٩٦ و ٢ منه هذا اذا كان حسبانها على واقع التقويم الافرنجي لان اليوم عند الافرنج من نصف الليل · هذا بخلاف العرب فاول اليوم عندهم من طلوع الشمس ولا فرق بين ايام الاعياد وايام العمل اذ لا مانع من ان تتم المدة الطويلة في يوم راحة او عيد

يلزم للتملك بمضي المدة الطويلة التي قدرها خمس سنوات وجود سبب صحيح · السبب الصحيح في حد ذاته اعني بصرف النظر عن كونه صادرا من مالك حقيقي او من شخص ذي اهلية للتصرف هو ما ينبني عليه ايجاد حق الملكية وبعبارة اخرى هو كل مستند منقل لحق الملكية مقبول شرعاً واجريت عليه الاعمال اللازمة لتأييده على حسب نوعه بصرف النظر عن حالة الشخص الصادر منه فعلى هذا يكون المبيع والمبادلة من الاسباب الصحيحة كذا والوصية والهبة اذا حصلا على حسب القواعد المقررة شرعاً

شروط الايجار ليست بمستند صحيح اذ انها غير ناقلة للملكية فاذا وضع الانسان يده بدون منازع واستمر على ذلك جهرا بموجب سبب صحيح دال على الملكية جاز له التملك بمضي مدة الخمس سنوات اما اذا لم يوجد هذا السبب الصحيح فيلزم للتملك خمس عشرة سنة بشرط حصول باقي الاوجه المذكورة والا لم تحصل الملكية

يجوز لواضع اليد على العقار او الحقوق العينية ان يضم

لمدة وضع يده عليها مدة وضع يد من انتقل ذلك منه اليه مثاله باع زيد منزلا لعمر وعمر باعه لخالد فلهذا الاخير ان يحسب للتملك بمضي المدة الطويلة الزمن الذي وضع فيه عمر وزيد يديهما كذا ومن سبق زيد انما تلزم الشروط الآتية

(اولا) ان يكون وضع اليد المتمسك به صحيحاً بمعنى انه لم يكن جبرا او سرا او وقتياً

(ثانيا) ان يكون وضع يد الواحد متصلا بوضع يد الاخر اي لم يحصل بينهما انقطاع لاسباب مدنية وهي الصادرة عن فعل الانسان او طبيعية

(ثالثا) ان يكون وضع يد الواحد مشابها لوضع يد الاخر مثاله اذا كان وضع يد زيد هو على بعض منافع الشي كحق ارتفاق فلا يجوز لعمر الذي كان وضعا يده على جميع منافع الشي ذاته ان يحسب مدة وضع يد زيد على مدته نظرا لعدم مشابهة وضع اليدين لبعضها

(رابعا) ان يوجد رابط شرعي لانتقال وضع اليد من زيد لعمر اما اذا وضع زيد يده سنتين على عقار ثم طرده عمرو وضع يده ثلاث عشرة سنة فليس له ان يضم مدة زيد على مدته اذ لم يكن هناك رابط شرعي بينهما بل كل منهما غريب عن الآخر ·

من اثبت وضع يده على عقار او حقوق عينيه مدة معينة وكان واضعاً يده عليها في الحال فالمتوسط بين المدتين يعتبر وضع يد له ما لم يثبت ما ينافي ذلك ·

اذا سأل سائل هل لا يجب على من ادعى المالكية بمضي المدة الطويلة ان يثبت :

(اولا) انه واضع يده الآن

(ثانيا) بانه ابتداء وضع يده من زمن كذا

(ثالثا) بانه لم ينقطع مطلقا وضع يده فيما بين التاريخين فنجيبه بانه لا يخفى ان الشرط الثالث يصعب الاتيان به ولذا قرر القانون بانه اذا اثبت واضع اليد الآن وضع يده من تاريخ كذا اعتبر انه كان واضعا يده في المسافة التي بين التاريخين ما لم يبرهن الخصم على ما ينافي ذلك فيزول هذا الاعتبار الذي هو من الاعتبارات القابلة للزوال وهناك اعتبارات اخري غير قابلة للزوال مثلا في ايطاليا اذا ولدت ارملة في خلال مائة يوم بعد وفاة زوجها يعتبر المولود منه ولا يمكن ازالة هذا الاعتبار بالبراهين النافية ·

«البقية تأتي»

---

## التاريخ الطبيعي

### (التروكلوديتس كورلاء)

(وهو المعروف بالكورلاء)

هذا الحيوان هو اعظم هذه الرتبة بشاعةً وشناعةً فان جسمه اكبر من جسم الانسان وقد يبلغ علوه اكثر من ستة اقدام وهو قصير العنق غليظهُ منخفض الجبهة بارز الانف اخضر العينين عديم الحاجبين ينظر اليه الانسان فتأخذه الرعبة والخوف · فمه واسع مجهز باسنان طويلة اذناه صغيرتان وجهه خالٍ من الشعر كتفاه واسعان ذراعاه قويتان بطنه محدب رجلاه قصيرتان يداه عظيمتان اصابعه مشبكة ليس على قفاء يده شعر يسمع عند مشيه قرقعة لثقل جسمه وشدة بأسه شعره اسمر غامق وقد ذكر حكاية هذا الحيوان من يدعي (هنو) احد سائحي مدينة قرطاجنه القديمة قبل تاريخ الميلاد بخمس مئة سنة فانه كان قد ذهب غرباً من قرطاجنه الى بوغاز جبل طارق ثم نحو الجنوب بالقرب من شطوط قارة افريقيا وكتب عن سياحته رسالة مطولة ذكر فيها ما يأتي : «وبينما كنا نسير في انهار اتينا وصلنا الى خليج يسمى قرن الجنوب فرأينا على مقربة من البر جزيرة كالتي رأيناها قبلاً ملآنةً اناساً وحشيين اكثرهم نساء ذوات اجسام مشعَّرةٍ عُرفن بالكورلات (نسبةً الى الحيوان المذكور آنفًا) فاقتفينا اثرهم ففرت الرجال منا هاربة وتسلقت على الصخور الشامخة بسهولة ولا تسلق الحشرات على الاغصان والاشجار واخذوا يدافعون عن انفسهم برمي قطع من الصخر والاحجار الثقيلة فلم نقوَ على مهاجمتهم فاجتهدنا ان نقبض على بعض من نسائهم فمسكنا منهن ثلاثة بعد عناء ومكافحة شديدة وقتلناهن وسلخنا جلودهن واخذناها الى قرطاجنه ·»

وتسكن هذه القرود افريقيا الغربية قرب خط الاستواء وتختار منها الاراضي ذات التلال والاودية والاحراش والنباتات من الفصيلة النخيلية وتصنع مساكنها من اغصان الاشجار وجذوع النباتات المتعرشة وتبطنه بحشيش وسعف النخل وتعلقه كالاروجوحه على ارتفاع عشرة قدم الى اربعين من الارض ويندر مشاهدة اكثر من عشرة منها مجتمعة في نقطة واحدة

« البقية تأتي »

## العلوم الرياضية

### ( مسألة هندسية جبرية )

مثلث قائم الزاوية محيطه يساوي ١٣٢ مترا ومجموع مربعات اضلاعه يساوي ٦٠٥٠ مترا والمراد معرفه اضلاعه

الاسكندرية — محمد شكري خوجة بمدرسة الاقباط

## « الاجسام الملموسة اي المسكونة من الشيطان »

« تابع ما قبله »

ومن العجيب ان النساء المصابات بتلك الامراض يظهرن خفةً وشدة في الاعصاب وقوة في العضلات تذهب بالعقول اثناء زمن تشنج اعصابهن وتغير احوالهن الطبيعية وتلك هي الحوادث التي اشغلت افكار العلماء السالفين فطالوا البحث فيها ففي « تاريخ العجائب » الذي كتبه المسيو **( لويس فيجييه )** مثلا نرى ان من اشهر العلامات التي يعرف بها الجسم المسكون من الشيطان هي ذلك الهيجان واحتداد القوة الطبيعية في الاجسام الملموسة التي اذا كانت ذكوراً تزايد فيها درجة الهيجان والاحتداد تزايداً مفرطاً وابدت من الحركات ما يفوق حد الاعجاب والاعجاز ·

وطالما سبحت البساطة في بحار تلك الاوهام على فُلْك التصوف ( الاعتقاد في الاتصالية بين الاله والانسان ) وعدّت حركات الاجسام السوداويه الملموسة من خوارق العادات بل من بواهر الآيات والمعجزات ثم اخذت تلك الاوهام تنتشر بين الامم في ازمان متفاوتة بالعدوى الادبية فضربت اصابة الرعشة بين الكثيرين منهم اطنابها ودقت اوتادها حتى قيل انها فتكت باهالي مدينة ( رينو ) بايطاليا فتكا مريعا وذلك نحو القرن الرابع عشر والخامس عشر · وفي سنة ١٦٠٩ للميلاد أُشيع ان الشيطان دخل دير الايرسيلين في مدينة ( اكس ) وانه انتقل في سنة ١٦٣٩ الى دير ايرسيلين في ( لودين ) وانشب بمن فيه اظفاره فعظم الامر واستفحل الخطب وطرق خبر تلك الحادثة آذان الحكومة فسعت في كشف النقاب عن وجه الحقيقة جهدها حتى قيل لها ان **( جرانديه اربين )** قسيس الدير المذكور هو علة دخول تلك الشياطين فيه بدعوى انه من زمرة المؤاخين لها فحكمت الحكومة ( ويا اسفاه ) على ذلك التعيس بناءً على انحصار الشبهة الوهمية فيه بان يطرح في اتون النار غذاءً لسعيرها ·

اما الاعتقاد بملازمة الشيطان للجسم فقد تغلب على عقول كثيرين في عصرنا حتى ان بعضهم حين رأوا الفتيات في قرية ( ميرزوي ) التابعة لمدينة هوت سافوا بفرنسا اللواتي كن يتسلقن الاشجار ويثبن من غصن لآخر ويتساقطن على ايديهن الى الارض كالهرات ولولوا وناحوا وتأوهوا وصاحوا وبادروا الى دعاة التعزيم والتقسيم وارباب السحر والتنجيم فحضروا وعزموا ونجموا وقسموا وما كان ذاك إلا ليزيدهن عذاباً وشدة لان وطأة الاصابة التقلصية التي ضربوا عنها صفحاً وطووا عليها في سجل التهكم والازدراء كشحا كانت تتكاثف وتتثاقل حتى بلغ المصابون بها في قرية ميرزوي المذكورة آنفاً سبعين شخصاً وذلك لان سكانها كانوا يتوهمون لضعف رايهم وغباوة فهمهم ان تلك الامراض المعضلة تبراء بالتقسيم والتعزيم او المحرقة التي بقيت في حيز الاستعمال الى منتصف القرن السابع عشر ولم تهمل إلا بعد ان صدر قرار ملوكي في عهد وزارة **( كولبير )** الفرنساوي بملاشاتها ·

( البقية في العدد القادم )

## حل اللغز

( المدرج في عدد ١٦ )

بقلم حضرات الادباء : عبد القادر افندي سري باسكندرية وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا وم · ح · بمدرسة الاميركان بمصر · وقد اكتفينا بدرج الحل الذي ورد الينا اولا لضيق المقام

وهو بحروفه :

يا من له نفكر السليم المبدع
والمنطق العذب الشهي المقنع
ابدعت في لغز اتى لحديقة
(سوسانها) منه الشذا يتضوع
في بدئه سين وواو بعدها
جمعا على سوء فساء المقطع
في حذف اخره واخر قبله
سوس بأقسان الحديقة يرتع
ان زدته واوا باوله تجد
نفثات خناس لسوء تدفع
هذا العجاب ومثل ذاك قولهم
ما اسم له بالكائنات تمتع
حركاته تغري القلوب وقلبه
مع كل ذاك ساكن لا يُوضع
وبراسه اجزاؤه بتمامها
في جزئه اجزاؤه تتجمع
او راسه ان شئت تستر في الخبا
والزيل في بحر يطوف ويسرع
لم يرضني تصحيفه اذ انه
عيب وذكر العيب امر موجع
فامنن لعبدك سيدي بافادة
ولك الهنا ولك المقام الارفع

## حل اللغز الثاني

بقلم حضرات : جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا وعمر افندي الراكشي باسكندرية

وجارية[1] تطوي البحار بعزمها
فان عطشت عامت وعاش بها الكل
وان مسها ماء لقد غرقت وما
ترى من بقاياها سوى الذي يعلو

## (جواب السؤال على ختان الملائكة عدد ١٨)

هذا الامر شائع وما هو الا تشنج في الجلد ينشاء عن امراض باطنية ·

## (جواب سؤال نمرة ٢٢)

من المعلوم ان البيضة طالما كانت طازه تكون ملآنة تماماً ولكنها متى قاربت الفساد ينفذ اليها الهواء ويجتمع في طرفها الاغلظ فيؤخذ من ذلك ان مواد البيضة تصلح لجذب الحرارة اكثر من جذب الهواء وعليه فاذا وضع الانسان لسانه على طرف البيضة الاغلظ استحس ببرودة متى كانت البيضة سليمة او متى كانت طازه اكثر مما اذا كان بها هواء او كانت غير طازه ·

طنطا — جرجس فيلوثاوس

## سؤال قضائي

الامل من حضرات القراء الكرام التكرم علينا بالجواب عن السؤال الآتي :

قالت المتشرعين ان احكام المدة الطويلة لا تسري على من وضع يده على عين بصفته وكيلا عن مالكها ولا يعتبر وضع يده سبباً لتملكه اياها ولذلك نص الشارع ما جاء في مادتي (٧٦ و ٨٣) من القانون المدني الاهلي حيث قال في الاولى (تحصل ملكية العقارات والحقوق العينية لمن وضع يده عليها ظاهرا بنفسه او بوكيل عنه الخ) وقال في الثانية (لا تثبت الملكية مطلقاً بمضي المدة الطويلة ولا يعتبر حكمها بين الموكل والوكيل في جميع ما هو داخل ضمن التوكيل)

ولكن لو فرضنا ان احد الناس وضع يده على جزء من املاك اخر ولم تمض المدة المقررة للتملك بوضع اليد وصدر من المالك توكيله بان يباشر مصلحته واستمر في ذلك الى ان مضت المدة المقررة وتوفي المالك (اي الموكل) وانقضى التوكيل بوفاته افهل تسري على هذا الوكيل الاحكام التي جاءت في حق الوكلا وتنقطع مدة وضع يده بتوكيله ام يصح له ان يستند في الملكية على وضع يده المدة الطويلة مثاله : زيد وضع يده على بيت من املاك عمرو معتقدا صحة ملكيته في هذا البيت ولم يكن بيده سند للتمليك

(١) الجارية هي السفينة

إلا وضعُ يده اربعة عشر سنة وقبل تمام المدة صدر له توكيل من عمرو بمباشرة اشغاله واستمر التوكيل الى ان انقضى بوفاة الموكل بعد مضي سنوات فالورثة طالبواز يدا برد جميع ما هو تحت يده بصفة التوكيل بما في ذلك البيت الذي كان واضعاً يده عليه قبلا افهل يصح لزيد في هذه الحالة التمسك ضدهم بمضي المدة الطويلة ام تنقطع المدة بقبوله توكيل مورثهم ؟

مصر عبد الحميد حمدي

## ( سؤال تاريخي )

يتضح من التاريخ الافرنكي اي الغربي بالكتاب المقدس انه من خلقة ( آدم ) لحد تجسد المسيح ٤٠٠٤ سنة وعندنا نحن الشرقيين ٥٥٠٠ سنة فمن اين اتخذها الطرفان لان بين التاريخين الغربي والشرقي فرق ١٤٩٦ سنة ومن التجسد لحد الآن ١٨٩٢ سنة للافرنج وعند الشرقيين ١٨٨٤ سنة فالفرق على ما يقال هو سنو الاطهاد الذي حصل للكنيسة مدة ( ديوقليتوس ) فلاي سبب حزف هذا الفرق من التاريخ الشرقي · نرجو التصريح الكافي بنشرتكم الغراء عن الحقيقة وعما هو الاصح ونكون لحضرتكم من الشاكرين

قليوب مخائيل يوسف

## ( سؤال )

يوجد شخص هنا دواما معرض للاخطار ويقال ان عليه شيطاناً وهذا الشيطان احيانا يضيع حواسه ويوقفها ويحمر عينيه وينومه ثابتا في الارض وبعض الاوقات يؤديه الى طرح نفسه في بير او ترعة ونحن نعلم انه لا يوجد شياطين ولا عفاريت فما هي الاسباب الحاملة له على فعل تلك الامور الفظيعة · الرجا افادتنا عن ذلك

السويس يوسف يعقوب خوجه بالمدرسة الاميرية

## ( الجواب )

راجع ما كتب بالمرقى تحت عنوان ( الاجسام المسكونة من الشيطان ) عدد ١٨ وما يليه

## ✻ حكم ونصائح ✻

عجبت ممن يحتمي عن الطعام مخافة المرض كيف لا يحتمي عن الذنوب مخافة النار

***

اياكم والكبر فان ابليس حمله الكبر على ان لا يسجد

***

اياكم والحسد فان الحسد يأكل الحسنات كما تاكل النار الحطب

***

اياكم وما يعتذر منه · اياكم والطمع فانه الفقر الحاضر

## ✻ فكاهات ✻

كان لاحد العمد ابن وحيد وما كان يستطيع صبراً على فراقه لحظةً لتولهه بمحبته فبعد ان بلغ الرابعة عشر من سنه استحضر له استاذاً ماهراً ( حسب زعمه ) براتب شهري ريال وكيلة شعير فوقه فصار المعلم يعلمه العربية والخط مدة خمسة سنوات الى ان بلغ التاسعة عشر وبعد ذلك طلب من والده ان يزوجه لانه تمم دروسه العربية في الصرف والنحو والنثر والنظم وصار استاذا فاضلا فسرَّ ابوه بسرعة تقدمه وزوجه ابنة عمه · وبعد مدة يسيرة وضعت له غلاماً فاراد ان يخبر احد اصحابه من طلبة الازهر في القاهرة عن ذلك فتناول القلم واجهد قريحته واعمل فكرته مدة اربعة ساعات تقريباً في تنميق وتشطير الجواب ثم قرأه على استاذه فضبط له ما ابتكره من التشابيه العجيبة والتخيلات الغريبة بحسب قواعد علوم البلاغة فاتى كتاباً بديعاً بليغاً هذه صورتـه :

الى جناب ....

غب سلام اطول من ذنب حمارتنا الحصاوية * واعرض من سطح غرفة داركم الشرقية * واهداء اشواق اثقل من السير في القفار * يوم اشتداد الحر او تهاطل الامطار * نبدي انه اليوم بعد الظهر وقبل العصر وضعت زوجتنا ست الدار غلاماً اكبر من كلبنا داود بشويه * واصغر من قطة ابنتكم بدويه * هذا ومن كون بلغنا ان زوجتكم معشرة فنرجوكم ان تكلفوها بان تلد بنتاً في هذه الليلة وترسلوها لنا بالتلغراف لنقطع صرتها على صرة مولودنا الجديد قبل ان تيبس والسلام ختام · من عند صاحبكم

**رجب بالعزبة**

# اعلانات

## اخطار مهم

نتشرف باخطار حضرات السادة النبلاء مشتركي جريدتنا بان هذا هو العدد الاخير من الشهر السادس لصدور الجريدة فاملنا في شريف هممِ ابناء وطننا وما عودّنا عليه من المعاضدة والمساعدة في خدمة العلم ان يتكرموا علينا بارسال قيمة الاشتراك حوالةً عن يد البوستة او بدفعها لحضرات وكلا جريدتنا ممن يكون بيدهم وصولات الادارة الرسمية المبصومة بختمنا ومن كانت مدة اشتراكه عن نصف سنة غايتها شهر يونيو الحالي ويريد امتداد اشتراكه الى اخر السنه فعليه ان يخابر الادارة عن ذلك للاعتماد وإنا باسان العلم نثني على محبيه الثناء الجميل ونشكر فضل مساعديه الشكر الجزيل مدير الجريدة

عطيه جرجس

## «غرائب المنتخبات»

وهو كتاب جامع كلما راق من الروايات والظرائف وشاق من الفكاهات النوادر واللطائف وافاد من الاكتشافات والاختراعات والاخبار الغريبة والحوادث العجيبة في جميع الاقطار نقلا عن اهم الجرائد والجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك جمعه حضرة الاديب البارع محمد افندي محمد البحيري معاون مديرية الشرقية وجعل ثمن كل نسخة منه عشرين غرشاً صاغاً وهو يباع :

في مصر يعقوب جمال

في الاسكندرية حضرة ميلاد افندي آصاف

في الزقازيق حضرات احمد افندي عوفي الأجزجي والسيد احمد السلاوي التاجر ومحمد افندي عمران الدخاخني والخواجة حبيب دحروج وجرجس افندي حنين الصائغ والخواجة بترود السعاتي

في السويس حضرة السيد محمد الفار التاجر

في الاسماعيلية حضرة الشيخ محمد علي عمدة البندر

في بيروت حضرات ابراهيم افندي صادر واولاده والمكتبة الجامعة خاصة خليل افندي الخوري وبالمكتبة الادبية

## رسالة

### الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة

وهي رسالة وضعها حضرة الاديب البارع جرجس افندي فيلوثاؤس ضمنها بحثا عن تاريخ لعبة الشطرنج وبيان استعمالها بالدقة والحكمة والقوانين المتبعة في اصول هذه اللعبة واصطلاحاتها اللفظية فجاءت رسالة كاملة في موضوعها فريدة في بابها فمن اراد الحصول عليها فليطلبها من مكتبة الاعلان بمصر او من حضرة واضعها جرجس افندي المذكور بطنطا او من ادارة جريدة مرقى النجاح باسكندرية بقيمة لا تتجاوز ثلاثة غروش صاغ .

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد ٢٠ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| تاخرنا العلمي واسبابه | ١٥٣ | لغز | ١٥٩ |
| الشمس | ١٥٥ | بيتان للتشطير | ١٥٩ |
| الكتابة والانشاء | ١٥٦ | اسئلة علمية | ١٥٩ |
| التاريخ العام | ١٥٦ | تهنئة | ١٦٠ |
| القضاء | ١٥٧ | نعي عزيز | ١٦٠ |
| التاريخ الطبيعي | ١٥٧ | حكم ونصايح | ١٦٠ |
| الاجسام المسكونة من الشيطان | ١٥٨ | فكاهات | ١٦٠ |

( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد ٢٠ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « « عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الاثنين ٥ ابيب سنة ١٦٠٨ — (١٧ ذي الحجة سنة ١٣٠٩) — موافق ١١ يوليه سنة ١٨٩٢

## تأخرنا العلمي واسبابه

(تابع ما قبله)

« بقلم حضرة الاديب البارع وكيل ومكاتب جريدتنا الخصوصي بمدينة ( بوسي ) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

فمما ذكر يتضح جلياً للقاريء النبيه عظم واهمية الذرائع الادبية التي تستعملها دول اوروبا لتساعد ابناء بلادها على مداومة الكد والعمل في وضع التآليف النفيسة واستنباط المواد المفيدة وقد لاتكتفي الدول المذكورة بما ذكر من الذرائع الادبية فتأتي احياناً باعظم منها كاقامة التماثيل المدهشة لفحول العلم والصناعة واشهر الشعراء والقواد والسياسيين وهذا الامر عام في تلك الممالك حتى يستحيل على ابن الشرق ان يدخل مدينة عظيمة الاّ يرى فيها التماثيل العجيبة المقامة لمن حاز قصب السبق في ميدان العلوم او الصنائع فهنا ترى تمثال الشاعر فولتر وهناك شخص القائد نابوليون وفي مدينة بطرسبرج تشاهد جملة تماثيل منها تمثال بطرس الكبير و بوشكين الشاعر البديع وفي نيويورك تجد شخص واشنكتون المشهور وقس على ذلك . فكل هذه الوسائط الادبية المذكورة لايمكن ان تبقى بدون اقل تأثير على تقدم العلوم والصنائع وتمدن البلاد الا انه لسوء الحظ مع علمنا بخطارة الامر واهميته ترانا مبتعدين عن القيام بتتميمه ابتعاد السليم عن الاجرب و بالحقيقة اين جمعياتنا العلمية

الدولية والخصوصية التي هي من قبيل ما ذكر . هل تعطي لكليات بلادنا حقوق اهداء الوسومات العلمية لمن يستحقونها . هل بقي لالقابنا العلمية اهمية وهي تعطى يمينا و يسارًا مني ومنك ومن اصحاب الجرائد لمن لا يستحقها فان شئنا املة في النفس ان نلقب زيدًا بعالم فلا مانع يمنعنا عن هذا وان رمنا ان ننسب لبكر لقب علاَّمة او دوكتر فلا حرج يحجبنا عن هذا الامر مع علمنا ان هذه الالقاب المنسوبة الى زيد او بكر تشبه رقعة خضراء في بدلة بيضاء ... فمن هنا يظهر للمدقق البصير ان الالقاب العلمية التي تعطى في ممالك اوربا للعلماء كجائزة ادبية ليس لها اقل اهمية في بلادنا العربية وعلى ذلك فلا تأثير لها على تقدم العلوم او تأخرها اما الجوائز العظيمة كاقامة التماثيل وغيرها فهي ايضاً مطرودة ومضطهدة في بلادنا وربما لا يوجد في كل بلادنا العربية سوى تمثالين وهما: تمثال محمد علي الكبير وتمثال ابراهيم باشا اما اسباب هذا الامر فغير معلومة حقيقة وقد يزعم البعض انه لم تظهر بعد في بلادنا العربية رجال تستحق هذه المكافأة السامية الا ان هذا القول على رائي مخالف للحقيقة ومهين للشعائر الوطنية نعم لا احد ينكر ان عدد مشاهير بلادنا في العلم والشعر الحقيقي لا يعادل مثله في البلاد الاوربية ولاسيما في الازمنة الحديثة والاجيال المتاخرة الا ان هذا الاعتراف لا يمنع وجود البعض منهم في بلادنا العربية حيث اننا نتذكر ما اتاه من غريب التأليف ومعجز التصانيف بعض علماء وشعراء بلادنا العربية كالاستاذ الفاضل والاديب البارع الشيخ نجا الابياري والعلامة المفضال بطرس البستاني والهمام الناثر الناظم سعادة اسماعيل بيك صبري وبحر اللغة وقاموس الآداب ناصيف اليازجي وغيرهم ممن لقبوا بمصادر العلوم وموارد المعارف وكان لهم اليد البيضاء في بقاء ظلها الوارف فاؤلئك ومن حزى حزوهم جديرون بان تقام لهم تماثيل عديدة ليس في القلوب فقط بل وعلى اديم الارض ايضاً وربما تأتي ايام تنشر فيها اراء الوحدة العربية فيتذكرون ابناء هذه الوحدة فضل هؤلاء المشاهير المذكورين ويتقدمون الى احياء ذكرهم بالوسائط المذكورة اما الان والوحدة العربية في مهد الطفولية فالكلام في هذا الموضوع لا يفيد شيئاً ولهذا ندعه وننتقل الى البحث عن السبب الرابع الذي اراه مختبئا ومنحصرا في تنزيل اللغات الاجنبية منزلة اللغة العربية في مدارسنا العربية واليك بيان ذلك :

اذا قصدنا البلاد المصرية ولاسيما السورية وتفقدنا مدارسها العلمية وغيرها نجد ولاشك ان السواد الاعظم من بيوت العلم في ايدي الاجانب فهنا ترى كلية لليسوعيين وهناك اخرى للايطاليين وفي هذه المدينة مدرسة لليونان وفي تلك اخرى للجرمان وقس عليه و ياحبذا لو اقتصروا اصحاب هذه المدارس على الترأس فقط وجعلوا اللغة العربية اللغة الرسمية لانها لسان البلاد محترمين بذلك حقوق المدارس العمومية ولكن اين ذلك منهم وقد درسوا هذه الحقوق بارجلهم مع علمهم انه لا يمكن

لاحد من امثالهم التعدي عليها والانصياع الى النفوذ الاجنبي في غير بلادنا العربية من كل بلد راجت فيها بضاعة العلم وعرفت قدر لغتها وانها حياتها المدنية فقدرتها حق قدرها وهذه الحقوق المدرسية العمومية تطلب ان تكون لغة البلاد هي اللغة السائدة المعتمد عليها في المدارس مهما كانت درجاتها الا ان اصحاب مدارسنا الذين جعلوا دأبهم الظاهر منفعة البلاد وابنائه قد نسوا بالمرة هذه الحقيقة بل قد تغافلوا عنها وتعاموا فاحلوا لغة بلادهم محل لغة البلاد التي صارت تدرس في مدارسهم كما تدرس احدى العلوم الخصوصية لاغير فلا عجب اذن بعد هذا اذا رأينا سوق كتبنا التدريسية العربية في انحطاط زائد وبضاعتها في كساد ظاهر ولكن ليس كل العلة هنا بل اعظمها ينحصر في نتيجة هذه الخطة السيئة التي من جرائها ترى الطلبة الذين اتموا دروسهم في هذه المدارس الاجنبية يعلمون اللغات الغربية حسناً انما يجهلون لسؤ الحظ قواعد لغتهم العربية · فما المانع ياترى الذي يحمل رؤساء هذه المدارس على تدريس العلوم العمومية بلغة غير لغة البلاد هل هذه اللغة قاصرة عن الغرض مما يريدونه من المعاني والمباني · · · كلا لعمري فانها اغنى واوسع من تلك اللغات التي حلت محلها كما لا يخفى على العالم البصير ·

« البقية في العدد القادم »

## ﴿الشمس﴾

« تابع ما قبله »

( بقلم حضرة البارع بطرس افندي حنا باسبوط )

قد فرضنا فيما مضى ثلاثة اصول لحرارة الشمس اولاً فرضناها كرة محماة ومتبردة ومنفقة حرارتها بالاشعاع وهذا لم يفِ لان الشمس يلزم ان تكون بردت واظلمت من اجيال مضت وثانياً فرضنا فيها وقوداً لتحفظ حرارة الشمس بالاشتعال وهذا ايضاً لم يفِ بالغرض لان المواد التى تشتعل لا يمكن بقاؤها على الدوام واخيراً فرضنا ان حرارة الشمس ناشئة عن تصادم الشهب بجو الشمس وظهر لنا ان هذا مساعد على نوع ما لانفاق الشمس ولكن لم يتوضح كيف يتم مقدار هذا الانفاق و يلزم الآن كشف النقاب عن محيا هذه الحقيقة بابسط طريقة · ففي البحث التيلسكوبي عن هيئة الشمس تظهر بقع مظلمة يتغير بها سطح الشمس كثيراً وكما ان هذه البقع عديدة فهي عظيمة الحجم حتى ان منها ما يقارب حجم الارض واكثر وهي ليست ثابتة على قرص الشمس بل ان المراقبة الدقيقة بمساعدة الفوتوغراف تحقق لنا دوام تغيرها وقد توصل الباحثون لمعرفة مادة تلك الشهب بواسطة المكرسكوب فوجدوها ابخرة معدنية وقد ايدت جميع المشاهدات والابحاث ان الشمس ليست جسماً صلباً ويمكننا حينئذ المقابلة بين الشمس والقمر فان كل شكل على سطح القمر دائم وثابت ويمكن مشاهدته من سنة الى اخرى مع ما جاوره ولكن يظهر عدم وجود شي ثابت على سطح الشمس وفي الواقع يكون وفق عظيم للفلكيين لو استدلوا على قمة جبل صلب يمكن به تعيين المواقع على الكرة الشمسية فان الباحثين في غاية الحاجة لوجود شبح ثابت يمكن به معرفة اطوال تلك البقع فانهم لا ينظرون الا الى سحب غازية لا تدوم اكثر مما تدوم السحب في جو الارض ومعرفة العلماء بباطن الشمس يصعب جداً ولكن لا محل للظن انها جسم صلب · ولا يخفى ان ارضنا مكونه من اجسام ثقيلة حتى انها توازي خمس كرات من حجمها من الماء وقد عرفنا بالمقارنة ان كرة الشمس توازي

كرة ونصفاً من حجمها من الماء ومن هذا نعرف ان الشمس مكونة من مواد توازي مقدار الربع تقريباً على فرض ان عناصر الارض والشمس متحدة وهذا يظهر لنا ان العناصر في الشمس اقل كثافة منها في الارض ويؤكد لنا انه لا يحتمل ان يكون باطن الشمس صلباً وحينئذ لما نحسب فقدان حرارة الشمس بالاشعاع لا يجب علينا مقارنتها بكرة صلبة بل غازية وهذا التفاوت العظيم يظهر الحقيقة والنواميس التي بها تتجزأ كرة من مواد غازية لم تعلم تماماً الا في الايام المتاخرة ·

« البقية تأتي »

## الكتابة والانشأ

« جري المذكّيات غِلاب »

المذكية من الخيل التي تمّ سنها وكملت قوتها والغلاب المغالبة اي ان المذكي يغالب مجاريه فيغلبه لقوته ويروى جري المذكيات غلاء جمع غلوة يعني ان جريها يكون غلوات يضرب لمن يوصف بالتبريز على اقرانه في حلبة الفضل

« سَقَطَ العَشأ به على سَرحانَ »

قال ابو عُبَيدةَ اصله ان رجلا خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فاكله وقال الاصمعي اصله ان دابة خرجت تطلب فلقيها ذئب فاكلها وقال ابن الاعرابي اصل هذا ان رجلا يقال له سرحان بن هزلة كان شجاعاً فاتكاً يتقيه الناس فقال رجل يوما والله لارعَيَنَّ إبلي هذا الوادي ولا اخاف سرحان فورد إبله ذلك الوادي فوجد سرحان وهجم عليه فقتله واخذ إبله· يضرب في طلب الحاجة التي تؤدي صاحبها الى التلف

« طالَ الأبَدُ على لُبَد »

لبد اسم لاحد نسور لقمان السبعة التي عاش بمقدار عمرها وذلك انه كان يأخذ فرخ النسر فيجعله في الجبل الذي هو فيه فيعيش الفرخ خمسمائة سنة او اقل او اكثر فاذا مات اخذ غيره مكانه حتى هلكت كلها الا السابع الذي هو لبد اخذه فوضعه في ذلك الموضع وسماه لبد لان لبد في لسانهم الدهر وكان اطولها عمرا فضربت العرب به المثل فقالوا طال الابد على لبد كما قال النابغة : اخنى عليها الذي اخنى على لبد ·

## التاريخ

« تابع ما قبله »

ولما وقف استياج على الحقيقة لم يحقد على الراعي ولكنه غضب على القائد ارباغوس فامر حراسه ان ياتوا به حالا فلما اتي به وتمثل بين يديه قال له اعلمني بحقيقة الامر وماذا فعلت بالولد الذي دفعته اليك لتتولى امر قتله بنفسك فاعترف ارباغوس بما كان ولم يستطع ان يكتم شيئا خوفاً من سوء العاقبة فسكن الملك روعه وقال له ان الولد لم يزل باقيا حيا ثم قال له يا ارباغوس ان صنعك هذا قد سرني لان ابنتي طالما عنفتني على ذلك فندمت على ما صدر مني وساعتني من الآن فصاعدا بتربيته وتهذيبه فارسل ابنك الآن الى داري ليلعب معه ويؤانسه وانت تعال في هذه الليلة وتعشى معي فاني اريد ان اقدم تقدمة للآلهة شكرا لهم لانهم رحموني وردوا عليَّ حفيدي بالسلامة · فشكر ارباغوس الملك على ملاطفته له وارسل ابنه في الحال الى البلاط الملوكي وكان ذلك الولد وحيده ويبلغ من العمر ثلاث عشرة سنة فلما رآه الملك امر الخدام بذبحه وان يقطعوا لحمه ويطبخوه ويجعلوا منه الوانا مختلفة من الطعام ويضعوها وقت العشاء امام ابيه ارباغوس وان يضعوا الراس والرجلين في سلةٍ مغطاة ويفردوها في ناحية لوقت الطلب فامتثلوا امره وذبحوا الغلام واخذوا في مباشرة امر الوليمة وجهزوا كل شيء فلما حان وقت العشاء اتى المدعوون ومعهم ارباغوس وعند جلوسهم على المائدة قدموا للملك استياج والباقين الاطعمة المطبوخة من لحوم الضأن والطيور والى ارباغوس لحم ابنه فاكل وهو لا يشعر ولا يعلم بذلك ولما فرغوا من الطعام قال له الملك كيف رأيت هذا العشاء فاجابه انه سُرَّ به احسن سرور فأمر حينئذ الخدام ان يأتوا بتلك السلة ويضعوها امام ارباغوس فاحضروها ووضعوها امامه فقال له الملك ارفع غطاءها فرفع عنها الغطاء واذا فيها بقايا ابنه فانكسر قلبه واقشعر جسمه وغاب عن

الادراك والاحساس بما اَلمَّ به من هذا الخطب وهول ذاك المصاب ولكنه اظهر الجلد واخفى حزنه وغمه وقال ان كل ما صنعه الملك مقبول لديه ثم رجع الى بيته كئيباً حزيناً ودفن عظام ابنه وواراها التراب وكان استياج قد صفح عن قتل كورش وارسله من ذلك اليوم الى اهله في بلاد فارس وكان ابواه كمبيز ومندان قد ظنا انه مات فلما اقبل عليهما واخبرهما بواقعة الحال وكيف ربته سباكو زوجة راعي البقر وانها افتدته من الموت وقامت بشؤونه خير قيام وانه لم يزل يشكر فضلها ولا ينسى صنيعها مدة حياته فرحا بسلامته وصار كورش ينمو ويزيد قوة وجرأة حتى صار من انجب شبان عصره وانبههم .

ويلي هذا ذكر اصل الاعجام وتدمير كورش لمملكة بابل وما جرى له من الغزوات

( البقية في العدد القادم )

## القضاء

### ( تابع باب التملك بمضي المدة الطويلة )

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

لا تثبت ملكية العقار والحقوق العينية بمضي المدة الطويلة لمن كان واضعاً يده عليها بسبب معلوم غير اسباب التملك سواء كان ذلك السبب مبتدا منه او سابقاً ممن آلت منه اليه وعلى ذلك لا تحصل الملكية للمستاجر والمنتفع والمودع عنده والمستعير ولا لورثتهم من بعدهم ومما يشابه المستاجر المرتهن والموصي بالنسبة لاموال القاصر المنصب عليه والوكيل مهما كانت مدة وضع ايديهم الذي لم يكن الا وقتياً وليس بصفة تملك

ذكر بالبند ( ١٠٧ ) من القانون المختلط : ( ومع ذلك يجوز للدائن المرتهن للعقار اذا كان معتقدا صحة الرهن ان يتمسك بوضع اليد الحاصل من الراهن مدة خمس سنوات اذا اثبت وجود اسباب قوية اوجبت اعتقاده وقت الارتهان ملكية الراهن )

قد استدرك بهذا البند مما ذكر بالبند السالف بانه ولو لم يتم تملك الراهن لشيء وضع يده عليه مدة خمس سنوات لعدم وجود سبب صحيح فللدائن المرتهن رهنا عقاريا الذي اقرض نقوده بسلامة زمة ان يتمسك على مالك العقار الاصلي بوضع يد مدينه خمس سنوات اذا كان هناك اسباب قوية اوجبت اعتقاد ملكية الراهن للعقار وقت الارتهان مثاله وضع زيد يده على عقار بدون سبب صحيح ( الامر الذي يوجب مضي خمس عشرة سنة لحصول التملك ) ثم بعد سبع سنوات رهن زيد العقار لعمر فاذا حضر المالك الاصلي وتطلب رد العقار اليه فيجوز لعمر بالنظر لسلامة زمته ان يتمسك عليه بوضع زيد يده خمس سنوات اذا اثبت انه كان هناك اسباب قوية اوجبت اعتقاد ملكية زيد للعقار ولا يخفى على الناقد البصير ما في هذا البند من الرعاية الزائدة للمرتهن ولقد اصاب القانون الاهلي في عدم ذكره .

« البقية تاتي »

## التاريخ الطبيعي

« تابع ما قبله »

وكبير تلك الحيوانات يحب ان يجلس القرفصاء على شجرة مسنداً ظهرهُ على جذعها لينظر بفرح صغار جنسه يلعبون بين الاغصان ويصغى بيسطٍ الى اصواتها المنكرة . ويقول الزنوج رأيناه قابضاً عصاةً غليظةً ومنقضاً على الفيل عدوه الكبير فان الفيل وان كان لا يقصد له ولا لجنسه اقل اذىً لكنه يضره كثيراً باكل اغذيته التي يحبها و يفضلها على سواها فيعد ذلك تعرضا من الفيل وتعدياً على حقوقه وكلما رآه يقطف او يقصف غصناً من الشجرة المحبوبة عنده للاكل يحمله الغضب والغيظ والحنق على ان ينزل اليه و يضرب خرطومه بالعصا ضربة مؤلمة و يطرده من جهة مسكنه فيفر الفيل منه هارباً شاكياً باكياً .

ويمشي الكورلا تارةً منحياً قليلاً مستنداً على عصىً وطوراً واقفاً على قدميه واضعاً يديه فوق رأسه مشتبكتين ببعضهما وقوة هذا الحيوان وبطشه مشهوران بين الزنوج فقد قال قبطان مركب انه راى احد هذه الحيوانات مجروحاً على وشك الموت والهلاك و بيديه حديدة

بندقية يعضها حتى مددها ولواها كما يلوي الصبي السلك الرفيع واحياناً يكون الزنوج ماشين تحت ظل شجرة وهم غير منتبهين لما عليها فما يشعرون إلا واحد هولاء الجبابرة مدَّ يده واختطف احدهم ورفعه بين اغصان الشجرة التي قد اختباء بين اوراقها فيصرخ صرخة مستغيث ولاتَ حين مغيث ثم يسقط علي الارض ميتاً . وهذا النوع لشراسته وبعد مساكنه عن الناس المتمدنين للآن لم يجلب منه حياً الى اوربا او اميركا لكن يوجد في دار التحف بمدينة لندن اشكال كثيرة منه مصبرة.

**( القرد البربري المشهور )**

هو النوع المعهود عند اهل الملاهي الذي يطوفون به فيتعيشون بتعذيبه وله حكايات كثيرة مضحكة لا يسعنا ذكرها هنا وتوجد عدة انواع من القردة غير التي ذكرناها كالجيبون اي القرد ذي الذراع الطويل فان يديه تمتدان الى الارض وهو واقف وقد اشتهر بسرعة الطلوع على رؤوس الاشجار المرتفعة والصخور الشاهقة .

اما العائلة الثانية من ذوات الاربع اياد فهي السعادين وتمتاز عن باقي القردة بوجود ذنب طويل وكيس جلدي تحت خدها تدّخر فيه فضلات الاكل بعد شبعها الى وقت الجوع وهي اصغر جسما وجرما من القردة المتقدم ذكرها ولها اجناس كثيرة تتفق جميعها في بروز الانف وصورة وجهها وهي تتأهل بسهولة وتقلد سائر الاعمال البشرية وتسكن كل جماعة من السعادين حيا محدودا من الحرش كالكلاب في ازقة المدن اذا تجاوز حدوده يكون تحت خطر من جنسه كما يشاهد ذلك في الكلاب ايضاً وقيل ان السعدان سلطان الغياض لانه يسكن رؤوس الاشجار ولا يقدر على مقاومته عظام الحيوانات كالفيل والاسد لارتفاعه فوقها فلا يقلق راحته غير النمر والحية والنسر.

« البقيه تاتي »

**« الاجسام الملموسة اي المسكونة بالشيطان »**

« تابع ما قبله »

وقد سئلوا كيف يا قوم تتخذون التقسيم والتعزيم شرعة وتعتقدون صحة تأثيره في الاجسام وذلك ضلال مبين ؟ قالوا : سمعنا كما سمعتم بمن كان يشفي المرضى ويخرج الشياطين بكلمات تكفي المصابين مؤونة العلاج والدواء . فكأنهم طمعوا في التشبه باولئك الانبياء الاطهار والرسل الابرار فأخذوا يدعون معرفة طرق العلاج والمداواة بالملامسة ومالوا الى البسطاء وضعفاء العقول يشرحون ويفصلون قضية ملازمة الشيطان للجسم ويقولون انهم مؤاخونه ولهم في معرفة معالجته ما تقصر عنه يد الاطباء الماهرين ولما رأوا الناس يتسابقون اليهم في عرض مرضاهم ويتنافسون في تقديم هداياهم طغوا وبغوا وتفننوا في طرق المعالجة وقام جماعة منهم وشيدوا محلا عظيما بفرنسا عرف قديماً « بدار المساعدة الكبرى » ادعوا انهم يخرجون فيه الشيطان وكل روح نجس بقوة لم ترها عين ولم تسمع بها اذن وتلك القوة كامنة في قضيب حديد وقدوم عندهم اذا دقوا به صدر المصاب او اذاقوا جسمه طعم ذلك القضيب اضطر الروح الخبيث الى الفراق ولو بلغت الروح التراق . . . وقام غيرهم يداوون المريض بالغناء والصياح والمديح وآخرون ينفثون في وجهه ويتلون عليه كلماتٍ هي عندهم آياتٌ ما انزل الله بها من سلطان .

والاعجب من ذلك أناس للتفاؤل عندهم شأن خطير. وللتشاؤم بينهم امر وتأثيرٌ يعجز عن تصوره الناقد البصير. كأنهم لا يفقهون حتى الآن ان ذلك محض عقيدة فاسدة يتمسك بها من لم يكن له قدرة على ادراك اسباب الحوادث الطارئة عليه ولقلة فهمه وعدم اتساع معارفه يحكم بسبب اتفاقيّ يتوهمه صحيحاً ويصدقه ثم يأخذه عنه غيره ممن هو دونه في معرفة حقائق الامور فتنغرس حبة تلك الفكرة الردئة في صميم قلبه وتُنبِتُ شجرة الوهم القاتل فتنمو اغصانها وتتزايد افنانها وتحجب بظلها شعاع الفهم عن فكره وتمنع نور البحث فلا يشرق في سماء ذهنه ومتى غلظ فهمه وقل ادراكه ادركه الخوف والرعب وتناهشته الوساوس وتجاذبته الشواغل والهواجس فتضمر جسمه ولا عجب ان ذهبت بحياته كما يتضح لنا من مطالعة الحادثة الآتية :

كان المركيز (مونترفل) الفرنساوي الذي اشتهر بالقوة والشجاعة والهمة والبسالة وترنم بذكر اسمه الغني والحقير والصغير والكبير ذات يوم في منزل الدوك (ديبيرون) لتناول الغذاء مع عائلته فبينما هم مجتمعون حول المائدة والخادم يحضر لهم اواني الطعام واذا بيد ذلك الخادم التعيس صدمت الملاحة عن غير قصد فانقلبت بما فيها وللوقت تغير لون المركيز الهمام والبطل المقدام تشاؤما من تلك الحادثة المخيفة المفجعة والواقعة الهائلة المفزعة «اي كب الملاحة» وهرب دمه وتلعثم لسانه وانحلت اوصاله وصرخ صرخة ملهوفٍ وقال: اغيثوني ادركوني لقد مات المركيز (مونترفل) فلا حول ولا قوة إلا بالله · ثم ظهرت عليه حمى شديدة مما دهاه ولهاه من الوهم والرعب من ذلك التشاؤم ولم تمضِ عليه مدة يسيرة وهو طريح الفراش حتى مات شهيد التشاؤم من انقلاب الملاحة على المائدة · وامثال تلك الحوادث الوقعية كثيرة لا تخفى على محبي البحث والمطالعة يعدها العلماء والحكماء والعقلاء من جملة الخرافات التي يموه بها ذوو الغايات السيئة والظنون الفاسدة على تخفيف العقول والجهلاء فلذلك كان العلم والميل اليه والانكباب عليه امر واجب وفرض لازب على كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية حتى لا يكون الحكم في الامور والحوادث بمجرد الوهم والسمع بل بالبحث والتنقيب والتدقيق والتحري والتروي والتحقيق · اهـ·

## ﴿ لغز ﴾

يا ايها البحر الذي
بعلومه يروي الانام
ما اسم ثنائي أتى
في اللفظ يروى بالتمام
قد عرفوه بجوهر
شفاف ينفع للأوام
تحت البسيطة يلتقى
ويكون في طي الغمام
ويكون في بحر وفي
بر على طول الدوام
الرأس في مصر يرى
والذيل في يافا وشام
والعكس فيه صالح
لجميع اجزاء الكلام
في الطرد لو ذدناه سيـ
ـنا صار اغلا ما يسام
ويكون فعلا مسندا
عجبًا لمعتدل القوام
واذا عكست تجده من
اولاد نوحٍ يا همام
او واحد الافعال اذ
ضا جاء عنهم بانسجام
فامنن بحل سيدي
ولك الثنا والاحترام

الاسكندرية — موسى ابراهيم

## ﴿ بيتان يطلب تشطيرهما ﴾

قد اطلعنا على هذين البيتين المنسوبين للهمام الشهير والوزير الخطير (عارف باشا) الصدر الاعظم سابقًا للدولة العلية فرجوتكم التكرم بدرجهما في صحيفة جريدتكم الغراء لما اشتملا عليه من الرقة والانسجام مؤملا من ذوي الآداب ان يتحفوني بتشطيرهما وهما:

أبرقعُ منظرَ المرآةِ عنه
مخافةَ ان تثنيهُ لعيني
أقاسي ما أُقاسي وهو فردٌ
فكيفَ اذا تسنى فرقدين

الاسكندرية — (الناقد)

---

**تنبيه**: تاجل درج العلوم الرياضية وكافة الاجوبة للعدد القادم

## ( اسئلة علمية )

علمنا من المطالعة ان المسبب للمد والجزر في البحر هو جاذبية القمر حال ظهوره ولكن ارى انه دواما يحصل مد وجزر في البحر الاحمر هنا في الليل المظلم كما يحصل في النهار المضيء فارجو من أولي العلم ان يرفعوا لي النقاب عن حقيقة ذلك بالتفصيل ولهم مني مزيد الشكر والمنه ·

السويس — يوسف يعقوب خوجه بالمدرسة الاميرية

(٢٣) كيف يتيسر للسحب المتكونة من قطرات صغيرة من الماء او من اجزاء صغيرة من الثلج ان تمكث مرتفعةً في الجو مع اننا نعلم ان الماء والثلج اثقل من الهواء كما لا يخفى ؟ «المرقى»

## تهنئة

اقبل عيد الاضحى الشريف المبارك على سادتنا الاسلام الكرام يوم الاثنين ٤ يوليه الحالي يرفل في حلل السعد والصفاء والاقبال والهناء فقابله الجميع بمزيد البشر والانشراح والانس والارتياح وبسطوا اكف الضراعة لذي العزة والجلال والقدرة والكمال شكرًا على ما اولاهم بقدوم هذا العيد السعيد من الخير واليمن جعله الله على الذات الفخيمة الخديوية عيدًا مقرونًا بكامل انواع العز والظفر والمسرات واعاده على جميع الامة الاسلامية محفوفًا بالسعد والرفاء والبركات بفضله وكرمه ·

## (نعي لعزيز عزّ على محبي العائلة العلوية مصابه)

توفي بمدينة ويانة يوم السبت ٢٥ يونيه الماضي البرنس عز الدين بك نجل المرحوم المغفور له البرنس حسن باشا وشيعت جنازته بالاسكندرية يوم الاربعاء ٦ يوليه الحالي بموكب حافل سار فيه كبار رجال الحكومة السنية واعيان ووجوه الاهالي وغيرهم وجماعة من الضباط والعساكر المصرية والانكليزية ودفن بغاية التبجيل والتكريم بجانب ضريح والده نسال الله ان يتغمده بالرحمة والرضوان وان يعزي عائلته الكريمة الطيبة الاصل العريقة الشرف والمجد ولا يريها بعد ذلك مكروها ان شاء الله ·

## حكم ونصائح

ايام الدهر ثلاثة : يوم مضى لا يعود اليك · ويوم انت فيه لا يدوم عليك · ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من اهله ·

* * *

كن على حذر من العاقل اذا اغضبته · ومن الاحمق اذا ما زحته · ومن الكريم اذا اهنته · ومن الصديق اذا افشيت بسره ·

* * *

الاخوان ثلاثة : اخٌ يخلص لك ودّه ويبذل لك رفده ويستفرغ في مهمك جهده · واخ ذو نية يقتصر بك على حسن نيته دون رفده ومعونته · واخ يتملق لك بلسانه ويتشاغل عنك بشانه ويوسعك من كذبه وايمانه ·

## فكاهات

غضب بطرس الاكبر امبراطور الروسيا ذات يوم على احد حاشيته لقذفٍ حصل منه في حقه فامر عليه بالاعدام شنقًا وكان لهذا الجاني ابن عم «سخري» عند الامبراطور فدخل عليه وهو جالس وحوله حجابه ووزراؤه فظن الامبراطور انه يريد ان يلتمس منه العفو عن ابن عمه فاقسم وشدد في القسم وقال وحق شرفي لن أجيب التماس هذا الرجل · فانكبّ السخري على رجله يقبلها وقال له : التمس من جلالة الامبراطور ان لا يعفو عن ابن عمي فضحك من ذلك وعفا عنه ·

* * *

### (ابن الاعور ومعاوية)

دخل شريك بن الاعور على معاوية وكان ذميما فقال له معاوية : انك لذميم والجميل خير من الذميم وانك لشريك وما لله من شريك وان اباك اعور والصحيح خير من الاعور فكيف سدت قومك · فقال له: انك لمعاوية وما معاوية إلا كلبة عوت فاستعوت الكلاب وانك ابن صخر والسهل خير من الصخر وانك لابن حرب والسلم خير من الحرب وانك لابن أُميه وما اميه إلا امة صُغّرت فكيف صرت امير المؤمنين ·

# اعلانات

## اخطار مهم

نتشرف باخطار حضرات السادة النبلاء مشتركي جريدتنا بان هذا هو العدد الثاني من الشهر السابع لصدور الجريدة فاملنا في شريف هممِ ابناء وطننا وما عودّونا عليه من المعاضدة والمساعدة في خدمة العلم ان يتكرموا علينا بارسال قيمة الاشتراك حوالة عن يد البوستة او بدفعها لحضرات وكلا جريدتنا ممن يكون بيدهم وصولات الادارة الرسمية المبصومة بختمنا ومن كانت مدة اشتراكه عن نصف سنه غايتها شهر يونيو الحالي ويريد امتداد اشتراكه الى اخر السنه فعليه ان يخابر الادارة عن ذلك للاعتماد وإنا بلسان العلم نثني على محبيه الثناء الجميل ونشكر فضل مساعديه الشكر الجزيل مدير الجريدة

عطيه جرجس

## اعلان

لما لم يسبق طبع كتب في اللغة العربية للعبة الدامة الشهيرة طلب مني كثير من اخواني كتاباً فيها فجمعت مايتين اجمازاً ونيفاً من اهمها وشرعت في طبعهِ باشتراك زهيد جدّاً وهو عشرة قروش صاغ تدفع سلفاً مقابلة اخذ ايصال ممهور وعليهِ امضاء من يستلم منهم النقدية يحفظ بطرفهم لحين استلام الكتاب يسلم بالثاني لعدم المطالبة والغير المشتركين بالضعف ويقدم لمشتركيه بمحلاتهم بلا عناء ولا تكليف . وقد حدا بي الظن ان اقوم باعباء هذه المامورية لا رغبة في الكسب بل لايجاد كتب كهذه في اللغة العربية فريدة في بابها . ولربما يعترض علينا معترض بان هذه هي العاب اقول هي فكاهة للنفس وترويح للفؤاد وكم وكم قد صنف فيها الغربيون الكتب المطولة لاعتبارها عندهم فوق الالعاب بكثير ودون العلوم بيسير لان للعقل والفكر فيها مدخل عظيم ولا غرو ان حضرات الادباء يساعدوننا فيه كل المساعدة لان هذه الالعاب شرقية الاصل واخذها الغربيون وتفننوا فيها كل التفنن و بالاخص فان هذه اللعبة التي نحن بصددها مصرية الاصل وترى اغلب الكبراء والامراء تلعبها للفكاهة و يشتمل الكتاب على تاريخها وكيفية النقل وقوانينها ومائتين اجماز ونيف وسيضم له تاريخ النرد والشطرنج بالوضاحة . طنطا جرجس فيلوثاؤس

## رسالة

## الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة

وهي رسالة وضعها حضرة الاديب البارع جرجس افندي فيلوثاؤس ضمنها بحثا عن تاريخ لعبة الشطرنج وبيان استعمالها بالدقة والحكمة والقوانين المتبعة في اصول هذه اللعبة واصطلاحاتها اللفظية فجاءت رسالة كاملة في موضوعها فريدة في بابها فمن اراد الحصول عليها فليطلبها من مكتبة الاعلان بمصر او من حضرة واضعها جرجس افندي المذكور بطنطا او من ادارة جريدة مرقى النجاح باسكندرية بقيمة لا تتجاوز ثلاثة غروش صاغ .

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد ٢١ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « « عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE
SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE
Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois
DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة |
|---|---|
| تاخرنا العلمي واسبابه | ١٦١ |
| الكتابة والانشاء | ١٦٣ |
| التاريخ العام | ١٦٣ |
| القضاء | ١٦٤ |
| التاريخ الطبيعي | ١٦٥ |
| العلوم الرياضية | ١٦٦ |
| شذارات | ١٦٦ |
| حل اللغز | ١٦٦ |
| تشطير | ١٦٧ |
| المكاتبة والمناقشة | ١٦٧ |
| اجوبة | ١٦٧ |
| اخبار | ١٦٨ |
| حكم ونصايح | ١٦٨ |
| فكاهات | ١٦٨ |

(بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٢١ | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)
تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الخميس ١٥ ابيب سنة ١٦٠٨ | (٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٠٩) | موافق ٢١ يوليو سنة ١٨٩٢

## تأخرنا العلمي واسبابه

(تابع ما قبله)

« بقلم حضرة الاديب البارع وكيل ومكاتب جريدتنا الخصوصي بمدينة (بوسي) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

يقولون ان اللغة العربية خالية من كتب التدريس ولا سيما في العلوم العالية الا انه اذا صح هذا الامر لكان المخطئ ليس اللغة العربية وابناءها بل اصحاب هذه المدارس وخطتهم العجيبة النادرة على اننا لا نسلم صحة هذا القول لان الكتب المؤلفة في اللغة العربية وضعت لمن حتى تستعمل تلك المدارس الكتب الاجنبية مع وجودها · ويزعمون ايضاً ان لاصحاب المدارس الخصوصية ان تتصرف في مدارسها كيفما شاءت فان ارادت مثلا ان تستعمل عوض اللغة العربية اللسان الفرنساوي او غيره فعلت ذلك بدون معارض الا ان هذا الزعم ايضاً مبني على دعائم وهمية ولا يمكن ان يقال الا في مثل بلادنا · · · · والدليل الحسيّ على ذلك هو انه في كل ممالك اوربا توجد مدارس خصوصية الا اننا لا نرى قط اصحابها تتصرف فيها كيفما تشاء فالجرماني مثلا الذي له مدرسة خصوصية في احدى البلاد الروسية لا يمكنه على اي حالة جعل لغته الجرمانية لغة المدرسة الرسمية بل هو مجبور من قوانين الدولة ان يحل لغة البلاد في مدرسته المحل الاول وهكذا الفرنساوي الذي له مدرسة في جرمانيا الخ

فاذا كان الامر على هذه الصورة فلماذا يا ترى نشاهد اصحاب مدارس بلادنا الاجنبية مخالفين لهذه القاعدة العمومية وجارين على خلاف ما تطلبه منهم القوانين العمومية · لعلَّ البعض يتوهم انه لما كانت اصحاب هذه المدارس يقبلون الطلبة مجاناً في بيوتها العلمية وجب مكافأة لهم على ذلك ان يباح لهم التصرف في المدارس كيفما شاءوا الا ان هذا الوهم منقوض ايضاً عن اصله حيث اولاً ليس كل المدارس الاجنبية تقبل الطلبة مجاناً ثانيا ولو فرضنا هنيهة صحة الزعم المنوه عنه سابقاً لما نتج من ذلك ان لاصحاب هذه المدارس حق التصرف فيها على طريقة تخالف ما يقتضيه العدل والنظام المدرسي العمومي حيث غايتهم الوحيدة من انشاء هذه المدارس هي (على قولهم ····) تهذيب اخلاق ابناء البلاد ونشر العلوم فيما بينهم وهذه الغاية الحميدة لا تزول اذا اصبح تدريس العلوم بلغة البلاد كما لا يخفى على اولي الفطنة والذكاء · فنتج اذاً مما ذكر انه يجب على مديري هذه المدارس ان يحلوا لغة البلاد مقامها الاصلي وهذا لا يمنع اصلاً تعليم اي لغةٍ اجنبية واتقانها كما يجب كما هو مقرر ومشاهد علانية في البلاد الاوربية فانك ترى التلميذ الجرماني يعرف ويحسن التكلم بعدة لغات اجنبية مع انه ربما لم يسافر من وطنه اصلاً وهكذا الفرنساوي والروسي الخ · فالامل اذن من اصحاب مدارس بلادنا الاجنبية ان يغيروا خطتهم الحالية ومن وزراء معارفنا ان يلاحظوا هذه المسألة بعين الاهمية والعدالة لان دوام هذه الحالة الغير معروفة في اوربا المتمدنة يبيح للمنتقد الغريب ان يزعم اما بعدم قيام وزراء معارفنا بما يتعلق بهم من صوالح البلاد وخدمة ابنائه واما بخضوعهم للنفوذ الاجنبي وهذا مما لا يعتقده احد منا ·

وهنا اختم رسالتي الحاضرة مكررًا على مسمع من القاريء ان ما ذكرته ليس الا بعض اسباب انحطاط سوقنا العربي التي لم يتطرق لها احد لحد الان كما ظهر لي ومقدماً الفضل والثناء لاصحاب تلك المدارس الاجنبية الذين احلوا اللغة العربية محلها الاصلي واعطوها في مدارسهم المقام السامي لانها لغة البلاد ولعلَّ بعض ما قلته اثر على البعض تأثيرًا اردئياً حتى خال لهم ان كاتب هذه الاسطر هو من حزب او من المعتقدين بالمذهب الاردئي (١) ولكن دفعاً للوهم نقول اننا لسنا والحمد لله من تباع هذا المذهب ولا المذهب المعاكس له (٢) بل نحن من تباع مبداء التدرج ( **Progressiste** ) الذين يرون في اعمال الانسان تقدماً تدرجياً وعلى ذلك فمن الضرورة ان نعتقد بوجوب تقدم وتدرج اعمال وزراء معارفنا ايضاً وهذا امر مصدق

(١) هو مذهب فلسفي يعتقد بان لا شيئاً حسنا على الارض وفي الانسان وسناتي على تفصيله ودحضه في مقالة خصوصية واسم هذا المبداء مشتق من اللاتينى ( Pessimus ) ومعني كلمة ( Pessimus ) ارداء ومن هنا ( Pessimisme )

(٢) المذهب المعاكس للاول هو مذهب الاحسنيين وهو مبداء فلسفي اخر يعتقد بعدم وجود اقل شر في الدنيا عموماً واسمه المعروف عند العلماء وهو: ( Optimisme ) الاحسن وسناتي على بيانه في مقالة خصوصية ان شاء الله

عليه من الجميع فان حالة العلم في بلادنا العربية الان ولا سيما المصرية منها لا تشابه حالته من مدة عشر سنين قبلا وربما يأتي يوم نرى العلوم في بلادنا على درجة واحدة مع علوم اوربا ولكن لكي نتوصل الى هذه النقطة يجب ان نمعن النظر ايضاً في اقوال المنتقدين الصادقين الذين لا يقصدون سوى خدمة البلاد ونفع ابنائها والله نسأل ان يحقق امالنا انه السميع المجيب . اه .

## ﴿الكتابة والانشا﴾

« انكَ خيرٌ من تفاريقِ العصا »

اول من قال هذا اعرابية لابنها وكان شرساً سيء الخلق كثير التلفت للناس فواثب يوماً فتى فقطع الفتى انفه فاخذت امه دية انفه فحسن حالها بعد فقر مدقع ثم واثب شخصاً آخر فقطع اذنه فاخذت ديتها ايضاً فزاد حسن حالها ثم واثب آخر فقطع شفته فاخذت الدية فلما رأت ما صار عندها من الإبل والغنم والمتاع الذي هو من كسب جوارح ابنها زادت محبتها فيه وحسن عندها فذكرته في ارجوزتها حيث قالت :

أُحلِفُ بالمَروَةِ حقّاً والصَفَا
انكَ خيرٌ من تفاريق العصا

وبيانه ان العصا تقطع اولا ساجورا والسواجير تكون للكلاب وللاسرى من الناس ثم تقطع عصا الساجور فتصير اوتادا ويفرق الوتد فيصير قطعا منعطفة تجعل في عروتي الوعاء وينتقل الى حالة اخرى فيصير عودا يجعل في انف الجمل واذا فرق هذا العود جاءت منه خشبة تشد على خلف الناقة . يضرب هذا المثل في من نفعه اعم واعظم من نفع غيره

« انما يُعاتَبُ الاديم ذو البَشَرَة »

المعاتبة المعاودة وبشرة الاديم اي الجلد ظاهره الذي يكون عليه الشعر اي ان الذي يعاد الى الدبغ من الجلد ما سلمت بشرته اي ظاهره يضرب لمن فيه مراجعة وقابلية للعتاب ومن هنا اخذ العتاب بين الاخوان لذكر المفوات ثم الاعتذار او الاعتراف والمسامحة والعود الى المصافاة فيكون ذلك بمنزلة دبغ الجلد لازالة فضلاته واقذاره

« انَّ العصا قُرِعَتْ لذى الحِلم »

ذو الحلم هو عامر بن الظرب العدواني وكان من حكماء العرب لا يعدل فهمه فهما ولا حكمه حكما فلما طعن في السن انكر من عقله شيأ فقال لبنيه اني قد كبرت سنا وعرض لي سهو فاذا رايتموني خرجت من كلامي واخذت في غيره فاقرعوا لي المجَن اي الترْس بالعصا وهذا المثل يضرب لمن اذا نُبِّهَ إنتَبَهَ

## ﴿التاريخ﴾

### ( في اصل الاعجام وما وقع من كورش )

اصل امة الفرس من نسل عيلام بن سام بن نوح وكانت تلقب بالعيلاميين نسبة الى عيلام المذكور ولم يعلم عنها شيء الا وقت ظهور الملك كورش وكان ارباغوس وزير الملك استياج المتقدم ذكره ينتهز الفرص لياخذ بالثار من استياج الذي قتل ولده واطعمه من لحمه فاخذ يسعى في هلاكه وانقراض ملكه بواسطة القاء الدسائس والفتن في نفوس الوزراء وراسل كورش سرا واغراه على اخذ بلاد مادي ووعده بان يمد له يد المساعدة وكان ياتي بالارنب ويشق بطنه ويضع الكتاب في جوفه ثم يخيطه ويلقيه في شبكة ويعطيه لاحد خدامه الذي يثق به ويامره ان يتوجه به الى كورش على هذه الصورة التي لا يشك احد معها انه من احد الصيادين وذلك خوفا من ان تقع رسائله في يد احد فينكشف امره ويذهب ما دبره ادراج الرياح . وكان كورش يومئذ قد علا شاناً وارتفع منزلة واحتراما في اعين الفرس لما كان عليه من النجابة وعلو الهمة ونبالة القصد ونزاهة النفس ولما وقف على رسائل ارباغوس طفق يجتذب افئدة الوجوه من الاعجام ويبعث منهم الهمم ويستنهضهم لموافقته على قتال الماديين وانتزاع مملكة الفرس من يدهم

وخروجها من تحت سلطتهم فانجزبوا اليه ومالوا لرايه لمحبتهم في الاستقلال والخلاص من جورهم ولم يمض يسير زمن حتى انضمت اليه القبائل وانحازت لديه الطوائف فالف جيشاً عَرَمرَماً جرارا فبلغ امره استياج فاستاء لذلك وارتاب وداخله الخوف والفزع من مصير هذا الامر ومآله وسوء انقلاب حاله فارسل من يعتمده عليه الى كورش يستدعيه اليه بطريقة ودية فاجابه وقال للرسول ارجع الى مولاك وبلغه اني سأزوره قريباً بالابطال والفرسان واعيان الفرس فلما اطلع استياج على هذا الخطاب اخذ حذره من حينه واستعد فجمع الجيوش وجند الجنود وسلم قيادة ضباط المشاة والركبان لارباغوس المتقدم ذكره هذا واما كورش فانه بعد قليل زحف بجموعه وابطاله فلما تقابل الجمعان وانتشبت الحرب بين الفريقين وتاخر عن القتال من عساكر ارباغوس كل من علم بمقصده وانضم الى صفوف الاعداء وكان يوما هائلا اشتد فيه القتال وسفكت فيه الدماء وتحمست فيه الفرس فقاتلوا قتالا شديدا وانهالوا على الاعداء بالضرب والطعن فهزموهم وظفروا بهم واسروا منهم عددا وافرا ومنهم استياج وبقي اسيرا حتى مات وكانت مدة ملكه ٣٥ سنة وبعد وفاته تبوأ كرسي الملك ابنه كيا كسار الثاني وهو داريوس المادي خال كورش فكان كورش ملكا على فارس تحت سلطته وقائدا لجيوش بلاد مادي وكان صاحب الامر والنهي مهابا عند الجميع نافذ الكلمة ولم يكن لداريوس خاله من الامرة والسلطنة الا بمجرد الاسم لان مقاليد المملكة كلها في يد كورش

« البقية تأتي »

## القضاء

### ( تابع باب التملك بمضي المدة الطويلة )

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

لا يجوز ترك الحق في التملك بمضي المدة الطويلة قبل حصوله انما يجوز ذلك بعد حصوله لكل شخص متصف باهلية التصرف في حقوقه

يوجد لذلك ( اي لعدم جواز ترك حق التملك بمضي المدة الطويلة ) سبب وهو ان التملك بمضي المدة الطويلة يعد من ضمن المنافع العمومية وعلى هذا لا يمكن نقض القوانين التي في منفعة العموم باي شرط كان فلا يصح ان تحصل على صك من جارك بعدم تملك شيء من عقاراتك بمضي المدة وبيان ما ذكر هو ان الشارع رأى ضرورة التملك بمضي المدة الطويلة لسهولة اثبات الملكية وامكان الفصل فيها عند المنازعة لانه لولا هذا للزم الحال لاثبات الملكية بطريق التسلسل من مالك لاخر الى ما لا نهاية . مثاله : ادعى زيد ملكيته لمنزل تحت يد عمر المدعي شراءه من خالد وهذا من محمد الخ فاذا امكن عمر اثبات وضع يده على المنزل او هو او اخر او اكثر ممن سبقه ( اذا لزم الحال ) مدة خمس سنوات اذا وجد سبب صحيح او خمس عشرة سنة ان لم يكن حكم له بملكيته للمنزل ورفض دعوى زيد فان لم يكن هناك نص بالتملك بمضي المدة لاحتاج الامر الى اثبات ملكية زيد ومن سبقه الى ما لا نهاية وربما تعذر ذلك لوفاة بعض المالكين السابقين او ضياع صكوكهم . ولما يحصل التملك بمضي المدة الطويلة يجوز تركه اذ لا دخل حين ذاك للمنفعة العمومية بل كل حر في ما يمتلكه انما لا يكون ذلك الا لكل شخص متصف باهلية التصرف فعلى هذا لا يمكن لقاصر مثلا او وصيه رفض الملكية المكتسبة بمضي المدة الطويلة

اذا انقطع التوالي في وضع اليد فلا تحسب المدة السابقة على انقطاعه . سبق قلنا بانه يلزم للتملك بمضي المدة الطويلة استمرار وضع اليد بدون انقطاع فلو حصل انقطاع فالمدة السابقة عليه لا تعد

الانقطاع على نوعين : طبيعي ومدني . فالطبيعي يحصل اذا احرم واضع اليد من الشي احراما ماديا بسبب فقد الشيء او حصول وضع يد اخر عليه . ولا فرق بين حصول هذا الاحرام بناء على عمل المالك الحقيقي او غيره او كان وضع يد الشخص الاخر شرعياً او ظلما حتى ولو كان قهرا

اما الانقطاع المدني فهو ما نشأ عن اعمال ذكرها القانون بانها موقفة للتملك بمضي المدة الطويلة منها طلب الحضور

امام المحكمة وهو ان المالك يطلب واضع اليد بواسطة احد محضري المحكمة للحضور امامها للمرافعة

على العموم كل مداعاة امام المحكمة توقف التملك بمضي المدة حتى ولوكان حصول المداعاة امام قاض خلاف القاضي صاحب الاختصاص وهذا من باب حماية المالك الاصلي من فقده ملكه بسبب سهو محتمل وقوعه من ذوي المعرفة في هذه الاعمال

اذا كانت المدعاة لاغية بسبب نقص في شكلها فلا يحصل انقطاع وكذلك اذا تنازل المدعي عن دعواه او رفض طلبه او وجدت ادلته غير كافية او سقطت الدعوى بسبب انقطاع المرافعة انما في هذه الحالة الاخيرة يكفي لتوقيف التملك بمضي المدة تحرير انذار لواضع اليد حتى ولو لم يحصل شروع في المرافعة ثانيا انما يشترط ان يكون الانذار صحيحا شكلا ولم تمض عليه المدة التي تسقطه

الانذار هو تكليف الخصم بواسطة احد المحضرين بتنفيذ ما حكم به عليه او ما هو ملزوم بتنفيذه بناء على تعهدٍ منه والا اجبر على ذلك بمعنى ان الانذار هو ما احتوى على طلب حقيقي مبني على صك قابل التنفيذ

اما الاعمال الغير رسمية كالاعلانات البسيطة فلا تقطع التملك بمضي المدة

ونهاية القول ان كل عمل يحصل من المالك او غيره يعلم منه خلع يد واضع اليد فهو قاطع لوضع يده مثال ذلك وضع زيد يده على ابعادية عمر ثم اتفق ان عمر وكّل زيدا على املاكه ومن ضمنها هذه الابعادية وقبل منه زيد ذلك ففي هذه الحالة انقطع تملك وضع يد زيد لان قبوله التوكيل على الابعادية يعد رضاء منه باعادة وضع يد عمر المالك الاصلي عليها

« البقية تاتي »

## التاريخ الطبيعي

« تابع ما قبله »

وتقتات السعادين غالبًا من الفواكه واكمام الاشجار والجذور الغذائية والاعشاب وجميع انواع تلك الحيوانات تحب كل ذي طعم حلو وعلى الاخص عصارة النخل والقصب السكري وقد تاكل الحشرات والدود واحيانًا تنزل الى شطوط البحر وتاكل من الصدف والسرطان وفي صيدها تستعمل حيلاً مضحكة فانها اذا عثرت على صدفة اسرعت ورمت حصاةً بين مصراعيها فتمنعها من الانطباق وتاكلها بسهولة كما تاكل السمك واذا اراد السعدان صيد السرطان ينزل ذنبه في الماء فيمسكه السرطان ويتعلق به وهو لا يشعران السعدان يرفع ذنبه بسرعةٍ من الماء ويميته بحجر على البر ويأكل لحمه ببسط عظيم . واناث السعادين تحب كثيرا اولادها وتلاعبها وتعانقها كالامهات بنات حواء وتؤدبها عند ارتكاب الزلل بكل قساوة ولا تأديب الامهات البشرية اولادهن . فمن السعادين السعدان الواعظ وهو في كبر الثعلب وشعره لامع طويل ولحيته كثيفة على حلقه وذقنه واذناه قصيرتان مستديرتان وعيناه سودوان وذنبه طويل جدًّا يتعلق به على الاغصان فهو له كيدٍ خامسة ومسكنه غياض برازيل وجينا في اميركا الجنوبية وقد سمي بالسعدان الواعظ لان افراد هذا النوع تجتمع بكثرة في الحرش ويصعد كبيرها الى رأس شجرة عالية ويتبعه رفقاؤه على الاغصان اسفله ثم يخاطبها بصوتٍ قويٍ شديد يسمع في الغياض من بعد شاسع وبعد برهة طويلة يسكت ويومي بيده فيشترك الجميع في الصياح بصوت منكر شنيع وعند ذلك يعطي الواعظ اشارة اخرى فينقطع الكل عن الصياح ويكمل الخطيب موعظته وفي مثل ذلك الوقت يكون صوت هذا الحيوان عجيبًا هائلاً ويكثر هذا الصراخ في الصباح وعند غروب الشمس وقد يسمع في ظلمة الليل اذا كانت السموات مغبرة توعد بمجيء الامطار . ومنها السعدان الاخضر وهو موجود في افريقيا ولونه زيتوني مشكل بالسنجابي وبدنه من اسفل سنجابيٌ فضيٌ ووجهه ابيض اسمر قليلا وانفه اسود وخداه ملبسان بشعر اصفر طويل مسترسل على جانبي الفكين والرقبة والاذنين وهو في جرم القط . ومنها السعدان الصيني وقد يسمى ( الدوك ) وهو يمتاز عن غيره بعظم جسمه الذي يبلغ

علوه من ثلاثة الى اربعة اقدام وتتنوع الوانه ومسكنه جزيرة سيلان وقرب سنكابور وهو مشهور باضرار المزروعات ·

« البقيه تاتي »

## العلوم الرياضية

### حل المسالة الجبرية الهندسية المندرجة في عدد ١٩

بقلم حضرات قاسم افندي هلالي بمصر ومحمد افندي شكري باسكندرية

لذلك نرمز بحرفي س ص لضلعي المثلث القائم الزاوية وبحرف ل لوتره يكون $س^٢ + ص^٢ = ل^٢$ ··· (١)

اعني ان مربع مجموع الضلعين يساوي مربع الوتر

وعندنا $س + ص + ل = ١٣٢$ ···· (٢) } من منطوق المسئلة

و $س^٢ + ص^٢ + ل^٢ = ٦٠٥٠$ ··· (٣) }

ثم باختصار معادلتي (١) و (٣) يحدث منهما

$٢ ل^٢ = ٦٠٥٠$ او

$ل^٢ = ٣٠٢٥$ او بعد اخذ الجزر

$ل = ٥٥$

وبناء عليه يكون $س + ص = ١٣٢ - ٥٥ = ٧٧$

ومن حيث ان الوتر يقبل القسمة على عدد ٥ بدون باق ومجموع الضلعين يقبل القسمة على عدد ٧ فطبعا احد الضلعين ينقسم قسمة صحيحة ايضاً على عدد ٣ والضلع الآخر على ٤

وبما ان مجموع الضلعين ٧٧ فيكون الضلع الاول ٣٣ والضلع الثاني ٤٤ وهو المطلوب

## شذرات

### « آلة لتوزيع الرسائل والخطابات »

اخترع المسيو (**جولازسيناك**) بمدينة جنيفيا آلة ثمينة مهمة فائدتها توزيع الرسائل وطرود البوستة على اربابها في كل دور ومسكن من مساكن المنزل بمساعدة قوة الكهرباء وتلك الآلة عبارة عن صندوق كبير موضوع في الدور الارضي وفيه فتحات بقدر عدد مساكن المنزل او الساكنين فيه فمتى وُضع خطاب او اي شيء آخر في احدى الفتحات المذكورة يرتفع الصندوق ويمر على الصناديق الثابتة المركبة في مدخل مساكن المنزل ، يوزع عليها الرسائل والخطابات بحسب عنواناتها وعند ذلك يدق بفعل الكهرباء جرس موضوع فوق الصناديق الثابتة لتنبيه واشعار السكان او اصحاب تلك الرسائل بوصولها اليهم وان حصل ذلك اثناء تغيب بعضهم بقيت رسائله محفوظة في صندوقه الخصوصي الى وقت حضوره · ونعم هذا الاختراع الجليل الذي اراح السعاة من عناء النداء والصياح · وكفا اصحاب الرسائل ثقل الانتظار من المساء الى الصباح · ومما يزيد تلك الآلة شأناً واهمية سهولة استعمالها ورخص ثمنها واليك وصفها على طريق الاختصار والايجاز :

كل شيء أُدخل في الصندوق العمومي الموضوع في الدور الارضي يحدث ملامسة كهربائية في اعلى المنزل فتنفتح حنفية حوض ماء وتملاء اسطوانة لاحكام الموازنة فيرتفع الصندوق العمومي وعند مروره على الصندوق الخصوصي الاول يُفتح بآلة بسيطة ويودع فيه ما كان برسمه من الخطابات والرسائل ويمر على الصندوق الخصوصي الثاني والثالث والرابع وهكذا الى ان يصل الى الدور الاعلى فيندفق في حوض مقدار الماء الذي كان في الاسطوانة لحفظ الموازنة وتمكين الصندوق العمومي من الارتفاع فللوقت يهبط الصندوق ويعود الى موضعه كما كان ولسان حاله يقول :

سبحان من جعلني من الغرابة بمكان ·

## حل اللغز

(الذي اتى ضمن حل اللغز المدرج في عدد ١٩ وجه ١٥١)

(العين) في الانسان دوماترتع
في الكائنات بكل شر توقع
حركاتها معلومة بمحاسن
(والياء) منها ساكن لا يقطع
(والعين) راس قد حوت اجزاءه
(والنون) حوت في البحار يسارع

طنطا جرجس فيلوثاوس

## حل اللغز المندرج بعدد ٢٠

بقلم حضرات النجباء الادباء : جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا · محمد افندي حسين بمدرسة مقصد الخير الاهلي باسكندرية ومصطفى افندي فهمي كاتب فرعة اسيوط

الغزت يا رب النهى
في اسم اتى يروي الاوام
(الماء) في البحر يرى
ويكون في طي الغمام
(والميم) في مصر كذا
(الف) ترى منه بشام
فاقبل وقيت من الردى
اذكى التحية والسلام

## تشطير

البيتين المنسوبين للوزير الخطير عارف باشا الواردين في عدد ٢٠ :

« للمرقي »

أبرقعُ منظرَ المرآةِ عنهُ
بجفنٍ ساترٍ للمقلتينِ
وامضي لا ارى فيها خيالاً
مخافةَ ان تثنيهُ لعيني
اقاسي ما أقاسي وهوَ فردٌ
منيرٌ في سماء الخافقينِ
اموتُ بهِ هياماً ثم احيى
فكيف اذا تثنى فرقدينِ

وقد اتانا تشطيرها بقلم نخايل افندي عبد الملك عضو بجمعية الاعتدال بمصر ولم يمكنا ضيق المقام من درجه

## المكاتبة والمناقشة

اتفق ان احد الشعراء المتقدمين بينما كان جالساً مع ذملائه قد اقبل عليه غلام وبيده رمح فعند ما نظره قال :

يهددني بالرمح ظبيٌ مهفهف
لعوبٌ بالباب البرية عابث
ولو كان رمحاً واحدا لنقبته
ولكنه رمح وثانٍ وثالث

فاذا قلنا انه يعني بهذا الشعر الرمح الذي بيده وجعل قوامه بمثابة رمح اخر فما هو الرمح الثالث · ارجو الجواب ولكم الثواب

الاسكندرية ( ٢٩٦٢ )

## ( جواب السؤال القضائي عدد ١٩ )

قولا فصلا لحصول التملك بمضي المدة الطويلة يلزم ان الشخص يضع يده على الشيء بصفته مالك بدون منازع طول المدة المقررة وبلا انقطاع فلو عدم احد هذه الشروط كما لو حصل انقطاع ولو قبل تمام المدة بيوم واحد لن تحصل الملكية وتضيع المدة السابقة بمعنى انه لن تحسب لو فرض وحصل وضع يد ثان من ذات الشخص

فلو وضع انسان يده على عقار عشرة سنوات بدون سبب صحيح ثم اتفق ان المالك الاصلي وكله على ذات العقار وقبل منه التوكيل فقد انقطع وضع اليد اذ قبول واضع اليد التوكيل دليل كاف على رفعه يده واقراره على اعادة وضع يد المالك الاصلي ولا فرق بين الاسباب القاطعة لوضع اليد سواء كانت صادرة من ذات المالك الاصلي او من غيره ولا اهمية في نوعها فاي عمل يعلم منه عدم استمرار وضع اليد كاف لقطعه

اذا اردت زيادة الايضاح راجع شرح القانون المندرج بهذا العدد وما يليه

## ( جواب السؤال التاريخي المدرج في عدد ١٩ )

ان اسباب الفرق في التاريخ منذ انشاء العالم لغاية تجسد السيد المسيح هو لمناسبة الفرق الواقع في ترجمة الكتاب المقدس بين النسخة السبعينية المترجمة من العبراني لليوناني في عصر بطليموس ملك مصر في القرن الثالث قبل المسيح وبين الترجمة الاميركية الموجودة الآن المطبوعة في بيروت وهو ان الترجمة السبعينية مدرج فيها اثنان من الاباء طويلا العمر قبل الطوفان ولم يذكرا في الترجمة البيروتية ولا يخفى على المتأمل ان الترجمة البيريوتية هي مترجمة عن العبراني للعربي رأساً وربما كان الحذف من العبرانيين عندما امتدت الديانة المسيحية وسطع نورها على ظلومات اوهامهم

واما فرق الثمان سنوات في التاريخ المسيحي الدارج بين المصريين وغيرهم من الغربيين فهو من سني الاضطهاد الشديد التي جرت على مسيحي مصر في زمن (ديوقليتوس)

القيصر الروماني ·

هذا ما عنَّ لي ايضاحه اجابة عن هذا السؤال ·

مصر نخائيل عبد الملك

## ( جواب سوال المد والجزر عدد ٢٠ )

بقلم حضرات : قاسم افندي هلالي بمصر وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا

( اولا ) ان الوقت الذي يحدث به المد في مكان متعلق على وقت مرور القمر بهاجرة ذلك المكان وكثيرا ما يحدث المد في مكان بعد ما يمر القمر بها جرته بنحو خمس ساعات من الزمان

( ثانيا ) الشمس تحدث مدا وجزرا ايضاً في مياه الارض ومقدار مدها اقل من نصف مقدار مد القمر فاذا فرضنا مدها واحدا فمد القمر اثنان ونصف من مدها ولذلك اذا اجتمع القمر بها في ناحية من السماء او في ناحيتين متقابلتين كما اذا كان هلالا او بدرا يزيد مدّ الماء لانه يحصل من مجتمع المدين واما اذا افترق عنها مقدار ربع دائرة السماء كما اذا كان عمره سبع ليال او احدى وعشرين ليلة فيقل المد لان جذبه يخالف جذبها فيحصل المد من الفرق بين قوته وقوتها

## ( جواب سؤال نمرة ٢٢ )

بقلم حضرات قاسم افندي هلالي بمصر وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا :

سبب بقاء السحب المتكون من قطرات صغيرة من الماء او من اجزاء من الثلج سابحة مرتفعة في الجو هو دوام جريان الهواء فيه وهكذا الحال في التراب الذي تراه متحركا في شعاع الشمس فانه لا يسقط الا اذا سكن الهواء وعلى ذلك يكون المثل المشهور : ( اذا نزل المطر سكن الهواء ) ليس له من الصحة نصيب وصوابه اذا سكن الهواء نزل المطر

## ( اخبار )

يوم الجمعة ١٥ الجاري احتفل في كنيسة الاقباط العامرة بالامتحان العمومي لمدرسة الاقباط الخيرية بطنطا وحضرهُ جم غفير من العلماء والاعيان وقد اجابت التلامذة فاجادت بما يشير الى نجابتهم وتقدمهم وبعد الامتحان تليت الخطب والقصائد بمدح الحضرة الفخيمة الخديوية وشخصت محاورة ادبية فخرج المجتمعون يثنون · نشر الله العلم ورفع عمدهُ في ظل الاريكة الخديوية الفخيمة ·

طنطا وكيلكم

## حكم ونصائح

اربعة لا يزول معها ملك : حفظ الدين · واستكفاء الامين · وتقديم الحزم · وامضاء العزم

* * *

اربعة لا يثبت معها ملك : غش الوزير · وسوء التدبير · وخبث النية · وظلم الرعية

* * *

خمس خصال لا ينبغي ان تكون في الملك : الكذب · والبخل والحدة · والحسد · والجبن · فانه اذا كان كذوبًا لم يرجَ وعده ولم يخشَ وعيده وامر الملك يدور على الرجا والخوف واذا كان بخيلا لم ينصحه احد والمملكة بلا نصيحة ضائعة · واذا كان ذا حدة مع القدرة اهلك الرعية · واذا كان حاسدا لم يرفع احدا ولم يصطنع وليا ولا بد للناس من هذا · واذا كان جبانًا اجترأ عليه اعداؤه وسعوا في ازالة ملكه

## فكاهات

اراد ( اغسطس ) امبراطور الرومان ان يمازح شاعرًا كان قدم له قصيدة يمدحه فيها فامر ان يؤتى به اليه فلما مثل بين يديه قال له : من العدل ان أكافئك على جودة قريحتك ونشاطك وفطنتك فاقبل مني هذين البيتين اللذين كتبتهما بيدي ·

فتناول منه الشاعر الورقة وقراء البيتين المكتوبين عليها فاذا بهما بيتان من الشعر غاية في البساطة والركاكة تكلف الملك كتابتها استخفافًا به وتهكمًا عليه فكتم ما فهمه في قلبه وتمايل يمينًا ويسارًا مظهرًا تصببه في البيتين وفرط عشقه لهما ثم وضع يده في جيبه واخرج دينارين وقدمهما للامبراطور وقال له : كنت اتمنى يا جلالة الامبراطور لو كان بيدي اكثر من ذلك لاكافئك على هذين البيتين الجديرين بان يكتبا بالتبر بدل الحبر ولكن ابت المقادير ان لا يكون معي غير هذين الدينارين · فاعجب الامبراطور من خبثه ودهائه ومكره وذكائه وامر له بجائزة عظيمة ·

# اعلانات

## ❋ اخطار مهمّ ❋

نتشرف باخطار حضرات السادة النبلاء مشتركي جريدتنا بان هذا هو العدد الاخير من الشهر السابع لصدور الجريدة فاملنا في شريف هممِ ابناء وطننا وما عودّنا عليه من المعاضدة والمساعدة في خدمة العلم ان يتكرموا علينا بارسال قيمة الاشتراك حوالة عن يد البوستة او بدفعها لحضرات وكلا جريدتنا ممن يكون بيدهم وصولات الادارة الرسمية المبصومة بختمنا ومن كانت مدة اشتراكه عن نصف سنة غايتها شهر يونيو الحالي ويريد امتداد اشتراكه الى أخر السنه فعليه ان يخابر الادارة عن ذلك للاعتماد وإنا بلسان العلم نثني على محبيه الثناء الجميل ونشكر فضل مساعديه الشكر الجزيل مدير الجريدة

عطيه جرجس

## ❋ اعلان ❋

لما لم يسبق طبع كتب في اللغة العربية للعبة الدامة الشهيرة طلب مني كثير من اخواني كتاباً فيها فجمعت مايتين اجمازاً ونيفاً من اهمها وشرعت في طبعه باشتراك زهيد جداً وهو عشرة قروش صاغ تدفع سلفاً مقابلة اخذ ايصال ممهور وعليه امضاء من يستلم منهم النقدية يحفظ بطرفهم لحين استلام الكتاب يسلم بالثاني لعدم المطالبة ولغير المشتركين بالضعف ويقدم لمشتركيه بمحلاتهم بلا عناء ولا تكليف . وقد حدا بي الظن ان اقوم باعباء هذه المامورية لا رغبة في الكسب بل لايجاد كتب كهذه في اللغة العربية فريدة في بابها . ولربما يعترض علينا معترض بان هذه هي العاب اقول هي فكاهة للنفس وترويح للفؤاد وكم وكم قد صنف فيها الغربيون الكتب المطولة لاعتبارها عندهم فوق الالعاب بكثير ودون العلوم بيسير لان للعقل والفكر فيها مدخل عظيم ولا غرو ان حضرات الادباء يساعدوننا فيه كل المساعدة لان هذه الالعاب شرقية الاصل واخذها الغربيون وتفننوا فيها كل التفنن وبالاخص فان هذه اللعبة التي نحن بصددها مصرية الاصل وترى اغلب الكبراء والامراء تلعبها للفكاهة ويشتمل الكتاب على تاريخها وكيفية النقل وقوانينها ومائتين اجماز ونيف ويضم له تاريخ النرد والشطرنج بالوضاحة . طنطا جرجس فيلوثاؤس

## رسالة

## ❋ الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ❋

وهي رسالة وضعها حضرة الاديب البارع جرجس افندي فيلوثاؤس ضمنها بحثا عن تاريخ لعبة الشطرنج وبيان استعمالها بالدقة والحكمة والقوانين المتبعة في اصول هذه اللعبة واصطلاحاتها اللفظية فجاءت رسالة كاملة في موضوعها فريدة في بابها فمن اراد الحصول عليها فليطلبها من مكتبة الاعلان بمصر او من حضرة واضعها جرجس افندي المذكور بطنطا او من ادارة جريدة مرقى النجاح باسكندرية بقيمة لا تتجاوز ثلاثة غروش صاغ .

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد ٢٢ | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية


# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| تهنئة | ١٦٩ | شذرات | ١٧٥ |
| حب الوطن | ١٧٠ | المكاتبة والمناقشة | ١٧٥ |
| الكتابة والانشاء | ١٧١ | لغز | ١٧٦ |
| التاريخ العام | ١٧٢ | اخبار | ١٧٦ |
| القضاء | ١٧٣ | حكم ونصايح | ١٧٦ |
| التاريخ الطبيعي | ١٧٤ | فكاهات | ١٧٦ |



( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد ٢٢ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الاثنين ٢٦ ابيب سنة ١٦٠٨ (٨ محرم سنة ١٣١٠) موافق ١ اغسطس سنة ١٨٩٢

## تهنئة بقدوم العام سنية

(للحضرة الفخيمة الخديوية)

العامُ اقبلَ في سناء بهاكا ✻ يستمطر الاحسانَ من جدواكا
واليمن وافى معجباً بسعوده ✻ لما تقرب من بديع ولاكا
فليسعد العامُ الذي شرفته ✻ وليهنأ الدهرُ الذي صافاكا
شرب الزمان كؤوس خمر سروره ✻ فغدا به يستوطن الافلاكا
اظهرْتَ في سن الشباب فضائلا ✻ ومحاسناً تثني على علياكا
هذا زمان العدل عاد شبابهُ ✻ بك يا مليك العصر مذ لباكا
يا قصر رأس التين لازمك الصفا ✻ والانس من شغف به يهواكا
بيت به زمر الوفود تزاحمت ✻ تستمنح الاسعاد من مرآكا
هو في احكامه كسرى ولـ ✻ كن حكمه يسترجع الافاكا

والقطرُ قد اثنى عليك لسانهُ ⁂ وحسام جدك قاطعٌ اعداكا
احييت ربع العلم في انحائه ⁂ فأمتّ من بالجهل قد ناواكا
سيف القضا لا زال في ارجائه ⁂ لدم المظالم دائماً سفاكا
بحر اذا ما رمت يوما وِردَهُ ⁂ لنفاذ امر في الورى ارواكا
نجم سرى فوق البسيطة ضوءه ⁂ فاذا قصدت به الهدى أهداكا
«مرقى النجاح» دنت لمدحك سيدي ⁂ فعلت مقاماً في ذُرى نعماكا
يا ابن الاولى شادوا العلى بمكارمٍ ⁂ قد عزّ في الاكوان من جاراكا
دامت بك الدنيا وتم سعودها ⁂ حيث الكمالُ يسير في مسعاكا

اقبل العام الجديد فودعه القديم تاركا له من مزايا مولانا الخديوي ما حلى به صفحات التاريخ وزين جباه الايام والازمان ناسيا بعدله عدل كسرى انوشروان ذاكرا جميل صنعه بالرعية التي عقدت على محبته الخناصر ودخلت تحت لواء ولائه فافاض عليهم من بحر الائه وبره ولذا تنافست الام في تقديم ما وجب عليهم من التهاني واظهار ما شملهم من السرور باجتلاء انوار محيا هذا المليك مظهر الكمال ومنبع الفضل والاحسان واستطلعوا شمس اول يوم من هذا العام فتلوا في غرته من اسطر النور ايات معاليه ورقموا بيد التقدم والنجاح على صميم الافئدة شكر نعمائه ورطبوا الالسنة بذكر اياديه البيضاء مهنئين به الامة والازمان مفتخرين بالوطن الذي هو سيده على سائر الاوطان لا زالت الاعياد توافيك فتلبسها حلل الفخار والاسعاد فتؤب داعية لك بدوام البقاء وبقاء الكمال · ما كرت الاعوام · وطلع في الوجود بدر تمام ·

## ⁂ حب الوطن من الايمان ⁂

بقلم حضرة الفاضل البارع قاسم افندي هلالي مهندس بالاشغال بمصر

حديث قام برهانه وثبتت صحته واتضحت محجته حتى صار عنوان الشهامة والشرف عند من شيدوا لهم في ربوع المجد فخرا ودونوا لهم في صفحات التاريخ ذكرا الحقنا الله بهم ونفعنا بحديثهم

يحكى ان ادورد الثالث ملك الانكليز حاصر مدينة كالاي بفرنسا حصارا شديدا مديدا حتى رضخ اهلها لتسليم ستة من اكابرهم للقتل فدية عنهم ورفعاً للحصار عن المدينة فتبرع قائدهم سانت بيار بتضحية نفسه عن وطنه وكذلك فعل ابنه وانسباؤه الثلاثة وبقي السادس فانتخب بالقرعة من بين كثيرين آخرين تبرعوا بنفوسهم ضحايا عن الوطن وكان الملك ادورد قد ارسل رجلا من بطانته اسمه السير (ولترموني) لاستلامهم فلما رأى منهم ما رأى هام قلبه في حبهم وحار عقله في سمو شهامتهم وكمال مروءتهم وتاقت نفسه الى تخبئتهم الا ان الملك اصر على قتلهم وامر بعض جلاديه ان اذهب بهم واضرب اعناقهم وللحال سمع صوت هتاف في الحلة واذا الملكة قادمة في عدد غفير من

الابطال المحنكين فركض السير (ولترموني) للقائها وقص عليها ما كان من امر الامرى وحكم الملك بقتلهم فلما بلغت منزل الملك خرج في حاشيته وقابلها بالاكرام والترحاب فقالت ان لي كلاما اريد ان اكلك به على انفراد ايها الملك فقال حبا وكرامة ودخل معها الى مخدع فقالت له لا تقل اني اشفع الآن في حياة بعض الصناع فما انا إلاَّ شفيعة لاعتبار الامة الانكليزية وصون شرفها وتوطيد مجد زوجي ومليكي ادورد انظنك قد حكمت على اولئك الستة بالقتل كلا بل انهم هم قد حكموا على انفسهم فاذا قتلوا قتلوا بامر منهم لا منك ايها الملك وذلك فدية لوطنهم ولا تحسبن الموقف الذي يقتلون فيه موقف عار وهوان على اعدائك انما هو موقف مجد وكرامة وشرف وشهامة لهم وهوان لك وخذل لنصرك وعار على اسمك فتعال نحبط مساعيهم فلا نكسبهم المجد على نفقتنا كما يرغبون ولا نذكي لهم نار الشرف كما يتمنون بل لندفنهم بالعطايا ونفشلنهم بالمديح فلا يظن الناس منهم حسنا ولا يخلدوا لهم ذكرا جميلا والا فالمجد والكرامة نصيب كل من يجاهد في سبيل الشرف والفضيلة

قال الملك لقد اصبت فغلبت فليكن لهم كما قلت واوعز الى بعض رجاله في استحيائهم واحضارهم اليه فلما وقفوا في الحضرة خاطبتهم الملكة :

يا اهل فرانسا وسكان كالاي لقد حملتمونا ما لا يطاق من سفك الدماء وبذر الاموال في استرجاع ميراثنا الحق العدل على انكم انما فعلتم خيرا بحكمكم بالخطاء في فعلكم فاستحقيتم منا الاعتبار على ما بدا من بأسكم وثباتكم ودلَّ على شجاعتكم واقدامكم ولو كنتم قد حرمتمونا التمتع بحقوقنا الشرعية فيا ايها القوم الافاضل انكم وان كنتم الدَّ الاعداء لشخصنا وامتنا فليس لكم الآن في قلوبنا الا الاعتبار والمحبة وقد اختبرناكم فوجدناكم اهلا لان تحل قيودكم وترفع الصوارم عن اعناقكم ويسري الشكر على فضلكم لما علمتمونا من الصنعة بما دلت عليه افعالكم وهو ان الكرامة ليست صنعة في الدم يتوارثها الابن من ابيه ولا النبالة مخصوصة بسمو الالقاب ورفعة المنزلة بل ان الفضيلة تلبس المرء ثوب المجد والكرامة وترقيه الى ما هو اسمى من مناصب الملوك وان من بث الله فيه من الحاسيات الكريمة التي بثها فيكم لجدير بالرفعة والعظمة مهما كانت منزلته فانتم الآن احرار فاذهبوا الى انسبائكم وابناء وطنكم وكل الذين افتديتم حياتهم بشهامتكم ولا تسيئوا حسن ظننا بكم لانَّا نود ان نستيسركم بالمنة والاحسان فاقبلوا منا ان شئتم ما يهيله عليكم ادورد من الهدايا والالقاب ويا حبذا لو اتيح لانكلترا ان يكون لها اولاد مثلكم يتسابقون الى الشرف و يتعاهدون على الفضيلة والمروءة فصرخ قائدهم (سانت بيار) واوطناه لقد ذاب قلبي فيَّ عليك فان ادورد يغنم مدننا ولكن قلب امرأته قد غنم قلوبنا . اه .

## ﴿ الكتابة والانشاء ﴾

« اخْطَأَتْ اسْتُكَ الحُفْرَةَ »

هو مثل يضرب لمن يخطئ في مقصده ويضع الشيء في غير موضعه

« لَقِيَ منها عَرَقَ القِرْبَة »

هذا مثل يضرب لمن يلقي شدة من الامر الذي يزاوله ويحاوله كما ان حامل القربة يلقى جهدا حتى يعرق

« أكذبُ من سَجَاحِ »

هي امرأة تنبأت في عهد مسيلمة الكذاب وسارت اليه لتناظره وتخبره ثم آمنت به ووهبت نفسها له وهذا الاسم مبني على الكسر مثل حَذَامِ وقطامِ لان الاعلام المؤنثة اذا اتت على هذا الوزن تبنى على الكسر لمشابهتها لاسم الفعل كنَزَالِ وهو مشتق من السجاحة وهي السهولة ومنه قولهم ملكت فاسجح

« اجبنُ من صافِرٍ »

قد اختلف في تفسيره فقال بعضهم عنى به كل ما يصفر من الطير وخُصَّ بالجبن لكثرة ما يتقيه من جوارح الجو ومصائد الارض وقيل انه طائر اذا جنَّ الليل تعلق ببعض الاغصان ولم يزل يصفر طول ليلته خوفا على نفسه من ان ينام فيؤخذ وقيل انه الذي يصفر لمراة لريبة وهو يجبن وقت صفيره مخافة ان يطلع على امره وقيل المراد به في المثل المصفور به وهو الذي ينذر بالصفير ليهرب فعلى هذا

القول فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى من ماء دافق اي مدفوق وكقولهم راحلة بمعنى مرحولة وهو كثير في كلامهم وقد جاء مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى حجابا مستورًا اي ساترًا

«نجا منجا الذباب»

هو مثل يضرب للذليل يكون عليه واقيه من لؤمه وخسته كما قال الصولي :

نجا بك لؤمك منجا الذباب
حمته مقاذيره ان لا يُنالا

## التاريخ

«تابع ما قبله»

وكانت مدة ولاية داريوس على بابل نحو سنتين وبعد وفاته اختلس المملكة رجل من اشراف بابل اسمه نابوناديوس وكان كورش ابن اخت داريوس يومئذ ملتهيا في حروبه وافتتاحاته ممالك اسيا فلما اتصل اليه ذلك الخبر حول وجهه نحو بابل لينتقم من ذلك المختلس واحاطها بجيوشه مدة سنتين ولكن لم يتمكن منها لتحصينها باسوار مرتفعة قوية يبلغ عرضها ثلاثين قدمًا او خمسين فرأى ان السبيل الموصل للدخول فيها هو تحويل نهر الفرات عن مجراه فانه كان يمر في وسطها ويقسمها الى شطرين فاعتمد على هذا العمل سرا وامر بفتح ترع وخلجان كبيرة حول المدينة ولما تمت اختار وقتا مناسبا لاتمام مقاصده فامر بفتح المنافذ التي بين النهر والترع المذكورة فتحولت كل مياه الفرات الى تلك الخلجان وصار النهر ارضا يابسة فدخلت عساكر الفرس وكورش في مقدمتهم وهجموا على اهل المدينة بغتة وفتكوا بهم فتكا ذريعا فكانت ساعة هائلة اختلطت فيها الاصوات فاستولى كورش على المدينة وامتلكها وحيث لم يكن لداريوس المذكور اولاد ورث كورش من خاله مملكتي مادي وبابل وضمها الى مملكة فارس وصارت هذه الممالك من ذلك الوقت مملكة واحدة تحت سلطة كورش وكان الملك كورش موفقا منصورا في جميع وقائعه فاخضع الفرثيين وجميع البلاد التي بين النهرين وارمينيا وسوريا واسيا الصغرى وجانبًا عظيما من بلاد العرب وضرب الخراج على ملوكها وولاتها وكان قد عبر بجيشه الجرار نهري دجلة والفرات وجعل معسكره في اقليمي خوزستا والعراق ومن جملة انتصاراته العظيمة استيلاؤه على مملكة ليديا واذلاله ملكها كريسوس الذي افتتح جملة ولات في اسيا ولكن اذا لم يكن للانسان دوام مهما عاش وساد انتهت حياة كورش في حرب اقامها على السكثيين المعروفين الآن بالتتر القاطنين تجاه بحر الخزر وقاتلته الملكة طوميريس بجيوشها وابطالها وحدث بين الفريقين قتال شديد قتل فيه ابن هذه الملكة وكانت الدائرة على الفرس فانهزموا اقبح هزيمة واسر منهم عدد كبير وكان من جملة المأسورين الملك كورش فقتلته الملكة وكانت مدة ملكه ٣٠ سنة

### (ولاية الملك كمبيز بن كورش)

جلس هذا الملك بعد والده كورش على كرسي الملك وكان عاتيا جبارا غليظ الطبع كثير السفك للدماء عديم الشفقة محبا للحروب وفتح الممالك مولعا بشرب الخمر وكان مطمح انظاره فتح بلاد مصر في زمن فرعون مصر اماسيس فجهز الجيوش وقادها بنفسه وزحف قاصدا الديار المصرية وبينما هو سائر اذ توفي ملك مصر وتولى مكانه ابنه سمانيتوس فلما بلغه قدوم كمبيز اليه جهز جيشا عظيما لمقاومته فالتقى الجيشان عند مصب النيل الشرقي في مكان اسمه سين واشتبك القتال بين الفريقين واشتدت بينهما الحرب وكان يومًا مشهورًا قتل فيه من الطرفين عدد وافر ولكن كانت النصرة فيه للفرس ودارت الدائرة على الجيوش المصرية فانهزموا وفروا الى مدينة منفيس فتبعهم كمبيز بجيوشه اليها وحاصر المدينة وافتتحها عنوة بعد وقائع كثيرة وقبض على سمانيتوس وقتله مع ابنه

ولما كان كمبيز يعلم ان المصريين يعظمون الكلاب والهرر ويوقرونها ويعتبرونها كآلهة امر بجمع كل الكلاب والهرر التي في تلك النواحي ووضعها في مقدمة العسكر عند حصاره بعض المدن المصرية فتوقف المصريون عن اطلاق نبالهم على الفرس خوفا من ان يصيبوا احدى تلك الحيوانات المقدسة عندهم ولبثوا في اماكنهم محتارين وكانت عساكر

الفرس تتقدم رويدا رويدا والكلاب تنبح والهرر تموء حتى دخلوا المدينة وتملكوها بدون مقاومة ولما اخضع كمبيز جميع بلاد مصر عمد الى مدينة هايس التي فيها مدافن ملوك مصر فاخرج جثة الملك اماسيس من قبرها وهو الملك الذي كان حاكما على مصر عند ما نهض لمحاربته وبعد ان ضربها بالعصا واهانها امر بطرحها في النار فاحترقت في الحال وكان مضادا لعوائد الفرس والمصريين جميعا وقد نهب مدينة تيبس في الصعيد وهدم ابراجها وهياكلها واحرق نقوشها وختم ذلك بذبح الثور ابيس الذي هو على اعتقاد المصريين الاله المعظم وفرق لحمه على قواد عسكره فكان هذا عند المصريين من التعديات الكفرية ومن ذاك الوقت شرع في فعل كل ما من شانه التوحش وفي اخر ايامه في مصر حدثت فتنة عظيمة في بلاد فارس وهي ان النائب الذي كان قد اقامه كمبيز وكيلا عنه على المملكة في غيابه طمع في اختلاس الملك وهم ان ينقله الى عائلته فاقام اخاه ملكا وكان من السحرة واشبه الناس بسمرديس اخي كمبيز الذي قتله فبايعه الفرس وملكوه عليهم لثقتهم انه ابن كورش حيث ادعى ذلك فلما بلغ كمبيز هذا الخبر خرج من مصر بعد ان صيرها ولاية فارسية ودخل بلاد سورية ومنها الى فارس فاتفق ذات يوم انه وهو يركب جواده اندلق سيفه من غمده فجرحه في جنبه جرحا بليغا الزمه الفراش ومات بعد ايام قليلة بعد ان حكم مصر خمس سنين وكانت مدة ملكه سبع سنين ونصفا

ويلي هذا ولاية الملك داريوس احد ملوك الفرس وابنه زركسيس

## ✻القضاء✻

### ( تابع باب التملك بمضي المدة الطويلة )

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

لا تثبت الملكية مطلقاً بمضي المدة الطويلة ولا يعتبر حكمها بين الموكل والوكيل في جميع ما هو داخل ضمن التوكيل لان وضع يد الوكيل في هذه الحالة هو لغيره وقد احترز بقوله في جميع ما هو داخل ضمن التوكيل تنبيهاً الى ان ما خرج عن التوكيل جائز تملكه بمضي المدة الطويلة مثاله : امتلك زيد منزلا وابعادية ووضع عمر يده على المنزل عشر سنوات ثم عمر وكل زيدا على الابعادية فقط وقبل منه زيد ذلك فلا ينبني على هذا قطع مدة تملك زيد للمنزل ما دام واضع يده عليه بصفة انه مالك ولم يدخل ضمن التوكيل

لا يسري حكم تملك العقار بمضي المدة الطويلة على من يكون مفقود الاهلية شرعاً وسبب ذلك هو ان الشرع اعتبرهم غير قادرين على اتخاذ الاجرآات اللازمة لتوقيف مدة التملك حتى ولو كان عليهم اوصياء وهولاء اهملوا في تدبير اللازم لقطع التملك بمضي المدة اذ لا يصح ان نحمل مفقودي الاهلية بالاضرار الناشئة عن اهمال اوصيائهم . مفقود الاهلية مثل القاصر والمحجوز عليه الخ

ثم عطف القانون وقال ( وكذلك لا تسري على مفقود الاهلية المذكور احكام ما عدا ذلك من انواع التملك بمضي المدة الطويلة متى كان المعتبر فيها ازيد من خمس سنوات ) بمعنى ان انواع التمليك بمضي المدة التي يلزم لها خمس سنوات وما فوق لا تسري على مفقود الاهلية اما ما كان اقل من خمس سنوات فتسري عليهم وهذا من باب عدم تكثير القضايا بتوقيف التملك بمضي المدة خصوصاً وان الاشياء التي تملك بمضي مدة اقل من خمس سنوات هي المنقولات وهذه ليست ذات اهمية مثل العقارات التي لا تملك في اقل من خمس سنوات مع وجود سبب صحيح

يسقط حق الملك في الشيء المسروق او الضائع بمضي ثلاث سنوات

كل من اشترى شيئاً مسروقاً او ضائعاً في السوق العام او ممن يتجر في مثل ذلك الشيء وهو يعتقد ملكية بائعه له يكون له الحق في طلب الثمن الذي دفعه من مالك الشيء الطالب استرداده

قد انتقل الشارع الى تملك الاشياء المنقولة بمضي المدة من القواعد الاصولية ان حيازة الاشياء المنقولة دليل على تملكها فمن يشتر بسلامة نية شيئاً من المنقولات ظنا بان

البائع مالكه الحقيقي يصير مالكا له في الحال ما عدا حالةما يكون الشي مسروقا او ضائعاً ففي هذه الحالة يمكن للمالك الاصلي للشيء المسروق او الضائع ان يسترده قبل مضي ثلاث سنوات بدفع القيمة التي دفعها المشتري اما لو مضت عليه ثلاث سنوات فيسقط حقه في ذلك وقد جعلت المدة ثلاث سنوات نظرا لعدم اهمية المنقولات كالثوابت مثل العقارات الخ

سبق تكلمنا عن كيفية تملك الاشياء المنقولة في باب الملكية فراجع ذلك

الى هنا قد انتهى هذا الفصل بعونه تعالى

## التاريخ الطبيعي

« تابع ما قبله »

ومن تلك السعادين نوع يقال له ( **انتلوس** ) يأكل الحيات وكيفية صيدها هو انه وقت النوم يتقدم السعدان بلطف الى الغصن النائمة عليه الحية ويضربها بحجر على راسها حتى تموت ثم يرميها الى اولاده فتلعب بها كلعب القط بالفار ٠

والهنود تهاب هذا النوع جدا وتبني له اكراما هياكل وتعد له اجلالا محلات ياوى اليها اذا مرض وذوو اليسار منهم يخصصون له مالا جزيلا ومن قتله عندهم يكون مستوجباً الهلاك والموت بخلاف من تجرأ على قتل الانسان فانه كثيرما يجازى بدية الدم فقط ٠

واذا دخل احد هذه السعادين منزلا ليسرق منه شيئا حسبوا ذلك اكراما للبيت ولاصحابه من قبل الاله الساكن في السعدان ٠

ومنها السعدان ذو الاصابع الاربع المعروف بالسعدان العنكبوتي وهو يوجد في اميركا الجنوبية ويوصف بالحركة والمؤانسة واضمار الجسم ودقة الاعضاء وعدم وجود الابهام قبل اصابع اليدين وكونه مستترا تحت الجلد صغيرا جدا ولون جلده اسود الا وجهه فانه اصهب وذنبه طويل قابض كذنب السعدان الواعظ وهذا الذنب ينوب مناب الاصبعين المفقودين لكثرة فائدته لانه من دأبه ان يقطع المسافة بين شجرة واخرى بالوثوب فاذا تعذر عليه ذلك علق ذنبه في غصن عال وطرح نفسه في الفراغ فيأتي احد رفقائه ويقبض على ذيليه ويلف ذنبه على الغصن محل ذنب الاول ثم يأتي اخر واخر ويفعل كذلك حتى تصنع سلسلة طويلة منها وتترجح ترجحا متزايدا الى ان يتمكن السعدان الاخير من القبض على غصن من اغصان الشجرة المقصود الطلوع عليها فعند ذلك يطرح السعدان الذي كان متعلقا على الشجرة الاولى نفسه ويتصاعد على اجسام زملائه حتى يصل الى الشجرة الاخرى ثم يتلوه من كان بعده بالترتيب حتى تستوي الجميع في محلاتها ٠

وقد شوهد انها تجتاز الانهر العظيمة بهذه الطريقة وتحب انواع تلك السعادين الملاعب كثيرا فانها ترمي المارين في الطريق مرة بقطع من الاغصان واخرى ببعض جوزات وتلهي الناظر بملاه لا تعد ولا تحصى ٠

ومنها السعدان الاحمر وذو الخرطوم والمكاكو والخنزيري الذنب والبابيا والبابون وذو الرأس الكلبي ٠ وانواع أخر لا محل لذكرها الآن ٠

اما العائلة الثالثة فهي الميامين وتعرف بقصر الذنب وطول الوجه وقطع طرفه كخرطوم الخنزير ولها انواع كثيرة اقتصرنا على ذكر نوع واحد منها وهو :

### ( الميمون الكبير او الملون )

يوجد في افريكا الوسطى ويتميز بكبر الجسم ويرتفع الى خمسة اقدام عند بلوغه السن المعلوم وهو غليظ الاطراف عظيم الرأس طويل الوجه مقطوع الانف صغير العينين غائرهما ووجنتاه كبيرتان معلمتان بخطوط زرقاء وارجوانية وقرمزية وشفتاه سميكتان بارزتان وشعر رأسه وناصيته قايم على هيئة هرم وتحت ذقنه لحية صغيرة برتقانية اللون وشعر ظهره احمر وبطنه ومقدم فخذيه وذراعيه وذنبه ازرق وهذا الحيوان مشهور بشراسة الاخلاق وحدة الطباع يخشاه الفيل وغيره من عظام الحيوانات حتى ان الكواسر ذاتها تهرب من امامه وتتقي شره

## شذرات

### « الدجاجات الغانيات عن الهرات في صيد الجرذان »

ارسل احد علماء الطبيعة الاميركانيين رسالة الى جريدة علمية في ( بوستون ) بالممالك المتحدة فيها ماقال تعريبه :

كان عندي جملة دجاجات اشتهرت بغريبةٍ لم يسبقها اليها فرد من ابناء جنسها ألا وهي : مشاركة انبه الهرات واحسن القطط في خاصية ترصد وقبض واكل الفيران والجرذان وقد تمكنت من تعويدها على ذلك بطريقة سهلة المأخذ والمنوال اعرضها على ذوي الفهم وعصابة الآداب ترويحاً لخواطرهم من وطأة العناء والاتعاب وهي انني كنت اسافر كل سنة حسب العادة المألوفة عند الكثيرين لامضي بضعة شهور في منزل على شاطئ البحر وكنت استصحب معي ضمن مؤونتي عدداً كافياً من الطيور الداجنة غاية في السمن والاعتدال مما كانت ترتع فيه من جودة المأكل وصفاء المشرب فلما حططت رحلي تركت الدجاجات تسعى وراء قوتها ولم اضع لها غير مقدار قليل من الحبوب تارة ومن النخالة اخرى فشق عليها ذلك جدا وصارت تكد في طلب رزقها كداً وكلما عثرت على قطع من اللحم اكلتها او نظرت طرف ورقة من خضرة السلاطة اختطفنه بملء التشوق وشديد الرغبة · ففي ذات يوم بينما كانت مصائد المنزل مشحونة بالجرذان اردت ان اخرج ما فيها واصلحها للصيد ثانية فطرحت صيدها عن غير قصد في مسرح الدجاج واذا بهذه الاخيرة هجمت على ما طرحته وابتلعته بتلهف ولا تلهف الظامئ على ورود الماء وبعدذلك ببضعة ايام تذكرت ما حصل فاردت ان انظر هل يمكن للدجاجات ان تصطاد الجرذ حياً وافلتُّ امامها فاراً قوياً فحلقت عليه الدجاجات واختطفنه غنيمةً باردة · ومن تاريخ ذلك اليوم تحققت في الدجاجات الخفة والحزق في صيد الجرذ والفيران ولما عدت الى المدينة صرت اراها تترصد خلف قطعٍ من الخشب داخل الاسطبل بحذق وصبر ولا صبر القط عند ترقبها الغنيمة ومتى تمكنت من جرذ وثبت عليه والتقطته بمنقارها بعزم وحزم وشدة واتت به الى المسرح وهو يصرخ ويصيح فتتسارع اليه باقي الدجاجات وتتنافس في اختطافه من منقار صائدته ولا تزال كذلك حتى تتمتع به من تشتهر بينها بالخفة والشجاعة والقوة والبسالة · اهـ ·

### المكاتبة والمناقشة

يهددني بالرمح ظبي مهفهف
لعوب بألباب البرية عابث
ولو كان رمحا واحدا لاتقيته
ولكنه رمح وثانٍ وثالث

ان الرمح الاول هو الذي بيده والرمح الثاني هو قوامه كما بين حضرة الفاضل في كلامه واما الرمح الثالث فهو عينه اي لحظه · واثباته هو ان الشعراء يشبهون اللحظ بالسهام كقوله :

غزالٌ في لواحظهِ سهامٌ
وجسمي ناحلٌ مُضْنًى عليه
يشيرُ بطرفه فاذوبُ شوقًا
وشبهُ الشيء منجذبٌ اليه

فهنا قد شبه اللحظ بالسهام والسهام والرمح في معنى متقارب · وايضاً يشبهون اللحظ بانه يصيد كقول الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله في قصيدته الطويلة الشهيرة التي مطلعها :

سائق الاظعان يطوي البيدطيْ
منعماً عرّج على كثبانِ طيْ

ففيها بيت وهو :

هل سمعتم او رأيتم اسداً
صاده لحظُ مهاةٍ او ظبي

فهنا قد شبه اللحظ انه يصيد · ولزيادة التاكيد قال بعضهم :

قد سمعنا بل رأينا اسداً
صاده لحظُ المها المكتحلُ

ويكنّى بالمها عن الامرأة الجميلة ·

هذا ما عنّ لقصر باعي وقلة متاعي ايضاحه ·

مصر — غبائيل عبد الملك

## لغز

واسودُ نحل البردُ جسمهُ
وما زال من طبعهِ الحرسُ والمنعُ
واعجبُ شيءٍ انه الظهر حارسٌ
وليس له عينٌ وليس له سمعُ

الصافية سالم عبد الله

## اخبار

في يوم الجمعه ٢٢ يوليه الماضي احتفلت جمعية غرة الصباح الكلية بالمحروسة احتفالاً ادبياً زاهياً زاهراً اخطب فيه بلابل البلاغة والفصاحة على منابر العلوم والآداب في مواضيع علمية شتى خلبوا بدقة معانيها ورقة مبانيها العقول والالباب وقد حضر هذا الاحتفال الادبي عدد عظيم من الافاضل والنبلاء خرجوا عند ختامه وقلوبهم ترددوا صدى ما نقول : «اذكِ اللّهم نار حب العلم وتعضيد الآداب في قلوب ابناء هذا الوطن السعيد حتى يهتدي بنورها غيرهم وتنقشع غشاوة الجهل من فوق بصائرهم فيبصرون ويذكرون فيشكرون ·»

في ليلة الاحد الموافق ٢٤ يوليه الماضي اعدَّ حضرة الوجيه النبيل ابراهيم افندي خليل مخزنجي شون الخواجات روبينو رولو وشركاهم باسكندرية حفلة أنسٍ رائقة ليلة طرب شائقة حضرها كثير من افاضل ونبلاء محبيه ومعارفه احتفالاً بزفاف كريمته على حضرة الشاب المهذب مرقص افندي ابراهيم اسعد من موظفي مصلحة السكة الحديد فنهنئ العروسين بهذا القران السعيد ونتمنى لهما توفيقاً وهناء وخيراً وصفاء

تلقينا بمزيد السرور والبشر العدد الاول من جريدة «**الفرائد**» الغراء وطالعناه فرأيناه قد تضمن زبد المقالات العلمية والمباحث التاريخية والرياضية والصناعية والمناظرات الادبية والفكاهات بما يروق ويحلو ويعذب ويغلو بقيمة ثلاثين غرشاً صاغاً اشتراكاً عن سنة كاملة فنحث محبي العلم والاطلاع على الاشتراك فيها ونسأل لحضرة منشيئها وصاحبي امتيازها الافنديين «**جرجس وفوزي**» تقدماً ونجاحاً ورقيا وفلاحاً بفضله وكرمه ·

أُرسلت الينا نسخة من تقرير جمعية التوفيق الفرعية بالاسكندرية عن اعمالها في مدة الستة شهور الاولى لنشأتها من ٢١ كيهك ١٦٠٨ لغاية ٢١ بؤنه من السنة المذكورة فتصفحناها فاذا بها تقرير تضمن من جميل المساعي والاعمال الخيرية فوائد جديرة بان تكون في جيد الانسانية قلائد فتمنينا لو اخلص الكل في خدمة البر والاحسان لينالوا من الله ثوابًا ومن الناس شكراً مقروناً بامتنان ·

## حكم ونصائح

تعلموا العلم فان تعلمه حسنةٌ وطلبه عبادةٌ ومذاكرته تسبيحٌ والبحث عنه جهادٌ وتعليمه من لا يعلمه صدقةٌ وبذله لاهله قربةٌ لان العلم منار اهل الجنة وهو المؤنس في الوحشة والصاحب في القربة والمحدث في الخلوة والدليل على السراء والمعين على الضراء والزين عند الاخلاء والسلاح على الاعداء والهادي الى الرشاد والظهير عند الموت والقرين في القبر والقائد الى الجنة ·

## فكاهات

سئل احد الفلاسفة اين تريد ان تدفن بعد موتك قال في البرية فقيل له الا تخاف ان تاكل الوحوش جثتك قال ضعوا بجانبي عصا لكي اطردها بها فقالوا له كيف تقدر ان تطردها وانت ميت لا تشعر قال اذا كنت كذلك فكيف اخاف منها

اكترى نحوي حمالا ليحمل له زيرا فلما وصل الى البيت وجد امامه حفرة فقال له النحوي : (إقفِزْنْ) فقفز فوقع فانكسر الزير · فقال له النحوي : ما هذا ؟ قال الحمال : جانب الحفرة ساكن والنون في (إقفزنْ) ساكنة فتحرك الزير بينهما بالكسر · فقال له : احسنت ما انت إلاَّ عالم بيَّض الله وجهك ·

# اعلانات

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات
بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

شرع في طبع كتاب للدامة جرجس فيلوثاوس يحتوي على مايتين اجمازا ونيف وسيضاف له تاريخ الرذ والشطرنج بالوضاحة باشتراك عشرة قروش صاغ تدفع سلفًا ولغير المشتركين بالضعف ويطلب الاشتراك من حضرة الخواجا ابراهيم فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر ومن صاحبه بطنطا « ومن ادارة مرقى النجاح » كما ويطلب منهم رسالة ( الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ) بثمن لا يزيد عن ثلاثة قروش صاغ

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( **يني لاغوداكي** ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والشركولاريات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جدًا لا يمكن مزاحمتها · فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٢٣ | ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| الحرية | ١٧٧ | شذرات | ١٨٢ |
| الشمس | ١٧٨ | المكاتبة والمناقشة | ١٨٣ |
| الكتابة والانشاء | ١٧٩ | حل اللغز | ١٨٣ |
| التاريخ العام | ١٨٠ | منثورات | ١٨٣ |
| القضاء | ١٨١ | حكم ونصايح | ١٨٤ |
| التاريخ الطبيعي | ١٨٢ | فكاهات | ١٨٤ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد ٢٣ — ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
## (LE PROGRÈS)

يوم الخميس ٦ مسرى سنة ١٦٠٨ — (١٨ محرم سنة ١٣١٠) — موافق ١١ اغسطس سنة ١٨٩٢

## الحرية

اي حريةُ عهدي بك يا اخت العليا التقلبُ في مظاهر الحضارة والترقي بابنائك الى اوج السعادة والنجاح حيث كنت لعيون المعالي اثمدا وحوَرًا ولنحور حور العرفان دُرَرًا فكم طابت حدائق الانسانية منك غرسا. والمدنية بانتسابها لك نفسا. فما بالي اراك على غير ما عهدتُ تذهبين باصدقائك الى مجالي اللهو فيلتهون بزخارف الاوهام. وينامون ولكن لم يروا غير اضغاث احلام. متمسكين بك عند اقامة الحجة. قائلين اننا لم نخطئ المحجة. فيأتون منكرا من القول وزورا. ويخرّبون بايديهم من التقدم قصورا ودورا. ويتشامخون حيث تطأطئ الراسيات رأسا. ويتقهقرون حيث يطيب التقدم نفسا. كلا انها لطرهات وهم. وضعف سرى في شرايين الفهم. فادركوا معنى للفظ الحرية. غير ما وضع له فجروا على مقتضاه وهي برية من كل ما هذا مؤداه ومعناه بل هي الخاصة التي لم يسبقها في ميدان الحضارة فضيلة مرت عليها الاعصارُ وكرت السنون والايام في صحبة ومؤاخاة الهيئة الانسانية. ولم تزل موضع اختلاف وطعن وجرح وتعديل وبحث بين المعرّفين فتلونت فيها الاقوال. واختلفت التعاريف باختلاف الاغراض والاميال. فكانت عند بعضهم شقاءً وفي نفوس فريق وهنا وبلاء. وفي فكرة قوم حياة ولدى آخرين عدما وفناء.

ولكنها حدود المداجين وتعاريف المفسدين المنافقين للحرية · المعادين لناموس الانسانية وقواعد الشرائع القدسية · ومبلغ العلم في اولئك انهم ذوو الاستبداد القابضون على ازمة السلطة المفترون على الحرية في تعريفها كذبا بالمقدرة على فعل كل ما تشتهيه النفس مع الطاعة العميا والتسليم لقضية زيد مروية عن عمر ومسندة الى بكر مثبتة برؤيا خالد في النوم · ولعمر الحق انها بموجب هذا الحد فناء الذهن وموت الحقائق وتجاوز الانسان حد الانسانية بل هي جرثومة الفساد والخلل · ومجلبة التأخير والفشل · ان لم نقل انها الوباء في جسم الاصلاح · والسم الساري في اعضاء العمران والفلاح · فكم شخص شاهدنا بعلة الحرية · فاقدا لحياته المدنية · مارقا من كمالاته الادبية · نازعا عن جادة الاعتدال راغبا عن الاخلاق الشريفة المرضية · ينفق حيث لا تبيح له ظروف الاحوال انفاقا · ويسرف فيما لا يجديه نفعا بين الهيئة الا لوعةً وشقاقا · وتنقسم الحرية الى قسمين : الاول منهما الحرية الشخصية وهي اطلاق تصرف الانسان في ذاته وكسبه مع امنه على نفسه وعرضه وماله ومساواته لابناء جنسه عند الحكم والتقاضي بحيث لايخشى لحقه هضما · ولا لنفسه جورا وظلما · ولا يحكم عليه بشيء غير مدون في قوانين البلاد المقررة في مجالسها · القسم الثاني الحرية السياسية وهي تطلب من الرعايا التداخل في السياسيات الملكية والمناظرة فيما هو الاصلح للمملكة بواسطة نوابها هذا وقد قسمها بعضهم خمسة اقسام : الاول الحرية الطبيعية وهي ما خلقت مع الانسان وجبل عليها كالاكل والشرب والمشي مما لا غنى لكل نفس عنه وما يكون سببا لمعاشه وغذاءً لجسمه وقواما لحياته · الثاني الحرية السلوكية وهي حسن سلوك الانسان في منهج العدالة واتصافه بمكارم الاخلاق اللازمة لكل فرد من افراد الجمعية لا ما يتخيله ذوو الوهم الكاذب من فعل كل ما يصل اليه الامكان حتى اذا اتى شيئا منكرا وسئل عنه اجاب باني حر ولي ان افعل كل ما اشاء بحريتي ولعمر الحرية انه لعبدُ رِقٍّ لهوى نفسه واغراضه وامياله الشهوية · والحر من يتقي بمحاسن الافعال ومكارم الاخلاق سهام المذمة ويخشى من سوء النفاق فيكون بذلك امينا على نفسه حسن المعاملة مع الغير فقد صح ان الدين المعاملة

« البقية في العدد القادم »

## الشمس

« تابع ما قبله عدد ١٩ »

( بقلم حضرة البارع بطرس افندي حنا باسيوط )

يلزمنا الآن البحث عن الحرارة فنقول ان الناس لا يفرقون كثيرا بين الحرارة ودرجة الحرارة ولكن من امعن النظر يظهر له ان الحرارة الكامنة في جسم هي شيء ودرجة الحرارة المنبعثة منه شيء آخر وفي الواقع يمكن وجود جسمين الواحد تنبعث منه درجة حرارة مرتفعة بينما تكون الحرارة الكامنة فيه اقل منها في الآخر الذي تنبعث منه درجة حرارة منخفضة ودليل ذلك اننا اذا اخذنا حجما من الحديد وآخر مساوياً له من الماء ودرجة حرارتهما متحدة ثم نسلط عليهما كمية واحدة من الحرارة نرى ان الحديد يرتفع الى درجة

حرارة اعلى منها في الماء ولو اوجدنا كمية من الزئبق واخرى مكافئة لها من الماء بدرجة واحدة كما يرينا الترمومتر فان الحرارة الكامنة فيهما غير متساوية ولو مزجنا رطلا من الزئبق بآخر من الماء فدرجة حرارة المزج تقارب درجة حرارة الماء فلو كان باردا والزئبق حارا يكون المزج تقريبا باردا والعكس

ويتضح مما تقدم انه لا علاقة تامة للحرارة الكامنة في الجسم ودرجتها فيه ويصدق هذا كثيرا على الاجسام الغازية ونعرف مما سبق هذا الشذوذ العظيم وهو بينما الجسم الغازي يفقد الحرارة الكامنة فيه ترتفع درجة حرارته وقد عرفنا ان الشمس جسم غازيٌ انما الصعوبة في معرفة ايجاد اشعاعها اليومي وقد رفضنا فيما مضى اصول الحرارة المفروضة لعدم انطباقها على حقيقة الواقع والآن يمكننا ان نختم بان فقدان الحرارة لا يتوقف عليه انخفاض درجتها ولو ظهر لنا ان درجة حرارة الشمس متغيرة لتاكدنا انها مرتفعة وليست منخفضة ولا يوجد ادنى شبهةٍ ان التغيير يكون بطيئا جدا ولو فقد جسم حرارته بالاشعاع ينتج عن ذلك انكماش في حجمه ومن المعلوم ان الجسم دائما يفقد درجة حرارته ولكن هذا ليس الواقع تماما فان الحرارة تنقص في الجسم بعد ان تكون قد فقدت بالاشعاع بدون ادنى تعويض من مصدر خارجي وبالنسبة لانكماش الجسم تتوزع الحرارة الباقية على حجم اقل فنرى انه ولو يفقد الجسم حرارته ولذلك ينكمش ويقل حجمه الا ان الحرارة الباقية تنحصر في حجم اقل فتظهر درجة حرارة من ذلك اكثر ارتفاعا منها قبل فقدان الحرارة وبهذه الكيفية كلما فقدت الشمس حرارتها بدون تعويض كلما قل حجمها فتنتشر منها حرارة مساوية وموازية لها قبل فقدانها اما الاجسام الصلبة فنقصان حجمها بفقدان الحرارة يكون قليلا جدا مثلا اذا احميت كلة مدفع الى درجة الاحمرار فعند تبريدها لا ينقص من حجمها الاصلي اكثر من جزء من الف ولا ريب ان الحرارة الكامنة في الكلة عند وصولها لبعض درجات قليلة تظهر انها قريبة من مكافأة الحرارة المكتسبة عند درجة الاحمرار وهذا لا ينافي فقدان الحرارة بالاشعاع وانخفاض درجتها وتبريد الجسم ولنفرض بتبريد كرة غازية موجودة في الفضاء بدون ادنى غلاف متشكلة بواسطة الجذب الجزئي وتنفق حرارتها بالاشعاع وينتج عن هذا انكماش في حجمها ومن خاصية الاجسام الغازية ان تنكمش اكثر من الصلبة والنتيجة ان تظهر في ذلك الحجم المنكمش درجة الحرارة مرتفعة عوضا عن كونها منخفضة وهذا مبداء لا خلاف في صحته ويوصلنا الى نتيجة عظمى

ولو وجدت كرة غازية غير مرتفعة درجة الحرارة جدا وكانت عظيمة الحجم والمواد الغازية التي تتألف منها غير قابلة للتكاثف فينتج اولا حيث ان درجة الحرارة ليست مرتفعة كثيرا عما جاورها ان فقدان الحرارة يكون بطيئا جدا وينكمش حجم الجسم وينتج عنه ارتفاع درجة الحرارة وكلما ازداد ارتفاع درجة الحرارة كلما ازداد انفصال الحرارة عنه فينشاء بتمادي انكماش حجم الجسم وارتفاع درجة الحرارة فيه فنرى انه ولو ان درجة الحرارة كانت اولا منخفضة جدا ومع ذلك فان فقدان الحرارة يزيد درجتها تدريجيا حتى يصير الجسم الغازي مرئيا بالحرارة الشديدة وفي استمرار التأثير يتحول الجسم من سديم الى جسم نجمي وباستمرار الانكماش يزداد الضغط وتتكاثف المواد الغازية حتى تشبه الاجسام الصلبة وقد ظهرت لنا نتيجة اعجب وهي ان السديم قد يتحول بانخفاض درجة حرارته الى حالة النجم ويمكن ان ينال قوة الشمس الناشرة الحرارة

وهذه النواميس تؤثر في الاجسام كلما كانت في الحالة الغازية وعند تحويلها الى الحالة الصلبة تجري اذ ذاك نواميس التبريد الاعتيادية فينشاء عن فقدان الحرارة انخفاض درجتها فيفقد الجسم ضوءه وضياءه وزهوه وزهاءه وعلى تمادي الايام وتوالي السنين والاجيال يظلم الجسم ويظهر لنا هذا الايضاح حقيقة اصل الحرارة الشمسية .

« البقية في العدد القادم »

## الكتابة والانشاء

« أَحْيَرُ من ضَبّ »

الضب دويبة تشبه الورل اذا خرج من جحره لا يكاد

يهتدي اليه يضرب به المثل فيمن لا يهتدي الى مقصده

« رَمْيَةٌ من غير رامٍ »

اول من قال هذا هو الحكم بن عبد يغوث المنقري وكان قد رمى الصيد مرارا فاخطاه وهو ارمى اهل زمانه ثم رمى ابنه المطعم فاصاب وهو لا يحسن الرمي فقال الحكم رمية من غير رام فذهبت مثلا يضرب لمن لا يكون حاذقا في الشيء ويصيب

« حدَأً حدأ وراءك بندقه »

يضرب هذا المثل لمن يفزع بعدوه او يبلى بنظيره وكان الاصل حِدَأَة حِدَأَةُ باثبات التاء فرخم بحذف اخره في النداء لان الترخيم هو حذف آخر المنادى . وقد اختلف في المراد بهما فقيل الحِدَأَةُ الطائر المعروف و بندقة الرامي وقيل انهما قبيلتان من سعد العشيرة فاغارت حداءة وكانت تنزل باليمن فنالت منهم ثم كرّت بندقة على حداءة وروى بعضهم هذا المثل حَدَا حَدَا غير مهموز على وزن عصا وزعم انه اسم القبيلة

« أَشأَمُ مِنْ قاشرٍ »

قاشر هو جمل كان في بعض قبائل سعد بن زيد مَنَاة بن تميم ومن غريب امره انه ما طرق إبلاً الا ماتت وقيل المراد به العام المجدب وسمي قاشراً لقشره ما على وجه الارض من النبات

« ألأَمُ من مادر »

هو رجل من بني هلال بن عامر كان اتخذ حوضاً لسقي ابله فلما رويت سلح (بال) فيه ومدره بسلحه لئلا ينتفع به من بعده

## ❊ التاريخ ❊

« تابع ما قبله »

### ( في ذكر الملك داريوس احد ملوك الفرس وابنه زركسيس )

تولى هذا الملك تخت فارس وقبض على زمام المملكة بعد ان نظمها الملك كورش وابنه كمبيز ووسعا نطاقها ولما اتسعت اقاليمها وتكاثرت مقاطعاتها قسمها داريوس الى عشرين كورة ووجه همته وعنايته الى جلب الثروة والغنى لها باتساع دائرة التجارة بين بلاد الفرس وسائر الممالك وقد اقام داريوس حروبا كثيرة افتتح في بعضها مدينة بابل ثانية لان اهلها كانوا تمردوا وخرجوا عن طاعة الفرس ومن جملة حروبه ايضا انه ارسل مرة جيشا جرارا تحت قيادة اثنين من قواده لمحاربة اليونان و بعد وقائع وحروب شديدة انهزم شر هزيمة وضعف كل من الفريقين وفقد من عسكرهما نحو مائتي الف ولما بلغه خبر هذا الانكسار ثار عليه غضبه وصعب عليه الامر جدا فاخذ يجند الجنود ويجيش الجيوش ليقيم حربا على اليونانيين والمصريين الذين خلعوا طاعته وتظاهروا بالعصيان وبينما كان مهتما بهذا الامر مرض ومات وبعد موته خلفه ابنه زركسيس وهو الخامس من ملوك فارس ومادي وبعد جلوسه على كرسي الملك ارسل جيشاً الى الديار المصرية فاخضعها وعاقب ارباب الفتنة والثورة فيها عقابا شديدا ولما انقادت له مصر جهز جيشاً عظيما مؤلفاً من مليونين وزحف الى محاربة اليونان ليتمم مقصد ابيه وسير بوارج كثيرة العدد وعندما وصل بوغاز الدردنيل الفاصل بين اسيا واوربا امر بصف مراكبه على شكل جسر ممتد بين البرين ليجتاز هو وعساكره فهاجت الامواج واضطربت اضطرابا شديدا وكسرتها فساءه ذلك وامر بجلد البحر و بعد مشاقات وحروب هائلة اخضع اكثر مدن اليونانيين ما عدا سبارتا واثينا فانهما مع قلة عساكرهما قاومتا اشد مقاومة لما لشعبها من الشجاعة الزائدة ولما اقترب زركسيس من مضيق بين الجبل والبحر وصمم ان يعبره اعترضه ملك سبارتا بستة آلاف مقاتل وحاربه ففتك بعسكره فتكا ذريعاً وقتل منهم نحو سبعين الف نفس ولما خاف ملك سبارتا من عاقبة الامر لكثرة جيوش الفرس وقلة عسكره صرفهم وبقي مع ثلثمائة نفر حافظاً راس ذلك المضيق وبعد زمن هلك هو ومن معه ولم ينجُ غير واحد ذهب الى سبارتا واخبر اهلها بما جرى على رفقائه واما زركسيس فلم تطل انتصاراته في بلاد اليونان لان اكثر مراكبه تحطم

وعسا كره هزمت في حصار مدينة بلاتيا فاضطر الى الرجوع مع من بقي الى بلاد فارس وعند وصوله قتله ارطبانيس رئيس حراسه وبعد وفاته تولى ابنه ثم تولى بعده داريوس ثم غيره من الملوك وبقيت ملوكهم تتوارث الملك الى سنة ٣٣٠ ق م وقت ما قام اسكندر المكدوني في زمن حكم الملك داريوس الثاني فحاربه الاسكندر وظفر به وتغلب عليه وعلى جميع البلاد والاقاليم الخاضعة للفرس كآسيا الصغرى وصور ومصر وانتهى الحال بان انهزم الفرس بعد قتل الكثير منهم فتتبع الاسكندر اثرهم ليعلم خبر داريوس فوجده قتيلاً وكان القاتل له رجل من اكبر قواده فحزن عليه الاسكندر وتأسف على فقده

« البقية تأتي »

## القضاء

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

### الباب السادس

### ( في زوال الملكية والحقوق العينية )

تزول الملكية اما بارادة المالك واما جبرا عنه فزوالها بأرادته يكون بمقابل كبيع او هبة او وراثة وزوالها جبرا عنه يكون : **( اولا )** بتملك شخص آخر الشيء بمضي المدة الطويلة **( ثانيا )** بتوقيع الحجز من المداينين على ملك المدين وبيعهم اياه **( ثالثا )** بنزع الحكومة الملكية منه للمنافع العمومية مثل الطرق العمومية والسكك الحديد والترع وان كان في الاصل لا يجوز حمل انسان على تركة ملكه بدون اختياره ولكن نرى انه اذا لم ينص الشارع بجواز نزع الملكية للمنافع العمومية لما يتيسر ايجاد ما يلزم من الطرق العمومية وغيرها اذ لا يبعد عن العقل ان الملاك تتغالى في اثمان املاكها في مثل هذه الاحوال فمن باب ايثار المنفعة العامة على الخاصة قد نص بجواز نزع الملكية من اربابها بدون اختيارهم لاجل المنافع العمومية

ذكر بالقانون الاهلي ببند ٨٩ بان الحكم في نزع الملكية للمنافع العمومية يكون على حسب المقرر في القانون المختص بذلك اما المختلط فقد احتوى على ستة وعشرين بندا بين بها ما يلزم اتباعه في هذا الخصوص فقال :

يجب على من لهم حق المنفعة في الاراضي الخراجية وعلى مالكي الابعاديات ان يتركوا بدون مقابل ما لزم من اراضيهم للطرق والترع ولكافة ما تقتضيه مصلحة التنظيم والمنافع العمومية ولو لم يشترط عليهم ذلك في حججهم او في تقاسيطهم

سبق قلنا في باب الملكية ان الحكومة معتبرة انها مالكة العين للاراضي الخراجية وعلى ذلك لها ان تأخذ منها من دون اعطاء تعويض ما جميع ما يلزم للمنافع العمومية . ومع ذلك ذكر ببند ١٢٠ من ضمن الستة وعشرين بند البادي ذكرها بانه لا يمكن الحكومة ان تنزع بدون عوض زيادة عن ربع الارض بمعنى ان ما زاد عن الربع يعطى ارض بدله من الحكومة .

جميع اصحاب الحقوق العينية او المستأجرين بايجارات رسمية اذا صار نزع حقوقهم او اخراجهم قبل انقضا مواعيد التنبيه عليهم فيعطى لهم مقدما التعويض اللائق في مقابلة ذلك . المراد بالايجارات الرسمية ما كانت مسجلة بالمحكمة منعا للتزوير اذ يحتمل ان مالك العقار المراد نزع ملكيته يوقع ايجارا صورة على ملكه للتحصل على تعويضات

باقي البنود المختصة بنزع الملكية تشير الى كيفية الاعلانات التي يجب اجراؤها في هذه الاحوال والمواعيد وتعيين المثمنين الخ ولما كانت هذه البنود سهلة الفهم ضربنا صفحاً عن شرحها .

## الكتاب الثاني

## في التعهدات والعقود

### الباب الاول

### ( في التعهدات على العموم )

التعهد هو ارتباط قانوني الغرض منه حصول منفعة لشخص بالزام المتعهد بعمل شيء معين او بامتناعه عنه

قوله ارتباط قانوني يفيد كون التعهد مقبولا شرعا ومقصودا به حصول منفعة لشخص والمنفعة هي عمل مفيد ممكن الاستعاضة عنه بنقود بقدر قيمته بخلاف حقوق القرابة

التي لا يمكن فيها ذلك كحق الاحترام للوالد على الولد · من قوله لشخص يعلم وجود شخصين على الاقل احدهما عائدة عليه المنفعة ويسمى دائنا والآخر ملتزم بايجادها ويسمى مدينا

وتختلف المنفعة فتكون اما بعمل شيء معين كالبيع وما شاكله واما بامتناع عن عمل شي كتعهدك لجارك مقابل مبلغ بعدم البنا في ارضك الكائنة امام وجهة منزله او كتعلية سور منزلك لارتفاع معلوم بحيث لا يحجب النور مثلا عن منزله

التعهد باعطاء الشيء ينقل ملكيته بمجرد وجود التعهد اذا كان الشيء معينا ومملوكا للمتعهد

« البقيه تاتي »

## التاريخ الطبيعي

( **تنبيه** ) قبل ان نشرع في شرح الحيوانات الآتي ذكرها يلزمنا ان نبحث في هيئة ووظيفة الاسنان بحسب اختلاف رتب تلك الحيوانات فنقول : ان اسنان النوع الانساني اثنان وثلاثون سناً كما لا يخفى منها ستة عشر في الفك العلوي ومثلها في الفك السفلي وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام : القواطع والانياب والاضراس · اما القواطع فهي ثمانية · اثنان لكل منها حدّ قاطع كالازميل ووظيفتها كاسمها قطع الماكل ثم الانياب فان لها حداً واحداً واكاليلها مخروطية الشكل وهي اطول قليلاً من بقية صف الاسنان ثم الاضراس منها ما له حدواحد ونتوان (ارتفاعان صغيران) على سطح اكليله الطاحن وبينهما جورة · ومنها ما له ثلاثة حدود واربعة نتوات او اكثر على سطوحها الطاحنة وهي المعروفة بالمضغيات وكل هذه الاسنان مؤلفة من عاج داخله قناة للاوعية الدموية والعصبية وهذا العاج في ما يسمى بالحد · اما الاكاليل فهي مغطاة بمادة شبيهة باللؤلؤ قاسية جداً وهي تغشي السطح الطاحن مع سائر الاكاليل غير انها اسمك على السطح المذكور فترق عند عنق السن لمن نظر وتأمل ومن الناب تظهر عناصر الاسنان الثلاث وهي العصبة والعاج والمنياء ·

اما في اكلة الحيوان فالاسنان تختلف عن اسنان النوع الآدمي والرتبة السابق ذكرها كاختلاف وظيفة الاكل فيهما ولا يخفى ان الانسان يقتات من سائر انواع الماكل اللينة بما يتساعد به من سكاكين ورض وطبخ ومضغ وسحق وما اشبه انما يلزم له جهاز اسنان يقض بها قطعاً مناسبةً للادخال في الفم وتسحق قبل ان تبلع فيسهل هضمها · وتتم عملية القطع والسحق بواسطة القواطع والمضغيات البادي ذكرها

اما الكواسر فليس لها اياد تمسك بها الآلات كالانسان لتستعين بها على تقطيع وتدبير اغذيتها ولا تعرف ان تجعل اللحوم طرية بواسطة الطبخ بل تلتزم الى مسك فريستها وتقطيع لحومها بواسطة اسنانها ولذلك ترى اسنانها جميعها قاطعة ويكفي لصحة ذلك رؤية فكي الاسد فان قواطعه وانيابه غاية في الاستعداد لقص وتخزيق وتقطيع اللحوم فلا يحتاج في تلينها لشيء مما يحتاج اليه الانسان · اما في عائلة اكلة الزيز فجميع اسنانها مروسة وتوجد على سطوح الاضراس الطاحنة نتوات كثيرة مروسة تدخل في جور تناسبها يستعين بها حيوان ذلك النوع على تكسير مواد غذائه · اما هيئة ووظيفة الاسنان في الرتب الاخر فسيأتي الكلام عليها في ابوابها

## شذرات

### « القفل ذو العيار الناري »

قال المسيو ( **بلانشيه** ) الفرنساوي :

لم ترَ عيني ولم يخطر ببالِ احدٍ غيري انه يكون في الامكان إيجادُ طريقة تدفع شر اللصوص وتضطرهم الى الفرار والهروب اجمل من طريقة ارتفاع الصوت وحدوث الدوي واللغط وهي حقيقة لم يختلف فيها اثنان اتخذها اولو الفهم والحزق والنهى اساساً بنوا عليه ابتداع الاقفال المتباينة وضعا وشكلا وهيئة وكلها تنبه السامع وارباب المساكن والبيوت بجرس يرن فيها اذا ما مسها شيء · ولقد حدث بي هاته الحقيقة فتعلقت امالي باختراع منبه آخر لتلك الاقفال غير الجرس فلم اجد اهم من دوي طلقة العيار الناري تأثيرا في الليل قبل النهار على تنبيه المنازل

ومجاوريها فعملت لذلك جهدي وبذلت ثمين الاوقات لنوال قصدي حتى تمكنت من تركيب العيار الناري في احدى الآت الاقفال والمتاريس المستعملة الآن على اختلاف اوضاعها نوعاً وشكلاً ٠

اما كيفية طلق العيار الناري فبسيطة جداً ,ذلك انه اذا حاول احد الناس ادخال اي شيء في فتحة تلك الاقفال غير مفتاحها الاصلي الخصوصي صدم عمدا اوجهلا آلة غير منظورة تسبب ضغطا قويا على العيار الناري فيخرج بدوي عظيم وهكذا الحال متى شاء اي كان فتح الباب قوة واقتدارا اذ انه يحرك بالطبع لسان القفل وهو لا يدري انه متصل بآلة الضغط فيخاطبه العيار الناري بلسان دويه : « اذهب فقد عزَّت عليك امانيك وحبطت مساعيك » والوقت تنفصل صفيحة من فتحة القفل الداخلية ولا تعود الى موضعها حتى يرجع صاحبها من غيبته ويراها فيفهم ما حصل ويرد للقفل سلاحه ٠

وتباع انواع تلك الاقفال في مدينة ( رامبيتو ) بباريس بثمن اثني عشر الى ستين فرنكا ٠

## المكاتبة والمناقشة

ان من البيان لسحرا ومن الشعر لحكمة

اقول ذلك توطئة لما سيجود به القلم مترجما عما اختلج في مضمار الضمير وهو انه بمطالعتي العدد ٢٢ من نشرتكم الغراء عثرت بها على شرح بديع في بابه حائز قصب السبق في جوابه اذ ان محرره تكرم بشرح البيت الذي قاله الشاعر :

يهددني بالرمح ظبي مهفهف
لعوب بالباب البرية عابث
ولو كان رمحا واحدا لاتقيته
ولكنه رمح وثان وثالث

فقال حضرة الفاضل ان الرمح الثالث هو عينه واستشهد بان الشعرا قد اطلقوا على العين انها سهام ولكون السهم من الامور القتالة فهو والرمح واحد من هذه الحيثية ٠ مع اننا ما سمعنا قط ولا رأينا احداً اطلق على العين انها رمح ٠ غاية ما سمعنا به هو انه شبهوها بالسهم وذلك لكون الحواجب كالاقواس والذي يناسب القوس هو السهم والفرق بين السهم والرمح ظاهر لا يحتاج الى كبير تأويل ولا معانات تفهيم بل الذي اخاله مقبولا عند اذواق الادباء وتميل اليه الباب الفصحاء هو ان الشاعر لما رآى ذلك الشاب الذي بيده الرمح تصور في الحال انها ثلاثة ارماح فجعل اعتدال القد رمحا والثاني هو الرمح الذي بيده ثم تصور ان ذات الشاب هي من محاسنها شمس في حالة الاستواء وعند استوا الشمس يكون ظل الشيء مثله فيكون ثالث الرماح هو ظل الرمح الاصلي وهذا المعنى هو ما يمكن ان يتصوره الذهن ويحوم حوله حمائم الفكر تاركين لارباب هذا الفن اماطة الحجاب وكشف محيا الحقيقة عن هذا الامر اكتسابا للمعارف وترويحاً لاذهان القراء مكتسبين الاجر والثناء الجزيل

الاسكندرية ( ٩٦٣ )

## حل اللغز

أيا سيدي قد جاء لغزك حارساً
ولا غروَ ان (القفل) من دأبه المنعُ
وبل ان ذا قد انحل البرد جسمه
وليس له عين وليس له سمعُ

مصر تخائيل عبد الملك

## جمعية غرة الصباح الكلية بالقاهرة

وردت الينا نسخة من قانون هذه الجمعية وصورة من تقرير ملخص اعمالها من يوليه سنة ٩١ لغاية يونيه سنة ٩٢ فسررنا كل السرور من حسن ترتيب قانونها وجميل مآثر اعمالها التي ولا غرو قد خلدت لحضرات مؤسسيها الاماثل الاماجد جميل ذكر هو في جبين الانسانية غرة وحميد آثر هو في عقد الفضائل درة فأ مولنا من ادباء الوطن الاقبال على هذه الجمعية العلمية ومساعدتها على توطيد شريف مباديها الادبية والله يهدي من يشاء الى طرق السداد والرشاد

## ( جريدة الآداب )

تناولنا بيد البشر والارتياح صحيفة الآداب الغراء وقرأنا بها من المقدمات العلمية والمباحث التاريخية والمواضيع الفلسفيه والمقالات الادبية التي نسجتها اقلام افاضل عصرنا

ونخبة علماء دهرنا ما يغني عن صوت الاوتار طربا و يشوق القارئ الى تكرار مطالعتها فيزداد تيها وعجبا فنحث نصراء الآداب على الاستفادة من شريف فوائدها اذ ان قيمة الاشتراك فيها لا تزيد عن ستين غرشاً صاغاً في السنة ونتمنى لحضرة مديرها ومحررها الفاضل محمدافندي مسعود تقدماً وفلاحاً ولآدابه انتشاراً ونجاحاً ان شاء الله ·

---

نعى الينا خبر وفاة الطيب الذكر الطائر الصيت في عموم المسكونة سليم بيك تقلامنشئ ومحرر جريدة الاهرام الغراء بما كان له من علو الهمة و بعد الشهرة في التحرير والفوز في مضمار البلاغة والانشاء بالسبق على غيره فتأسفنا وتأسف الكل على فقد هذا الهام الذي ما غادر الدنيا إلا وترك له في اندية الآداب والسياسة ذكراً يخلد له على صفحات الجرائد اثراً جميلا تتلوه الوطنية بلسان المحامد وترتله الكمالات على مسامع المعقولات تغمده الله بطيب الرحمة والرضوان والهم ذويه الصبر والسلوان

---

## ﴿ حكم ونصائح ﴾

قال بزرجمهر : خمسه من الثمار لخمسة من الاعضاء : الرمان للكبد والسفرجل للمعدة والتفاح للقلب والتين للطحال والبطيخ للمثانة ·

---

## ﴿ فكاهات ﴾

امتطى ( فريد ريك ) ملك بروسيا جواده يوماً وخرج للتنزه فرأى فلاحاً يحرث الارض وهو مسرور كل السرور بعمله يترنم مبتهجا ويحرث مجتهدا فوقف امامه الملك وقال : « ايها الشيخ اراك مسرورا باذل الجهد في العمل فهل هذه الارض التي تتعب فيها كل هذا التعب لك » فقال الفلاح ولم يعلم ان الذي كان يخاطبه الملك : « لا يا مولاي انما اعمل بالاجرة فلست من الفلاحين الاغنياء » قال : « وكم لك من الاجرة على هذا العمل » قال : خمسة غروش كل يوم · قال الملك : تلك اجرة قليلة فهل تكفيك ايها الشيخ المسكين قال : نعم تكفيني وتزيد على ما احتاج اليه · قال : كيف تكيفك وتزيد · قال الفلاح وهو يتبسم : « انفق منها غرشا و ربعا عليّ وعلى امرأتي وادفع منها غرشا و ربعا ايفاء لبعض دين قديم عليّ واقرض منها غرشا و ربعا وانفق منها غرشا و ربعا في سبيل الله » قال الملك : ذلك سر لا يمكنني الاطلاع عليه · قال الفلاح : انا ابينه لك وهو ان لي في البيت شريكين شيخين كانا يعتنيان بي حين كنت صغيراً وضيعاً ومحتاجاً وهما الآن شيخان ضعيفان فابتهج انا بان اعتني بهما ايفاء للدين الذي لهما عليّ فاوفيهما كل يوم غرشا و ربعا نفقة عليهما وانفق غرشا و ربعا على اولاد لي في المدرسة هذا هو القرض الذي اقرضه لانهم متى كبروا وعاشوا الى ان اعجز و والدتهم عن العمل يوفونا ذلك بعنايتهم بنا · وانفق غرشاً و ربعا على اختين لي لا تقدران على العمل وهذا ما انفقه في سبيل الله والباقي من اجرتي وهو غرش و ربع انفقه عليّ وعلى امرأتي ولا ريب في ان ما انفقه على اختيّ انما انفقه في سبيل الله لانهما محتاجتان ولا سبيل لهما للتوصل الى ما تحتاجان اليه · فقال الملك : احسنت ايها الرجل فاصغ اليّ الآن فاني اريد ان احاجيك هل رأيتني قط · قال لا · قال الملك : انك ستراني في خمس دقائق خمسين مرة وتحمل معك خمسين صورة من صوري قال الفلاح مدهوشاً : تلك احجية لا استطيع حلها · قال الملك : انا احلها لك ومدّ يده وناوله خمسين ليرة كان على كل منها صورة الملك وقال له هذه النقود ليرات جاءت من عند ربي وانا خادمه امرني ان اعطيك اياها فعليك مني السلام قال هذا وانصرف وترك الفلاح مبتهجا كل الابتهاج

---

**تنبيه** : حصل سقط عند الطبع في احدابيات القصيدة المصدرة في اول العدد الماضي وهو :

هو في احكامه كسرى ولـ
كن حكمه يسترجع الافاكا

وصوابه :

هو في منصة حكمه كسرى ولـ
كن عدله يسترجع الافاكا

# اعلانات

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

شرع في طبع كتاب للدامة جرجس افندي فيلوثاوُس يحتوي على مايتين اجمازا ونيف وسيضاف له تاريخ الرذ والشطرنج بالوضاحة باشتراك عشرة قروش صاغ تدفع سلفاً ولغير المشتركين بالضعف ويطلب الاشتراك من حضرة الخواجا ابراهيم فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر ومن صاحبه بطنطا « ومن ادارة مرقى النجاح » كما ويطلب منهم رسالة ( الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ) بثمن لا يزيد عن ثلاثة قروش صاغ

## جمعية مصباح الشرق المنير

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت بمدرسة الامريكان بمصر من الساعة ٩ افرنكي لغاية الساعة ١١ فالامل من محبي العلم تشريفها لاقتباس الفوائد ب وم

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( يني لاغوداكي ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيءٍ من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٢٤ — ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| الحرية | ١٨٥ | منثورات | ١٩١ |
| الشمس | ١٨٦ | تهنئة | ١٩٢ |
| الكتابة والانشاء | ١٨٧ | لغز | ١٩٢ |
| التاريخ العام | ١٨٨ | اسئلة متنوعة | ١٩٢ |
| القضاء | ١٨٩ | اسئلة علمية | ١٩٢ |
| التاريخ الطبيعي | ١٩٠ | حكم ونصايح | ١٩٢ |
| شذرات | ١٩١ | فكاهات | ١٩٢ |


(بالمطبعة التجارية يني لاغودا كس باسكندرية)

العدد ٢٤ | ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « « عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و١١ و٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الاحد ١٦ مسرى سنة ١٦٠٨ | (٢٨ محرم سنة ١٣١٠) | موافق ٢١ اغسطس سنة ١٨٩٢

## الحرية

(تابع ما قبله)

الثالث الحرية الدينية وهي اتباع الانسان اي مذهب من المذاهب والعقائد الدينية على شرط ان لا يكون خارجا عن الاصول الشرعية.

الرابع الحرية السياسية وهي حرية ارباب الادارات الملكية بوضعهم قوانين على مقتضى مذهب بلادهم واجراء كل ما من شأنه تحسين رابطة الهيئة الاجتماعية لان ذلك من شؤنهم ومن دائرة اعمالهم المؤسسة على العدل وحسن السياسة.

الخامس الحرية المدنية وهي عبارة عن اتحاد جميع الهيئة الاجتماعية على ضمانة حقوق بعضهم لبعض وارتباطهم بقوانين مسنونة واحكام لا يتعداها احد منهم على شريطة ان كل فرد من افراد الامة يكون مطلق التصرف في ذاته واشغاله بدون اكراه مكره آمنا على نفسه وماله مباحا له التصرف فيما يملكه وعلى الحاكم اجراء تمام العدالة والانصاف وبث هذه الحرية في بلاده لعموم المنفعة وجلب الثروة لامته وعلى الرعية الرضوخ والطاعة للحكام وعدم الخروج عن دائرة قوانين البلاد مع اجراء كل شيء يعود بالنفع العام على الاوطان ويجلب الخير والفائدة لهم هذا ومن اعظم فوائد الحرية ومنافعها اطلاق التصرف في الاعمال الاربعة : التجارة والصناعة والفلاحة والاعمال الفكرية والبدنية التابعة للحرية الذاتية

لانها السبب الوحيد في تقدم البلاد ونجاحها وبعث الهمم والنشاط في افراد الامة فقد ثبت ان كل امة منحت رعيتها هذه الحرية اصبحت في اعلى درجات الثروة واليسار متدرجة في مدارج الارتقاء الى اوج سعودها وكمالها ولكن لا يليق بالحاكم ان يبث هذه الحرية بين افراد امته الا بعد تنويرهم ووجود الاستعداد والقابلية فيهم وتثقيف عقولهم بالمعارف ليتسنى لهم معرفة حدودها والوقوف عندها وعدم مجاوزة الحد المطلوب منه شرعا هذا ولا يستطاع حصر فوائد حرية المطابع من تسهيل انتشار العلوم والفنون والصنائع سيما حرية الجرائد فانها القائد الاعظم والمرشد الاكبر الى سلوك طريق التهذيب والنور الذي انار الاذهان والمهندس الذي شيد دعائم العمران ودل على اتباع خطة بني الانسان كل هذا على شرط ان تكون حريتها مقيدة بقوانين لا تتعداها لان الحرية المطلقة لها ربما اخلت بالراحة العمومية وأدت الى تشويش الافكار وانزعاج الخواطر بما تنشره على مقتضى اغراضها الشخصية واميالها الذاتية التي تستدعي النظر وتهيج افكار العامة لذلك يجب ان تكون حريتها بين ذلك قواما اي متوسطة بين حد التفريط والافراط فلا تخرج عن دائرة الآداب بان تتحاشى القدح والطعن في الاعراض الشريفة وتحرير المقالات التي تسود بها وجوه صحفها بظلمات اغراضها الشخصية اللهم الا ان يكون الغرض من ذلك التحريض والدعا الى التعاضد والتوازر لان الجرائد هي الواسطة العظمى في ذلك وفي الارشاد الى المصالح العمومية لا الى فساد الافكار وتشويشها وضرر الوطن العزيز واهله هذا ما تيسر لي في معنى الحرية والله يهدي من يشأ الى اتباع خطط الهمم العلية والسعي وراء الانسانية انه على ما يشأ قدير ·

## ﴿ الشمس ﴾

« تابع ما قبله »

( بقلم حضرة البارع بطرس افندي حنا باسيوط )

ولا ريب ان الشمس اعظم الاجسام المحتوية على الخواص الغازية او البخارية فينشاء عن ذلك ان عمليه التبريد سارية على قدم وساق ولو ان الحرارة تنخفض بالاشعاع ولكن لا يظهر اي انخفاض حتى في درجتها وهكذا يمكننا ان نوضح الطريقة التي بها استمرت الشمس من جيل الى اخر على انبعاث حرارتها بحيث لا يظهر اي نقص واضح فلا يلزم ان تكون الشمس متنقلة بكمية حرارتها الاصلية ولكن بواسطة النواميس التي اظهرناها من ان فقدان الحرارة لا يستدعى انخفاض درجتها ولو فرضنا ان الشمس تتحول بفقدان الحرارة والانكماش الناتج عن ذلك الى كرة اقل من حجمها الحالي نحو جزء من عشرة الاف من قطرها ويظهر عظم هذا الفرق بتحويله الى اميال فيبلغ النقصان ٨٧ ميلا وقد قال العلامة ( **هلمهولتز** ) لو حصل هذا النقص العظيم في الشمس لكانت الحرارة الكامنة فيها تكون كافية لبقائها على الحالة الراهنة الفي سنة تقريباً فلو فرضنا وجود شمسين عظيمين مثل كرتنا الشمسية وفيهما مواد عديدة وحرارتها واحدة الا ان قطر الواحدة يزيد عليه في الاخرى نحو جزء من عشرة الاف فتكون الحرارة الكامنة في الاولى اكثر منها في الثانية بحيث تزيد مدة اشعاعها بنحو الفي سنة

ولوكان الحال على هذا المنوال في الشمس ودرجة حرارتها ثابتة فينتج ان نقصان جزء من عشرة الاف من القطر يحصل بعد مضي الفي سنة وليس لنا ادنى سبيل يعرفنا ان

الانكماش الحادث في الشمس على هذه النسبة او على غيرها سريع او بطيء فلو كان اسرع مما ذكرنا لارتفعت درجة الحرارة وان ابطاء فتخفضه وقد ظهر مما تقدم كيفية امكان بقاء اشعاعها الاصلي وكلما كان الجسم غازياً فهو تحت تاثير نواميس التبريد التي ذكرت ولا يظهر من كمية الاشعاع نقصان حجمه ولا بد من حد لهذا المبداء فان توالي انكماش حجم الشمس يزيد تكاثفها وفقدان اللمعان والحالة الغازية وتصير جسما صلباً ولا ريب انه عند وصول هذه الاشياء الى قوة الشمس الموزعة الحرارة تكون قريبة من تلاشيها وقد عرفنا ان الاشعاع من الاجسام الصلبية لا يدوم من جيل الى آخر بدون نقص حسي ولا يمكننا ان نحكم ببقاء الشمس موزعة الحرارة الى الابد وسبق لنا انه يلزم ان تظلم الشمس فينشاء عن ذلك تلاشي الحياة من الارض ونعرف من ذلك ان الارض تدوم مركزاً للكائنات العضوية الى زمن محدود لا يمكن ان تتعداه

ويشتاق الانسان ان يعرف بعضا من هذه الاحوال التي تطراء على مرور الايام فلتبيان ذلك نقول : نعرف ان الشمس نجمة ويوجد الوف الوف من النجوم فيلزمنا مضارعتها بحالة الشموس ويمكننا في هذه الحالة مشابهة نمو الشمس بنمو شجرة فنرى ان الشجرة تنمو صغيرة ثم تبلغ وتكبر ثم تنحط وتتلاشى وتصير رمادا وهكذا الشمس التي هي في طور الصبا سوف تكهل وتنحل قوة الحرارة والضوء وتتقدم ومن نظر في غابة يرى اشجارا عديدة في جميع اطوار النمو منها ما كان صغيرا وبالغا ومزهرا ويانعا وما كبر جزعه وظهرت عليه علامات الانحطاط والعدم وما انحلت قوته وانعدم ويمكن مشاهدة هذه الاطوار في لمحة بصر وهكذا اذا نظرنا في وجه السماء نرى عدة شموس في جميع اطوار النمو منها ما هو غاز وما هو متكاثف نوعا وما هو سديم وما قارب الحالة النجمية وما اظلم وبرد الخ ومنظر السماء يساعدنا على ادراك هذه الحقيقة فاننا نرى نجوما ينبعث منها من الحرارة والضوء ما هو غير مساو لحجمها ومن الواضح ان هذه الاجسام قد طرأ عليها احوال الكرات المحماة لدرجة الاحمرار بجسم صلب ويطراء عليها الانطفاء والانحطاط هذا واحيانا نرى نجما اظلم بعد ان كان منيرا ولذا لا يمكن ملاحظته وكلامنا هنا عن النجوم وليس عن الكواكب السيارة المرئية بواسطة نورها المكتسب من الشمس وهذه النجوم بعيدة عنا اكثر جدا من الكواكب السيارة بحيث ان اشعة الشمس لا يمكن وصولها الى هذه المسافات الشاسعة لتجعل الاجسام المعتمة منيرة ومع انه متعذر لنا رؤية النجوم المظلمة الا اننا نعرف شيئا عنها ولو انها غير مرئية الا انها عظيمة الحجم ولها قوة ان تجذب ما جاورها ويتفق ان حركات نجم مضيء تكون متأثرة بجذب نجم معتم قريب منه ونعرف من اصول حركات الافلاك كيفية سير النجم ان لم يكن متأثرا بقوة خارجية ورؤيتنا نجم كائن في محل غير ما يجب ان يكون فيه يدلنا على انه متأثر بجذب نجم مظلم · ويمكننا معرفة شيء من هذه النجوم الغير مرئية ولكن تدرك بما تحدث من التأثير على غيرها وكلما تعمقنا في هذا البحث كلما ادركنا وجود الشموس المنطفئة العديدة وهي تزيد كثيرا عن الشموس اللامعة المضيئة

قد ذكرنا فيما مضى نتائج عديدة ولكن لم نذكر الطرق المؤدية لذلك ولمعرفة هذا نقود المطالع الى الكتب الفلكية وكتب حركات الافلاك ولو فرضنا ان الشمس كانت مواد منتشرة في الفضاء على هيئة سديم طولا وعرضا ولو اجتمعت هذه المواد بواسطة الجذب الجزئي انشاء عنه كما تقدم حرارة وهي المطلوبة ولو تصورنا كرة عظيمة تساوي حجم الشمس من الماء لقدرنا ان نقول : ان الحرارة الناشئة كافية لتذيبها من الجليد الى درجة الغليان ومن البين ان الحرارة الناشئة عن ايجاد سديم يساوي الحرارة التي تذيب كرة الماء الى درجة الغليان ليس باقل من مائتين وسبعين الف مرة وهذه الحرارة المكتسبة بالقوات المتكافئة تزيد على حرارة الشمس الحالية بكثير ولا عجب فان هذا الايضاح الميكانيكي عن اصل حرارة الشمس هو المقبول الآن لدى علماء الفلك

« البقيه تاتي »

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« استنوق الجمل »

اصله ان المسيَّب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند :

وقد اتلافى الهمّ عند احتضاره
بناجٍ عليه الصيعريّة مكدَم

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال : استنوقَ الجملُ . وذلك لان الصيعرية من سمات النوق دون الفحول فغضب المسيب وقال ليقتلنَّه لسانه فكان كما تفرس فيه لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لاخية قبوي . يضرب هذا المثل للرجل الذي يكون في حديث ثم يخلطه بغيره و ينتقل اليه

« اعزُ من بيض الأنوق »

الأنوق العقاب او ذكر الرَّخم او الرخمه او طائر اسود له كالعرف او اسود اصلع الراس اصفر المنقار واعز من بيض الانوق مثل يضرب للمحال او لما لا سبيل اليه لان الانوق ذكر الرخم والذكر لا بيض له والرخمة تحرز بيضها فلا يكاد يظفر به لان اوكارها في القلل الصعبه .

« اجوعُ من كلبتهِ حَوْمَل »

حومل علم لامرأة من العرب كان لها كلبة تقيدها بجانب البيت لتحرسها ولا تطعمها فكانت تاكل ذنبها من شدة الجوع فصار يضرب بها المثل .

« اذلُّ من وتد »

يضرب في شدة الذل لان الوتد يُشَقُّ راسه بالدق فلا يشفق عليه احد .

## ﴿ التاريخ ﴾

« تابع ما قبله »

و بعد وفاة الاسكندر وقعت بلاد العجم في نصيب سلوقس احد قواد جيوش الاسكندر وصارت بعده في قبضة ذريته الى ان نهض الفرثيون وطردوا اليونانيين من بلاد فارس ومادي وتولوا عليها وكانت بلادهم واقعة في القسم الشمالي من خراسان وكانت ولاية من ولايات الفرس وما زالت بلاد فارس في حوزتهم نحوا من ٥٠٠ سنة وفي سنة ٢٣٠ بعد الميلاد ظهر فيها رجل من اهلها يقال له اذدشير فهيج الاهالي وحارب الفرثيين وطردهم وانتقل هو بالمملكة وهو اول الطبقة الساسانية وما زالت بلاد فارس في قبضة ذرية هذا الملك اجيالا متتابعة تعرف دولتهم بالدولة الساسانية

ومن هولاء الملوك الاكاسرة ومنهم كسرى انوشروان و يقال له كسرى الاعظم حكم سنه ٥٨٠ ب٠ م٠ وهو اشهر ملك حارب الرومانيين وغزا بلادهم في آسيا وكان كسرى هذا ملكا عادلا مهابا محسنا ومن كثرة عدله وشفقته على رعيته من الظلم والجور امر بوضع سلسلة نافذة من سرايته الى الطريق وجعل فيها اجراسا فكان كل رجل مظلوم يأتي ويحرك السلسلة فتدق الاجراس فيعلم به و يأمر باحضاره اليه و ينصفه ولذا كثر العدل ونما في ايامه حتى ضرب المثل به في ذلك وكانت تهابه الملوك وتهاديه بالهدايا الثمينة ومن جملة من هاداه قيصر الروم ولما ورد رسوله بالهدايا ونظر الى ايوان كسرى وحسن صنعه واتقانه اندهش وتعجب وزاد عجبه حين وجد به اعوجاجا فسأل عن سبب ذلك فقيل له ان عجوزا كان لها منزل بجانب هذا الاعوجاج واراد الملك ان يشتري منزلها ليدخله في ايوانه و رغبها في الثمن فأبت بيعه وابى كسرى ان يغصبها عليه و بقي هذا الاعوجاج على على ما ترى وكانت مدة حكمه اربعين سنة وقيل اكثر ثم تولى بعده ابنه هرمز وكان عاقلا عادلا كابيه وكان يضع صندوقا فيه منفذ ليلقي المتظلم قصته فيه وكان يختم قفل هذا الصندوق بخاتمه لئلا تصل اليه ايدي وزرائه وكان الحجاب يأخذون هذا الصندوق في كل صباح و يلقونه على مفارق الطرق و ينادون باعلى اصواتهم قائلين : كل من له دعوى او كلام يرفعه الى الملك فليكتبه على رقعة و يلقه في هذا الصندوق و بعد زمن عمد ابنه ابرويز اليه وقلع عينيه ولبس التاج وجلس على سرير الملك وكان قاسيا عاتيا ومن جملة قساوته انه امات اباه خنقا فانتقم الله منه على يد ابنه شيرويه الذي انزله عن الملك وقتل كل اخوته بحضوره وامر ان يلقى في جب عميق وعذبه بانواع العذاب الى ان مات وفي ٦٣٠ بعد الميلاد تولى يزدجر ملكا وهو آخر ملوك الفرس وفي ايامه افتتحت المسلمون بلادهم وقتل هو في الحرب واستولى المسلمون على بلاد فارس فاصبحت قسما من ممالكهم .

و يلي هذا الكلام على شاهات العجم

« البقية تأتي »

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

التعهد باعطاء حق عيني (كحق ارتفاق الخ) على عقار او منقول ينقل ذلك الحق ما عدا حق الامتياز والرهن العقاري والحبس بمعنى مجرد التعهد باعطاء هذه الحقوق العينية لا تقبل ذلك الحق والسبب في ذلك هو انه حق الامتياز (اي امتياز دائن على اخر كما سياتي تفصيله في بابه) يعطى من الشرع على حسب نوع الدين وعلى هذا لا يمكن ايجاد هذا الحق باتفاق من الطرفين اما حق الرهن العقاري فلا يمكن نقله الا بعد اجراء بعض اصول مقررة اما حق الحبس فلا يعطى الا من الشرع او باتفاق من الطرفين مع اجراء بعض اصول معينة

التعهد ينشاء عن اتفاق او فعل او نص القانون

التعهدات التي تنشاء عن اتفاق هي الشروطات او شبهها. مثال الاول: تعهد زيد بموجب شروط تسليم بضاعة ما لخالد. مثال الثاني: عمل زيد بدون توكيل من خالد عملا ما عاد بالفائدة على خالد

اما التعهدات التي تنشاء عن فعل الانسان فينظر فيها فاذا كان العمل مباحاً فيعد شبه شروط واذا كان غير مباح عدَّ جنحه او شبه جنحه فجنحة اذا اوقع شخص ضررا باخر قصدا كجرحه اياه او افقاده شيئا له وعلى هذا يكون المرتكب ملزوماً بالعطل والاضرار وشبه جنحة اذا سبب شخص خسارة لاخر بناء عن اهماله فعليه اصلاح الضرر

واما التعهدات التي تنشاء عن القانون فهي المقررة به مثل الزام الاباء بنفقة الاولاد

يشترط لصحة التعهدات والعقود ان تكون مبنية على سبب صحيح جائز قانونا. سبب التعهد هو ما ينبني عليه التعهد ويجب ان يكون جائزا قانونا اي لم يمنعه القانون ولم يكن مخالفا للآداب او للنظام العمومي ويجب ان يكون السبب معينا اذ لا تعهد بدون سبب مثال ذلك تعهدك بدفع مبلغ لزيد اذا قتل فلانا فهنا سبب التعهد باطل لعدم جوازه قانونا

مثال آخر اوصى والدك لزيد بمنزل واتفقت مع زيد على ان تدفع له الف قرش مقابل تنازله عن المنزل ثم فيما بعد وجدت وصية اخرى ناقضة للاولى فتعهدك لزيد يكون عديم السبب

يجب ان يكون الغرض من التعهد فعلا ممكنا جائزا والا كان باطلا فان كان الغرض منه اعطاء شيء وجب ان يكون ذلك الشيء مما يجوز التبايع فيه ولزم تعيينه ولو بالنوع وان يكون صنفه مبينا بكيفية تمنع الاشتباه على حسب الاحوال

يمكن ان يكون موضوع التعهد شيئا حقيقيا يتعهد المدين باعطائه او تسليمه او عملا يتعهد المدين بالاتيان به او بالامتناع عنه .

فيجب ان يكون موضوع التعهد **(اولا)** ممكنا لانه لا يكون التعهد صحيحاً اذا كان موضوعه مستحيلا مثاله: تعهدك لشخص برفعه الى السماء او تخليده اما اذا كان التعهد غير ممكن للمدين فقط بمعنى امكان غيره القيام به فالتعهد صحيح مثاله تعهدك لشخص بعمل تمثال من رخام مع عدم علمك بفن النقش فهذا امر غير ممكن بالنسبة لك فقط اذ يوجد بين الناس من يقدر على عمله وعلى هذا يكون تعهدك صحيحاً وتكون قابلا للحكم عليك بالتعويضات اذا لم تف بتعهدك **(ثانيا)** غير مخالف الآداب والنظام العمومي اذ لا يخفى ان الشريعة لا تصدق على وعد عن عمل حرمته او على امتناع عن عمل امرت به **(ثالثا)** نافعاً للدائن اذ المنفعة هي الشرط المهم الذي ينبغي وجوده في كل دعوى لانه لا وجه لاقامة دعوى عن وعد لا يجدي المدعي نفعاً لو فرضنا القيام به

**(ملحوظ)** لا يلزم ان يكون التعهد على الدوام باشياء مادية كنقود وعروض الخ بل يحتمل ان يكون عن امور معنوية كاراحة او تسلية لان هذه امور جائز التعهد بها

اذا كان التعهد عن اعطاء شيء يلزم ان يكون مما يجوز التبايع به فلو تعهدت لك بمبيع دار التحف المصرية او الاهرام فهذه اشياء غير جائز التبايع بها لانها من الاملاك

العمومية (ثانيا) ان يكون معينا نوعا وصفة وقدرا لان التعهد لا يكون صحيحا الا بذلك فلو تعهدت لك ان اعطيك ما اريد حيوانا او حنطة فالتعهد في هذه الثلاث مواد باطل لعدم تعيين النوع في الاولى والصفة في الثانية والقدر في الثالثة لانه يكفي ان اعطيك (اولا) ترابا او حنطة (ثانيا) ارنبا او حصانا (ثالثا) حبة من حنطة او اردبا

«البقية تأتي»

## التاريخ الطبيعي

### الرتبة الثالثة

### (آكلة الحيوان)

ان هذه الرتبة تحتوي على ما كان ذا مخالب من ذوات الاربع ارجل والذي له انواع الاسنان الثلاث اي القواطع والانياب والاضراس لكن ليس له ابهام مقابل الاصابع في الرجل المقدمة اي اليد واكل هذه الرتبة حيواني ولذلك اضراسها قاطعة لان الحيوانات التي اضراسها ذات نتوات مروسة قد تعينت بذلك لاكل النباتات كليًا او جزئيًا وفي هذه الرتبة لا يتحرك الفك السفلي الا تحركا عموديًا لان نوع هذا الحيوان يقص في اكله و يقطع ولكنه لا يسحق كما في الرتبتين السابق ذكرهما وفي رتبة المجترات واشد حواسها الخمس حاسة الشم وتتضمن هذه الرتبة جملة عائلات منها ما كانت يدها جناحًا كالخفافيش والوطاويط ولئن كان فيها بعض مشابه بالطير غير ان وجود الاثدي و بنية الجسم واعضاء الهضم وحمل الاولاد في البطن عوضًا عن خروجها من بيض كل ذلك يوسع لهذه الحيوانات محلا بين ذوات الاثدي

اما جسمها فيشبه جسم الفار و يوجد لها غشاوة ممتدة بين اصابع اليدين و بين اليدين والجذع والساقين كالغشاوة في رجل البط والاوز وهي تطوى وتنشر على هيئة الجناح وبها يقدر الخفاش على الطيران العجب واسرع من طيران وذات الاجنحة الحقيقية وجميع انواعها تسكن المغائر المظلمة والقبور والاماكن الخربة وتعيش فيها في اسراب لا تحصى وهي تنام نهارًا وتخرج ليلا في طلب القوت واغلب انواعها يأكل الزيز والبعوض وغير ذلك يلتقطها وهي طائرة في الهواء وفي البلاد الباردة يلجئ الخفاش عند اشتداد البرد الى مغارة او خراب و يتثبت في سقفه بواسطة شص في جناحه و يمكث نائما بها حتى يدخل فصل الربيع واذا كان المحل ضيقًا تراكم افرادها بعضها فوق بعض على نوع غريب وتعرف المحلات التي تسكنها بما ينبعث عنها من الروائح الشديدة كما يشاهد ذلك في مقابر الملوك بارض الصعيد وسائر خرائبها ٠

وانواع الخفافيش ليست مضرة للبشر بل مفيدة الا نوعان احدهما الكالونج ومسكنه جزيرة جاوا في الهند الشرقية وهو كبير الجسم اذ يبلغ العرض الكائن بين جناحيه وقت طيره خمسة اقدام ومن غرائب طبيعة تلك الحيوانات انها تجتمع على شجرة عظيمة وتتدلى بين اغصانها فلا يشك كل من نظرها في كونها اثمار تلك الشجرة وتبقى كذلك حتى تغيب شمس النهار ثم تطير الى البساتين وتاكل في الليلة الواحدة من جميع اصناف الفاكهة ما يكون نتيجة اتعاب الناس مدة اشهر كثيرة ٠ والنوع الثاني المضر للعالم يسمى الخفاش الماص الدم وهو اسمر اللون وفي عظم البط يوجد في نواحي اميركا الجنوبية ومن شنيع عادته انه يهجم على كل من صادفه من آدمي او بهيم و يمتص دماءه وقد شرح القبطان (استدمن) تلك الكيفية فقال :

«متى تحقق الخفاش بما فيه من الحواس الطبيعية ان الانسان او الحيوان الذي يرغب امتصاص دمه مستغرق في النوم يدنو منه و يروّح عليه بجناحيه العظيمين كالمروحة برهةً ليجلب اليه النعاس بتخفيف الحرارة الموجودة في تلك البلاد ثم يعض طرف الابهام عضة صغيرة يظهر عنها جرح صغير ضعيف الالم يمتص منه الدم امتصاصًا قويًا فيأخذ الجرح في التهور سريعا و يندفق عنه الدم بكثرة فيموت صاحبه شهيد التفريط في النوم او يدركه من ينقذه من يد ذلك الحيوان المهلك و ينعش قوته بالمهيجات وغيرها وقد يطير ذلك النوع الخبيث مئاً لفا من جماعات عديدة تحجب

بكثرتها نور الشمس فاذا صادفت على هذه الحالة شخصاً او حيواناً ابادته لا محالة ·

« البقية تاتي »

## شذرات

### « حرق الجثة بالطريقة السحرية »

تلك صناعة اصولها الحذاقة وفروعها الخفة لا كما يزعم قوم من البسطاء وضعفاء العقول انها آيات بينات ومعجزات باهرات يؤتيها الله من يشاء من عباده الصالحين وكثيرا ما تفننت العقول البشرية في اتساع نطاق تلك الصناعة حتى زاعت وشاعت فملأت بشهرتها الامصار واحكمت واستحكمت فخلبت بغريب مناظرها العقول والابصار وناهيك ما يصنعه اليوم رجال تلك الصناعة بجهة اوسيانيك من المناظر العجيبة والمظاهر المدهشة الغريبة واخصها حرق ستيتة يلعب جمالها بقلوب ناظريها تتباكى وتبسم فيخرج من لآلئ فيها اصوات الذ من نغمات الاوتار في آذان سامعيها · تقف على طاولة تقول جريدة ( **سيتنفك اميركن** ) موضوعة في مرسح داخل صالة واسعة على مرأى ومسمع عامة المتفرجين وذلك المرسح على هيئة مخدع يعلوه ستار على ثلاثة اعراض وجانبين والطاولة من داخله بارجل اربع تحتها قنديل بفروع اربع على كل فرع شمعة مشعلة تقنع فكر الناقد وتبين لعين الناظر ان لا شيء بين الطاولة والارض غير ما رأى وان تتبع مرآه وعلى تلك الطاولة تصعد المرأة الحسناء التي اعتادت ان تحرق كل مساء امام اعين الحاضرين فترخى عليها مظلة اسطوانية معلقة فوق رأسها وتنزل عليها رويدا رويدا حتى تلفها تماماً ومتى مست المظلة الطاولة الواقفة عليها المرأة يسمع طلق عيار ناري من داخل الاسطوانة فللوقت يخرج منها لسان نار شديد الالتهاب يصحبه دخان كثيف يخال للناظر ان داخل المظلة ومن فيه حرق ولا حول ولا قوة الا بالله تماما ثم ترتفع المظلة فلا يرى للمرأة اثر بل على الطاولة عظام وراس آدمي كئيبة المنظر لا تزال تتناهشها افواه النيران المتقدة فترتعد فرائص الناظرين من هول وبشاعة تلك الرؤيا ويتلون : « تبارك من علم الانسان ما لم يعلم فاوجب له المجد والفخار ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار » فاذا سأل سائل اي حذاقة تفعل هذا الفعل وما تلك الخفة التي تفوق بصنعها الفهم والعقل فنجيبه ان للمظلة الاسطوانية فوهتين واحدة من فوق والاخرى من اسفل وذلك لا يمكن تمييزه بسبب تواصل الستار ومن اكبر الاسباب التي ساعدت وتساعد في غرابه احكام هذا الدور وكثير غيره من العاب الشعوذة هي المرآة اذ ليس للطاولة في الحقيقة ونفس الامر إلا رجلان كما ان ليس للشمعدان غير فرعين وحيدين والمرآتان الموضوعتان تحت الطاولة بجانب بعضهما على شكل زاوية اتساعها ( ٩٠ ) سنتو تقريباً هما اللتان تجعلان هيئة الطاولة على اربعة ارجل والشمعدان باربعة افرع على كل فرع شمعة اما المرآتان فموضوعتان بانحناء يبلغ ٤٥ سنتو على اعراض الستار الجانبية فتعكس رؤيتها فيخال للناظر ان تلك الاعراض متواصلة والحال انه لا يوجد داخل المرسح غير نصف طاولة واما نصفها الاخر فهو عبارة عن المنفذ الذي تفتحه المرآة وتختفي فيه وقبل غلقه تضع العظام والوقود المشتعلة وتطلق العيار الناري وتذهب الى حيث لا يراها احد بعد ان تغلق المنفذ المذكور الذي لا يمكن لاحد تمييزه ومعرفته من رؤية المرسح وهذا هو شرح كيفية حرق الجثة بالطريقة السحرية التي هي اسم على غير مسمى وعلتها المرآة المعروفة لما لها من التاثير الشديد على النظر كما لا يخفى وزد على ذلك اتقان رسم المرسح المصنوع على صورة تقتضي الانذهال والاعجاب

## ( منثورات )

تناولنا بيد الشكر النمرة الثامنة من كتاب « الدليل المفيد في اشغال البريد » لمصلحة البوستة المصرية وطالعناها فاذا بها قد اشتملت من التعليمات والايضاحات البينات ما يكفي كل مصري مؤونة السؤال عما تمس اليه الحاجة في المعاملات مع البوستة من ارسال خطابات ومطبوعات ونقود ومثمنات وطرود الى داخل البلاد وخارجها وغير ذلك مما يختص باشغال التلغراف ومواعيد سائر الوابورات البحرية وهي

تقدم لمن طلبها قبالة عشرين مليما ·

***

اهدانا حضرة الكاتب الاديب والمؤلف المجيد حبيب افندي فارس نسخة من كتابه المسمى « قلادة العقيق لجيد الغراماطيق » وهو والحق يقال كتاب فاز من اسمه بالنصيب الاكبر والحظ الاوفر نهج فيه مؤلفه منهجا سهل المأخذ قرّب فيه للتلميذ ما كان من القواعد الفرنساوية بعيد المنال طالما كانت تركض الى فهمه جياد عقول التلامذة عدة اميال فعلى من اراد من طلبة اللغة الفرنساوية ان يدرك بالنظر واللمس ما كان في التآليف الاخري من هذا النوع محالا بالامس ان يطلب (قلادة العقيق) من حضرة صاحبها المشهور بالقاهرة ·

## تهنئة

سررنا كل السرور مما تعطف به الجناب الخديو المعظم منعما بالرتبة الثانية على حضرة الاصولي البارع الفاضل عزتلو خليل بيك ابراهيم المحامي لدى محكمة الاستئناف الاهلية بمصر ولا شك في ان حضرته جدير بهذا الانعام لما عرف به من حميد السيرة وطيب السمعة وطول الباع وسعة الاطلاع في علم المحاماة وغيره فنقدم لحضرته خالص التهاني والتبريك متمنين له دوام التقدم والترقي في ساحة الحضرة الفخيمة الخديوية لا زالت بعين العناية ملحوظة مرعية ·

## لغز

وجارية تبكي اذا جنّ ليلها
بلا ضرب ضراب ولا امر صائبْ
عليها رجال شُنِقُوا بعد حرقهم
وقد كان حرق القوم فرض واجبْ

الاسكندرية عمر الراكشي

**( اسئلة متنوعة )**

من اول من نطق بالعربية ؟

مصر (م · ع ·)

انهل النظافة لها دخل في تطويل الاعمار ام كيف ؟ نرجو الجواب من ذوي الالباب ·

**( اسئلة علمية )**

( ٢٤ ) هل يمكن إيجاد نور بغير حرارة ؟

( ٢٥ ) هل يمكن إيجاد حرارة بغير نور ؟

« المرقى »

## حكم ونصائح

قال احد الاطباء الماهرين : من اراد الاستغناء عن الطبيب فليأكل عندما يجوع ويشرب عندما ينشف عرق جسمه ويحفظ رجليه من البرد ورأسه من الحر ويمدد جسده عند النوم

***

خير الاطعمة ما طابت رائحته وحسن منظره ولذّ طعمه وجاد غذاؤه · وخير الاشربة ما يروق العين ويلذّ الفم ويسر القلب وينعش النفس · وخير الثياب مادقّ غزله ورقّ نسجه ولان مسه وطاب لبسه ·

## فكاهات

ان احد الاطباء بينما كان يوماً سائراً في السوق وجد كلباً مكسور الرجل فاخذه الى محله وعالجه حتى شفي فاطلقه فكان الكلب كلما راى الطبيب هجم نحوه واظهر له علامة الممنونية والشكر عن صنيعه معه حتى كان ذات يوم والطبيب جالس في داره واذا بالباب يقرع فنهض وفتحه فرأى الكلب المذكور ومعه كلب اخر مكسور الرجل فتعجب الطبيب من نباهته وعالجه ايضاً اكراماً لخاطر الاول وتركه

***

طلب رجل الى خادمته خبزاً فاتته برغيف بيدها فقال لها اذا طلبت اليك مرة ثانية خبزاً او شيئاً آخر فضعيه في صحن وأتيني به ففي المساء طلب اليها حذاءه فوضعته في صحن وقدمته له

# اعلانات

## وكيل الجريدة بالقاهرة

قد تفضل حضرة البارع الاديب اسكندر افندي غبريال من موظفي مصلحة الصحة العمومية بقبول وكالة جريدتنا بالمحروسة فنشكره على هذه الخدمة الوطنية شكرًا جزيلاً ونرجو حضرات مشتركي الجريدة بالجهة المذكورة ان يعتمدوه رسميا في تسليم قيم الاشتراكات واخذ الوصولات اللازمة المبصومة بختمنا وان يخابروه من الان فصاعدًا في سائر ما يتعلق باشغال الجريدة ويكون لهم الفضل والمنة

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

شرع في طبع كتاب للدامة جرجس افندي فيلوثاؤس يحتوي على مايتين اجمازا ونيف وسيضاف له تاريخ الرد والشطرنج بالوضاحة باشتراك عشرة قروش صاغ تدفع سلفًا ولغير المشتركين بالضعف ويطلب الاشتراك من حضرة الخواجا ابراهيم فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر ومن صاحبه بطنطا «ومن ادارة مرقى النجاح» كما ويطلب منهم رسالة ( الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ) بثمن لا يزيد عن ثلاثة قروش صاغ

## جمعية مصباح الشرق المنير

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت بمدرسة الامريكان بمصر من الساعة ٩ افرنكي لغاية الساعة ١١ فالامل من محبي العلم تشريفها لاقتباس الفوائد ب وم

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( **ينى لاغوداكي** ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذاك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جدًا لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٢٥ ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| مظاهر يوميات | ١٩٣ | شذرات | ١٩٨ |
| الكتابة والانشاء | ١٩٥ | حل اللغز | ١٩٩ |
| التاريخ العام | ١٩٦ | اجوبة الاسئلة المتنوعة | ٢٠٠ |
| القضاء | ١٩٦ | منثورات | ٢٠٠ |
| التاريخ الطبيعي | ١٩٧ | فكاهات وحكم | ٢٠٠ |


(بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٢٥ ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الخميس ٢٧ مسرى سنة ١٦٠٨ (١٠ صفر سنة ١٣١٠) موافق ١ سبتمبر سنة ١٨٩٢

## مظاهر يوميات

« بقلم حضرة الاديب البارع
بندلي صاليبا الحوري بمدينة (بوسي) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

ما زلنا نشرع في تنميق تحرير الى احد الاقارب او الاصدقاء والخلان الا نفتتحه في غالب الاحيان بقولنا «غب السؤال عن مزاجكم الشريف» او غب الاستفحاص عن غالي مزاجكم الشريف العطر» الخ ونختمه باحدى العبارات الآتية: « ادام الله بقاكم . دام بقاؤكم » الخ . ولكن ناشدتكم الله هل احد منا نحن الناطقين بالضاد اجهد فكره ولو هنيهة للوقوف على حقيقة المعنى المقصود من هذه العبارات الرنانة وما حاكاها بل هل احد منا تمعن ولو قليلا في صحة او فساد مضمون هذه الجمل العديدة ؟ كلا لعمري والدليل المقنع على ذلك هو انه لو امعنا النظر جيدا في فحوى هذه الجمل الاصلية وادركنا المقصود من استعمالها لراينا حالا فساد مضمونها وعدنا عن استعمالها في تحاريرنا وكلامنا الدارج الا اننا نرى الآن عكس ذلك حيث لم نزل لساعتنا الحاضرة مصرين على استعمالها غير عالمين اننا بذلك نخبط خبط عشواء وكفى ذلك دليلا على عدم تمعننا في معنى هذه العبارات . فان قلتم كيف ذلك اجبتكم على الفور ان جميع العبارات من قبيل المذكورة آنفا لا تفيد بل لا تدل حقيقة على المقصود من استعمالها في مثل الاحوال السابقة وما على المرتاب الا انه

يحلل معنى العبارات المذكورة لغويا كان او منطقيا وفلسفيا وحسبه للوقوف على صحة كلامنا ان ينتخب من العبارات العديدة المذكورة عبارتين لاغيروهما: «كيف مزاجكم الشريف وادام الله بقاكم» ولنبدأ بتحليل معنى العبارة الاولى فنقول ان معناها الاصلي او الحرفي يدل على اننا نطلب من مخاطبنا او مكاتبنا ان يطلعنا على مزاجه الشريف (١) لا غير هذا ولما كانت الامزجة بحسب تقرير البسيكولوجيين الاخير (علماء علم النفس) هي اربعة لا غير فكان المعنى الغريب من عبارتنا المذكورة هو الاستفهام من مخاطبنا العربي عن ذلك المزاج الذي ينتمي اليه اعني هل هو من ذوي المزاج الدموي او البلغمي ام هو من ذوي المزاج العصبي الخ. هذا هو معنى عبارتنا الحقيقي الاصلي التي لا تدل على معنى آخر مطلقا ولكن هل احد منا يستعمل هذه العبارة وما حاكاها بهذا المعنى؟ كلا لعمري. حيث كلنا نقصد بهذه العبارات الاستفهام عن صحة من نكاتبه او نخاطبه شفاها كما هو معلوم عند الجميع وان تكن هذه العبارات لا تحتوي اصلا على هذا المعنى الاخير بل لا يوجد فيها شيء البتة دالٌّ على المعنى الاخير حيث من المؤكد في علم النفس ان لا رابط اصلا بين المزاج والصحة كما يبين لك ذلك من المثل الآتي: هب ان صديقا كتب لك تحريرا مستعملا في خلاله العبارة المذكورة او ما حاكاها واجبته انت طبقا لمنطوق العبارة ان مزاجك هو دموي او صفراوي الخ. فهل استفاد يا ترى صديقك من ذلك شيئا ما عن صحتك كلا لعمري حيث ان كلاًّ من ذوي المزاج الدموي او العصبي يمكن ان يكون حاصلا على صحة جيدة وبالعكس فانتسابنا اذاً الى احد الامزجة لا يدل البتة على اننا ممن استوطنوا الفراش واعتنقوا المخدة او من الاصحاء الاقوياء. حيث انتماؤنا مثلا نحن العرب (كما والافرنسيين واليونان الخ) الى المزاج الدموي لا يعد مطلقا دليلا على اننا جميعا مرضى او اصحاء كما لا يخفى على القارئ اللبيب وهكذا مثل عن الاميريكانيين والايطاليين الذين هم من المزاج العصبي وعن الجرمانيين المنتمين الى المزاج البلغمي الخ. فينتج اذًا ان الجواب الحقيقي على منطوق عبارتنا السالفة «كيف مزاجكم الشريف» لا يدل البتة على وجود من نخاطبهم او نكاتبهم في حالة سيئة او حسنة من الصحة فمن ثمَّ يظهر للقارئ النبيه ان استعمالنا الجمل المذكورة للاستفهام عن الصحة ليس الا من قبيل استعمالنا كلمة حمار للدلالة على الغزال.... امَّا عن عدم لياقة نعت المزاج بكلمة «شريف» كما جرت العادة عندنا فهذا ظاهر للعيان فلا اتعرض لنقده بل انتقل مع القارئ اللبيب الى تحليل معنى العبارة الثانية وهي: «ادام الله بقاكم» — ان هذه العبارة صحيحة فقط من وجهها اللغوي لا غير لان قواعد اللغة متوفرة فيها الا انها فاسدة لا بل مضرة من الوجه المنطقي والفلسفي

(١) لا حاجة هنا للخوض في عباب المسائل الاتية: كم هي الامزجة وما هي الخ حيث ساخصص لهذا الموضوع المهم ان شاء الله مقالة خصوصية

وذلك لانا بعبارتنا هذه نطلب لصديقنا اولقريبنا شيئا مستحيلا لا بل نفس المحال حيث ان معنى (ادام الله بقاكم) هو (اني ايها الخلان او الاقرباء اطلب لكم من العزة الالهية ان تديمكم او تخلدكم مرمديا على الارض) لان (دوام البقاء) هو الخلود بعينه والمقصود به هنا هو الخلود الارضي لا شك الذي هو شيء من المحال كما هو معلوم حيث انه ما من احد منا يجهل ان عدد سنين حياتنا لا تتجاوز غالبا السبعين سنة وان زاد فاكثره (تعب ووجع) على قول النبي داود . اما ان اعترض احد بقوله ان الخلود المطلوب او المنوي في الجملة الدعائية المذكورة هو الخلود النفسي في الحيوة الاخرى وليس الخلود الارضي كما ذكرت وفهمت فاجيبه ان هذا الدعاء والطلب ليس الاَّ من قبيل العبث او من قبيل تحصيل الحاصل حيث لا احد منا نحن العرب ينكر خلود النفس في الحيوة الاخرى (ان كنتم في شك من البعث انَّا خلقناكم من تراب) فاذا كان الامر كما ذكرنا فلا حاجة اذاً الى هذا الطلب الفاسد الذي لا طائل تحته وعلى ذلك فلا حاجة الى استعمال مثل العبارة المذكورة التي لا فائدة منها البتة وربَّ منتقد يقول ان المقصود من هذه العبارة وما حاكاها هو الدعاء والطلب من العزة الالهية ان تطيل ايام او عمر من نخاطبه او نكاتبه لا غير .

« البقية في العدد القادم »

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« أوْفى مِنَ السمَوْلِ »

هو السموءل بن عاديا من يهود يثرب الذي يضرب به المثل في الوفاء وسبب ذلك ان امرأ القيس بن حجر الكندي لما قتل ابوه وكان ملكا في كندة خرج يستنجد بملك الروم فمر على يتماء وفيها حصن السموءل المسمى بالابلق المذكور في شعره فاودع السموءل مائة درع وسلاحا ومضى . فسمع الحارث بن ظالم بها فجاء ليأخذها منه فابى السموءل وتحصن بحصنه . فاخذ الحارث ابنا للسموءل وناداه إما ان تسلم الدروع لي والا قتلت ولدك . فابى ان يسلم الدروع فضرب وسط الغلام بالسيف فقطعه وابوه يراه وانصرف . ومات امرؤ القيس قبل ان يعود الى يتماء ومنع السموءل الدروع الى ان مات هو ايضا . وضرب به المثل وقال فيه الاعشى :

كن كالسموءل اذا طافَ الهمامُ به
في جحفلٍ كسوادِ الليلِ جرار
بالابلق الفرد من يتماءَ منزِلهُ
حصنٌ حصينٌ وجارٌ غير غدّار
إذْ سامهُ خطتي خسفٍ فقالَ لهُ
مهما تقله فاني سامع جار
فقال غدرٌ وثكلٌ انت بينهما
فاختر فما فيهما حظٌّ لمختار
فشكَّ غيرَ طويل ثم قال له
اقتلْ اسيرَكَ اني مانعٌ جاري

والسموءل هذا كان من شعراء الجاهلية المجيدين

« أحْوَلُ من ابي قلمونَ وابي براقِشَ »

احول من حال بمعنى تحول وانتقل من حالة الى حالة اخرى وابو براقش وابو قلمون كنية الرجل الكثير التلون القليل الارتباط . واصل ابي قلمون اسم لثياب من الحرير تنسج بمصر وبلاد الروم تتلون بالعيون الوانا .

يضرب في الرجل الذي يكون كثير التلون . قال بديع الزمان في بعض مقاماته :

انا ابو قلمون في كل لون اكون

## ﴿ التاريخ ﴾

### ( الكلام على شاهات العجم )

لما كانت سنة ١٢٥٨ م دخلت امة التتر الى بلاد العجم وطردت دولة العرب منها وتولت مكانها عدة قرون ثم في سنة ١٥٠٠ تظاهر عليها ملوك من اهل فارس تلقبوا بالشاهات اي السلاطين واولهم الشاه اسماعيل وهو من نسل العرب فتغلب على تلك البلاد واستولى عليها مدة ٢٣ سنة ومن اعظم ملوكهم الشاه عباس جلس على اريكة الملك سنة ١٥٨٩ وحارب امة الترك وظفر بهم مرارا وآخر ملوكهم الشاه حسين وكان حسن الادارة والتصرف ولكن كان قليل الحظ من رعاياه تولى الملك سنة ١٦٩٤ ومن نكد حظه انه اخطر الى ان يتنازل عن الملك لخصم له اسمه محمود وقبل ان يخلع نفسه نزل الى الاسواق خافياً يطوف في شوارع اصبهان عاصمة البلاد وقتئذ وهو يصيح قائلا لا تحزنوا ايها الناس على فراقي لكم وبعدي عنكم لان الشاه محمودا هو اعظم مني دراية في تدبير اموركم واصلاح شؤنكم سيما ادارة الحرب وسياسة الاحكام وكان اكثر سكان المدينة يمشون خلفه وهم يبكون وينتحبون على فراقه ثم في سنة ١٧٣٥ ظهر كولي خان وتناوب كرسي المملكة وسمى نفسه نادرشاه وكان جبارا ظالما جهولا كثير الحروب وشن الغارات غزا الجهات الشمالية من بلاد الهند سنة ١٧٣٩ فتغلب عليها ونهبها وعاد منها بغنائم وافرة واموال طائلة وكان اكثر رعيته يبغضه لكثرة ظلمه وجوره واتفق ان هجم عليه يوماً جماعة من قومه وقتلوه وكانت مدة حكمه سبع عشرة سنة وفي ايام كريم وكيل شاه حدث هياج واضطراب ادى الى حرب بين الاهالي استمرت نحو ١٥ سنة وذلك من سنة ١٧٧٩ الى سنة ١٧٩٤ ثم تولى بعده آغا محمد ثم فتح الله شاه ثم محمد شاه ثم ابنه نصر الدين شاه جلس على سرير الملك سنة ١٨٤٨ مسيحية وهو من افاضل ملوكهم اشتهر بحسن السياسة والتدبير والميل الى رعاياه والرغبة الشديدة في تشيد اركان المعارف ولذلك انشأ عدة مدارس كلية لتلقي العلوم والفنون واكتساب المعارف والآداب قصد نجاح رعيته وتثقيف عقولهم وتنويرهم وفي سنة ١٨٦٣ سلم بادخال السلك البرقي اي التلغراف في اقطار بلاده تعميما للفائدة وجلبا للمصلحة اما عاصمة دولة الفرس الآن فهي طهران وللملك قصر عظيم في مدينة اصبهان يقال له قصر الاربعين عمودا كل عمود قائم على اربعة سباع من نفس المرمر وفيه من النقش البديع وانواع التحف والصور المزخرفة ما يبهر العقل ويدهش الناظر ويحد تلك البلاد شمالا بحر الخزر والممالك الروسية وبلاد التتر المستقلة وشرقا افغانستان وبلوخستان وجنوبا خليج العجم اومان وغربا تركيا في اسيا وعدد اهلها نحو ١٤ مليونا وقد فاق اهل هذه المملكة عن سواهم في نسج الحرير والصوف كشالات الكشمير والبسط والطنافس وفيها ابنية فاخرة وقصور عظيمة شامخة هذا وليس لامة العجم في هذا الوقت ميل الى الحروب وسفك الدماء عكس ما كانوا عليه في السنين الماضية وذلك لانصبابهم وانعكافهم على المطالعة وشغفهم بسرد القصص والاخبار المفيدة المدونة من عصور قديمة ولهم ايضاً ولوع وذوق في نظم الشعر والنثر وقد اشتهر منهم في هذه البلاد جملة من الشعراء كالحافظ الشيرازي والسعدي والفردوسي وغيرهم ويلي هذا ذكر الدولة اليونانية

« البقية تاتي »

## ﴿ القضاء ﴾

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

اذا كان التعهد بعمل احد شيئين فاكثر فالخيار للمتعهد الا اذا وجد نص صريح في التعهد او في القانون يقضي بخلاف ذلك. مثاله تعهدت لك ببيع عربتي او حصاني بمائة دينار فلي تسليمك العربة او الحصان

اذا صارت احدى الكيفيتين او الكيفيات المعينة للتنفيذ غير ممكن الحصول عليها يكون قاصرا على الكيفية الممكن تنفيذ التعهد بها. مثاله باع زيد لعمر بمائة دينار عربته او حصانه واتفق وفاة الحصان بعد ذلك ففي هذه الحالة سواء

كان الخيار للمتعهد او المتعهد اليه لا يجبر زيد الا على تسليم العربة

اذا كان التعهد بشيء معين مقرر حكمه في القانون او متفق عليه بين المتعاقدين ان يكون جزاء للتعهد عند عدم وفائه بشيء متعهد به في الاصل كان الخيار للمتعهد اليه في طلب وفاء التعهد الاصلي بتمامه ما لم يكن التعهد الجزائي منصوصاً على وجوبه لمجرد التأخير مثاله باع زيد لعمر حصانه ومن ضمن شروط البيع انه عند عدم وفاء زيد بذلك يكون لعمر اما طلب الحصان اما عشر دنانير بصفة جزاء فاذا طلب عمر عند حصول التأخير هذا المبلغ فلزيد رفض ذلك باحضاره الحصان ما لم يكن التعهد الجزائي منصوصاً على وجوبه بمجرد التأخير

اذا كان للمتعهد اليه الخيار وصار طريق من طرق الوفاء غير ممكن بتقصير المتعهد فللمتعهد له الخيار بين طلب الوفاء بالطريق الممكن وطلب التعويض المترتب على عدم الوفاء بالطريق الاخر مثاله باع زيد لعمر حصانه او عربته على حسب اختيار عمر وباع زيد بعد ذلك عربته لآخر فلعمر الحق في اخذ الحصان او ثمن العربة

واذا صار الطريقان للوفاء غير ممكنين بتقصير المتعهد فحق الخيار للمتعهد له لم يزل باقيا بين التعويضين المعينين لعدم الوفاء مثاله اذا باع زيد حصانه وعربته لعمر بعد بيع احدهما لخالد على حسب اختيار خالد كما في المثال المتقدم فلخالد الحق في طلب ثمن الحصان او العربة

اذا كان للتعهد اجل جاز للمتعهد الوفاء قبل حلوله الا اذا كان القانون او العقد يمنع ذلك

الاجل اي الميعاد هو مقدار من الزمن لا يجبر المتعهد في اثنائه على القيام بما تعهد ولا المتعهد له على قبول مطلوبه

اذا حصل تعهد بدون تحديد اجل له فيعتبر انه مستحق الوفاء في الحال والا فلا يستحق الوفاء الا بعد انتهاء الاجل المعين وفي هذه الحالة لا يمكن اقامة دعوى على المتعهد اذا لم يف الا في ثاني يوم انتهاء الميعاد فاذا تعهدت لك بدفع مبلغ كذا اليوم لا يمكنك اقامة دعوى علي اذا تاخرت عن السداد الا باكرا

الميعاد يكون لمنفعة المتعهد او المتعهد اليه او كليهما . في حالة الشك اي عدم معرفة المنفعة لايهما تعتبر انها لجانب المتعهد بمعنى انه لا يجبر المتعهد على السداد سلفاً انما لا بأس في ذلك اذا اراد . اما اذا كان ظاهر ان المنفعة في الميعاد للمتعهد اليه فليس للمتعهد ان يجبره على قبول مطلوبه قبل الميعاد انما للمتعهد اليه طلب السداد اذا اراد . اذا كان الميعاد في منفعة الطرفين لا يمكن قبل حلوله اجبار المتعهد على السداد او المتعهد اليه على القبول

على العموم يعتبر الميعاد انه في منفعة المدين دون الدائن ما عدا حالتين **(الاولى)** حالة وجود اتفاقية ظاهرة دالة على ذلك **(الثانية)** حالة لزوم ما ذكر من نص الشروط كما في احوال الوديعة لان المدين لا يستفيد من حفظه شيئا لا حق له في استعماله . في احوال السندات التي تحت الاذن والحوالات يعتبر ان الميعاد في فائدة الطرفين وكذلك في السلف بفائض فاذا دفع المدين آجلا مع علمه بعدم استحقاق الدفع يعلم منه تنازل مسترعما يعود عليه من المنفعة من جهة الميعاد ولربما كان ذلك مفيدا له كما لو فرض ان حفظه الشيء يحمله مشاقا او تفضيله وفاء ما عليه خوفا من فقد الشيء الى آخره .

اما اذا دفع المدين آجلا لسهو فله استرداد ما دفعه اذ الدفع قبل الميعاد يعد دفعا زائدا عن المستحق مثاله اذا كانت مائة درهم مستحقة الدفع بعد ثلاث سنوات بدون فوائض عليها فاذا دفعها المدين اليوم احرم نفسه من انتفاعه بهذا المبلغ مدة ثلاث سنوات فاذا كان دفعه عن سهو لظنه وجوب دفعها اليوم او لجهله وجود ميعاد للدفع وما شاكل ذلك فله استرداد المبلغ ولا وجه للدائن في حجزه

اذا تعهد المدين بشيء لاجل معلوم وظهر افلاسه او فعل ما يوجب ضعف التأمينات التي كانت محلا لوفاء التعهد فيستحق ذلك الشيء فورا قبل حلول الاجل معناه ان المدين يضيع عليه حقه في الميعاد ويستحق دينه فورا

**( اولا)** اذا وقع في الافلاس بمعنى انه اذا كان تاجرا

وآلت حالته الى الكف عن سداد المطلوبات التي عليه

( **ثانيا** ) اذا اضعف بفعله التأمينات التي كانت محلا لوفاء المطلوب منه مثاله رهن زيد لخالد منزلا ضمانة على مبلغ اقرضه اياه لسنة وفي بحرها ابتدأ زيد في هدم المنزل فلو اهمله خالد لضاع عليه اغلب الشيء المعين لضمانة حقه وعلى هذا يكون لخالد طلب سداد حقه قبل حلول الميعاد

« البقية تأتي »

## التاريخ الطبيعي

### ( اكلة الحشرات والدود )

والعائلة الثانية هي ما كانت اضراسها مكللة بنتوات مروسة مخروطية مناسبة لتقطيع الزيز والدود وما اشبه من عناصر طعامها وهي تجول في الليل مفتشةً على فريستها وتنام في النهار وفي الاقاليم الباردة تنام تحت الارض مدة الشتاء مثل الخفاش اما يداها فقصيرتان متجهتان الى الخارج والخلف وعضلات الذراع فيها قوية جداً لكي تحفر بها تحت الارض وتنقسم هذه العائلة الى قسمين الاول ما كانت يداه بسيطتين مناسبتين للمشي كالقنفذ والثاني ما كانت يداه مصنوعتين للحفر مثل الخُلد والمشان ولنبحث اولاً عن القنفذ فنقول :

( **الدُلدُل** ) وهو المشهور بالقنفذ حيوان يعرف بالشوك الموجود على ظهره وطوله قيراط وهو قادر ان يلم نفسه في صورة كرة محاطة بهذا الشوك ومتى تحصن داخل هذا الدرع لا يخاف اذىً ولا يخشى من غير الانسان ضرر حيوان · وانفه مروس وذنبه قصير ولكل من يديه ورجله خمسة اصابع متسلحة بمخالب غليظة ورأسه مخروطي الشكل واذناه قصيرتان عريضتان مستديرتان وعيناه بارزتان وجسمه بيضوي الشكل ويداه ورجلاه قصيرة عديمة الشعر مغيرة اللون وطوله في الغالب نحو عشرة قراريط ولون جسمه مائل للاسمرار · اما شوك ظهره فيلتوي ولا ينكسر حتى لو وقع من علوٍ عظيم وهو يأمن اقتحام اعدائه بما له من ذاك اللباس الشوكي فانه متى شعر بحصول خطرٍ يسرع ويلتف على صورة كرة وكلما دحرجه عدوه شد نفسه وصار اكثر كروية من ذي قبل ولا يزال كذلك حتى يفارقه معذبه اذا كان قطا او غيره من الحيوانات الكاسرة

والقنفذ يأكل الدود والزيز والحلزون وقيل انواع الفواكه والجذور ويصطاد الضفادع والفيران والحيات وقد يستخدم في بعض الاماكن لقتل الزيز فيتأهل بسهولة ويأكل من الصحن مع القط والكلب الاهليين

ويسكن هذا الحيوان البرية في السياجات او اخاديد الارض يحفر بها جحرًا عمق القدم ويبطنه بالطحلب والحشيش والاوراق وفيه يقضي الفصل البارد نائما والانثى منه تلد من اثنين الى اربعة اجرية في اول الصيف وتولد الاجرية عمياء

وكثيرًا ما يضطهد هذا الحيوان الحليم على حجة انه مضر للبساتين والمواشي على انه لا يعمل الا نفعًا للانسان فان اكل شيئًا من الفواكه فهذا لا يحسب بالنسبة للفايدة التي تنتج من اكل الحشرات والفيران والزيزان التي تضر البساتين ضررًا بليغًا وفي هذا المقام نعترض على بعض الجهلاء الذين يتنافسون في قتل وتعذيب هذا النوع الضعيف كانهم يظنون ان الله لم يخلقه الا ليتلاهوا بعذابه وايتنبه الغافلون ان هذا الحيوان اذا اخذ الى البيوت والمنازل وأُعتني في غذائه وشرابه يتألف ويبدي من الاشارات اللطيفة والاعمال المفيدة ما يجعل قلوب ناظر به تسبح مبدع الكائنات وتمجد عظمة من ملاء الارض بغرائب مناظر الحيوانات

« البقية تأتي »

## شذرات

### « الطيارة المخلصة من الغرق »

لا يزال بحث العقلاء متواصل السير للوقوف على طريقة نافعة تقي الملاحين شر الغرق والهلاك متى شنت عواصف البحر عليهم غاراتها وهددتهم امواجه المفترسة بصوتها المرعب ودويها المرهب ولذا وضعت على سائر سواحل الشركات البحرية جملة آلات فائدتها توصيل حبل الى السفينة الموشكة على الغرق لنجاة من فيها ففي زمن الزوابع الاخيرة رمي

عساكر الانكليز بمرسة معلقة بكلة مدفع الى السفينة التي كانت همت بابتلاعها مياه البحر امام مدينة (دوفر) بانكلترا واصبح باقي الشركات يحاول النسج على هذا المنوال مرسلا حبل النجاة المذكور للغرقى تارة بكلة المدفع واخرى بالاسهم النارية . اما اهل اميريكا فجارون الآن بعض تجارب يخال انها قد غنمت في ميدان السبق اكاليل الفوز والظفر وهي توصيل مادة لاقادورة (حبل من حبال المركب الرفيعة) الى الشاطئ بواسطة طيارة . وقد سبقهم كثيرون الى هذا الفكر فليس للاميريكانيين في استنباطه مجد ولا فخر الا ان ابا عذرتها لم يرَ من القدر مساعدةً في احكام امره ولم يجد من النجاح والفلاح يداً لرفع علَمه ومن نية ذوي هذا الفكر ان لا تُرسل الطيارة من الشاطئ الى السفينة المهددة بالخطر بل من هذه الاخيرة الى الشاطئ .

ومن المعلوم انه لا يلزم لمباشرة هذه الاختبارات ان تتغارق مركب او سفينة اذ يكتفي الحال بالقاء طيارة تعبر نهرا اتساعه الف وخمس مائة متر تقريباً وجريان مائه يسير بسرعة تبلغ ثلاثة آلاف وسبع مائة متر في الساعة الواحدة .

وقد روت لنا جريدة (سينتفك اميركن) بيانا لهيئة تلك الآلة بما يأتي : هي طيارة خطيرة مركبة على ثلاثة قضبان طول الواحد متران وثلاثة وثلاثون سنتو وسمكه اقل من جزء من عشرة من السنتو وعرضها الوسطي اربعة اجزاء من عشرة والطرفي خمسة عشر جزءاً من مائة بحيث لا يزن كل ذلك بين قضبان ومسامير اكثر من ثلاثة لبرا ونصف ويمكن فك تلك الآلة تماما فتصير قطعاً صغيرة الحجم خفيفة الوزن .

واذا اريد بعد ذلك تركيبها فنبسط قضبانها الثلاثة ويربط في اطراف اثنين منها ليمكنهما من انضمام القضيب الثالث الملفوف بقطعة القماش المغطي مجموع اجزائها وتلك القطعة قد تكون من الشاش او من الاقمشة المطلية بالزيت وذيل الطيارة كسلسلة معلق بها شرايط صغيرة من القماش مربوطة في وسطها بعقد حبل رفيع وقد تقرر امكان اصعاد هذه الطيارة على هواء قدره خمسة وسبعون الف متر في الساعة لان مقدار ذلك الهواء كاف لحملها حملا تاماً بحيث تقف بكل سهولة في الهواء ولو قُطع احد حبالها المرتبطة بها فمتى رُغب في رفع تلك الآلة ربط كل ثلاثة حبال جهة بحبل واحد ولُفَّ كلٌّ منها على بكرة مستقلة متصلة بفرملة وعجلة (كمونة) . ثم انه يمكن لكل واحد ان يحفظ تلك الآلة في اي زاوية شاء في الهواء ويبعدها في اتجاهها ٦٧ درجة عن اتجاه الهواء كما انه يمكنه تقريبها من الارض كما ذكرنا وهذه هي فضيلة ذلك الاختراع الحديث ولما ترتفع الطيارة الى علو كاف وتسير في الطريق المقصود فيكون الحبلان المتصل بهما حبل النجاة مربوطين في الشمندورة وحينئذ يكون ثقل الشمندورة اقل قوة من قوة ارتفاع الطيارة متى استوقفت وذلك هو الامر المهم فيها وثقل حبل النجاة لا يزال حافظا الشمندورة على الماء كلما كانت الآلة ثابتة ولكن وقت ما تبتدي الآلة في السير على اتجاهها تكون قوتها كافية لسحب الشمندورة معها واجتيازها الصخور وما انفصل من السفينة من اخشاب وغيرها وما يعوقها عن السير عند اقترابها من الشاطئ وكلما كانت الطيارة تتقدم في سيرها تكون قوة ارتفاعها صغيرة جدا ولكنها تسحب الشمندورة بكل سهولة حتى انه يمكن ان يربط بها حبل اثقل من الذي يبعث الى البر بواسطة ساروخ او بندقة وهذه هي تفاصيل تلك الآلة الحديثة المخلصة من الغرق التي يخال انها تفي بمساعدات صادقة للسفن وقت الضيق والخطر وكيف لا وما اودع في هذه الطيارة من قوة المسير الى الامام جاذبة خلفها حبلا ثقيلا جدا يساعد السفن غالبا على ادراك شاطئ او رصيف لا تستطيع المرمى المذكورة انفا الوصول اليه .

## حل اللغز

هي الساقية فانه يسمع لها صوت في الليل اكثر من النهار يشبه صوت البكاء وعليها اواني الفخار المعلقة بالاحبال .

وقد ورد هذا اللغز في الجزء الثاني من كتاب المستطرف في باب الالغاز هكذا :

وجارية تبكي اذا الليل جنَّها
بلا المٍ فيها ولا ضرب ضاربِ

عليها رجال شنقوا بعد حرقهم
وما كان شنق القوم إلا بواجبِ
طنطا جرجس فيلوثاؤس

**(اجوبة الاسئلة المتنوعة عدد٢٤)**

(١) قال توفيق افندي عزوز وكيل الفرائد بالمحروسة : اول من فاه باللغة العربية اسماعيل ابن سيدنا ابراهيم الخليل لانه اصل سلالة العرب كما اجمعت المؤرخون · وقال جرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا : هو يعرب بن قحطان ابو اليمن كلهم وهذا هو الصواب ·

(٢) بقلم حضرات الافاضل : قاسم افندي هلالي ومخائيل افندي عبد الملك بمصر وجرجس افندي فيلوثاؤس بطنطا بما ملخصه :

اذا تراكمت الاوساخ على الجسم تعذر افراز المواد الآلية كالماء والحامض الكربونيك من المسامات التي هي الانابيب الشعرية فيعتل الجسم وتضعف الصحة ومعلوم ان الاعتلال والضعف لا يمحان المرء عمرا ولا يزيدان على حياته قرنا على انه في الناس من لا يقرعون للنظافة بابا ولا يؤدون عن اهمال صحتهم حسابا اولئك اهل الخسافة ومنبع الوساخة فليتركوا وشأنهم فقد قيل لكل امرئ من دهره ما تعودا ·

**منثورات**

أحتفل بسراى رأس التين العامرة يوم الخميس ٢٥ اغسطس الماضي احتفالاً شائقاً رسمياً بتقديم نيشان تمثال همايون المرصع من الدرجة الاولى المهدى من جلالة الشاه ملك دولة ايران العلية لحضرة الفخيمة الخديوية على يد سعادة قنصل جنرال ومأمور سياسي حكومته ·

**(الهلال)**

مجلة علمية تاريخية ادبية قيمة اشتراكها خمسون غرشاً سنوياً تصدر مرة في كل شهر لمنشئها الكاتب الفاضل جورجي زيدان الذي دلت شهرة مولفاته العديدة على سعة اطلاعه وغزارة مادته في التعبير والانشاء فلا غروان رأينا قريباً (هلاله) باقبال محبي الفهم ونصراء الآداب والمعارف على اقتنائه والاستفادة من شريف مباحثه (بدراً كاملاً) ان شاء الله تعالى ·

**(الاستاذ)**

جريدة علمية تهذيبية فكاهية تصدر يوم الثلاثاء من كل اسبوع موشاة بدر الالفاظ وجواهر المعاني محلاة بعقد البلاغة ويواقيت الاساليب المحكمة المباني من صياغة حضرة الكاتب البليغ والمنشىء الفاضل المجيد عبد الله افندي النديم الادريسي بادارة حضرة مديرها الاديب الاريب عبد الفتاح افندي النديم فنرحب بقدوم (الاستاذ) ونتمنى دوام انتشار فرائد فوائده مقرونة بالفوز التام والاستحسان العام ·

**فكاهات وحكم**

رسم قدماء المصريين الحسنة على صورة ولد عريان في احدى يديه قلب وفي الاخرى عسل يقدمه لنحلة فاقدة الجناحين اما صورة الولد فتدل على التواضع والوداعة واما القلب في اليد فمعناه يجب اتفاق القلب واليد في العطاء واما العسل المقدم للنحلة فمعناه ان الاحسان لا يجوز للكسلان واما وضع النحلة بلا جناحين فرمز الى انه لا يجوز الاحسان الا الى من لا يقدر على العمل

انه في اثناء سياحة صولون اليوناني الشهير بمدينة سرديس زار الملك كريسوس (**قارون**) المشهور في العالم بكثرة ماله فاطلعه الملك على خزائنه واراه ما عنده من الغنى الوافر وقال له : الا تظنني رجلاً سعيداً فاجابه صولون ايها الملك الجليل صعَّبت السوال وانني لا استطيع ان ادعو احداً سعيداً ما دام حيا لانه لا يعرف كم من المصاعب والشدائد تصيب الانسان قبل ان يموت

قيل انه بعد هذه الحادثة بسنتين حاصر كورش الفارسي مدينة سرديس وافتتحها عنوة وحكم على كريسوس الملك بالموت حرقاً بالنار ولما قيد ووضع على الحطب صرخ بصوت عظيم عالٍ : صولون صولون · فتعجب كورش وكل الحاضرين من هذه الالفاظ وسأل عن معناها فاخبر بمحادثة صولون وكريسوس فلان قلب كورش وعفا عن كريسوس واطلقه وصادقه ودامت المحبة بينهما حتى توفي كورش

# اعلانات

## ﴿ وكيل الجريدة بالقاهرة ﴾

قد تفضل حضرة البارع الاديب اسكندر افندي غبريال من موظفي مصلحة الصحة العمومية بقبول وكالة جريدتنا بالمحروسة فنشكره على هذه الخدمة الوطنية شكراً جزيلاً ونرجو حضرات مشتركي الجريدة بالجهة المذكورة ان يعتمدوه رسميافي تسليم قيم الاشتراكات واخذ الوصولات اللازمة المبصومة بختمنا وان يخابروه من الان فصاعداً في سائر ما يتعلق باشغال الجريدة ويكون لهم الفضل والمنة

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

شرع في طبع كتاب للدامة جرجس افندي فيلوثاوُس يحتوي على مايتين اجمازا ونيف وسيضاف له تاريخ الرذ والشطرنج بالوضاحة باشتراك عشرة قروش صاغ تدفع سلفاً ولغير المشتركين بالضعف ويطلب الاشتراك من حضرة الخواجا ابراهيم فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر ومن صاحبه بطنطا « ومن ادارة مرقى النجاح » كما ويطلب منهم رسالة ( الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ) بثمن لا يزيد عن ثلاثة قروش صاغ

## ﴿ جمعية مصباح الشرق المنير ﴾

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت بمدرسة الامريكان بمصر من الساعة ٩ افرنكي لغاية الساعة ١١ نالامل من محبي العلم تشريفها لاقتباس الفوائد ب وم

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( **يني لاغوداكي** ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها • فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٢٦ ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ السنة الاولى

# مرقى النجاح

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة
باسم عطية جرجس صاحب
النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة
باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| النيروز | ٢٠١ | القضاء | ٢٠٦ |
| الكتابة والانشاء | ٢٠٤ | اخبار | ٢٠٦ |
| التاريخ العام | ٢٠٥ | فكاهات | ٢٠٨ |


(بالمطبعة التجارية بني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٢٦ | ثمن النسخة الوحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

# مرقى النجاح

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH
(LE PROGRÈS)

يوم الاحد ٢ توت سنة ١٦٠٩ | (٢٠ صفر سنة ١٣١٠) | موافق ١١ سبتمبر سنة ١٨٩٢

## النيروز

عيدُ يمنٍ ام صفاء في السناء ✻ ام يمين الدهر جادت بالوفاء
يوم نيروزٍ تسامى باسما ✻ فاكتست منه المعالي بالبهاء
والتهاني اصبحت تملي لنا ✻ آية الاحسان في نادي الثناء
كل فرد قام يدعو فرحةً ✻ للخديوي كل آنٍ بالبقاء
كللَ المسعى بفوز عاجل ✻ مذ سرَت في جمعنا روح الرجاء
انعمٌ لسنا نوفي شكرها ✻ لو قضينا العمرَ في بذل الدعاء
حيث نلنا ما رجونا نهوه ✻ من سعودٍ واندراج في ولاء
كيف لا والمجلس الاعلى رقى ✻ نيل اثناسيوس في فلك الهناء
قد رآنا في وئامٍ كامل ✻ فامتطى التثبيت في فصل القضاء
واصطفاه العدل من نور الصفا ✻ فانجلى ليلُ التجافي والعناء

كل فضل للاولى حازوا الرضى ❊ من امير ذي مضاء وذكاء
بطرس الشهم الذي شاد المنا ❊ فوق هام الجد كسبا للعلاء
عمَّ كلٌّ الناس منه همةٌ ❊ قال مجلي شانها عندَ انتماء
منتدا جمعية التوفيق كم ❊ نال فضلا كان في طي الخفاء
دام مسعاهم على اوج العلى ❊ تاجَ عز وافتخار ونماء
ما رأت مرقاتنا من قبل ذا ❊ نهضةً تختال في ابهى رداء
فازدهت لما تحلي وردها ❊ في كمال وصفاء وارتواء

## ﴿ النيروز ﴾

هو عروس سنة الف وست مائة وتسعة للشهداء نزفها لحضرات ابائي وسادتي واخوتي المحبوبين الاقباط الارثوذكسيين المصريين متردية جلابيب السعد والكمال · لابسة حلى الصفاء والاقبال · ناقشة على هالة جبينها آيات التبريك والتهاني · ناطقة بفضل جناب خديوينا المعظم ❊ عباس باشا حلمي الثاني ❊ الذي رقم حفظه الله ببنان عدله وحكمته · والتفاته ورعايته · على صدر العالم القبطي أثر نعمة واحسان يدوم جميل ذكرهما ما توالى الملوان وتتابع القمران · تلك النعمة والاحسان · اللذان قوبلا بالشكر والامتنان ابدال دواعي الخلاف والخصام · بعوامل الائتلاف والالتئام · وزوال اسباب الشقاق · باستحكام عرى السلم والوفاق · ونظر الله بعين عدله امته القبطية ( وقد كادت ان تجتذبها ايدي الغضب الى ما لا تحمد عقباه ) نظر عطوف ومغيث فالهم أَنْ إلقوا قيادة شعبي لاحد ابنائي المخلصين ❊ انبا اثناسيوس ❊ اسقف كرسي صنبو فقد وضعت عليه يدي ليحسن امركم ويرفع شأنكم ويسدد رأيكم ويقرن بالتوفيق سعيكم كما احب وتحبون · فسرى هذا الامر في نفوس الكل سريان فرح وتهليل وابتهاج وقابلوه بالبشر والتعظيم وتبادلوا عبارات التهاني وشربوا من صافي السرور كؤوس الاماني وامتطوا صهوة العز والفخار ونالوا رضى الوطنية في تلك الديار وهنئتهم الانسانية بهذه المساعي التي اثنى عليها الاتحاد والوئام واستبشرت بها الاجنةَ في الارحام وناداها لسان الحال :

هذه آثارُ من اخرتهم ❊ يا اله الخلق في غيب الدهور
ليت من قدمتهم من قومنا ❊ ادركوا بعد الخفا هذا الظهور

ولا غرو فهي نهضة وطنية اشربت حبها نفوس اودعت فيها تلك الهمم العلية وارواح كريمة طهرها الله

من دنس الاغراض الذاتية وحلاها بالكمالات الانسانية فانطلقت خلف، شريف مسعاها الالسن ترتل آيات الشكر وانبعثت الاقلام في ميادين الصحف تتنافس في جميل ذكراهم وتتسابق في تسطير مناقبهم الغراء تحلية للطروس وتنزيها للنفوس . وقد انتهت اليك ايها الرئيس الفاضل * انبا اثناسيوس المعظم * ازمة عموم الشعب القبطي الارثوذكسي حتى تكون للحق ناصرا وللباطل مزهقا وللضال مرشدا وللجائع مطعما وللملهوف مغيثا ومعينا وللحقوق امينا وللمعارف قائدا وللمنافع رائدا فابذل في رعاية الجميع ما عهدناه في ابوتك من الحكمة والتقوى وانظر بعين الشفقة والرأفة عينا أتتك شاكية باكية .

ويا حضرة الآب العالم العامل . الإغومانس فيلوثاؤس الفاضل . رئيس الكنيسة الكبرى طب خاطرا وقر عينا فقد سمعنا لسان العام الجديد يترنم بجليل ذكرك ويعجب من جميل صبرك الذي كنت تتقي بدرعه سهام الشدائد والاحزان الغنية عن الايضاح والبيان وشمر عن ساعد الجد في نشر المعارف والفوائد وقلد نحور طلبة العلم من عواطفك بابهى الفرائد .

(* ويا ايها الاقباط الارثوذكسيون المصريون *) اذكروا نعمة الله عليكم حيث الف بين قلوبكم فوحد كلمتكم بعد التفريق . وضم شمل كبيركم وصغيركم بعد ان كاد يذهب فريسة التشتيت والتمزيق . وقابلوا هاته النعمة العظمى والمنة الكبرى بالاخلاص والطاعة . وبالغوا في صفاء النية ونقاء الطوية ونزاهة الفكرة جهد الاستطاعة .

* ويا حضرات اعضاء المجلس الملي ونوابه * الآداب تبكي والمعارف تشكي ما اصاب مدارسنا القبطية من الاضمحلال وسوء الحال والمآل فارحموا بكاها واصغوا لشكواها واعيروها جانبا من هممكم المشهورة ومساعيكم المشكورة واسقوا حدائقها الظمآنة بسلسبيل افكاركم ومعارفكم واغرسوا ادواح العرفان لنجتني من شهي ثمارها آدابا نتوصل بها الى التقدم والعمران ونقطف منها زهر الفلاح نتعطر به بين الشعوب والقبائل كأن لسان الحال يقول :

عندي حدائق علم غرس فضلكمُ ❊ قد مسها عطش فليسقي من غرسا
تداركوها وفي اغصانها رمقٌ ❊ فليس يُرجى اخضرارُ العود اذ يبسا

فانتم اولى من تحلى بالفضل والاحسان وبذل النفس والنفيس في تقدم الاوطان وانتم اعرف الناس بان العلم عليه مدار الحياة المدنية والتدرج في مدارج الانسانية والوصول الى النعيم المخلد واتساع نطاق الثروة وتقدم الامة وشمول النعمة فان اباءكم الاقدمين العريقين في الشرف هم الذين نوروا العالم ودوخوا الامم

بسمو مداركهم وعلو معارفهم حتى طار صيتهم في الخافقين وعلا ذكرهم على هام النيرين واعلموا ان والدي اليتامى قد قاموا اليوم من القبور يستلفتونكم الى من تركوا لكم من البنين الاذكياء الذين لو مددتم لهم يد المساعدة واحسنتم تربيتهم لكان لهم الحظ الاوفر والنصيب الاعظم من التقدم وصاروا السند الاقوى في النفع العام لاخوانهم وتحلى بهم الوطن العزيز ونادى لسان حالهم : هذه آثار من شيدوا ربوع المجد وسلكوا سبيل الجد فرضى الله عنهم وجزاهم بما فعلوا جنة ونعيما . وكفى بما مضى من الاهمال والتواني والترك والتغاضي عبرة ونذيرا . فقد غفر الزمان هاتيك السيئات . بما صنعتم من الحسنات . وقد تعلق آمال الجميع برؤية هلال اعمالكم الخيرية بدرا كاملا فحققوا الآمال بالاعمال فلقد احسنوا الظن بكم . وعهدوا الخير والاصلاح في حسن سعيكم .

﴿ ويا جمعية التوفيق ﴾ كل عام وانت قريرة العين برجالك الافاضل الذين نصروا الحق فحق لهم الهنا ووسع لهم في صدره الرحب مكانا واطلق لهم في اندية المفاخر لسانا ولا زلت فرحة بابنائك فداومي على تأليف القلوب وحافظي على رباط المحبة الاخوية وواصلي السعي في خدمة الانسانية فلا يمنعك ملل واعقدي الخناصر على تعزيز شوكة الجنسية فلا يعوقك وجل ولا بد دون الشهد من ابر النحل . وها هو التاريخ قد فتح لكِ ابواب صفحاته فدوني فيه بحسن مساعيك وشريف مبادئك من الاعمال الخيرية ذكرا طيباً وثناءً عطراً تنشر نسماتُ العالم الانساني اريجَ رائحته فيذكره ناشقوه ويتنافس فيه عارفوه .

والله نسأل ان يوفق الجميع باتحاد القلوب وجمع الكلمة وائتلاف الخواطر الى ما فيه الاصلاح والنجاح بهمة رجال حكومتنا السنية ما تتابعت آلاء مولانا الخديوي المعظم وطلع بدره المنير في سماء المنة والاحسان هاديا ودليلا والله حسبنا ونعم السميع المجيب .

« عطيه جرجس »

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« ليسَ القوادِمُ كالخوافي »

يضرب في تفضيل بعض الناس على بعض لما بينهم من التفاوت والقوادم مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها القدامي والخوافي ما دون القوادم من الريش

« أَتبع ِ الفرسَ لجامهُ والناقةَ زمامها »

اي انك قد جدت بالفرس . واللجام ايسر فاتم الحاجة كما ان الفرس لا غنى به عن اللجام يضرب لاستكمال المعروف

« اعزُّ من الزَّباء »

الزباء هي فارغة بنت مليح بن البرّا ملكة جزيرة العرب

يضرب بها المثل في العز والمنعة وكان ابوها الريان الفساني ملكا على الحضر وقتله جزيمة الابرش وطرد الزباء الى الشام فلحقت بالروم وكانت عربية اللسان كبيرة الهمة وكان لها شعر اذا مشت سحبته وراءها واذا نشرته غشاها ولذلك سميت الزباء لان الازب هو كثير الشعر وبلغ من همتها انها جمعت الرجال وبذلت الاموال وعادت الى دار ابيها ومملكته فازالت جزيمة عنه وقتلته وبنت على الفرات مدينتين متقابلتين وجعلت بينهما انفاقا تحت الارض وتحصنت واما مقتلها فان قصيرا لما فارق جزيمة وعاد الى بلاده احتال في قتلها فجزع انفه وضرب جسده ورحل اليها زاعما ان عمرو بن اخت جزيمة صنع به ذلك وانه لجأ اليها هاربا منه واستجار بها ولم يزل يتلطف لها بطريق التجارة وكسب الاموال الى ان وثقت به وعلم خفايا قصرها واتقانه . ثم وضع رجالا من قوم عمرو في غرائر وعليهم السلاح وحملهم على الابل على انها قافلة متجر الى ان دخل بهم مدينتها فحلوا الغرائر واحاطوا بقصرها وقتلها قبل ان تصل الى نفقها

« ابلغ من قُسّ »

هو قس بن ساعدة وكان من حكماء العرب واعقل من سمع منهم وهو اول من كتب من فلان الى فلان واول من اقرَّ بالبعث من علم واول من قال اما بعد واول من قال البينة على من ادعى واليمين على من انكر وقد عمر مائة سنة ونيفا

## ⁕ التاريخ ⁕

### ( تاريخ اليونان )

لو قيس تاريخ اليونان بتواريخ سائر الامم في جميع الازمان لكان اوسع منها ذكرا واوفر مادة واكثر شيوعا وازيد انتشارا ولا عجب فان هذه الامة من اعظم الامم واوسعهم ملكا وسلطانا واعرقهم حضارة وتمدنا فهي بمنزلة الاصل او الوسيلة في وصول التمدن والعلوم الى سائر اقطار المسكونة حتى ان اصطلاحات العلوم بلسانها القديم من لوازم التعليم في جميع البلاد وتنسب هذه الامة الى يافث

ولا بد قبل الشروع في تاريخ من ذكر جغرافية مملكتها لما بين التاريخ والجغرافية من التلازم في كثير من الاحوال فنقول ان مملكة اليونان تنقسم الى ثلاثة اقسام البلوبونيزه جنوبا واليونان خاصة في الوسطه وتسالية شمالا ثم اضيف اليها ايليريه الجنوبية ومكدونية وترافة والجزائر اليونانية هذا ما وصل اليه تقسيمها الاصلي وقد كان لدولها املاك كثيرة في سائر اقسام الارض بما افتتحته من المدن والامصار وما اكتشفه رجالها من الاقطار وما استعمرته من الديار وقد اختلف تقسيمها عن ذلك عقيب موت بلويس وفي خلال حرب تروادة وحرب البلوبونيزة الى ان دخلت في ولاية الرومان سنة ١٤٦ للميلاد فصارت ايالة او قنصلية رومانية ولما قسمت السلطنة الرومانية في زمن قسطنطين دخلت مملكة اليونان في سلطنة الشرق ثم صارت مع مكدونية في النصف الثاني من القرن الرابع مملكة برأسها الى ان استوى الصليبيون على القسطنطنية فجعلوها امارات متعددة يتولاها احد رؤساء البندقية وجنوى ولما فتح العثمانيون القسطنطنية استولوا على معظم تلك البلاد ثم تم لها امتلاكها بتمامها فجعلوها اربع ولايات تسالونيكية وولاية يانية وولاية ليوادية وولاية المورة فبقيت على هذه الحال بلا تغيير يذكر الى ان جاءت سنة ١٨٢١ فنشط اليونان لطلب الاستقلال فتسنى لهم ذلك بمساعدة بعض الدول العظام فصارت بلادهم مملكة مستقلة تمتد من الغرب الى الشرق من جون ارتا الى جون فولو ويحدها من الشمال بلاد الدولة العثمانية في اوربا ومن الشرق والشمال الشرقي الجزائر المعروفة بالارخبيل ومن الجنوب البحر المتوسط ومن الغرب بحر اليونان وطولها ٢٥٠ كيلومترا وعرضها مئتان واصل هذه الامة من اسيا الصغرى وقد كانوا قبل عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد في حالة البداوة والخشونة ولم يذكر لهم من مدنية قبل سيسيون التي اختطتها اجبالة في القرن التاسع عشر قبل الميلاد ثم انتهم اقوام من مصر وفينيقية بانواع الحضارة والمدنية فاختط انياكوس وابنه فوروني منهم مدينة اركوس وشرع اسبرتون في بناء مدينة اسبرته

عام ١٨٨ ولم تتم على عهده وانما كمل بناؤها على يد ليليكس سنة ١٧٤٢

« البقية تأتي »

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

يجوز ان يكون التعهد معلقا على امر مستقبل اوغير محقق يترتب على وقوعه او عدمه وجود ذلك التعهد او تأييده او منع وجوده او زواله ·

المراد من ذلك هو ان التعهد يجوز ان يكون مبنيا على شرط تعليقي او شرط رجعي فالشرط التعليقي هو الذي يترتب على وقوعه او عدمه وجود التعهد او منع وجوده والشرط الرجعي هو الذي يترتب على وقوعه او عدمه تأييد التعهد او زواله · مثال الاول ابيع لك منزلي الكائن بالقاهرة اذا تركتها وسكنت بالاسكندرية في خلال السنة الجارية فاذا وقع هذا الامر التزمت ببيع المنزل لك · مثال الثاني بعت لك منزلي بمائة درهم اذا لم يظهر في خلال هذه السنة مشترٍ بازيد من ذلك فاذا لم يظهر احد تأيد البيع ·

اذا كان فسخ التعهد معلقا على امر محقق فالتعهد باطل ويبطل ايضاً اذا كان فسخه معلقا على امر مشكوك فيه في الاصل ثم تحقق واما اذا كان التعهد مشترطا فيه انه معلق على احد الامرين المذكورين فبوجود المعلق عليه يبطل الشرط ويثبت التعهد · اراد هنا وفي البند الثاني بيان احوال الشرطين الرجعي والتعليقي فاذا كان التعهد مبنيا على شرط رجعي محقق او مشكوك فيه في الاصل ثم تحقق فالتعهد باطل وهذا ظاهر اما اذا كان التعهد مبنيا على شرط تعليقي محقق او مشكوك فيه في الاصل ثم تحقق فالتعهد صحيح

اذا تم الشرط بوقوع الامر المعلق عليه وقوع التعهد او بطلانه فيعتبر المتعهد به والحقوق اللاحقة له مستحقة او لاغية من وقت الاتفاق على ذلك الشرط فمن هذا يتفرع من الشرط التعليقي مثل تعهدي لك ببيع منزلي الكائن بالقاهرة اذا تركتها وسكنت بالاسكندرية ثلاث حالات **( الاولى )** عدم وقوع الشرط مع امكان وقوعه في غضون الميعاد **( الثانية )** وقوعه **( الثالثة )** عدم وقوعه بعد انتهاء الميعاد او عدم امكان وقوعه · ففي الحالة الاولى يكون الشيء ملك المتعهد واذا هلك يكون على عهدته ويستمر المتعهد في تحصيل غلة الشيء واذا توفي ينتقل حقه الى ورثته · في الحالة الثانية يكون المتعهد اليه مالكا ويعتبر الشيء ولواحقه مستحق له من يوم العقد

**( ملحوظ )** اذا كان الشيء عقارا فلا يكون للعقد تأثير على الزمن الماضي الا من تاريخ تسجيله ومن ذلك اليوم تكون الحقوق العينية التي تتوقع من المتعهد على العقار باطلة بخلاف التي تتوقع من المتعهد اليه في الحالة الثالثة يكون العقد كأنه لم يحصل

وفي الشرط الرجعي مثل بعت لك منزلي بمائة درهم اذا لم يظهر مشترٍ بازيد من ذلك في اثناء السنة الجارية يوجد ايضاً ثلاث حالات **( اولها )** عدم وقوع الشرط مع امكان وقوعه في بحر الميعاد · في هذه الحالة يصير المتعهد اليه مالكا في الحال واذا هلك الشيء يكون على زمته وله اخذ غلته **( ثانيها )** وقوع الشرط وفي هذه الحالة يخل البيع ويفقد المتعهد اليه ملكيته في الشيء وكل ما اوقعه عليه من رهن او غيره فهو لاغ اذ يعتبر البيع كأنه لم يحصل **( ثالثها )** عدم وقوعه بعد انتهاء الميعاد او عدم امكان وقوعه في هذه الحالة يعتبر البيع نهائيا ويصير المشتري مالكا للشيء

« البقية تأتي »

## ملخص اخبار الاسبوع

في يوم الاثنين ٥ ستمبر الحالي احتفل بسراى رأس التين العامرة احتفالا رسمياً حسب العادة المألوفة بتقديم وسام شارل الثالث من الدرجة الاولى المهدى من جلالة ملك اسبانيا لسمو الجناب الخديوي المعظم على يد المسيو اورتيجان موريخون قنصل جنرال حكومته

حظي حضرة صاحب الدولة مختار باشا الغازي بمقابلة الجناب العالي في سراي رأس التين العامرة في الساعة الحادية عشر ونصف من صباح يوم الاثنين ٥ الجاري وسلم الى الجناب الفخيم النيشان العثماني المرصع الذي انعم به جلالة السلطان الاعظم على جنابه العالي

## تشريف الانبا اتناسيوس

بينا كان اقباط الثغر الارثوذكسيون يترقبون بشوق زائد قدوم الرئيس الجليل والحبر النبيل انبا اتناسيوس المعظم اذ وفدت رسالة برقية الى حضرة صاحب العزة ابراهيم بك نخله في ظهر يوم الاحد ٤ ستمبر الحالي حاملةً بشارة تشريف سيادته يوم الاثنين ٥ ستمبر الجاري بقطار الاكسبريس فهمَّ عزتلو ابراهيم بك من ساعته بتزين دار البطركخانة بالاعلام والزهور والرسوم ولاحظها بعين همته المشهورة وغيرته المعهودة فاتت زينة فاخرة تروق البصر وتشوق النظر وفرق رقاع دعوة الحضور على كبار الطائفة ووجهائها في يوم الاحد المذكور فلم تكن الساعة واحدة بعد ظهر يوم الاثنين حتى غصت المحطة بجماهير المستقبلين بين افاضل واكابر يتقدمهم كل من اصحاب العزة امين بك غالي وابراهيم بك نخله وتادرس بك ابراهيم وعبد الملك بك غبريال وفرنسيس بك غبريال وغيرهم من الوجوه والاعيان ثم اقبل القطار وعليه سيادة الانبا اتناسيوس يصحبه جناب الاغومانس فيلوثاؤس اللاهوتي الشهير وصاحبا العزة ابراهيم بك روفائيل وعبد المسيح بك حبشي مندوبين من قبل المجلس الاعلى فاقبل الحضور يتيمنون بلثم يديه الكريمتين وعند الساعة واحدة ونصف ركب مركبة خصوصية كانت اعدتها جمعية التوفيق والى يساره حضرة القمص فيلوثاؤس وسار الى دار البطركخانة وخلفه مركبات المستقبلين بكثرة ووفرة فاستقبله من باب البطركخانة الخارجي الكهنة والشمامسة يحملون الصلبان وتلامذة المدرسة القبطية على هيئة كوردون الى مدخل الكنيسة في تهليل وترتيل وهم يصيحون « **ليحيى سمو خديونا المعظم عباس باشا الثاني** » ثم انتظم هذا الجمع المجمع في الكنيسة وهي تتلالا . بانوار الشموع بين هدوءٍ تام وسكونٍ عام بهمة حضرة جرجس افندي مسيحه وزميله المندوبين من قبل جمعية التوفيق بالاسكندرية للمساعدة في القيام بحفظ النظام وعند ختام الصلاة بارك نيافة الاسقف الجمع الحاضر ثم وقف حضرة القانوني البارع تادرس بك ابراهيم وتلا خطابة بليغةً مطلعها : المجد لله في العلا وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة ابان فيها ارتياح الطائفة عموماً وسرورها بما اقتضته العناية الالهية والحكمة الخديوية العباسية من زوال اسباب الشقاق ناسبًا الفضل في هذه المنة العظمى الى حزم جناب العالي ايده الله واخذه بناصر الطائفة ثم اثنى على نيافة الاسقف بما هو اهله وحض ابناء الطائفة على نزع دواعي الخلاف والشقاق ورد المفاسد لتسير الطائفة في خطة الاصلاح والنجاح وختم كلامه داعياً بحفظ الجناب العالي ورجال حكومته الكرام وتوفيق نيافة الاسقف في عمله العظيم . فأمَّن الجميع على كلامه وتلاه جناب الاب الفاضل الاغومانس فيلوثاؤس فأتى على تاريخ مسالة الاختلاف واظهر ان نيافة الاسقف لم يقبل الوكالة البطركية ورئاسة المجلس الاعلى الا حباً في السلام ورغبة في ازالة اسباب الشقاق مخافة ان يتمزق شمل الطائفة اذا استمر الحال على ما كان عليه وانه يجب عليه كمقدم في الكنيسة اجابة ملتمس الشعب والرضوخ لاوامر الحكومة السنية فهو لم يقصد بعمله هذا التقدم في الدرجات الكنائسية لانه حاصل على اسمى درجات الكهنوت وهي درجة الاسقفية الجليلة ولكنه قصد امرًا واحداً وهو لم شمل الطائفة لئلا تلعب بها ايدي التفريق والتمزيق ثم هنأ الطائفة بما احرزته من الفوز وحرض الجميع على الالفة والاتحاد واشار الى ما بذله الجناب الخديوي المعظم من العناية في هذه المسالة الخطيرة وختم كلامه داعياً بحفظ سموه وتأييد ملكه فامَّن الجميع على دعواته الصالحة . ثم وقف نيافة الاسقف وشكر للحضور ما بذلوه من الاهتمام بحسن ملاقاته ودعا بحفظ الجناب العالي ملاذ الشاكي ونصير الضعيف ثم بارك الشعب مستمطرًا عليهم غيوث البركات

السماوية والارضية واوصاهم بالبر والتقوى والمسير في سبيل الصلاح ليبلغوا التقدم والنجاح ثم صعد نيافته الى الدار البطريركية وهنالك وفد عليه جميع ابناء الطائفة فدعتني واجباتي بان قمت وهنأت سيادته بسلامة الوصول ورفعت لدى ابوته مراسم التبريك على ما دعاه الله اليه بلسان شعبه فلم نرَ من جنابه غير البشاشة والشكر بما دلَّ على دعة اخلاقه وحقق عندنا فوق ما كنا نظن ونأمل ·

وفي الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء ركب سيادة الرئيس يصحبه جناب الإغومانس فيلوثاؤس في عربة بالهيئة الرسمية يتبعها عربتان آخرتان لجناب القمص بشاي رئيس كنيسة حارة زويلة بالمحروسة والقمص متى تلميذ جناب الاسقف وحضرة صاحبي العزة مندوبي المجلس الاعلى وتشرف بمقابلة الحضرة الفخيمة الخديوية ورفع لاعتابها واجب الاخلاص والشكر فاظهر الجناب العالي لنيافته مزيد انشراحه وارتياحه ووعده بدوام شمول الطائفة القبطية بعين رعايته وعنايته لما يميل اليه حفظه الله طبيعةً من ايراد رعاياه المخلصين موارد الترقي والنجاح فاعترف لسان جناب الاسقف ومن معه بالشكر الجزيل والثناء الجميل على حسن تعطفات وتوجهات الحضرة الفخيمة الخديوية وخرجوا يدعون لجنابه الرفيع بدوام العز والبقاء · وفي صباح يوم الاربعاء ٦ منه اقام حضرة الانبا اثناسيوس قداسا حافلا في كنيسة المرقسية حضره عدد عديد من افاضل الطائفة وصار الإغومانس فيلوثاؤس الذي كان خادماً في ذلك القداس يخلب عقول المصلين بديع تعبيره وغريب شرحه وتفسيره حتى تمنى الحاضرون لو بقى ذلك القداس بغير انتهاء ودامت الاجسام تسمعه بغير فناء ثم عند ظهر ذلك اليوم توجه جناب الانبا اثناسيوس مصحوبا بحضرة الفاضل اللاهوتي وعزتلو ابراهيم بك نخله وجناب القمص بشاي وزار سعادتلو افندم محافظ الثغر وعزتلو وكيل المحافظة

وفي صباح يوم الخميس ٨ الحالى ردَّ سعادتلو محافظ الثغر وعزتلو وكيل المحافظة الزيارة لنيافته بدار البطركخانة وكان قيام الانبا اثناسيوس للقاهرة باكسبريس بعد ظهر اليوم المذكور في مثل ما جاء فيه من الاحتفاء والاحتفال رافقت جنابه ومن معه السلامة في الحال والترحال

## فكاهات

حكي ان الحجاج امر صاحب حراسته ان يطوف بالليل فمن وجده بعد العشاء يضرب عنقه فطاف ليلة فوجد ثلاثة صبيان يتمايلون وعليهم اثر الشراب فاحاط بهم وقال لهم من انتم حتى خالفتم الامير فقال الاول :

انا ابن من دانت الرقاب له
ما بين مخذومها وهاشمها
تأتي اليه الرقاب صاغرةً
ياخذ من مالها ومن دمها

فامسك عن قتله وقال لعله من اقارب امير المؤمنين وقال الثاني :

انا ابن الذي لاينزل الدهر قدره
وان نزلت يوماً فسوف تعود
ترى الناس افواجاً من ضوء ناره
فمنهم قيام حولها وقعود

فامسك عن قتله وقال لعله من اشراف العرب وقال الثالث :

انا ابن الذي خاض الصفوف بعزمه
وقومها بالسيف حتي استقامت
ركاباه لاتنفك رجلاه منهما
اذا الخيل في يوم الكريهة ولت

فامسك عن قتله وقال لعله من شجعان العرب فلما اصبح رفع امرهم الى الحجاج وكشف عن حالهم فاذا الاول ابن حجام والثاني ابن فوال والثالث ابن حائك فتعجب الحجاج من فصاحتهم وقال لجلسائه علموا اولادكم الادب فوالله لولا الفصاحة لضربت اعناقهم ثم اطلقهم وانشد :

كن ابن من شئت واكتسب ادبا
يغنيك محموده عن النسب
ان الفتى من يقول ها أنا ذا
ليس الفتى من يقول كان ابي

# اعلانات

## وكيل الجريدة بالقاهرة

قد تفضل حضرة البارع الاديب اسكندر افندي غبريال من موظفي مصلحة الصحة العمومية بقبول وكالة جريدتنا بالمحروسة فنشكره على هذه الخدمة الوطنية شكرًا جزيلاً ونرجو حضرات مشتركي الجريدة بالجهة المذكورة ان يعتمدوه رسميًا في تسليم قيم الاشتراكات واخذ الوصولات اللازمة المبصومة بختمنا وان يخابروه من الان فصاعدًا في سائر ما يتعلق باشغال الجريدة ويكون لهم الفضل والمنة

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

شرع في طبع كتاب للدامة جرجس افندي فيلوثاوس يحتوي على مايتين احمازا ونيف وسيضاف له تاريخ الرد والشطرنج بالوضاحة باشتراك عشرة قروش صاغ تدفع سلفًا ولغير المشتركين بالضعف ويطلب الاشتراك من حضرة الخواجا ابراهيم فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر ومن صاحبه بطنطا « ومن ادارة مرقى النجاح » كما ويطلب منهم رسالة ( الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ) بثمن لا يزيد عن ثلاثة قروش صاغ

## جمعية مصباح الشرق المنير

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت بمدرسة الامريكان بمصر من الساعة ٩ افرنكي لغاية الساعة ١١ فالامل من محبي العلم تشريفها لاقتباس الفوائد ب وم.

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( يني لاغوداكي ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جدًا لا يمكن مزاحمتها. فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٢٧ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

# مرقى النجاح

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| مظاهر يوميات | ٢٠٩ | سؤال | ٢١٤ |
| الكتابة والانشاء | ٢١١ | جمعية التوفيق | ٢١٥ |
| التاريخ العام | ٢١٢ | منثورات | ٢١٥ |
| القضاء | ٢١٢ | استفهام | ٢١٥ |
| التاريخ الطبيعي | ٢١٣ | الغاز | ٢١٦ |
| شذرات | ٢١٤ | حكم ونصائح | ٢١٦ |
| اجوبة | ٢١٤ | فكاهات | ٢١٦ |


( بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد ٢٧ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

﴿ قيمة الاشتراك تدفع سلفاً ﴾

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

( محل ادارتها )

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و١١ و٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الاربع ١٢ توت سنة ١٦٠٩ ( ٣٠ صفر سنة ١٣١٠ ) موافق ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٢

## مظاهر يوميات

﴿ تابع ما قبله عدد ٢٥ ﴾

« بقلم حضرة الاديب البارع بندلي صاليبا الجوزي بمدينة ( بوسي ) التابعة لمحافظة موسكو عاصمة الدولة الروسية سابقاً »

فنقول ان هذا الانتقاد الثاني فاسد ايضا من اصله وذلك انه لتأدية هذا المعنى الاخير توجد في لغتنا العربية الغنية جدا عبارات شتى من شأنها ان تغنينا تماما عن استعمال مثل هذه العبارات الفاسدة الملتبسة كما رأينا ذلك · اما ان استعملنا هذه العبارات في معناها اللفظي فيظهر لنا فسادها من خروجه اعني من الوجه المنطقي وينتج منها دعاء ليس لمخاطبنا او مكاتبنا بل عليه حيث لو قلنا بحسب منطوق العبارة اللفظي ان المقصود بهذه الجملة هو الدعاء الى الله بان يديم من نحبه الى المجيء الثاني كما يفهم ذلك من الكلمتين « دام وجودكم » او « دام بقاؤكم » لنتج اننا ندعي على صديقنا وليس له حيث لو فرضنا ان الله سمع دعانا وادام صديقنا الى ذلك الوقت فماذا تكون يا ترى حالة صديقنا الذي سيدوم وجوده الى ذلك الحين المجهول ؟ لا شك ستكون اشقى واتعس الاحوال التي يمكن ان يتصورها العقل الانساني لانه من الامور المعلومة ان الانسان كلما تقدم في السن كلما ضعفت قواه العقلية والجسدية وانحطت منزلته الى غير ذلك واما ان زاد عن الحد المعهود فيصبح وجوده وعدمه على حدٍّ سواء ويتمنى

الموت دون الحيوة كما شوهد ذلك مرارا عديدة وعلى هذه الحقيقة يمكننا ان نبني القياس الآتي مستندين على العبارة المذكورة وهي « ادام الله بقاؤكم او وجودكم » :

(١) المقدمة الاولى كل من عاش كثيرا حتى زاد عن الوقت المعهود تضعف جميع قواه العقلية والجسدية فيتمنى الموت مرارا ولا يراه ونهاية القول ان معيشته تصبح كمعيشة الحيوان الغير الناطق تقريبا

(٢) المقدمة الثانية انا اطلب لكم يا اصدقائي من العزة الالهية ان تديم وجودكم اعني ان تهبكم عمراً بلا نهاية

فينتج اذاً اني اطلب لكم ان تضعف قواكم العقلية والجسدية لتصبحوا العوبة في ايدي الاولاد وغيرهم واضحوكة في افواه الكل وتشبهوا الحيوانات الغير الناطقة ·

كيف رأيكم وهذا الدعاء « الحميد » هل يريده احد لنفسه يا ترى سوى ( ذوي الحصافة والنهى ) ؟ هذا سؤال يجب على كل منا ان يجاوب عليه على حدة اما انا فاني علانية اقرباني لا اريد هذا الدعاء لا لي ولا لغيري ولهذا عزمت من قبل على ترك هذه العبارة والتخلص منها تماما ولكن هل تظنون ان التخلص من العبارات سهل كلا ثم كلا حيث يجب قبل اجراء هذا العمل البسيط ان تعرض نفسك للانتقاد ولا سيما من جهة المكابرين والمتعامين عن الحقيقة ولهذا فانا ايضا مستعد للجواب على كل انتقاد من هذا القبيل ولكي لا يبقى محل واسع لهذا الباب الحرج ارى من الضروري ان اتلافى الاعتراض الآتي الذي ربما يعترض به عليَّ قبل ان اودّع تماما العبارات المذكورة وهذا الاعتراض منحصر في قولهم ( نعم ان جميع العبارات التي ذكرتها لا تدل رأسا على المعنى الحقيقي المقصود من استعمالها حيث ان منطوقها اللفظي يؤدي الى معنى اخر فاسد الا ان كثرة تداول هذه العبارات على السن الناس وان شئت فقل ان العادة والاصطلاح قد حددا لهذه الجمل معنى معينا لا يتناول سواء اعني ان العادة والاصطلاح قد حددا وقررا ان المقصود من الجملة الاولى هو السؤال عن الصحة لا غير والمعنى المقصود من العبارة الثانية هي اطلب اطالة العمر لفلان او فلان فان كان الامر كذلك فلا بأس اذا استعملت هذه العبارات بالمعاني المذكورة ) نعم لا انكر ان هذا الاعتراض في محله حيث نرى كثيرا ان الاصطلاح عموما يهب بعض الجمل والكلمات معنى غير المعنى الذي يدل عليه منطوق هذه الجمل اللفظي الا اني لا انكر ايضا انه لوقوع هذا الامر يجب ان يكون رابط معنوي او لفظي او غيره بين المعنى الاولى والثاني والا فالاصطلاح معدوم هنا لا شك ولكن ناشدتكم بالله اي رابط معنوي او لفظي او غيره بين معنى « كيف مزاجكم الشريف » الاصلي ومعناه الاصطلاحي ؟ وي علامة بين معنى « ادامكم الله » الاصلي ومعناها الاصطلاحي ؟ اني والحق اولى ان

يقال لا ارى هنا رابطا البتة لا من الوجه اللغوي ولا من الوجه المنطقي او الفلسفي . فضلا عن كوننا لو اردنا ان نغطي دائما هفواتنا واغلاطنا برقع الاصطلاح او العادة الى غير ذلك من الامور التي لا طائل تحتها لما انتقلنا من مهد الطفولية في العلوم والاخلاق وانكرنا رأسا مذهب التدريجيين او ﴿ مرقى النجاح ﴾ الذي عليه يتوقف العمران والنجاح في جميع الامور فالاولى بنا اذًا في هذه الاحوال ان نقرّ علانية باغلاطنا ونقدم على اصلاحها غير ناحين نحو «عابدي الاصطلاح» الذين يفضلون محبته بالاصطلاح مادام ومادموازيل على خريدة ومحصنة كانني بهم يرقعون ثوباً جديداً ابيضاً برقعة صغيرة سوداء .... اما نحن فلسنا من زمرة هولاء المتفرنجين بل نودّ اصطلاح لغتنا العربية لغة ١٣٠ مليون عربيا فمن هنا يتبين كم عظم الفرح الذي احاق بنا عند اطلاعنا في الجرائد العربية على تأليف المجمع العربي بالقاهرة تحت رئاسة امير وسيد البلاد ﴿ عباس باشا الثاني ﴾ الذي نسأل له كل تقدم ونجاح بحسن رعاية محبوب البلاد وجامع شتات الامة العربية ايد الله ملكه وعزز شوكته ووطد اركان العلوم والمعارف في ظل عدله الوارف ان شاء الله تعالى . اه .

---

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

### « المنايا على الحوايا »

مثل يضرب لمن سعى الى البلية بنفسه قاله عبيد بن الابرص المضري حين كفي الملك النعمان في يوم حزنه على نديميه اللذين امر بقتلهما في حال سكره وجعل لنفسه كل عام يوم بؤس يقتل فيه من وفد عليه واتفق ان عبيدا وفد عليه في ذلك اليوم فامر بقتله فقال عبيد : المنايا على الحوايا فذهب قوله مثلا ( والحوايا جمع حوية وهي كساء يحشى بهشيم النبات ويوضع حول سنام البعير ومثله السوية غير ان الحوية لا تكون إلا للجمال والسوية قد تكون لغيرها )

### « حديثُ خرافةَ »

خرافة رجل من بني عذرة استهوته الجنّ . فلما رجع الى قومه جعل يحدثهم بالاعاجيب من احاديث الجن . وكانت العرب اذا سمعت حديثا لا اصل له قالت حديث خرافة فهو يضرب في كل كلام لا اصل له ومنه تشطير بيتي المعري المشهورين واصلهما قوله :

( أتترك لذّة الصهباء عمدا )
( بما وعدوك من لبن وخمر )
( أبعث ثم حشر ثم نشرٌ )
( كلام خرافة يا أمَّ عمرو )

وتشطيرهما قوله :

اتترك لذة الصهباء عمدا
لقد اثبت الحاد المعري
لقد وعدوا وسوف ترى كفيلا
بما وعدوك من لبنٍ وخمرِ
ابعثٌ ثم حشرٌ ثم نشرٌ
وعدنٌ تحتها الانهارُ تجري
سوى هذا على رغم المعري
كلام خرافة يا امَّ عمرو

## التاريخ

وبعد ذلك ظهر الهيلانيون الذين يطلق اسمهم على امة اليونان الى هذه الايام فاستولى رجل منهم يقال له سيروبس على اثينا سنة ١٦٤٣ وآخر يقال له دكايون على تسالونيكية عام ١٦٣٥ وحكم كوموس في ثيبة عام ١٥٨٠ ودانوس في اركوس عام ١٥٧٢ ومينوس في كريت عام ١٥٠٠ وهذه العصور معروفة بينهم بايام الابطال لما حصل فيها لبلاد اليونان من المجد والسؤدد والتقدم في الزراعة والصناعات ولما دخل فيها من مذاهب المصريين والفينيقيين وماسن لاهلها من القوانين والشرائع وقد نبغ فيهم العلماء وظهر منهم الحكماء الذين فتح عليهم بما كان مغلقا على سائر الناس فاخرجوا الاذهان من ظلمات الجهالة ومهدوا سبل الخروج من الضلالة فنبغ هيرودوتوس وتوقيديدس في فن التاريخ وبدس آثار الحكمة والفلسفة من تاليس وذيمقريطس الذي ينسب الذيمقراطيون اليه ومنهم نيثاغورس وبرمنيدس وهرقليدس وانكساغورس وهولاء انشئت على يدهم مدارس الحكمة الخالدة الاثر واشتهر من بينهم ابقراط بالطب وهو واضع اصوله واول كاتب فيه بلغ من العلم به حدا عد وحيا وبقي هذا الفن بعده ستمائة عام لم يزد احد عليه حرفا الى ان ظهر جالينوس فاخذ ماكتبه ابقراط وهذبه وزاد فيه وظهر شقراط وافلاطون وارسطوطاليس واشتهر فيدياس مصلح الهندسة العظيم وبرقليس الخطيب البليغ الذي ولي الامر في اثينا ثلاثين عاما وغير هؤلاء من الفضلاء والفلاسفة الحكماء الذين ابقوا لبلاد اليونان مجدا وشرفا وخلدوا لهم ذكرا مستمرا لا تفنيه كرور السنين والاعوام

ثم اختلت امور اليونان الداخلية بما داخلهم من الزهو بالنصر في الحروب الخارجية فوقعت حرب البلوبونيزه ودامت فيهم سبعا وعشرين سنة ثم اجلت عن حصول الامتياز لاسبرته على سائر البلاد اليونانية ثم وقع الاتفاق بين تلك البلاد على ضد لقدمونية وعظم شان اثينا باعمال كولون وفي عام ٣٨٧ قام اليونان على اسبرته وجرت الحرب المعروفة بالمقدسة على ضد الفوقيين الذين احرقوا هيكل ذلقة عام ٣٥٥ فكان ذلك سببا في تداخل فيليب صاحب مكدونية في امور اليونان فانتهزها فرصة لادخالهم في طاعته فقاومه دمستين اشد المقاومة ومنعه اليونان عن انفسهم ما استطاعوا ثم خضعوا له عام ٣٣٨ واستمرت فيهم الحروب الاهلية بعد ذلك حتى وهنت قواهم وانحطت شوكتهم وعظم اختلال احوالهم وضعفت مستعمراتهم من قلة المدد ففاجأهم الرومان على هذه الحالة من الوهن واستولوا على ايليرية ثم حاربوا مكدونية وامتلكوها وصارت بلاد اليونان ولاية رومانية ومن يومئذ لم يبق لتاريخ اليونان شأن يذكر حيث انه دخل في تاريخ الرومان ثم لما شطرت السلطنة الرومانية في القرن الرابع للميلاد ادخلت بلاد اليونان في سلطنة الشرق واخذت هذه السلطنة في التلاشي من توالي هجمات الامم المتبربرة عليهم كالبلغار وغيرهم ثم زحفت العرب عليها في القرن التاسع وتلاهم البلغار في العاشر فلم يفوزوا منها بشيء الى ان قامت بها الدولة اللاتينية فجعلتها عدة اقسام الامراء من الصليبية يتولونها في حماية صاحب القسطنطنية الى ان تم الفتح الكبير للسلطان محمد الثاني عام ١٤٥٣ فاستولى القائد عمر باشا على اثينا عام ١٤٥٦ ودافع اسكندر بك المشهور عن استقلال ابيرة الى ان مات فوقعت في يد العثمانيين عام ١٤٦٧ ثم دانت لهم المورة وبقي اليونان في ولاية الدولة العثمانية قرنين الا قليلا وفي ولاية من قبلها من الاجانب خمسة عشر قرنا صابرين ذاكرين مجدهم السالف مترقبين دائما

« البقية تأتي »

---

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

اذا صار الوفاء بالمتعهد به غير ممكن قبل وقوع الامر

المعلق عليه وجود التعهد فلا يكون لهذا الامر تأثير على وقوعه مثاله اذا قلت لك سابيعك حصاني اذا توطنت في اثناء هذه السنة في الصين واتفق ان الحصان مات فلا يكون لهذا الشرط تأثير عند وقوعه اذ لم يعد في الامكان تنفيذ التعهد

اذا تضمن التعهد التعويض من كل من المتعهد لهم للباقي في استيفاء الشيء المتعهد به يكون كل منهم قائماً مقام الباقي في ذلك وفي هذه الحالة تتبع القواعد المتعلقة باحكام التوكيل · في الاصل اذا تعهد شخص بشيء واحد لجملة اشخاص يعتبر انه مديون لكل منهم بجزء مثال ذلك ثلاثة اشخاص اجتمعت واقرضت بكرا ثلاث مائة درهم ففي هذه الحالة يكون على بكر ثلاثة ديون ممتازة كل دين بمائة درهم ولا يكون لكل دائن مطالبة عليه الا بمائة درهم انما يجوز ان يؤتى بما ينافي ذلك بان يشترط في صك القرض جمع حقوق الدائنين مع بعض وجعلها واحدا والتفويض لكل منهم في استيفائها بتمامها واجراء جميع الاعمال اللازمة لحفظها واقامة الدعوى عند اللزوم لسدادها وكل عمل مفيد اجراه احدهما كاعلان المدين لمنع سقوط الدين بمضي المدة يسري على الباقي اما اذا عمل احدهما عملا غير مفيد بل مضر بهم فلا يسري الا على ما خصه كتنازل احدهم عن الدين وعلى ما ذكر اذا دفع المدين جميع دينه لاي من دائنيه صار خاليا من الدين نحو الباقيين ·

لا يلزم كل واحد من المتعهدين بوفاء جميع المتعهد به الا اذا اشترط تضامنهم لبعضهم في العقد او اوجبه القانون وفي هذه الحالة يعتبر المتعهدون لهم كفلاء لبعضهم بعضا ووكلاء عن بعضهم بعضا في وفاء المتعهد به وتتبع حينئذ القواعد المتعلقة باحكام الكفالة والتوكيل · في الاصل اذا تعهد جملة اشخاص بشيء واحد لشخص · واحد فلا يكون كل منهم مديونا الا بجزء منه مثاله ثلاثة اشخاص اقترضت من زيد ثلاث مائة درهم فهنا ثلاثة ديون لكل مائة درهم بمعنى انه لا يمكن زيد مطالبة اي منهم الا بمائة درهم انما يجوز الاتيان بضد هذه القاعدة بان يتعهد الثلاثة لزيد على طريق التضامن بحيث ان الثلاثة تعتبر كشخص واحد ويجوز مطالبة اي شخص منهم بجميع المبالغ وكل عمل اجراه الدائن او احد منهم يعتبر انه سار على الجميع · ولهذا لا يوجد التضامن الا اذا كان منصوصا عنه في العقد او اذا وجبه القانون مثل حالة تسبب جملة اشخاص في اضرار اخر بطريق الغش او الخطأ او الاهمال وفي مواد الشركات التجارية والحوالات كما سياتي بيانه في بابه ·

## التاريخ الطبيعي

### ( الخلد )

الخلد ويجمع مناجذ من غير لفظها وخلود من لفظها ( التالبا الاوربي ) خلق للسكنى تحت الارض وطوله من خمسة الى ستة قراريط وجسمه ضخم اسطواني ورأسه مستطيل مخروطي الشكل خصوصاً انفه الذي يبرز من الفك العلوي وهو قابل الطي كخرطوم الخنزير واذناه ليستا ظاهرتين لكن اذنيه الداخلتين حذيقتان جدا وعيناه صغيرتان مغطيتان بالشعر وهما لا توجدان الا بعد التفتيش المدقق وعند العامة يوصف الخلد بالعمى وليس له عنق ويداه ورجلاه قصيرة لا تظهر من تحت جسمه اما يداه فعريضتان متجهتان الى الخرج والخلف وهما متجهزتان باظافر قوية لاجل الحفر في الارض بخلاف رجليه الصغيرتين المناسبتين لرمي التراب الى الوراء وقت عمله تحت سطح الارض اما ذنبه فقصير وفروته ناعمة كالحرير الرفيع الاسود واكلة الدود الاحمر الطويل والزيزان والحشرات الصغار ايضاً كالضفادع والجرذان وصغار الطيور وكثيرا ما يعرّض نفسه عند بحثه عليها الى الهلاك والموت فان البوم يلمحه من فوق فيحوم نحوه وينقض عليه ويفترسه بغير شفقة ومن طبع الخلد الشراهة فقد شوهد ان اثنين وضعا في صندوق فاكل القوي الضعيف ولم يبق منه غير جلده وقيل ان هذا الحيوان لا يقيم

اكثر من عشر ساعات متتابعة بلا اطعام وقد يموت وهو مشتغل بحفر وكر غريب ذي دهاليز ودرجات ومخادع متواصلة تحت الارض ولا يفوقه حكمة في هذه الصناعة غير النمل . وتلد الانثى منه من اربعة اجرية الى ستة . ويظن البعض ان الخلد يضر الاراضي المزروعة بكشف جذور النباتات وقلعها عند حفر وكره وان الفار ياوى الى وكره اذا كان متروكا وانه ينقل اليه القمح الصغير وغير ذلك من التهم التي لا دليل عليها فيصنعون وسائط عديدة لاهلاكه ولكنه والحق يقال بريء من كل ما ينسب اليه ظلما وبهتانا ومنافعه اشهر من مضاره فهو يأكل الفيران والدود والزيزان ويفيد المراعي افادة عظيمة لان النباتات العطرة النافعة للغنم والمعزى كالصعتر وغيره من النباتات الشفوية تنمو بكثرة بالقرب من اوكار الخلد وتلاله ومن ذلك نتعلم ان الباري سبحانه وتعالى لما جعل في الدنيا بعض ضربات مضرة بالانسان جعل لها ايضا اضدادا تلاشيها اظهارا لرحمته وعظم شفقته بالمخلوقين فقد وضع لضربة الجراد السمرمر وللفار القط وللدود الخلد فما اجهل واحمق الانسان حينما يقتل الضد ثم يشتكي من ازدياد الضربة .

## شذرات

### « ساعة تدور بالماء »

هي ساعة تديرها قوة الماء اخترعها المسيو بولا الساعاتي الفرنساوي بشارع ليسه بكوطونسن ( بالمانش ) ولكون آلاتها غاية في البساطة حصل ضعف في قوة سيرها الضروري اما هي فمركبة من عجلة ذات اجنحة موضوعة فوق محور ترس الساعة المعتاده تقع عليها قطرات ماء تسيل من اناء يصل الماء اليه من قناة حوض موضوع في جهة ماء وسبب دوام حركة رقاصها هو جذب العجلة ذات الاجنحة الحاصل لها بواسطة ثقل قطرات الماء المتساقط عليها ثم انه يوجد على تلك العجلة عصفورة من خشب ترفع عند انتهاء دورة العجلة عتلة ذات زنبلك وتتركها فعند نزولها تسحب بواسطة قضيب عمودي عقرب الساعة وتقدمه مقدار دقيقة وهو الزمن الذي تتمم فيه العجلة دورتها وقال صاحب هذا الاختراع ان اللتر الواحد من الماء كاف لتشغيل تلك الآلة عشرين ساعة .

## ( اجوبة الاسئلة العلمية عدد ٢٤ )

بقلم محبي البحث ونصراء العلم : قسم افندي هلالي وتوفيق افندي عزوز بالمحروسة وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا بما معناه :

( ٢٤ ) كلا . فانه حيث يوجد نور توجد حرارة الا ان نسبة القوة الحارة لا توازي في الاغلب نسبة القوة الضوئية فقد توجد اجسام شديدة الضوء وقوة حرارتها تكادان لا تذكر كالقمر والجواهر المتألقة والزجاج اللامع الخ

( ٢٥ ) نعم . قد توجد اجسام حارة جداً بغير ضوء وقد يمكن تجريد الاشعة الشمسية من ضوئها مع حفظ حرارتها . فالمستر ( جون تيندال ) الطبيعي الانكليزي الشهير الذي ولد في ايرلندا سنة ١٨٢٠ تمكن من اطفاء نور الشمس تماماً بواسطة تحكيم جزء منها او من اشعة النور الكهربائي وسط محلول ميود في بيسلفور الكربون فكان عند وقوع تلك الاشعة على الشبكية لم يظهر لها اثر ضوء مطلقا ومع ذلك فحرارتها كانت تحرق الورق وتشعل الكبريت وتسخن البلاتين بل وتذيبه .

## ( سؤال )

من ذا دعا اسماء الاسبوع بهذه الاسماء الاثنين الثلاثاء الاربعاء الخ

مصر ميخائيل عبد الملك

## جمعية التوفيق

### احتفال نيروز سنة ١٦٠٩

كان محل جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية ليلة السبت ١٠ سبتمبر الحالي روضةً نضرةً حسناء تروق الانظار بزاهي ازهارها وجنةً بديعةً فيحاء تخطف الابصار بباهر انوارها حضر فيها فوق المائة وعشرين عضواً وكثير من اصحاب العزة : يوسف بك سليمان وابراهيم بك روفائيل وعبد المسيح بك حبشي من اعضاء المجلس الملي احتفالا بنيروز السنة القبطية وقد افتتح الحفلة حضرة امين بك غالي رئيس الجمعية وهناء الحضور بالسنة الجديدة المباركة ودعا للحضرة الفخيمة الخديوية دعاء شكور مخلص في طاعة الذات الكريمة العباسية ثم قام بعده القانوني الفاضل والكاتب البليغ نادرس بك ابراهيم والقى خطابة مسهبة جميلة العبارة رشيقة الاشارة استهلها بعبارات التهنئة والتبريك باللغة القبطية وضمنها تاريخ المجلس الملي وما كان نصيبه من الصعوبات الجمة والملمات المهمة من عهد تاسيسه اي من عشرين سنةً الى سنتنا الحاضرة وختمها بالدعاء بحفظ الجناب الخديوي المعظم وهناء الحضور بانقشاع ضباب الخلاف والشقاق واثنى الثناء الجميل على صاحب الهمم المشهورة والمساعي الحميدة المشكورة سعادة بطرس باشا غالي الذي كان سببا في تحكيم عرى السلم والوفاق ثم تلاه بمقالات كلها غرر وقصائد جلها يواقيت ودرر في ذات الموضوع والمعنى . حضرات : اسكندر افندي مخائيل فباسيلي افندي اسحاق فسليم افندي نخله فتوفيق افندي عبد الملك فتادرس افندي اقلاديوس فحضرة الشهير جندي افندي ابراهيم وعند الختام تناول الجميع المرطبات والحلوى وخرجوا فرحين متهللين يتبادلون عبارات التهاني ويتفألون من طالع النيروز ببلوغ الاماني . وفي صباح اليوم التالي قام بعض اعضاء الجمعية بتوزيع الصدقات والحسنات على اهلها جرياً على مبادئها الخيرية جزى الله المحسنين خير الجزاء فانه على كل شي قدير وبالاجابة جدير

---

## منثورات

### ( الفتى )

اطلعنا على العدد الاول من جريدة الفتى فرأيناه متحلياً بقلائد المباحث الصناعية والزراعية مزدانا بفرائد المقالات العلمية والنوادر الفكاهية بما دل على طول باع وسعة اطلاع حضرة منشئها ومحررها البارع الاديب اسكندر افندي شلهوب فنتمنى له دوام التقدم والنجاح ولجريدته الغراء لانتشار والفلاح .

---

تلقينا نسخة من الرواية الموسومة « باحدى ليالي كليوباتره » تأليف الاديب الاريب المسيو نيرون ودعونا النظر للتجول في ساحة صفحاتها والاذن للتلذذ بطرب عباراتها فاعترف النظر بانها رواية هي في الحقيقة نزهة للنواظر وقالت الاذن بل هي تسلية للخواطر فمسئولنا لحضرة مؤلفها كل تقدم ومامولنا من رجال الاطلاع ونصراء الآداب طلبها بأربعة غروش صاغ من ادارة جريدة الاتحاد باسكندرية فيجدون من الخبر ما يكون شاهداً على الخبر .

---

### وفاة

تلقينا بمزيد الغم والاسف خبر وفاة الطيب الذكر المرحوم فانوس افندي سرور كاتب مركز طوخ لما عرف به من حسن السريرة وكمال السيرة ودعة الاخلاق ومساعدة الفقرا تغمده الله بالرحمة والرضوان والهم آله ومحبيه على فقده الصبر والعزاء والسلوان .

---

### ( استفهام لذوي الالباب والافهام )

قال الفلكيون بان في القمر اناسا وانهم يرون الارض على هيئة كوكب فمن اين توصل الفلكيون الى هذا الامر البعيد التصديق فان قال قائل انهم توصلوا الى هذا الامر بالنظارة المعظمة نقول ان اعظم نظارة في العالم تري على بعد ١٢ ميلا ولو فرضنا المحال وقلنا انها تري على بعد مليون ميل فلا يتأتى لهم ذلك لان بعد القمر عن الارض ملايين من الاميال

وان قال آخر انهم صعدوا في القباب الطيارة ورأوا ما راوا فمن ذلك نجيب انهم اذا تجاسروا وفعلوا هذا الامر يحصل لهم ولاشك ما حصل لبعض الاوروباويين الذين صعدوا في القباب مخاطرين بانفسهم الى ان وصلوا الى الطبقة الغير هوائية ففقدوا الحواس وانفذت مساماتهم الدم واذا كان الامر كما ذكر فعلى اي شيء يبني الفلكيون اساس ادعائهم ؟

مصر (م · ع ·)

## ﴿ لغز ﴾

ما اسمٌ ثلاثيٌّ بدى في الكونِ
لولاه لن يَخلقَ نورُ العينِ
تصحيفه ارض خلت من اهلها
عنها اتوا رحلوا لاجل العينِ
الراس يوجد في البحار وانما
باقيه منصوب لفوق العينِ
والوسط طاوٍ للقفار بعرضه
والذيل فيه يحتمي م العينِ
في عكسه نهر يرى في الغرب
فامنن بحل اسمٍ اتى للعينِ

طنطا جرجس فيلوثاوس

## ﴿ لغز آخر ﴾

وطائرة تحوي لأربع احرف
لحم وعظم والدماء وريش
فيؤكل منها البعض والبعض ضده
ويحرق منها البعض وهي تعيش

جهة الورق عوض صالح

## ﴿ حكم ونصائح ﴾

اخيب من القابض على الماء · اذكر الزب وهي القضيب · الرزق المتروك يعلم الناس الحرام · الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلخ · طير بالطير يصاد · عند الطعان يبين الفارس من الجبان · غنى المرء في الغربة وطن · قد ضل من كانت العميان تقوده · ما لم تتعب فيه الايدي لا تبكي عليه العيون · من غربل الناس نخلوه ·

## ﴿ فكاهات ﴾

شكت امرأة لجارتها بلادة زوجها فقالت لها اين بلادة زوجك من زوجي فاجلسي وانظري بعينك · ثم قالت لزوجها : اصعد الى الغرفة العلياء واتنا بعشرة ارغفة · فصعد واذ بلغ وسط السلم قال لامرأته اهل انا صاعد ام نازل · قالت هل بيدك ارغفة قال لا قالت انك صاعد ثم عند ما بلغ وسط السلم وهو راجع سألها السؤال نفسه فقالت له ما بيدك قال ارغفة قالت لا انك نازل ثم نظرت الى جارتها وقالت كيف رأيت الرجل قالت ابقراط زمانه بالنسبة الى زوجي فاتبعيني لاريكي شيئاً من اعماله ولما دخلتا البيت اخذت المرأة جرة مملوءة ماء فقالت لرجلها خذ جرة الحنطة هذه واذهب الى الطاحون واطحنها سريعاً فان جارتنا تاكل اليوم معنا فذهب الرجل ولما بلغ الطاحون قال للطحان اسرع واطحن ما في هذه الجرة فان جارتنا مدعوة للغداء عندنا ولما رأى الطحان الماء عرف ما عند الرجل من الذكاء فاراد ان يكتم الامر وقال له نم في مدة الطحين فنام الرجل وفي اثنا استغراقه في النوم حلق له الطحان لحيته ونزع عمامته والبسه عوضها برنيطة رجل افرنكي كان هناك ثم ايقظه قائلاً له خذ جرتك لئلا تضطر جارتك جوعاً فحمل الرجل الجرة وسار الى ان بلغ بيته ودعا امرأته لتأخذ الطحين فلما راته وجارتها قالتا له : من انت ؟ قال انا زوج احداكما · فقالت المرأت كلا فان لزوجي لحية رقطاء وعمامه بيضاء وانت لا لحية لك وعلى راسك برنطية فهرع الرجل نحو مرآةٍ كانت هناك واخذ يتفرج ويتعجب ثم قال : قاتل الله الطحان فانه ايقظ الافرنجي وارسله بالطحين وتركني نائماً في تلك الاجمة التي لا شك ان النوم فيها كثيراً يجلب الحمى والرأي عندي ان اسرع الى هناك لاخبر الطحان ان يوقظني واعرفه انها حيلة لا تغر بعلى ذكيٍ مثلي ·

# اعلانات

## ﴿ وكيل الجريدة بالقاهرة ﴾

قد تفضل حضرة البارع الاديب اسكندر افندي غبريال من موظفي مصلحة الصحة العمومية بقبول وكالة جريدتنا بالمحروسة فنشكره على هذه الخدمة الوطنية شكرًا جزيلاً ونرجو حضرات مشتركي الجريدة بالجهة المذكورة ان يعتمدوه رسميافي تسليم قيم الاشتراكات واخذ الوصولات اللازمة المبصومة بختمنا وان يخابروه من الان فصاعدًا في سائرما يتعلق باشغال الجريدة ويكون لهم الفضل والمنة

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

شرع في طبع كتاب للدامة جرجس افندي فيلوثاوس يحتوي على مايتين اجمازا ونيف وسيضاف له تاريخ الرد والشطرنج بالوضاحة باشتراك عشرة قروش صاغ تدفع سلفًا ولغير المشتركين بالضعف ويطلب الاشتراك من حضرة الخواجا ابراهيم فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر ومن صاحبه بطنطا « ومن ادارة مرقى النجاح » كما ويطلب منهم رسالة ( الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ) بثمن لا يزيد عن ثلاثة قروش صاغ

## ﴿ جمعية مصباح الشرق المنير ﴾

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت بمدرسة الامريكان بمصر من الساعة ٩ افرنكي لغاية الساعة ١١ فالامل من محبي العلم تشريفها لاقتباس الفوائد ب وم

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( **يني لاغوداكي** ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذاك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جدًا لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر بادارة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٢٨ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

﴿ قيمة الاشتراك تدفع سلفاً ﴾

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

( محل ادارتها )

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية


# مرقى النجاح

عطية جرجس

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)


تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر


# MARK A'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE


Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS


﴿ فهرست ﴾


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| المكاتبة والمناقشة | ٢١٧ | لغز آخر | ٢٢٣ |
| الكتابة والانشاء | ٢١٩ | نيشان النسر الاحمر | ٢٢٤ |
| التاريخ العام | ٢٢٠ | الاقتران السعيد | ٢٢٤ |
| القضاء | ٢٢١ | جمعية التوفيق باسكندرية | ٢٢٤ |
| شذرات | ٢٢٢ | جمعية التوفيق بطنطا | ٢٢٤ |
| حل اللغزين | ٢٢٣ | فكاهات | ٢٢٤ |



( بالمطبعة التجارية بني لاغوداكس باسكندرية )

العدد ٢٨ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « « عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسله باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم السبت ٢٢ توت سنة ١٦٠٩ (١٠ ربيع الاول سنة ١٣١٠) موافق اول اكتوبر سنة ١٨٩٢

## المكاتبة والمناقشة

قد اطلعنا في احد اعدادكم على رسالة تحت عنوان « مظاهر يوميات » بقلم حضرة الفاضل بندلي صاليبا انتقد بعض العبارات التي تقع في صدور الرسائل مثل « ادام الله وجودكم ودام بقاؤكم » وحصر انتقاده في ان مثل هذه العبارة « يفيد الدعاء على المخاطب لاله لا نه لو بقي المخاطب الى ذلك الزمن المجهول لكانت حالته حالة شقاء لان الانسان كلما تقدم في السن كلما ضعفت قواه العقلية والجسدية وانحطت منزلته الى غير ذلك واذا زاد عن هذا الحد استوى وجوده وعدمه وفضل الموت على الحياة » ولا تخرج جميع عباراته عن مثل ما تقدم وقد اثبت ان مثل هذه العبارة المتقدمة فاسدة ملتبسة بانيا كلامه في فسادها على ان الدوام بمعنى الخلود ولم يقل بهذا احد من ائمة اللغة الذين نحن اسرى لهم في فهم المعاني من الفاظها الدالة عليها بل الدوام في كل شي بحسبه ويقال في اللغة ادام يدوم من باب نصر ودام يدام من باب علم دوما ودواما وديمومة ثبت وامتد . فهذه العبارة صريحة في ان اللانهاية لم تؤخذ في مفهوم الدوام ويؤيده ما قالوه في كتب اللغة من ان الديمة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق او يدوم خمسة ايام او ستة او سبعة او يوما وليلة الخ وهو صريح ايضا في ان الدوام ليس

بمعنى الخلود او الزمن الطويل المجهول كما فهم صاحب المظاهر والا لما قالوا يدوم خمسة ايام الخ بل هو بمعنى ما قدمنا ويكون في كل شي بحسبه ولو سلم انه بمعنى الخلود فالعبارة صحيحة ايضا وغاية الامر انها من باب المجاز الذي لا حجر عليه في التعبير بل هو معدود من انواع البديع كما هو منصوص عليه وذلك بان يكون اطلق الدوام بمعني الخلود على الزمن الممتد اللايق بالمخاطب بجامع الطول في كل واشتق منه دام بمعني طال الى امد على سبيل الاستعارة المصرحة التبعية والقرينة المانعة من ارادة المعنى الاصلي هي الاستحالة او من باب الكناية وذلك بان يكون اطلق دوام الوجود واراد منه دوام الذكر لانه لازم له وذلك يتضمن الدعا للمخاطب بان يوفق لكل عمل صالح يخلد ذكره ولعل صاحب هذه الرسالة لا يقول بالكناية والمجاز ثم ان قوله «ملتبسه لا معنى له» لان الالتباس هو الخلط والاشتباه ولا خلط ولا اشتباه في مثل هذه العبارة كما هو واضح جلي ولا دخل للمنطق في فسادها لان مداره على اقامة الادلة والبراهين ومرجع دلالة الالفاظ على معانيها كتب اللغة ولو كانت هذه العبارة فاسدة لما استعملها بلغاء الكتاب المتضلعين من اللغة المالكين لازمة الكلام العارفين باساليبه ومنهم ابو عبدالله محمد بن طاهر احد الكتاب المشهورين وقد قال في صدر رسالة له «عدمت اطال الله بقاءك بهذا القطر الاقلام وبها يشخص الكلام وهي حلية البيان الى آخر ما كتب. ومنهم ابو القاسم الحريري حيث يقول في صدر محرر منه: دعا العبد للمجلس الفلاني دامت جدوده سعيدة وسعوده جديده وعلياؤه محسودة واعداؤه محصورة الخ وقال البسطامي: وصل شريف الكتاب من رحيم الجناب ادام الله سعادته وزاد اقباله وسيادته. وكتب الطبري الى عضد الدولة يهنئه فقال: اطال الله بقاء الامير الاجل عضد الدولة دام عزه وتأييده وعلوه وتمهيده الى ان قال في آخر رسالته: وينتهي بهم امدُ النماء الى غاية تفوق غاية الاحصاء. وانت ترى في هذا المقام انه دعا لهم او عليهم كلا بل دعا لهم لان المقام مقام مدح وهو قرينة ظاهرة على ارادة الزمن الطويل الخالي من المنغصات المشتمل على كمال الصحة ودوام المسرات

اذا علمت ذلك فهمت ان صاحب المظاهر يتظاهر بتضييق اللغة من حيث يثبت سعتها هذا وقد كتب بديع الزمان وهو اكتب الكتاب وابلغهم الى ابن اخت له يعزيه بقوله: ورد كتابك بما ضمنته من تظاهر نعم الله عليك فسكنتُ الى ذلك من حالك وسألت الله بقاءك وان يرزقني لقاءك الخ. وفي آخر كتاب للخوارزمي قوله وايدَّ الله بالهيبة سلطانه وثبت بالبقاء اركانه. اذا علمت ذلك علمت انه لا يمكن احدا التجرؤ على شبه مثل هذه العبارة الى الفساد والنثر والشعر البليغ

مشحونان بها مثل قوله :

بقيت بقاء الدهر يا زينة الدهر · ومثل قول ابن معتوق :

فدم بالمجد ما حنت قلوب
الى الاوطان في دار اغتراب
ولا برحت اكف نداك تجري
بنثر الدر منظوم الخطاب

وقوله :

ولا زلت غيثا هاميا وهي روضة
مدى الدهر تجني من خمائلها الزهرا

وقوله:

ودم مدى الدهر في عزوفي شرف
يسمو على الفلك الدوار مفخره

ويلزم على انتقاد صاحب المظاهر ان لا يقول شخص لآخر دم على هذا العمل مثلا او داوم على فعل كذا وان لا يقال لا اكلمك ما دمت حيا كما انه لا يصح ان يقال بقي فلان عندنا وفي هذا القدر اليسير من الرد كفاية لمن تأمل وتبصر ومن خطأ اولئك الاعلام فقد استدرك على اللغة واهلها وسد باب التعبير في وجوههم ونسبهم الى النقص واختص هو في اللغة بالكمال

( م · ح )

---

باطلاعي على العدد ٢٧ من نشرتكم · ( مرقى النجاح ) · الغراء وجدت في صدرها رسالة بقلم حضرة الاديب البارع

· · · · ابان فيها عدم استحسان الدعاء بطول العمر في المكاتبات لما في ذلك من عكس العبارة والاجحاف ·

وقد فات حضرته ان الدعوات بطول العمر ليس المقصود منها وجود الشخص في هذه الدنيا لان كلا يعلم علم اليقين ان العمر محتم ولا يأخر الله نفسا اذا جاء اجلها · ولكن المقصود بهذه الدعوات ان يرشده الله لمعرفة رجال التهذيب والاداب فيرتشف من بحر معارفهم ويلتقط من علومهم فيستنير ذهنه ويدمث خلقه فيؤلف الكتب ويخترع الاختراعات فتتداول بين الناس · فيحيى بذلك اسمه ويشتهر ذكره · مدى الزمن ودليلنا على ذلك المولفون والمخترعون الاوائل الذين درست اجسامهم وبقيت لدينا اسماؤهم وطار في الآفاق صيتهم كأنهم الان بيننا بل نؤكد قولنا بالشيخ صالح خادم حضرة اللوذعي الحاذق والاديب الماهر والاستاذ الكامل عبد الله افندي نديم فانه قبل انتمائه اليه واجتماعه عليه كان مثل معدوم الوجود وان كان موجوداً لخلوه من المعارف فمع امتزاجه بهذا الاستاذ توقدت قريحته وميز صالحه من طالحه وذلك بخلاف اوائل حالته كما جاء في احد اعداد الاستاذ الاعز فاشتهر اسمه وتخلد ذكره بين الآنام وهنا · « طال عمره » ·

ومن ثم يتضح ان كل شخص يأتي بهذه الجملة صائب لا محالة وليس مخطئا كما قال

الاسكندرية (ح · ر)

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« اَجْوَدُ من هَرِم »

هو هَرِمُ بن سنان بن ابي حادثة المرّي · قال زهير ابن سلمى فيه

انّ البخيل ملومٌ حيث كان ولكـ
ـنّ الجوادَ على علاّته هـرِمُ
هو الجوادُ الذي يعطيك نائله
عفوا ويظلمُ احيانا فيظلمُ (١)

ووفدت ابنة هرم على عمر فقال لها · ما كان الذي اعطى

---

(١) يحتمل الظلم

ابوكِ زهيرا حتى قابله من المديح بما قد سار فيه فقالت · اعطاه خيلا تنضي [٢] وابلا تتوى [٣] وثيابا تبلى ومالا يفنى · فقال عمر · لكن ما اعطاكم زهير لايبليه الدهر ولا يفنيه العصر وهو قوله

قوم سنان ابوهم حين تنسبهم
طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا
محسَّدونَ على ماكان من نعم
لاينزع الله عنهم ماله حسدوا
انسٌ اذا امنوا جنٌ اذا فزعوا
مرزون بها ليلٌ اذا جهدوا

« أبرُّ منَ العَملّسِ »

كان برًّا بامه وكان يحملها على عاتقه حمل اليها غبوبا [٤] من لبن في عس [٥] فصادفها نائمة فكره ان ينبهها او ينصرف عنها فاقام مكانه قائما يتوقع انتباهها حتى اصبح

## التاريخ

« تابع ما قبله »

وكانوا في غاية التربص لاعادة الاستقلال حتى آن الوقت فشقوا عصا الطاعة واعانهم بعض الدول الاوروباوية فتم لهم الاستقلال وصار لهم مملكة معروفة بهم عام ١٨٣٠ هذا ومن اقدم فلاسفتهم طاليس الملطي ولد قبل الميلاد بنحو ستمائة واربعين سنة واصله من بلاد الشام هاجر الى مليطه بسبب ظلم وجور ملوك بلاده ومكث مدة من الزمان في منصب الاقضية والاحكام وبعد ان قضى ذلك على الوجه المستحسن المناسب للمصلحة حملته الرغبة في البحث عن اسرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة فتوجه الى بر مصر الذي كان مشهورًا بالعلوم حينئذ ومكث مدة من السنين يمارس علماء البلاد وكان لا يكتفي بعلم واحد بل كان يتحيل على جميع الحكماء المصريين في التلقي عنهم مدة اقامته عندهم وكان لا يبني المعارف في الفلسفة الا على التجربة مع وفور العقل والتدبير ومن ذلك كان قليل التكلم كثير التفكر وكان لا يعتني بمصلحة نفسه بل بالامور المتعلقة بالبلاد عمومًا ولما رجع الى بلده اعتكف في خلوة ولم يشغل فكره الا في الامور العلوية والسماوية يعني علم النجوم والهيئة وما يماثلها وحمله ذلك على ترك الزواج وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا آخر له وانه يرى في جميع ازمنته على حالته التي هو عليها الآن وكان اول من قال من الروم ان الارواح غير فانية بل هي ازلية ابدية وكان يقول ان اكبر الاشياء في الدنيا المكان لانه مشتمل على جميع الموجودات وان اقوى البواعث الحاجة لان الانسان يقطع دونها كل مشقة حتى يدرك غرضه واسرع الاشياء العقل لانه في طرفة عين يمكنه ان يطوف الكون كله والطف منه عمل الانسان بما يليق بعقله وكان كثيرًا ما يقول ان كثرة الكلام ليست من شأن العقلاء وانه يلزم تذكر الاحباب في حال حضورهم وغيابهم على حد سواء وانه يجب على الانسان بر والديه واعانتهما لاجل ان يجازى بذلك في كبره فتشد ذريته ظهره عند ضعف قواه

وكان يقول ان الامر الذي تلوم عليه اخاك لا ينبغي لك ان تفعله بنفسك وان السعادة الحقيقية هو تمتع الانسان بالعافية وان يكون عنده رزق الكفاف وان لا يضيع عمره في الجهل والجبن وكان يقول انه لا شيءَ اصعب على الانسان من معرفة نفسه وهو الذي اخترع هذه الحكمة العظيمة الاتية وكتبها على رق من الذهب وعلقه في هيكل الشمس وهي · هل انت ايها العالم تعرف حقيقة نفسك · وكان يزعم ان الموت والحياة مستويان دائمًا فسئل لاي سبب لم تقتل نفسك فاجاب بقوله حيث كان الموت والحياة مستويين فأي شي يحملني على ايثار الموت على الحياة وكان يزعم ان الماء هو الاصل الاول لكل شي ويقول ان اصل الارض ماء وتجمد والهواء هو ماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائمًا من حالة الى حالة الى ان يؤل امرها الى رجوعها ماء وان سائر ما في الكون لا يخلو عن احساس ما وانه مملوء بما لا يدركه الطرف من

---

(٢) يحصل لها الهزال من كثرة السير (٣) تهلك (٤) اصله ما يشرب ليلا والغرض منه هنا شي من اللبن (٥) قدح كبير

المخلوقات وكلها متحركة ذات ارواح وان الارض في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلي الذي هو عين مركز العالم لانها من حيث كونها موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب الذي كان سببا في تحركها وكان يقول ان كلا من الآثار العجيبة الناشئة عن الاشياء وكذا الائتلافات بين الاشياء المتجاذبة كالمغناطيس والكهرباء يدل على انه لا شي في الدنيا الا له روح واحساس وكان يقول ان سبب زيادة النيل كثرة هبوب الرياح الدورية اي التي تهب كل سنة في اوقات معلومة من الشمال الى الجنوب فتحجز المياه التي تجري من الجنوب الى الشمال وتجريها الى ان تعم الارض وهو اول من اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها ولم يكن احد قبله يفهم طريقة مقياس ارتفاع القلاع والاهرام ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس في زمن الاعتدال وهو الذي قال ان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما ورتب قواعد الفصول وحدد كل شهر ثلاثين يوما وفي اخر كل اثنى عشر شهرا اضاف خمسة ايام لاجل تمام السنة وهذه القاعدة تعلمها من المصريين وبينما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب اذ وقع في حفرة عميقة فمضت اليه عجوز من خدمة بيته واخرجته ثم قالت له اتزعم يا طاليس انك تعلم جميع ما يقع في السماء ومع انك لا تعلم ما تحت رجليك وعاش اثنتين وتسعين سنة

## ﴿القضاء﴾

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

يجوز للدائن ان يجمع مدينيه المتضامنين في مطالبتهم بدينه او يطالبهم به منفردين ما لم يكن بعض المدينين المذكورين دينه موجل لاجل معلوم او معلق على شرط ٠

مثاله ثلاثة اشخاص اقترضت ثلاث مائة درهم من زيد على وجه التضامن فلزيد عند اللزوم اقامة الدعوى على المدينين مع بعضهم او على الاول منهم ثم الثاني فالثالث انما اذا كان احدهم قبل التضامن لأمد ما بمعني ان اثنين قبلا بسداد الدين عند الطلب اما الثالث فبعد شهرين فلا يمكن زيد اقامة الدعوى على الثالث الا عند انتهاء الميعاد وكذلك اذا تعهد احد المدينين بسداد الدين عند حصول الامر الفلاني فلا يجوز مطالبته بالدين الا عند وقوع ذلك الامر

مطالبة احد المدينين المتضامنين مطالبة رسمية واقامة الدعوى عليه بالدين يسريان على باقي المدينين ٠

المدينون المتضامنون معتبرون انهم وكلاء عن بعضهم بعضا فمن ذا ينتج ان الاعمال التي يجريها احدهم تسري على الباقي

لايجوز لاحد المدينين المتضامنين ان ينفرد بفعل ما يوجب الزياده على ما التزم به باقي المدينين

ولو اننا قلنا بان المدينين المتضامنين معتبرون وكلاء عن بعضهم بعضا الا انه لاينبني على ذلك ان الاعمال الموجبة لزيادة المسؤلية التي يجريها احدهم تسري على الباقي ٠ مثاله ثلاثة اشخاص زيد وبكر وخالد اقترضت ثلاث مائة درهم من عمر على طريق التضامن ثم بعد ذلك تعهد زيد لعمر باعطاء رهنا فتعهده هذا لا يسري على بكر وخالد

لكل من المدينين المذكورين الحق في التمسك باوجه الدفع الخصة بشخصه والاوجه العامة لجميعهم

اوجه الدفع الخاصة بالشخص هي التي تكون صادرة عن سبب مختص فقط باحد المدينين المتضامنين مثل عدم بلوغ سن الرشد او الحجر او كالتعهد بالدين جبرا او بطريق الغش او الخطأ فهذه الاوجه لا يمكن ان يتمسك بها الا المدين الخاصة به ٠ مثاله تعهد زيد وعمر بدفع ثلاث مائة درهم لخالد مع ان زيدا قاصر او محجور فعند اقامة دعوى عليه له ان يتمسك بفساد التعهد بالنسبة له فقط بسبب عدم رشده اما عمر البالغ فلا يجوز له التمسك بعدم بلوغ زيد

اما اوجه الدفع العامة فهي ( اولا ) فساد او عدم وجود التعهد كما لو كان سبب التعهد غير شرعي فلكل من المدينين التمسك بذلك على الدائن هذا اذا كان الفساد

صادرا عن ذات التعهد وليس عن حالة احد المدينين ( ثانيا ) حالة سداد الدين من احد المدينين (ثالثا ) ضياع الدين بمضي المدة

لايجوز لاحد المدينين الضامنين لبعضهم في الدين ان يحتج بالمقاصه الحاصله لغيره من المدينين مع الدائن واذا اتحدت الذمه بان اتصف الدائن او احد المدينين الضامنين لبعضهم بصفتي دائن ومدين في آن واحد بدين واحد جاز لكل من المدينين التمسك بهذا الاتحاد بقدر الحصة التي تخص شريكهم في الدين

من باب التسهيل سنضرب مثلا للمقاصه واخر لاتحاد الذمة ونصرف النظر عن شرحها هنا لان لهما فصلين سيأتيان بعد ذلك وغاية ما نقوله هو ان المقاصه تخليص دين بواسطة اخر واتحاد الزمة هو صيرورة الانسان دائنا ومدينا في ذات الدين

مثال المقاصه التي لا يجوز للمدينين التمسك بها الا بقدر الحصه التي تخص شريكهم في الدين تداين زيد وبكر وخالد وعمر ثلاث مائة درهم واتفق ان زيدا ورث عامرا الدائن لعمر بثلاث مائة درهم فعلى هذا لايبقى زيد مديونا لعمر بل صار دائنا له في مائتي درهم بوجوب المقاصه في المائة درهم اي خصمها من اصل الدين الذي كان عليه لمورثه ففي هذه الحالة اذا طلب عمر من بكر وخالد سداد الدين فليس لهما ان يدعيا بخلوهما من الدين بسبب مديونيته لزيد غاية مالهما هو ان لايدفعا ما على زيد بالنسبة لوجوب المقاصه ·

مثال اتحاد الذمة تداين زيد وبكر على وجه التضامن مائتي درهم من عمر واتفق وفاة عمر ووراثه زيد ففي هذه الحالة صار زيد دائنا ومدينا في آن واحد في ذات الدين فيزول بذا مديونيته مع بكر بقدر ما يخصه وله بصفته وارث عن عمر مطالبة بكر بالمائة درهم المستحقة عليه

« البقية تأتي »

## شذرات

### ملخص تاريخ ورق اللعب ( الشهيرة )

قد اطلعنا في احد اعداد جريدة « **ايطاليا** » على مقالة معلنة ان في عزم حكومة اوستريا الاحتفال بعيد الخمسمائة سنة لاستنباط ورق اللعب الذي كان سنة ١٣٩٢ وسيحضر هذا المحفل جم غفير من المغرمين بحبه حيث ستتلى المقالات الرنانة والخطب البديعة الطنانة التي من شأنها ان تكشف الحجاب وترفع النقاب عن تاريخ ومدة ظهور هذه اللعبة المطربة ثم عن اهميتها وشأنها الخ فلا باس اذاً بمناسبة هذا العيد الجليل اذا اطلعنا القارئ اللبيب تسلية وترويحاً للخواطر على بعض من تاريخ هذه اللعبة المؤنسة وبعض الحوادث التي طرأت عليها من عصر استنباطها الى يومنا الحاضر متبعين في ذلك طريق الاختصار كما ترى : ان اعتقاد البعض بان استنباط ورق اللعب كان في سنة ١٣٩٢ في جرمانيا لتسلية خاطر الامبراطور شارل الرابع ليس له من الصواب نصيب حيث ان هذا الورق كان مستعملا في اوربا قبل هذا الوقت بمدة مديدة اما الرأي الاصح في ذلك هو ان استنباط ورق اللعب كان في العصر الثاني عشر حالا بعد استنباط ورق الطبع الا ان مستنبطه غير معلوم حقيقة ليومنا هذا والدليل على ذلك انك ترى كلا من الفرنساويين والجرمانيين والايطاليين والاسبانيين ينسب هذا الاختراع لنفسه ثم ان البعض يظن ان مخترع هذه اللعبة المسلية كان من الصينيين او الهنود فمن من المحتجين يا ترى هو الصادق ؟ تلك مسألة نترك حلها لاصحاب الاحتفال المقبل اذا كان في وسعهم حلها · — والذي نعرفه فقط من هذا الامر هو ان الورق المعروف عند الاوربيين تحت اسم ( tarots ) كان مستعملا في جرمانيا سنة ١٣٨٠ لا بل سنة ١٣٠٠ ثم اخذت اسبانيا تستعمل هذا الجنس سنة ١٣٣٢ وفرنسا سنة ١٣٦١ وان ورق اللعب القديم كان يختلف كثيراً عن ورقنا الحالي اذ كان يشبه الورق المستعمل الآن في اوربا للتنجيم والتنبي الفاسد اما عدده فكان ٧٨ وليس ٣٢

او ٥٢ كما هو الآن وهذا دليل صريح على ان طريق اللعب لم تكن مثل الحالية بل مركبة جدًا وربما صعبة ايضًا الا انه في الجيل الرابع عشر تحول هذا العدد الى ٣٢ و ٥٢ كما هو الآن . هذا ما عنَّ لنا ايراده من تاريخ ورق اللعب اما معناه وان شئت فقل رموزه فهي : ان الورق المذكور ليس الا صورة لا بل رمز عن حرب وذلك ان مجموع الورق هو عبارة عن جيش جرار منقسم الى اربع فرق وكل فرقة تحتوي على ثمن عساكر ( الثلاثات والاربعات والخمسات الخ ) تحت رئاسة ملك وملكة وشاب — عبارة عن بطل غير مسلح — ثم حامل سلاح ( وهو القصد الدال على رتبة كل فرقة ) الا ان هذا الاخير قد استبدل مع تمادي الزمن بعسكري بسيط . اما اشكال الورق فتدل ايضًا على معناه الحربي وذلك ان الكوبه ( Jouer cœur ) رمز عن الشجاعة والسباتي trèfle على الزاد والعلف والبستوني ( le pique ) مع الديناري ( le carreau ) على السلاح . اما الاربع ملوك فهي رمز عن اسكندر الكبير فقيصر الروماني فشارل السابع فشارل الكبير او داود النبي وما بقي من الاشخاص فانه يدل على حاشية وحرس الملك شارل السابع فالست السباتي مثلا هي مدبًا انجوا زوجة الملك والست الكوبة امها ايزابلا باڤار والست الديناري هي اغنيسيا سوريل والست البستوني هي حنة درك اما الشبان فاثنان منهما يدلان على بطلين من زمن شارل الكبير والآخران هما قائدان من عصر شارل السابع الا ان هذه الاسماء والمعاني المستعملة لكل ورق من ورق اللعب قد تغيرت مدة الثورة الفرنساوية واصبحت تدل على معان غير الاولى اعني ان الاوراق الدالة على الملوك والملكات مع حرسهم وحاشيتهم الملوكية اصبحت تدل بعد النهضة الفرنساوية الحرية على اشخاص وحوادث من تاريخ هذا الحادث العظيم الذي ناد بالاخاء والمحبة والمساواة بين الجميع والدليل الظاهر على التغيير الذي حصل في ورق اللعب هو انهم بعد هذه الحادثة المهمة اصبحوا يصورون على ورق اللعب عوض الملوك اشخاصًا جالسة ولابسة على رؤسها اطواق زوجية دالة على روح الحرب والتجارة ثم السلام والفنون وعوض الملكات بنات دالة على حرية المعاطاة والزواج ثم الطبع ( النشر ) والديانات اما الاربع شبان فغدوا يدلون على المساواة في الرتب والحالات والفروض والحقوق الا ان هذه الرموز ايضًا قد تناست وتغيرت حتى رجعت الى ما كانت عليه قبلا وذلك بعد سقوط الجمهورية الفرنساوية واعادة الملك الى اسرة نابوليون الشهير . اهـ

## حل اللغز الاول المندرج بعدد ٢٧

( النور ) شي ظاهر في الكون

لولاه لن يخلق نور العين

تصحيفه ( بور ) وهذا ظاهر

ارض خلت من اهلها للعين

الراس ( حوت ) وسط بحر قديرى

والذيل ( اشجار ) حمت من عين

والوسط هذا هو البعير وانه

يطوي القفار و يرتوي من عين

والعكس نهر ( الرون ) وهوقد بدا

في الغرب فاسلم من امور العين

مصر خزائيل عبد الملك

## ( حل اللغز الثاني المندرج في عدد ٢٧ )

ألم جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا وحسن افندي عذب باسكندرية

الطائرة هي النحلة والذي يوكل منها هو العسل ولا يوكل الشمع وهو يحرق وهي لم تزل عائشة

## لغز

اي اسم رباعي يستعمل علمًا ووصفًا ويستحب في المجالس وهو ايضًا علم على رجل مشهور بالقطر المصري بل ولغيره اذا شطرته تجد الشطرة الاولى منه اسما لذي رائحة زكية والاخرى اسما مرادفًا للبحر واذا عكست الاولى بالاخرى كان علمًا على بلدة مشهورة

بكرك الاسكندرية حسن عذب

## نيشان النسر الاحمر

أحتفل بسراي راس التين العامرة يوم الخميس ٢٢ سبتمبر الماضي احتفالا رسمياً حسب العادة المألوفة بتقديم نيشان النسر الاحمر الذي اهداه امبراطور المانيا للجناب الخديوي المعظم على يد قنصل دولته و وكيله السياسي ٠

## ( الاقتران السعيد )

لقد اخذت جرائدنا المصرية تتنافس في ذكر محاسن الاحتفال الذي تم في القاهرة ليلة الاثنين ٢٦ ستمبر الماضي بزفاف صاحبة الطهر والعفاف كريمة الوجيه النبيل الخواجا مخائيل جريس من كبار تجار المنصورة و وجهائها الى حضرة الالمعي الاريب اللوذعي الاديب عزتلو امين بك غالي وكيل النائب العمومي في محكمة الاستئناف المختلطة باسكندرية ولما كان هذا الاحتفال الباهر والاجتماع الزاهر في منزل حضرة الفاضل صاحب السعادة بطرس باشا غالي شقيقه الافخم وكان الحاضرون فيه هم حضرات العلماء الاعلام والوزراء الفخام وكبار رجال المحاكم والموظفين وذوات مصر واعيانها وفضلائها لم نلف والحمد لله باعثا يحول دون اشتراكنا في الابتهاج بذلك الاحتفال المأنوس المشهور الذي اصبح ولا شك في جبين المسرات غرة غراء ٠ والاقتران السعيد المأثور ٠ الذي اضحى في عقد الافراح درةً حسناء ٠ فقمنا نهدي ذات العروسين الكريمين واجب التبريك والتهاني ٠ مبشريهما بما ترنم بذكره بلابل الوئام والتوفيق على ادواح الاماني ٠ فلقد طالما اشتهت انفسنا ان ترى لهذا الاصل الكريم فروعا تباريه فضلا ونبلا وذكاء ٠ وغصوناً تحاكيه علما وادباً وبهاء في سعة و رفاهة واقبال ٠ وسلامة وسعادة وكمال ٠ امين انك باحاسن الثناء جدير ٠

## ﴿ جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية ﴾

تعلن هذه الجمعية عموم سكان الثغر بين وطنيين واجنبيين انها قد اتمت مركبات نقل الموتى التي كانت آخذةً في اعدادها منذ مدة وانها مستعدة من اول اكتوبر القادم لان تقدم المركبات بكل معداتها وفي اية درجة كانت لمن يطلبها من ابناء طائفتها ومن سائر الطوائف الاخر باسعار طفيفة جداً ومجاناً لفقراء طائفتها القبطية وقد اتخذت لذلك محلاً في مسمس البصل بملك جرجس افندي حنا المشهور بملك عطا والله الهادي الى سبل الصواب الموفق لما فيه خير الجزاء والثواب

## ﴿ جمعية التوفيق الفرعية بطنطا ﴾

جعلت جمعية التوفيق القبطية الارثذوكسيه الفرعية بطنطا باكورة اعمالها لحداثة نشاتها طبع لائحة واختصاصات المجلس العمومي على عهدتها و وزعتها مجانًا على ابناء الملة ليقف الجميع على ما احتوت عليه والمزايا التي افاضها على الامة سمو خديوينا المعظم متع الله بها الجميع في ظله الوارف فانه على كل شي قدير

## ﴿ فكاهات ﴾

كان رجل بمصر يجمع الناس للتفرج على حمار قد علمه وكان يلم له عدة مناديل من المتفرجين عليه و يلقيها على ظهره و يأمره بان يعطي كل منديل لصاحبه فيدور في الحلقة ولا يقف الا على من له منديل في ظهره فان اخذه ذهب عنه وان اخذ غيره لا يذهب ولو ضربه مائة ضربة و يأخذ الخاتم من اصبع الرجل و يسأله عن وزنه و يقول له كم وزن الخاتم فان كان وزنه درهما مشي خطوة واحدة وان كان درهما ونصف مشي خطوة ونصف وان كان اكثر من ذلك فبحسابه و بينما هو واقف اذ قال له شخص : المدير يسخر الحمير ٠ فما تم كلامه الا وقد القى بنفسه على الارض ونفخ بطنه وقطع نفسهُ كأنه ميت منذ زمان ٠ ثم قال له بعد ذلك مضى وقت السخرة وفات ٠ فنهض قائما

# اعلانات

## ﴿ وكيل الجريدة بالقاهرة ﴾

قد تفضل حضرة البارع الاديب اسكندر افندي غبريال من موظفي مصلحة الصحة العمومية بقبول وكالة جريدتنا بالمحروسة فنشكره على هذه الخدمة الوطنية شكرًا جزيلاً ونرجو حضرات مشتركي الجريدة بالجهة المذكورة ان يعتمدوه رسميافي تسليم قيم الاشتراكات واخذ الوصولات اللازمة المبصومة بختمنا وان يخابروه من الان فصاعداً في سائرما يتعلق باشغال الجريدة ويكون لهم الفضل والمنة

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

شرع في طبع كتاب للدامة جرجس افندي فيلوثاوس يحتوي على مايتين اجزا ونيف وسيضاف له تاريخ الرد والشطرنج بالوضاحة باشتراك عشرة قروش صاغ تدفع سلفاً ولغير المشتركين بالضعف ويطلب الاشتراك من حضرة الخواجا ابراهيم فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر ومن صاحبه بطنطا «ومن ادارة مرقى النجاح» كما ويطلب منهم رسالة ( الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة ) بثمن لا يزيد عن ثلاثة قروش صاغ

## ﴿ جمعية مصباح الشرق المنير ﴾

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت بمدرسة الامريكان بمصر من الساعة ٩ افرنكي لغاية الساعة ١١ فالامل من محبي العلم تشريفها لاقتباس الفوائد ب وم

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( **يني لاغوداكي** ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر بادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٢٩ | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

# مرقى النجاح

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(* فهرست *)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| شرح منافع الشمس | ٢٢٥ | عودة الجناب الخديوي | ٢٣٠ |
| الكتابة والانشاء | ٢٢٧ | زفاف | ٢٣١ |
| التاريخ العام | ٢٢٨ | جمعية نبراس النباهة | ٢٣١ |
| التاريخ الطبيعي | ٢٢٨ | مجلس الاقباط | ٢٣١ |
| شذرات | ٢٢٩ | منثورات | ٢٣١ |
| العلوم الرياضية | ٢٣٠ | وفاة | ٢٣٢ |
| جواب الاستفهام | ٢٣٠ | فكاهات | ٢٣٢ |


( بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية )

العدد ٢٩ | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الثلاث ٢ بابه سنة ١٦٠٩ | (٢٠ ربيع الاول سنة ١٣١٠) | موافق ١١ اكتوبر سنة ١٨٩٢

## شرح منافع الشمس

اعلم ان آثار الحكمة في تخليق الشمس ظاهرة من وجوه. الاول انه سبحانه قدر لحركات الكواكب الثلاثة العلوية على محيطات تداويرها ان يكون مجموعها مع حركات مراكزها على محيطات حواملها مساويا لحركة الشمس الوسطى فلا جرم ان صارت هذه الكواكب في ذرى تداويرها مقارنة للشمس وفي حضيض تداويرها مقابلة لها واما السفليات فجعلت حركة مركز تداويرها مساوية لحركة الشمس الوسطى فلا جرم ان قد استوفت الحكمة البالغة اقسام الحركة في مراكز التداوير التي عليها مدار الادوار فان حركة مركز تداوير السفليين مساوية لحركة مركز تدوير الشمس وحركات مراكز تداوير الثلاثة العلوية انقص من حركة الشمس وحركة مركز تدوير القمر اسرع من حركة الشمس وبهذا الطريق يظهر ان الشمس بالنسبة الى الكواكب كالسلطان بالنسبة الى العبيد وسائر الكواكب تتحرك حولها على نسب مخصوصة موافقة للحكمة والمصلحة بل نقول انه تعالى خلق الشمس في الفلك كالملك في العالم والكواكب لها كالجنود للملك والافلاك كالاقاليم والبروج كالبلدان والدرجات كالمحلات والدقائق كالازقة ولما كان الامر كذلك جعل موضعها في الفلك المتوسط كما ان دار الملك يجب ان تكون في وسط المملكة وبيانه ان جملة العالم احدى عشرة

كرة خمس منها فوق فلك الشمس وهي فلك المريخ والمشترى وزحل وفلك الثوابت والفلك الاعظم وخمس اخرى تحت فلك الشمس وهي فلك الزهرة وعطارد والقمر ثم الكرة اللطيفة وهي النار والهواء والكرة الكثيفة وهي الماء والارض · فكما ان الشمس كالسلطان لعالم الاجسام جعلت مكانها في وسط كرات العالم · الوجه الثاني ان القمر يزداد نوره وينقص بسبب قربه من الشمس وبعده عنها وكثير من الناس يزعم ان انوار سائر الكواكب مقتبسة ايضا من الشمس ولولا ان جرم القمر ليس نوره نورا ذاتيا بل عرضيا مستفادا من الشمس والا لما عرض له الخسوف ولولا الخسوف لتعذر معرفة موضعه الحقيقي من الفلك بسبب ما يحصل فيه من اختلاف المنظر لاجل قربه من الارض ولو لم يعرف الموضع الحقيقي للقمر لتعذر معرفة المواضع الحقيقية لسائر الكواكب فكان حصول الخسوف للقمر كالمفتاح الحقيقي لمعرفة مواضع الاجرام النيرة · الوجه الثالث ان الشمس اذا ظهرت اخفت بكمال شعاعها سائر الكواكب الا انها وان خفيت الا ان قوتها باقية ولذلك فانه يكون يوم من الصيف احر من يوم آخر وما ذاك الا بسبب ان الشمس اذا قارنت في ممرها كوكبا حارا فانه يزداد حر الهواء وبالضد منه في جانب البرد · الوجه الرابع انا نرى جميع الحيوانات في الليل كالميت فاذا طلع نور الشمس ظهر في اجساد الحيوانات نور الحياة فيجري هذا مجرى ما اذا قيل ان طلوع نور الشمس نفخ في ابدان الحيوانات قوة الحياة وكلما كان طلوع ذلك النور اتم كان ظهور قوة الحياة في الابدان اكمل واتم ثم كلما طلع قرص الشمس رايت الناس وسائر الحيوانات يخرجون من مساكنهم ويبتدئون الحركة وما دامت الشمس صاعدة الى وسط سمائهم كانت حركاتهم في الزيادة والقوة فاذا انحدرت الشمس من وسط السماء فكانها اخذت في الضعف ولذلك اخذت حركات اهل تلك المساكن وقواهم في الضعف فلا يزال لذلك الى زمان غيبوبة الشمس فاذا غابت وظهر الظلام في العالم استولى الخوف والفزع والفتور والنقصان على الخلق ورجعت الحيوانات الى بيوتها وحجرها فاذا غاب الشفق هدأت الابدان وسكنت وصارت كالميتة المعدومة الحياة فاذا طلع الصبح عليهم عادت الاحوال المذكورة مرة اخرى وهذا يدل على انه تعالى دبر احوال النير الاعظم بحيث صار كالسلطان لعالم الاجسام في السموات وفي العناصر · الوجه الخامس من منافع الشمس انها متحركة فلو كانت واقفة في موضع واحد لاشتدت السخونة في ذلك الموضع ولاشتد البرد في سائر المواضع لكنها تطلع في اول النهار من المشرق فيقع نورها على ما يحاذيها من جهة المغرب ثم لا تزال تدور تغشي جهة بعد جهة حتى تنتهي الى المغرب فتشرق حينئذ على الجوانب الشرقية فحينئذ لا يبقى موضع مكشوف في الشرق والغرب الا وياخذ خطا من شعاع

الشمس واما بحسب الجنوب والشمال فجعلت حركتها مائلة عن منطقة الفلك الاعظم فانه لو لم يكن للشمس حركة في الميل لكان تأثيرها مخصوصاً بمدار واحد وكانت سائر المدارات تخلو عن المنافع الحاصلة منها ويبقى كل واحد من المدارات على كيفية واحدة ابدا فان كانت حارة افنت الرطوبات واحالتها كلها الى النارية ولم تتولد المتولدات فيكون الموضع المحاذي لممر الشمس على كيفية الاحتراق والموضع البعيد عنه على كيفية البرد والمتوسط بينهما على كيفية متوسطة فيكون في موضع شتاء دائم فيه نيوأة وفجاجة وفي موضع آخر صيف دائم يوجب الاحتراق وفي موضع آخر ربيع وآخر خريف لا يتم فيه النضج وايضا لو لم يكن عودات متوالية للشمس بل كانت تتحرك بطيئة لكان هذا الليل قليل النفع وكان التأثير شديد الافراط ولو كانت حركتها امرع من هذه لما كانت المنافع وما تمت فاما اذا كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم ينتقل عنها الى جهة اخرى بمقدار الحاجة ويبقى في كل جهة برهة من الدهر تم بذلك تأثيره وكملت منفعته ·

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« قبةُ نجرانَ »

هي قبة عظيمة يضرب بها المثل قيل انها كانت تظال الف رجل · وكان اذا نزل بها مستجير أُجير او خائف أمنَ او جائع اشبع او مسترفد أعطي او طالب حاجة قضيت · وكانت هذه القبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي · ونجران بلد في اليمن كانت هذه القبة بجانب نهر فيها وكانت العرب تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة وعلى ذلك قول الاعشى يخاطب ناقته

وكعبة نجران حتمٌ عليكِ
حتى تناخي بابوابها
نزور يزيداً وعبد المسيحِ
وقَيْساً وهم خير اربابها

« انتَ تئقٌ وانا مئقٌ فكيفَ نَتَّفِقُ »

يضرب للمتنافيين في الخلق فان التئق هو الممتلئ غيظا والمئق هو الباكي · فكان التئق ينزع الى الشر لفيظه · والمئق يضيق ذرعاً باحتماله · والتئق السريع الى الشر والمئق السريع الى البكاء

« اَتانَا حكَّةَ عُمَيٍّ »

عمي رجل من عدوان وكان يغني في الحج فاقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحر فقال عمي : من جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام لم يقض عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس في الظهيرة يسيرون حتى وافوا البيت و بينهم و بينه من ذلك الموضع ليلتان فضرب مثلا فقيل اتانا حكة عمي · وقيل كان عمي رجلا مغوارا فغزا قوما عند قائم الظهيرة وصكهم صكة شديدة فصار مثلا لكل من جاء في ذلك الوقت

« ابدى الصريحُ عنِ الرغوةِ »

ابدى الصريح اي وضح الامر عن الرغوة و بان يضرب في الامر اذا كان مستورا ثم ظهر وقال بعضهم

الم تسل الفوارس يوم غول
بنضلة وهو موتور مشيح
رأوه فازدروه وهو حر
وينفع اهله الرجل القبيح
ولم يخشوا مصالته عليهم
وتحت الرغوة اللبن الصريح

يقول رأوني فازدروني لدمامتي فلما كشفوا عني وجدوا غير ما رأوا ظاهرا ·

## ﴿ التاريخ ﴾

### ﴿ تابع الدولة اليونانية ﴾

ومن اشهر فلاسفتهم فيثاغورث نشأ في جزيرة ساموس وهو ابن امنيزارك النقاش تعلم صنعة ابيه وصنع بنفسه ثلاثة كؤوس من الفضة واهداها لثلاثة من القسيسين المصريين ولعظيم ميله الى التعليم ترك وطنه وجميع املاكه وارتحل الى مصر ومكث بها زمنًا طويلا ثم انتقل منها الى كثير من بلاد الشرق ومنها الى بلده فرأى اهلها تحت نير الظلم والعبودية في عهد ملكهم بولقراط فاستشاط لذلك غيظا وقدح فكرته في هذا الامر فادته الى انه ينفي نفسه فذهب الى ايطاليا وسكن باقروطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة حتى طار صيته وانتشرت شهرته في سائر بلاد ايطاليا وكثرت تلامذته فكان الملازمون له اكثر من ثلاثمائة تلميذ فتالف منهم جمهورية صغيرة مرتبة ترتيبًا حسنًا وكان فيثاغورث يحرم الحلف بالالهة والاستشهاد بها في جميع الاشياء تحريمًا كبيرًا ويقول يجب على كل انسان ان يشدد على نفسه ويقهرها حتى يصير متصفًا بالكمال حتى لا يعسر على احد تصديقه بمجرد الاخبار وكان يزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو الاثير فمنه جميع الارواح الجزئية للآدميين وسائر الحيوانات وان الارواح لا تفنى بل تسوح في الهواء من جهة الى اخرى الى ان تصادف جسمًا ما فتدخل فيه ويتفق انها تخرج من جسد انسان فتدخل في جسم فرس او حمار او طائر او سمكة او غير ذلك ولذلك كان فيثاغورث يشدد في منع اكل الحيوانات ويزعم ان ذنب من يقتل ذبابة او غيرها مثل ذنب من يقتل انسانا وكان يحب هذا الفيلسوف ان يحول الناس عن الامتلاء من الاكل الى التقليل منه لانه الاولى لهم والاليق بهم لما يترتب عليه من الصحة وعدم شغل البال والفكر فيتفرغ العقل لوظائفه ولذلك كان لا يكاد ان يشرب الا الماء القراح ولا يتجاوز في غذائه العيش والعسل والفاكهة والخضر ما عدا الفول فانه كان يتباعد عنه ولا يعلم لذلك سبب وقسم عمر الانسان اربعة اقسام متساوية فقال هو من صغره الى عشرين سنة صبي ومنها الى الاربعين شاب ومنها الى الستين رجل ومنها الى الثمانين شيخ ومتى زاد على ذلك لا يعد من الاحياء وكان يحب علم الهندسة كثيرًا وكذا علم الهيئة وهو اول من نبه على ان النجمة التي تظهر احيانا وقت الصباح هي بعينها التي تظهر احيانا وقت المساء وهو الذي برهن على ان مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية مساوٍ لمجموع مربعي الضلعين الآخرين وكان يامر تلامذته بالاقتصاد في ظواهر احوالهم وجعلها موافقة لحال من هم بينهم وعدم اظهار آثار الفرح او الحزن وبر الوالدين والتمرن على الرياضات حتى لا تغلظ اجسامهم واحترام شيوخهم والتمسك بطاعة الاله وعبادته كما ينبغي وكان فيثاغورث يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه تخرج جميع الاعداد ومنها تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن الخطوط السطوح ومن السطوح الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب التي تركب منها العالم وانها دائمًا تستحيل وتتغير ويرجع احدها الآخر لا ينعدم من جواهر العالم شي بل جميع ما يعتريه محض تغيير وكان يقول باستدارة الارض وانها موضوعة في وسط الكون وانها معمورة من سائر جهاتها وان الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة بل يكاد ان يكون قارا وهذا هو علة قابلية حيوانات الارض للموت والفساد بخلاف الهواء الذي في السماء فانه رقيق جدًا شديد التحرك والاضطراب دائمًا فلذلك كان سائر ما في السماء من ذوي الارواح لا يزول ولا يفنى بل هي آلهة ابدية باقية وقد عاش هذا الفيلسوف من العمر تسعين سنة

## ﴿ التاريخ الطبيعي ﴾

### ( المشان )

هو حيوان اصغر من النوع المتقدم ذكره في العدد السالف يشبه الفار في جرمه وهيئته الا ان انفه كخرطوم الخلد · وعيناه كعينيه واذناه صغيرتان وهو يمشي كالخلد

في اوكار تحت الارض لكنه يسبقه في الركض على وجه الارض واكله الزيز والدود فقط لكونه صغيرا لايقدر على مغالبة الفيران فان طوله خمسة قراربط وطول ذنبه قيراط ووكره ليس مصنوعاً بالحكمة التي يستعملها الخلد بل يكتفي بأية فوهة كانت في السياج او في جوانب النهر وبعد ان يسقفها تدخل اليها الانثى وتضع في فصل الربيع صغارها الذين يكونون في الغالب خمسة او ستة وكان هذا الحيوان قديماً غرضاً لوساوس غريبة من جملتها ان مجرد لمسه يضر الانسان والبهيم فكانوا يثقبون اشجاراً ويسدون الثقوب بشانات حية زاعمين ان الحيوانات اذا اصيبت بمس حيوان من حيوانات هذا النوع وحصل لها ضرر ما تاتي الى احدى هذه الاشجار وتلامسها فتسلم من كل خطر وضرر واذى

## العائلة الثالثة

### ( آكلة اللحوم )

ان العائلتين المتقدم ذكرهما تحبان اكل اللحم لكنهما لضعفهما لاتقدران على اقوى من الحشرات والزيز ويوجد في هذه العائلة قوة لاصطياد ما تشتهيه فان اكثرها سريعة السير قوية القبض قادرة على اماتة فريستها ومستعدة بواسطة انيابها القاطعة ومخالبها لتخزيق وتمزيق اللحوم وهي حادة النظر خصوصا في الليل وسمعها قوي وشمها اقوى وايديها وارجلها مجهزة بوسائد من تحتها لكي تنقض فجأة بغير صوت على فريستها واجسامها مضمرة طويلة تدبدب بين الاشجار والصخور بدون ان تراها عين ومن عادتها احتمال الجوع مدة طويلة اذا لم تعثر على فريستها

اما اسنانها فهي ستة قواطع في كل فك وعلى كل من الجانبين من فوق ومن تحت ناب طويل وو راء الانياب اضراس قاطعة مستعدة لقطع اللحوم ثم توجد ايضا في بعض حيوان هذه العائلة على اسطح الاضراس الماضغة رؤوس مدورة وهي علامة على استعدادها الى التغذي بالنباتات وغيرها لان الحيوانات التي ليس على سطح اضراسها الماضغة تلك الرؤوس الممدودة كالنمر والاسد فلا ترضى بغير غذاء اللحوم اما تلك التي اكاليل اضراسها مغطاة تقريبا بهذه الرؤوس كما في الانسان فانها تقتات من مجرد النباتات وقد يكون ذلك في نوع الكلاب ايضا ·

وتنقسم هذه العائلة الى ثلاث اقسام تتميز بهيئة المشي وهي : المشاة على القدم · المشاة على الاصابع · الساكنات البحر والبر ·

## القسم الاول

### المشاة على القدم

تقدر حيوانات هذا القسم بسبب تركيب اياديها وارجلها على الوقوف على الارض عموديا كالانسان وهي تشارك آكلة الحشرات في بطئ حركاتها وتحصيل قوتها في الليل ومنها ما يسكن الاقاليم الباردة فينام مدة الشتاء مثلها ولكل فرد منها خمسة اصابع على كل يد ورجل ولهذا القسم جملة اجناس وانواع اولها :

### ( الدب )

وله ثلاثة اضراس على كل من جانبي الفكين مغطاة بنتوءات مدورة كما تقدم وامامها عدة اضراس قاطعة تساعده على التغذي من اللحوم والنباتات ومن غريب طبيعة الدب ان اضراسه القاطعة تقع سريعاً ولذلك تراه مع عظم قوته يفضل اكل الفواكه على اللحوم ولا يهجم على الانسان والحيوانات ما دام عنده القوت الكافي من الخضروات ·

والدب حيوانات كبيرة الجسم ضخمة البنية غليظة الاعضاء انفها طويل يتحرك كخرطوم الخنزير تحفر به عريسها في الارض وتعد اكواخا تأوى اليها مدة البرد بغير طعام وفيه تلد الانثى اجريتها ويقول البسطاء لا بل يتغذى هذا الحيوان في فصل الشتاء بمص مخاليبه · ومن دأب الدب ان لا يمذق فريسته بل يعتنقها بين زراعيه ويضغط جسمها ضغطا مميتا

## شذرات

قالت جريدة « السينس الفرنساوية » ما تعريبه :

ان اكبر الافاعي التي عرفت حتى يومنا هذا هي المسماة ( بالبوا او فيتون boa ou phython ) وتمتاز عن باقي

الافاعي السامة بعدم وجود كلاب سمٍّ لها ولكن ذلك لم يخل بشيء من هيبتها وبطشها وقساوتها وقوتها العضلية الفائقة · ومن رآها ترتعد فرائصه وترتبك حواسه بما لها من القد الهائل والجسم الغليظ ويندر الآن وجودها اذ كانت لا تعيش جماعات في غابة واحدة ويبقى من الحيوانات الكبيرة ما يقوم بضرورة غذائها · ومن اشهر ذلك النوع « الافعى الزاجرة » وقد عبدها مدة من الزمن سكان افريكا وبلاد الهند واميريكا وكان يبلغ متوسط طولها اربعة امتار اما اليوم فقد وجدمنها ما يتجاوز طولها ثمانية امتار وسمك جسمها ٦٥ سنتيمترا وحكايات السائحين مشحونة بتفاصيل طباع تلك الحيوانات المريعة التي ترى غالبا في وسط النباتات العالية والعوسج كأنها جسر رمادي يتحرك بسرعة مدهشة وامامه قطيع الظبيات يركضن خائفات مذعورات ومن ذلك الافعى الكبرى التي توجد بجهة ( غيان ) باميركا الجنوبية وطولها من ٣٠ الى ٤٠ قدما اذا رأت الرجل تلطمه لطمة بذنبها فتلقيه على الارض وقد شوهدت تبتلع عنزات وتخنق مما يسمونه نمر اميركا الجديدة · وطريقة تغذية هذا الحيوان عجيبة جدا وذلك لانه بمجرد مرور احد ذوي الاربع عليه يهم ويلتف به طيات طيات فيسحق عظامه كما يفعل حجر الطاحون بالحنطة واذا كانت فريسته كبيرة الحجم لا يمكن ابتلاعها اتى بها الى جذع شجرة والتفَّ عليها ليقوى على ضغطها وسحقها ويسهل مناولتها · ثم يمدد لحمها وعظامها كالسجق وبعد ان يبلها برضابة يشرع في ابتلاعها مبتدئا برأسها وقد يتفق ان تكون الفريسة كبيرة جداً فيبتلع نصفها ويبقى النصف الآخر متدلياً من فمه حتى يهضم الاول · ويضطره سوء الهضم الى الرقاد والسكون فيلبث اربعة او خمسة ايام لا يبدي حراكا ويقوى على قبضه واسره في خلالها اصغر انسان · ولا يوجد هذا الحيوان المريع الهائل في اراضي افريقا واميريكا فقط بل وفي جهات البورنيو ومجموع جزائر الفيلبين ويبلغ طول اصغره ستة متار وجسامته اربعين سنتيمترا والافعى التي قبض عليها خيرا في ضواحي (المنيل من جزائر الفيلبين) كان طولها سبعة امتار ونصفاً وسمكها خمسةً وستين سنتيمترا وقد وجد معها تسعة وثمانون بيضة ملتفة بغشاء يقرب من شكل الرق ملتصقة الواحدة بالاخرى كوضع حبات مسبحة طويلة ظهر في كل منها علاقة متحركة طولها عشرة سنتيمترا وقيل ان افعى مثل التي ذكرت لا يعسر عليها اكل جموسة اذ كانت لا تستغرق في ابتلاع الرجل اكثر من دقيقة بل اقل · اهـ ·

## ﴿ العلوم الرياضية ﴾

### ( مسألة حسابية )

اناآن احدهما يشتمل على مخلوط مكون من ١٢ لترا من الخل و ٤ لترات من الماء والثاني يشتمل على مخلوط مكون من ٨ لترات من الخل و ٣ لترات من الماء ثم اخذ من كل منهما ٤ لترات وصب في الاناء الاول ما اخذ من الثاني وفي الثاني ما اخذ من الاول والمطلوب معرفة مقدار الخل والماء الذي يوجد في كل منهما بعد اجراء هذا العمل

الاسكندرية — محمد شكري خوجة بمدرسة الاقباط

## ﴿ جواب الاستفهام الوارد بعدد ٢٧ ﴾

بقلم حضرات : جرجس افندي فيلوثاوس بطنطا وتوفيق افندي عزوز بالمحروسة

لا دليل على وجود كرة ارضية هوائية تحيط بالقمر ولم يرى سحاب يعلوه يظلله عن الشمس ولا ضباب ولا اقل اشارة تدل على وجود الماء به وكل سطحه الظاهر للارض مشغول برؤوس براكين منطفئة وواسعة قاحلة وهو خال من الهواء فلا دليل على وجود اناس به لانه بهذه الصفة لاً يصلح للحيوة الحيوانية ومن يعش الى سنة ١٩٠٠ م يطلع على غرائب ما ياتي به الاكتشاف لانه شرع في عمل تلسكوب يرى القمر كانه يبعد متر واحد عن الارض وسيعرض في معرض باريس في السنة المذكورة وحينئذ يحل هذا الاستفهام بدون ادنى تعليل اما الآن فتتضارب الافكار فيقول الفلكي فلان من المناظر اقرر والاخر يقول لم يثبت لانه اعظم تلسكوب معروف لغاية الآن يقرب الينا القمر قرباً عظيماً حتى يصير على بعد ٦٠ كيلومترا

## ﴿ عودة الجناب الكريم الخديوي ﴾

شرف ثغر الاسكندرية باليمن والاقبال الجناب الخديوي

المعظم يوم الاثنين ٣ اكتوبر الحالي بعد ان تفقد حفظه الله احوال النيل واصدر جليل اوامره بوجوب التيقظ والالتفات والتحفظ من غوائله جعله الله خير سند للامة المصرية واورد رعاياه في ظل رعاية جنابه العالي موارد العز والسعد والرفاهية بفضل الله وكرمه

### زفاف

اقام حضرة الوجيه النبيل المعلم جاد حنا من كبار صاغة الاسكندرية واعيانها الاقباط الارثوذكس ليلة الاحد ٢ اكتوبر الحالي دعوة طرب وأنس غاية في البهجة والابهة والاتقان والكمال حضرها عدد عديد من ذوات الطائفة وكثير غيرهم من سكان الثغر بين وطنيين واجنبيين احتفالا بزفاف البكر المصونة المخدرة المكنونة كريمته على حضرة الشاب اللوذعي البارع الالمعي عبد الملك افندي بطرس نجل حضرة الوجيه المحترم بطرس افندي ابراهيم عمدة بنب (منوفية) ووكيل اشغال زراعة مرحوم راغب باشا فنحن نقدم خالص التبريك والتهاني متمنين لحضرة العروسين ان يكون هذا الاقتران مقرونا بالسعد والتوفيق مصحوبا بالصفاء والهناء مزينا باثمار صالحة طيبة تقر بها اعينهما ان شاء الله تعالى .

---

وفي ليلة الاحد ٩ منه اعدَّ حضرة الفاضل شحاته افندي صالح كاتب البطركخانة القبطية ليلة انس وابتهاج دعا اليها كثيراً من نبلاء اخوانه ومعارفه احتفالا بزفاف كريمته على حضرة الشاب النبيه هواش افندي سعيد من موظفي مخازن كمرك اسكندرية فنسال للعروسين توفيقاً وهناءً وبنين ورفاء

### جمعية نبراس النباهة باسكندرية

انعقدت هذه الجمعية يوم الخميس ٢٩ ستمبر الماضي الساعة ٤ بعد الظهر تحت رئاسة محمود افندي حلمي وهو الذي افتتحها بمقالة رنانة موضوعها فوائد الجمعيات وقصيدة طنانة مدح فيها الذات الفخيمة الخديوية وختمها بالدعاء للطلعة البهية العباسية ثم تناولت ايدي المناظرة «هل الانسان حر الارادة» وبحثت فيه بحثاً خاض قلب السامعين وذهب بلب الحاضرين وولى تلك المناظرة جملة خطابات حتى ازف ميقات الاجتماع فخرج الكل شاكرين يدعون للجمعية بالتقدم والنجاح في ظل الجناب الفخيم الوارف سند العلوم وعضد المعارف .

---

قرر المجلس الملي الاعلى في جلسته المنعقدة يوم ٣٠ ستمبر الماضي تشكيل مجلس فرعي باسكندرية وانتدب جناب الاب الفاضل الايغومانس فيلوثاؤس رئيس الكنيسة الكبرى ليتم الانتخاب تحت رئاسته بالنيابة عن هيئة المجلس العمومي و بناء عليه قد تشرف الثغر بقدوم جنابه باكسبريس يوم السبت مساء وبعد صلاة يوم الاحد الباهرة الشائقة الفائقة الزاهرة تحددان يكون الانتخاب في دار البطركخانة يوم الجمعه ١٤ الجاري الساعة ٣ افرنكي بعد الظهر وقد تقرر توزيع رقاع دعوة الحضور على عموم افراد الطائفة يوم الاربعاء القادم وسناتي على تفصيل ما يتم في العدد الاتي ان شاء الله .

---

سحبت جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية نمر اليانصيب التي خصصت دخله لفقراء الطائفة يوم الاحد ٩ اكتوبر الحالي الساعة ١١ افرنكي ونصف صباحاً في مركزها المعتاد بحضور اعضائها الافاضل وعدد عديد من وجوه الوطنيين والاجانب فكانت النمر التي ربحت بمسمع ومرأى جمهور الحضور كالآتي :

الاولى التي جائزتها ثلثمائة فرنك هي نمرة ( ٢٣٣٧ ) والثانية التي جائزتها مائتا فرنك هي نمرة ( ١٩٩٨ ) والثالثة التي جائزتها مائة فرنك هي نمرة ( ١١٦٤ ) والخمس نمر الباقية التي تربح كل منها ثلاثين فرنكا هي نمرة ( ٣٥٧٩ ) و ( ٦٧٢ ) و ( ١٤١٢ ) و ( ٢٨٣٠ ) و ( ٩٣١ )

---

احتفلت جمعية العروة الوثقى في ليلة الاثنين ١٠ منه بتشخيص رواية الزَّبَّا في صالة كونيليانو الشهيرة تذكاراً ليوم عيدها السنوي وقد احسن المشخصون واجادوا بما اطلق لسان جمهور الحضور بالمديح والثناء على همم حضرات اعضاء الجمعية وغيرتهم لرفع منار العلم وتعزيز شوكة الرقى المدني

### ( قاموس الاصطلاحات )

وقفنا على اعلان لحضرة النبيه الفاضل والاديب البارع ابراهيم افندي جاد مترجم بمحكمة الاستئناف المختلطة

باسكندرية عن عزمه على طبع قاموس باللغة الفرنساوية واللغة العربية يشتمل على سائر الاصطلاحات القانونية والادارية وهو من اجل النواميس التي لا غنى لكل كاتب ومترجم عنها فرجاؤنا من حضرة الفاضل صاحب هذا المشروع الجليل الاهتمام في انجاز طبعه لفائدة اخوانه وخدمة وطنه ٠

## وفاة

غمنا شديداً خبر وفاة الطيب الذكر الكاتب الفاضل محمد علي بك وكيل اقلام نظارة الداخلية لما كان مشهوراً به رحمه الله من جميل الطباع وشريف الاخلاق والسعي في خدمة اخوانه وقد احتفل بمشهده يوم الجمعة ٣٠ ستمبر الماضي احتفالاً فائقاً يليق بمقامه تغمده الله بالرحمة والهم عائلته على فقده صبراً جميلاً وعزاء جزيلا

نعى الينا لسان البرق يوم الثلاثاء ٤ اكتوبر الجاري خبر وفاة الاب الفاضل والحبر الكامل المرحوم القمص حنا رئيس الكنيسة القبطية بدمنهور البحيرة فأسفنا على فقده اسفاً شديداً شاركنا فيه كل من عرف طيب اخلاقه ووداعته وحسن سيره وسيرته وقيامه بواجبات خدمته الروحية الشريفة بما رقم على صفحات صدور ابناء الطائفة القبطية بدمنهور وغيرها اثراً جميلاً يذكر فيشكر ولذا لم يبلغ خبر وفاته رحمه الله اسماع رجل الانسانية مصدر الهمم العلية سعاده ابراهيم بك نخله ناظر بطركخانتنا إلا اشار على جناب القمص جورجيوس بالسفر الى دمنهور ومعه من يلزم للاحتفال بجناز الاب المتوفى فتوجه اليها وبعد ان صلى على الفقيد بما يليق سار النعش يتقدمه بعض رجال البوليس وقواس بطركخانة المرقسية باسكندرية فتلامذة المدرسة فالشمامسة فقسس الطائفة وكنيسة الروم بين جماهير المعزين من اعيان المسيحيين وغيرهم حتى وصلوا القرافة حيث واروه التراب وعادوا حزانى آسفين على فقده بلَّ الله ثراه بوابل الرحمة والرضوان والهم نجله وحضرات اشقائه وعائلته الصبر والعزاء والسلوان

## فكاهات

قدم احد المغفلين على جماعة في ساحة بستان قد اخذتهم سنه النوم من رقة نسيمه الذي ينعش الجسم ويريح الفؤاد واذ رآهم جميعا على زي واحد في الملبوس لم يختلف ملبوسه ايضاً عنهم فكر في نفسه حائرا بانه ربما اذا جلس بجانبهم ونام يختلط بهم ولا يعرف نفسه اذا كان هو هو او واحدامنهم وبعد تردد خلع شماراكان متمنطقا به وعلم به نفسه ان ربطه في احدى رجليه ثم نام ٠ وكان مراقبا لحركاته صاغيا لافكاره المترددة التي كان يتلوها بصوت مسموع احد النيام كان متيقظا في ذاك الوقت فصبر على المغفل حتى استغرق في بحر نومه وقام فحل الشمار من رجله وربط به رجل ذاته ونام بجانبه مظهرا الشمار في رجله ليعلم ماذا يكون من امر المغفل متى استيقظ ورآه ٠ فعندما انتبه المغفل من نومه لم يجد العلامة (الشمار) في رجله ورآه في رجل رجل غيره فاحتار في امره وقال في نفسه «لعل هو انا وانا هو» ولكي يدفع عن فكره هذا الشك ايقظ الرجل من النوم وقال له: «هات انا وخذ انت» فتثقل الرجل عليه واظهر له علامات التعجب وقال له: «كيف اعطيك انا وآخذ انت» قال المغفل: «اقسم بالله ان لم تجب انا وتاخذ انت لاشكينك لسعادة القاضي» فازداد الرجل اندهاشا وتحيرا ولم يرَ بدًّا الاَّ ان توجه معه الى القاضي فقال للمغفل ما القضية ؟ قال: يا سيدي القاضي «مرهُ بان يجيب انا ويأخذ هو» فتعجب القاضي من ذلك جدا وقال كيف ذاك ؟ قال المغفل: كذلك ٠ قال القاضي «اما هو انت انت نفسك وهو هو نفسه» قال: «لا» قال كيف ٠ قال: «مر اذاً بان أجلد فاذا شعرت بالالم فاكون انا انا وهو هو ٠ واذا شعر هو بالالم (حال ضربي انا) فيكون هو انا واكون انا هو» وإلاَّ «فمره بان يجيب انا ويأخذ هو» ٠ فرضي القاضي بهذا الشرط وامر بان يمدوه ويجلدوه فلما اوجعه الضرب صرخ قائلا: «بس بس يا سعادة القاضي انا والنبي انا وهو هو» فضحك عليه واطلق سبيله ٠

# اعلانات

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

## ( صندوق نمرة ١٤٦ )

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصا بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه لجنة ادارة

الجمعية

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

تعلن هذه الجمعية عموم سكان الثغر بين وطنيين واجنبيين انها قد اتمت مركبات نقل الموتى التي كانت آخذة في اعدادها منذ مدة وانها مستعدة من اول اكتوبر القادم لان تقدم المركبات بكل معداتها وفي اي درجة كانت لمن يطلبها من ابناء طائفتها ومن سائر الطوائف الاخر باسعار طفيفة جدا ومجانا لفقراء طائفتها القبطية وقد اتخذت لذلك محلا في مسمس البصل بملك جرجس افندي حنا المشهور بملك عطا . الله الهادي الى سبل الصواب الموفق لما فيه خير الجزاء والثواب

## جمعية الهدى الكلية بمصر

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت الساعة الثالثة بعد الظهر بالمدرسة الاميريكانية فياحبذا لو شرفها اخواننا المصريون واترابنا الشرقيون للاخذ بناصرها وشد ازرها فنكون لهم من الشاكرين رئيس لجنة الجمعية

حرر بمصر ٣ الجاري سنة ٩٢ توفيق عروز

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( **يني لاغوداكي** ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٣٠ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

# مرقى النجاح

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| مجلس الاسكندرية الفرعي | ٢٣٣ | شذرات | ٢٣٨ |
| الكتابة والانشاء | ٢٣٥ | حل اللغز | ٢٣٨ |
| التاريخ العام | ٢٣٥ | اسئلة | ٢٣٨ |
| القضاء | ٢٣٦ | اخبار | ٢٣٩ |
| التاريخ الطبيعي | ٢٣٧ | فكاهات | ٢٤٠ |

(بالمطبعة البخارية بني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٣٠ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الجمعة ١٢ بابه سنة ١٦٠٩ (٣٠ ربيع الاول سنة ١٣١٠) موافق ٢١ اكتوبر سنة ١٨٩٢

## مجلس الاقباط الفرعي الاسكندري

معلوم ان ثبات اركان كل مملكة محالٌ اذا لم يكن لها نصيب من زمرة سديد الاراء ولذلك اهتدت ملوك الاوائل الى مشورة الاولياء والحكماء والاواخر الى نصيحة العلماء والوزراء ·

حكمة لمن عقل يشعر بها كل فرد حيث لا يخطر في مخيلته طيف يقظةً او مناما حتى تراه بالطبيعة ميالا الى عرضه على ذوي عصابته وابناء عشيرته ممن يسعهم قلبهُ ويهواهم حبهُ فلله درُّها حكمةً حيرت العقول ·

ولا ينكر تأثيرَ الاجتماعات ومآثر الجمعيات ومزايا الاتحاد ومحاسن التوفيق والالتئام والتألف والوئام الا قوم ختم الله على قلوبهم وبصائرهم فضلوا عن الصواب سبلا وظنوا انهم يحسنون صنعا

ولقد كان لخبر تشكيل مجلسنا الملي الفرعي شأن خطير ووقع حسن لدى عموم ابناء الطائفة القبطية بالثغر اذ كانت غايته التعاون في خدمة الجنسية العامة التي لم تخلو من فائدة وجزيل عائدة

وقد حدا بي الاخلاص في حب طائفتي ان اسوق الى حضرات اعضاء المجلس المذكور ونوابه ما خامر فكري وانتهى اليه نظري من مقدمات الاصلاح وبواعث الفلاح التي هي محط انظارهم وقطب دائرة افكارهم تذكرة لمن اراد ان يذّكر او اراد شكورا معبرا عن ذلك كله بلسان حال الحكمة والارشاد

فاقول :

ان الانتخاب الذي صادفكم ممن يقرب عددهم من مائتي نفس لم يكن صادرا لغرض ذاتي من ذي رحم او مصاهرة او نسب بل من قوم يؤمن تواطؤهم على ميل نفساني اوقفوا انفسهم الشريفة على خدمة الجنسية وتعزيز الكلمة واتساع نطاق المنافع العمومية بين آحاد الامة ولعمرُ الحق ان هذا العدد من العقلاء الفضلاء المتنورين لاكبرُ دليل واعظم شاهد على ان هذا المشروع خير محض وملي لم يشوّه ذاته الشريفة شيء من شوائب النقص او الخروج عن دائرة العدالة والدين بل من الامور الواجبة المأمور بها على السنة هداة الحق ونصراء التقدم والعمران مما لا يختلف فيه الا ذو غرض ذاتي او بسيط لا يعلق فكره شيء سوى حب التقليد والشغف بالخلاف المؤدي الى شهرة اوجاه او حطام فانٍ او ثناء كاذب او مدحةٍ هي في الواقع ونفس الامر فضيحةٌ وتهلكةٌ وسبيل لتمزيق شمل وايقاد نار فتنةٍ واتلافٍ وايغار صدور طاهرة وتغيير قلوب حرم الله تكديرها كل ذلك من قوم اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ·

وتمادوا على السير في مفاوز الجهالة جاعلين اصابعهم في اذانهم حذرا من صواعق كلمات الارشاد والنصح متعامين عن الحق متهالكين على الباطل متهافتين على بذر الشقاق في ارض سقتها الهمم من ماء معين الثبات والاباء الا من كل مامن شانه ان يعود على الامة بالرفاهية والتدرج في مدارج المدنية ويحقُّ اللهُ الحقَ بكلماته ولو كره المبطلون

وانتم ايها السادة الاعضاء والنواب محط آمال اولي الالباب قد عهد اليكم امر الكل بما اودع في نفوسكم من النزاهة ونبالة القصد وشرف الغاية فاضربوا عن الخلاف صفحا واجعلوا اتحاد الكلمة قائد جيوش افكاركم ورائد اعمالكم وارسلوا الثبات طليعة اكتشاف مقاصدكم وجردوا حسام النزاهة قطعا لنحور الاهواء وابذلوا الجهد حسما للنزاع ودفعا للشقاق لانكم اولى الناس برأب الخلل ولمّ الشمل ولن يضيع الله اجر من احسن عملا

واذا نظرتم الى فقراء الطائفة ورأيتم ان ما ينفق لهم على سبيل المساعدة لايفي بضروريات احتياجاتهم المعاشية ساقكم الوجدان وحب الاحسان الى اعمال الجهد وبذل الكد في توسيع موارد ايراداتهم فان مثلكم لا يجهل طريق نموها اذ كنتم مع ما غرسه الله في قلوبكم من الشفقة والحنو اولياء عائلات ولكم من البنين ما يذكركم بلوازمها واحتياجاتها الضرورية ·

ولو تأملتم بعين الناقد البصير الى حال مدرستنا القبطية وعلمتم ضرورة احتياجها الى ما يروى ظمأها من جداول عرفانكم وقاموس التفاتكم لاعرتموها جانبا عظيما من حسن رعايتكم وادخلتموها في كفالتكم وحضانتكم فهي اشبه حال بطفل فقد الام وانتظر رحمة من يشفق اليه ويتعهد بحسن تربيته والقيام بجميع شؤونه حتى يشبَّ وهو فتىً يصلح لادارة

الشؤون وجلب الفوائد وقد تعلقت آمالها بكم وحققت ان يصدر عنها المتخرجون من الفضلاء ممن يفتخر بهم الوطن العزيز وتحدق بهم المنافع ويصلح بهم شأن الامة وتلبيهم كل مكرمة ونعمة وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء · هذه كلمات اخلاص مجردة عن كل غرض نبعثها على اجنحة العفة اليكم مشفوعة بوافر الثناء وخالص الشكر طالبين منه تعالى ان ينير سماء تقدمنا يبدور افكاركم المتنقلة في منازل القلوب التي احسنت في محبتكم الولاء وركنت الى حسن الوفاء دمتم للكمال قره وللمهج بهجة ومسرة ما تحلت الالسن بذكر انعم مولاها الشفوق سمو خديونا المعظم «عباس باشا حلمي الثاني» لا زال ناصرا للحق وباعثا في امته روح الاماني بفضل الله وكرمه

«**عطيه جرجس**»

## الكتابة والانشا

«أبطشُ من دَوْسرٍ»

قالوا ان دوسر احدى كتائب النعمان بن المنذر ملك العرب وكان له خمس كتائب وهي الرهائن والصنائع والوضائع والاشاهب ودوسر اما الرهائن فانهم كانوا خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ثم يجي بدلهم خمسمائة اخرى وينصرف اولئك الى احيائهم فكان الملك يغزو بهم و يوجههم في اموره واما الصنائع فبنو قيس وكانوا خواص الملك لا يبرحون بابه واما الوضائع فكانوا الف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة لملك العرب وكانوا ايضاً يقيمون سنة ثم يأتي بدلهم الف رجل و ينصرف اولئك واما الاشاهب فاخوة ملك العرب و بنو عمه ومن يتبعهم من اعوانه سموا الاشاهب لانهم كانوا بيض الوجوه. فاما دوسر فانها كانت اخشن كتائبه واشدها بطشا ونكاية وكانوا من كل قبائل العرب واكثرهم من ربيعة سميت دوسرا اشتقاقا من الدسر وهو الطعن بالثقال لثقل وطأتها قال الشاعر :

ضربت دوسر فيهم ضربة
اثبتتْ اوتادَ ملك فاستقر

وكان ملك العرب عند راس كل سنة وذلك ايام الربيع ياتيه وجوه العرب واصحاب الرهائن وقد اعد لهم اكلا عنده وهم ذوو الاكال فيقيمون عنده اشهر و ياخذون اكالهم و يبدلون رهائنهم و ينصرفون الى احيائهم

## التاريخ

« تابع ما قبله »

ومن فلاسفتهم هيرقليس وكان يقول انه يجب على الرعايا ان يجتهدوا الغاية و يبذلوا جهدهم في العمل بالقوانين وفي حماية البلاد وان يبادروا بازالة الحقد والغل من بينهم اكثر من مبادرتهم الى اطفاء نار الحريق لان ضرر الاول كثير عن الثاني جدا وذلك لان النار انما يتلف بسببها بعض البيوت واما الحقد والغل فانه ان لم يتدارك و يبادر بازالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخريب الجهات والتلف للرعايا وكان هذا الفيلسوف لا يرى احدا الا يبكي على ضعف البشر وكون افعالهم غير ملائمة واشتد به ذلك حتى اداه الى اعتزال الناس جميعا واقام بجبال قفرة لا يرى بها احدا وافنى عمره في البكاء والنوح وكان غذاؤه الحشائش والخضر وكان يقول اني افنيت عمري في البحث عن الروح بلا طائل حيث لم اظفر بحقيقتها هذا ومن اشهر فلاسفتهم سوقراط وهو الذي اتفق الاقدمون على عدة من عظماء فلاسفة الجاهلية وانه ذو فضائل وخصال حميدة وكان من اهالي اثينا من قرية صغيرة تسمى الوبيس ولما راى ان النظر في الطبيعيات لا يجدي نفعا ولا يكتب الفلسفي بها الخصال الشريفة تعلق بقراءة علوم الاداب والاخلاق حتى قيل انه واضع الحكمة العملية الادبية عند جميع اليونان وقد تكلم عليه بعض الحكماء فقال يظهر لي كما هو رأى جميع الناس ان سوقراط هو اول انسان

استخرج الفلسفة من حيز الخفاء وكان اول ما يبدأ به سوقراط في تعليمه لتلامذته الديانات وكان يحملهم على العفة والتباعد عن الملاذ ويقول لهم ان الانهماك في اللذات يضيع على الانسان اشرف صفاته وهو الحرية ومن اشهر واعظم فلاسفة اليونان افلاطون وقد بلغ من العمر احدى وثمانين سنة وكان لوفور علمه وشهرة مذهبه يلقب بالالهي وهو من اشهر عشيرة في اتينا التي هي مسقط راسه حكي انه كان في صغره يقطر النحل العسل على شفتيه فتفالوا له بالفصاحة العجيبة وكان كذلك حيث امتاز بها في اليونان واجتهد في الشعر من صباه وعمل ابياتا محزنة وقصيدتين في التوجع من صروف الدهر ثم لما شرع في الفلسفة احرق كل ذلك بالنار وسلمه ابوه الى لسقراط ليعلمه وعمره اذ ذاك عشرون سنة ثم لما بلغ من العمر ثمانية وعشرين سنة ذهب الى مدينة ميغار للتلقي مع بقية تلامذة سقراط عن اقليدس ثم ذهب منها الى مدينة القيروان فتعلم فيها العلوم الهندسية ثم توجه الى مملكة ايطاليا لتلقي العلوم من علمائها ولكن لم يقنع بذلك بل سافر الى مصر للاخذ عن حكمائها وقسسها وكان عازما على التوجه الى بلاد الهند للتعلم عن المجوس لولا المحاربة في بلاد اسيا ثم لما تمم اسفاره رجع الى اثينا واستوطن بقرية تسمى اكدمية وكان هواؤها غير معتدل وانما اختار استيطانها لاجل هضم سمنه وصحة طبيعته فنفعه ذلك وقد دون مذهبه من ثلاثة مذاهب من مذاهب الفلاسفة فتبع هيرقليطس في الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والاداب وفضله على الاثنين فاقتدى به وحده في ذلك وقد قال افلاطون بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك فالاله يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك كجوهر روحاني قائم بذات الاله وكان يعرف ان العالم مخلوق للاله ولكن لم يقصد انه مخلوق من عدم محض بل يقصد ان الاله انما نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم وذلك اشبه بمعمار يصور البيت بالآلات الحاضرة كالحجر وغيره . وكان الناس يقولون ان افلاطون يعرف الاله الحقيقي معرفة جيدة وهذا إما من جهة ذهنه او مما اطلع عليه من كتب العبرانيين ولكنه من القوم الذين تاهوا بسبب مذاهبهم وضلوا وقد وقع من افلاطون في كتابه المتعلق بالالهيات انه نوع الالهة ثلاث مراتب علويين ومتوسطين وسفليين فالعلويون على زعمه هم سكان السماء المرتفعون على جميع العالم وبسبب علو مسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن الانسان من مخالطتهم الا بواسطة المتوسطين الساكنين في الهواء ويسمون جنًّا وهؤلاء المتوسطون كوزراء العلويين بالنسبة للعالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القربان والنذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقليما من العالم وهم الرؤساء في الكهانة والاخبار بالمغيبات وهم المخترعون لخوارق العادات والظاهر ان افلاطون نسج ذلك على منوال ما وجده في الكتب السماوية من وظائف الملائكة . والنوع الثالث السفليون ومسكنهم الانهار وسماهم انصاف آلهة وجعلهم رسل المنامات والعجائب كالالهة المتوسطين وزعم ان جميع عناصر العالم وسائر اجزائه ممتلئة بهذا النوع الثالث وقال انهم قد يظهرون في بعض الاحيان لابصارنا ويختفون احيانا والظاهر ان قدماء حكماء الامم غير المتمدنة اسسوا مذاهبهم والفوا كتبهم في الامور السفليات ونحوها من هذه الاصول وبالجملة فان هذا الفيلسوف ذو شان عظيم جعله حريا بان يلقب بالالهي فهو في اعلى رتب الفلاسفة .

## ﴿ القضاء ﴾

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

( اذا ابراء الدائن ذمة احد مدينيه المتضامنين ساغ لغيره من المدينين التمسك بذلك بقدر حصة من حصل ابراء ذمته فقط ما لم يكن الابراء عاما للجميع ثابتا اذ لا يحكم فيه بالظن )

مراده انه اذ اعلن الدائن احد مدينيه المتضامنين بابرائه من الدين فلا يسري هذا الابراء الا على حصة المدين المعلن فقط هذا اذا كان الابراء خاصاً به اما اذا كان بصفة عامة فيخلي باقي المدينين ايضا من الدين ولهم التمسك على الدائن بهذا الابراء · في حالة الشك فيما اذا كان الابراء عاما او خاصا يعتبرانه خاص اذ لا يحكم بالابراء العام بالظن

( اذا قام احد المتضامنين في الدين بادائه او وفائه بطريق المقاصة مع الدائن كان له الرجوع على باقي المدينين كل منهم بقدر حصته وتوزع حصة المعسر منهم على جميع الموسرين )

اذا دفع احد المدينين المتضامنين جميع الدين فله تحصيله من الباقي انما لا يجوز له مطالبة احدهم بجميع الدين بل له فقط مطالبة كل منهم بحصته واذا حصل عسر لاحدهم وزعت حصته على باقي المدينين وعليه ايضاً مثال ذلك: دفع زيد الدين الذي كان عليه وعلى خالد وبكر فلزيد مطالبة خالد وبكر كل بقدر حصته انما اذا تصادف افلاس خالد فحصته توزع على زيد وبكر فاذا كان اصل الدين ثلاث مائة قرش فعلى كل منهم مائة فيكون الواجب على بكر دفعه لزيد الذي قام بسداد الدين مائة وخمسين قرشاً

( متى كان الوفاء بالتعهد غير قابل للانقسام بالنسبة لحالة الاشياء المتعهد بها او بالنسبة للغرض المقصود من التعهد فكل واحد من المتعهدين ملزوم بالوفاء بالكل وله الرجوع على باقي المتعهدين معه )

التعهد يكون اما قابلا للانقسام واما غير قابل له ففي حالة وجود دائن واحد ومدين واحد لا يكون هناك اهمية لهذا التقسيم اما اذا كان الدين لجملة اشخاص على جملة اشخاص ايضاً اوصار هكذا عند وفاة الدائن والمدين الاصليين ووجود جملة ورثة لهما فيهمنا ان نعرف حالة الدين هل هو قابل للانقسام ام لا فاذا كان قابلا له فيكون كل واحد من المدينين ملزوما بجزء منه كما ولا يكون لكل من الدائنين حق في المطالبة الا بجزء منه على قدر حصته · اما اذا كان غير قابل للانقسام فكل واحد من المدينين يكون قابلا للمطالبة بوفاء جميع الدين كما ان كل واحد من الدائنين له طلب الوفاء به · التعهد يكون غير قابل للانقسام امامن طبعه واما من الغرض الذي قصده المتعاقدون · فمن طبعه اذا كان موضوع التعهد امرا لا يقبل الانقسام من نفسه لا ماديا ولا معنويا مثل التعهد بحق ارتفاق (كالمرور) · ومن الغرض الذي قصده المتعاقدوون مثل تعهد زيد لبكر ببناء منزل حسب الرسم المتفق عليه · فتشييد هذا المنزل يقتضي جملة اعمال من بناية ونجارة وغيرها مما يقبل الانقسام في حد ذاته ولكن لم يكن الغرض المقصود في التعهد جملة اشغال بل المطلوب هو بيت كامل · اما الاشياء القابلة للانقسام في حد ذاتها ولم يقصد بها شيئا واحدا كما تبين في المثل السابق فتعد تعهدا قابلا للانقسام مثل مبلغ من نقود فانه اذا توفي الدائن فلا يمكن احد ورثته طلب سداد جميع الدين بل كل من الورثة له طلب حصته فقط ·

## التاريخ الطبيعي

### ( الدب الاسود الاميركاني )

هذا النوع اصغر من الذي تقدم ذكره في العدد السالف وهو اسود اللون ورأسه طويل وانفه مروس وعيناه واذناه صغيرتان وقوته في الاغلب من الخضروات والفواكه واذا اشتد عليه الجوع يهجم على الانسان والحيوانات يبطش غريب ويستطاب اكل لحمه اذ كان شبيهاً بالابل اما هو فيحب لحم الخنازير اكثر من غيرها فينزل في فصل الشتاء قبل طلوع النباتات ويخطفها من حظيرتها وهي بجانب بيت صاحبها ·

قال بعضهم استيقظت من النوم ذات ليلة وسمعت صوتاً بين الخنازير فنزلت الى الحظيرة واذا بدبة حاملة خنزيرة بين يديها تريد التسلق فوق السياج فاطلقت عليها عياراً ناريًا فسقطت ميتة في الحال

ويلتذ هذا الحيوان من اكل الذره على الخصوص عند ما يكون في حالة مناسبة للشوي فحينئذٍ ينزل كل ليلة الى الغيط ويسرقها ومن عادته ان يدخل الحقل من طريق واحد وبما ان اغلب حقول تلك البلاد التي يعيش

بجوارها محاط بسياج من الخشب فيدبر الفلاحون لذلك الحيوان حيلة يقتلونه بها بسهولة وذلك انهم يربطون داخل السياج بندقة مدكوكة برصاصة كبيرة يجعلون فوهتها نحو المحل الذي يطلع الدب عليه ويعرفونه من اثر اقدامه وخطواته على الارض ثم يعقدون زناد البندقة بحبل يشبكونه في طرف خشبة عريضة يضعونها خارج السياج مرتكزه على عمودين فمتى حضر الدب واراد ان يجتاز السياج يضغط عليها ضرورة بصدره فيفاجئه الصوت الناري من حيث لا يدري جزاء خيانته ويحرمه التمتع بلذة فريسته

وقيل ان صياداً هجم مرةً على دبة بفاس طويلة وكان كلما وجه ضربة نحو جمجمتها تلقتها بيدها ثم سحبتها من يده بقوة شديدة وركضت خلفه وارادت ان تفترسه لولا وجود سكين طويل في يده طعن به صدرها فاصاب قلبها وماتت لساعتها وجلد هذا الحيوان غاية في الحسن والنعومة وقد جيء الى انكلترا في سنة واحدةٍ بخمسة وعشرين الفاً منه بيع الجلد الواحد بجنيهين انكليزيين فاذا طمع الصيادون في جلبه بهذه الشراهة قلت الدبب لا محالة

## ( الدب الاسمر )

يوجد هذا النوع بكثرة في اوربا وآسيا وطوله اربعة اقدام ونصف وعلوه قدمان ونصف وطبعه غضوب خائن ويتأهل بسهولة فيكون حنونا حليما ولكن لا يثق به اذ كان منقلبا منتقما ميالا الى الخيانة والانثى منه تضع جروين في الشتاء وكان هذا النوع قديما مستعملا للهو واللعب عند الاعيان والامراء في اوربا فكانوا يطلقون عليه كلابا تتنافس في عذابه اما اليوم فلم يبقَ لهذه العادة اثر

ويستخرج اهالي لبلاندة من الدب اشياء كثيرة مفيدة جدا فياكلون لحمه ويلبسون جلده ويصنعون رماحا وسهاما من عظامه وخيوطا من اوتاره وزيتا من ذهنه ويسمونه لكثرة فوائده كلب الله ٠

## شذرات

**« في معرفة وجود الماء وقلته في ارض تريد حفر بير فيها »**

اذا حفرت الارض طالبا ظهور الماء في ذلك الحفر فينبغي ان اردت الاستدلال على كثرة الماء وقلته او وجوده وعدمه ان تعلم ذلك بالآداة التي تدعى ممراثا ( وهي آلة على هيئة المجمجمة تصنع من نحاس او من خذف كنصف كره تسع احدا وعشرين رطلا من الماء الى سبعة ارطال ) فتاخذ هذه الآلة فتجعل في قعرها قطع جمع مذاب تلصقه بها شديدا وان احببت احكم من هذا فالصق الصوفة بشيءٍ من زفت ولتكن الصوفة بيضاء منقوشة وامسح حيطان الآلة من داخلها بالزيت الشامي الطيب ثم اكبب هذه الآلة على حروفها في جوف الحفرة التي حفرتها والقِ التراب عليها وضمها جيدا ثم اتركها كذلك يوما وليلة ثم انبش التراب عنها آخر الليل قبل طلوع الشمس واخرجها وانظر الى الصوفة فان وجدتها مبتلة قد عرقت وترطبت او ابتلت اما بللا يسيرا او ترطبا كثيرا يقطر منها الماء ووجدت داخل الآلة ايضاً قد ترطب وتندى وابتل فاستدل من ذلك على ان هذا المكان وتلك الارض ذات ماءٍ غزير او قليل بحسب ما تجده من كثرة البلل او قلته وان خرجت غير مبتلة هي ولا صوفتها فليست فيها ماء البتة الا بعيد الغور ٠

## ﴿ حل اللغز ﴾

( المندرج في عدد ٢٨ )

قل ( نديمي ) يشرب كأس الصفا
فؤادي من جفاه قد صفا
نصفه الاول ( ند ) عاطر
يمتطي ( يَمّاً ) به الماء وفى
ان عكست ثانياً بالاول
( مدينٌ ) في ارضها الند خفى

طنطا جرجس فيلوثاوس

## ( اسئلة متنوعة )

هل يمكن استخراج ثمن ٢١٧ درهم ٣٢٩ اوقة باعتبار ثمن الرطل المصري الواحد مبلغ ١٢ ٧ بدون تحويل الاقة الى ارطال ام كيف فارجو كل من له المام

ان يأتينا بالطريقة التي تستعمل لذلك لبث الفايدة ونكون له من الشاكرين

الاسكندرية عيسى حلمي

## ( سؤال آخر )

لما فضلت الشمس على القمر حالة كونهما كوكبين جوهر بين ذاتي منزلة عظمى

بكمرك اسكندرية حسن عذب

## ❊ ملخص اخبار الاسبوع ❊

## ( انتخاب مجلس الاسكندرية )

سبقت منا الاشارة في العدد الماضي صحيفة ٢٣١ من جريدتنا ان مجلس الاسكندرية الملي الفرعي سيتشكل بدار البطرخانه يوم الجمعه ١٤ الجاري تحت رئاسة الايغومانس فيلوثاؤس بالنيابة عن هيئة المجلس العمومي ففي الساعة ٩ من صباح اليوم المذكور تشرف الفاضل الايغومانس الموما اليه بالمثول بين ايدي الحضرة الفخيمة الخديوية وعرض على اعتابه الكريمة ما هو آت بصدده فاظهر سموه له مزيد ارتياحه لذلك ورغبته الشريفة في شمول ابناء هذه الطايفة بعين عنايته وجليل رعايته فعاد شاكرًا داعيًا · وعند الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم حضر حكمدار بوليس قسم العطارين مصحوبًا بجماعة من رجاله لملاحظة هيئة النظام وكان ابناء الطائفة قد اخذوا في الحضور فئات فئات من الساعة الثانية بعد الظهر حتى اذا كانت الساعة الثالثة ونصف غصت بهم قاعات البطرخانة المزدانة بالرسوم العباسية والاعلام الخديوية المصرية بمساعدة الشهم المفضال سعادة ابراهيم بك نخله ناظر اوقاف المرقسية وكان عددهم يقرب من مائتي نسمة كلهم كتبة ووجوه واعيان وافاضل واماجد واماثل فافتتح حضرة الايغومانس الحفلة بخطاب انيق شف عن فوايد المجالس وجليل مأثرها ومساعدة الاسرة الفخيمة الخديوية المصرية في توطيد مبادئ مجالس رعاياها القبطية العائدة عليهم بالتقدم والرفاهية واقراء حضرة النبيه النبيل رزق الله افندي سميكه الخطاب الرسمي الصادر لعموم الشعب القبطي الاسكندري من رئاسة المجلس الاعلى بلزوم تشكيل المجلس الفرعي ثم استأنف خطابه بوجوب الالفة واخلاص القلوب والضمائر وابان صفة الانتخاب والمنتخبين وخطارة خدمتهم الجنسية الخيرية وجزيل ثوابها فانتشرت الاوراق بين ايدي الحاضرين فانتخب كل على حدته ستة اعضاء وستة نواب برغبته واختياره ووضع ورقته بيده في صندوق فوق خوان قد أعدّ لذلك واعين الحضور ترمقه وهم شهود عدل صادقون ثم اخذ حضرة الاب الرئيس يفتحها ورقة فورقه يتناولها من يده حضرة الاديب البارع باسيلي افندي سميكه ويقرأوها على مسمع الجمهور فتكتب في جداول مخصوصة لجمع الاصوات وقد توفرت اغلبية الاراء للاسماء الآتية ذكرت بالترتيب بين تصفيق وتهليل واستحسان وتبجيل : ( اعضاء ) امين بك غالي ١٢٥ صوتًا تادرس بك ابراهيم ١٢٣ عبد الملك بك غبريال ١١٤ عوض افندي بادير ١١٣ واصف بك وصفي ١٠٦ عريان افندي يوسف ٩٠ ( نواب ) باسيلي افندي سميكه ٨٦ فرنسيس بك غبريال ٨٥ قيلاده افندي انطون ٨٣ الخواجا ابراهيم جربوعة ٧٤ صليب افندي منقريوس ٤٩ ( بدلا عن فرج بك جوده الذي نال ٥٢ صوتا وطلب معافاته لاعتلال صحته ) جورجي افندي فهمي ٥٠ وبعد ذلك قام حضرة الشاب اللوزعي اسكندر افندي جرجس فحليم افندي عبدالله فتوفيق افدي عبد الملك وتلوا عبارات البلاغة وفصول البراعة بما يليق بالمقام من الحث على ارتباط القلوب واتحاد الكلمة والسعي في خدمة الطائفة خدمة تعود على مدارسها وفقرائها واوقافها بالفائدة والاصلاح وعند الساعة ٧ ونصف اختتم الحفلة حضرة العالم الايغومانس فيلوثاؤس بالدعاء للذات الكريمة الخديوية وحضرات البرنسات الفخام والنظار الكرام ورجال الحكومة العظام وهيئة المجلس العمومي ثم بالتبريك لحضرات اعضاء ونواب مجلس اسكندرية الفرعي فامن الجميع على حسن دعواته وخرجوا فرحين يتبادلون عبارات التهاني ويسألون المولى عزّ وجلّ ان يرشد ابناء هذه الطائفة الى ما فيه التقدم والنجاح · واثقين بانه لكل من طرق ابواب الاصلاح فتاح ·

في يوم الاثنين ١٧ الجاري عاد باكسبريس بعد الظهر الى طنطا ومنها الى القاهرة حضرة الاب الفاضل الايغومانس فيلوثاؤس رئيس الكنيسة القبطية الكبرى ومأمور ادارة البطركخانة بالمحروسة بعد ان اتم المأمورية التي كان حضر لادائها بالثغر وقد كان لوداع جنابه على المحطة كثير من كبار رجال الطائفة واعيانها ·

---

في يوم الخميس ٢٠ منه بارح الجناب الخديوي الافخم ثغر الاسكندرية عائدا الى العاصمة فتحرك ركابه العالي بالقطار المخصوص لذاته الفخيمة من محطة الباب الجديد الساعة ثمانية افرنكي صباحاً ووصل مصر بالعز والكمال والابهة والاجلال رافقت سموه السلامة في السفر والاقامة

---

بيان النمر التي حازت الجوائز في اليانصيب الذي خصصت جمعية التوفيق بالثغر دخله لفقراء طائفتها القبطية الارثوذكسية وقد تسلمت قيمة كل نمرة منها لصاحبها نقداً وعداً بعد اخذ الوصل اللازم عليه :

النمرة الاولى ٢٣٣٧ وجائزتها ٣٠٠ فرنك دفعت لصاحبها محمد افندي حسن بالاسكندرية وقد تبرع منها للجمعية بمبلغ ٣٠٨ صاغا · النمرة الثانية ١٩٩٨ وجائزتها ٢٠٠ فرنك دفعت لحضرة صاحبها دولتلو البرنس ابراهيم باشا · النمرة الثالثة ١١٦٤ وجائزتها ١٠٠ فرنك لحضرة يوسف فندي ابراهيم من اهالي الثغر ايضاً وقد تبرع للجمعية بمبلغ ٥٠ صاغا · الرابعة ٣٥٧٩ والخامسة ٦٧٢ ولكل منها ٣٠ فرنكا ربحتها الجمعية من اصل ١٠٥٢ نمرة لم يتيسر توزيعها حتى ميعاد السحب فحفظت لحسابها · السادسة ١٤١٢ بقيمة ٣٠ فرنكا كالتي بعدها لجناب المسيو فراكي بمحل سيدمان بمصر · السابعة ٢٨٣٠ لجناب الخواجا الن تاجر الماكينات بالاسكندرية · والثامنة وهي نمرة ٩٣١ لم يعرف صاحبها للان

والجمعيه تقدم شكرها وجزيل امتنانها لحضرات من ربحت نمرهم وتبرعوا لمساعدتها الخيرية بما يستحقون عليه جميل الثناء وخير الجزاء كما اننا نهنيء هذه الجمعية بما اكتسبته من الشهرة الطيبة والسمعة الشريفة بين ابناء الهيئة الاجتماعية على حر وعدها وسريع وفائها

وليس يصح في الاذهان شيء
اذا احتاج النهار الى دليل

لا زالت عضداً للفقراء وسنداً للارامل وعوناً لليتامى الى ما شاء الله تعالى ·

## ( الرشاد )

جريدة ادبية تعلمية تصدر في الخامس عشر من كل شهر عربي بقلم حضرة منشئها الفاضل الاستاذ احمد سلامه من معلمي المدرسة التوفيقية بالمحروسة وقيمة اشتراكها السنوي خمسة عشر غرشاً وهي تشتمل بعض المباحث العلمية وجملة رسائل في الانشاء والمكاتبات فنحث طلبة العلم على اقتنائها ونرجو لها الانتشار لتعميم الفوائد ولحضرة صاحبها ومحررها كمال التقدم والنجاح

## فكاهات

حضر رجل الى قاضٍ مدعيا على جاره بانه قد اعتدى عليه واختلس ارضه فذهب القاضي معه ليرى الارض ويتحقق صحة دعواه وطلب منه حجة الارض فاحضرها واذ قرأها وجد مكتوباً فيها :

سبب تحريره هو انه يوم تاريخه بعنا ابن عمنا محمد ابن محمد الارض الواقعة بملكنا التي ورثناها من والدنا و والدنا اشتراها من جارنا وحدودها شمالا معلف البقرة البلقاء ومربط المهرة السوداء وشرقا مسرح الدجاج والشجرة الخضراء وجنوبا غيط جارتنا وغربا مقاتة الخيار المزروعة جديد بعناها له بكل حدودها ومنافعها واحجارها واتربتها وعفشها ونفشها بمبلغ قدره وبيانه مائة وخمسة قروش وباره عدد اثنين وجديد ونصف وصلنا منه بالكمال والتمام مقدماً ولم يبقَ لنا عنده لا جديد ولا باره وللبيان حررنا له هذه الحجة لتبقى بيده ويبرزها عند اللزوم

حرر في ٣٠ صفر سنة ٨٥٢ هجرية

المقر بما في باطنه من نفسه **صيد اخواته**
بالعزبة

# اعلانات

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

### ( صندوق نمرة ١٤٦ )

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصا بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة
الجمعية

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

تعلن هذه الجمعية عموم سكان الثغر بين وطنيين واجنبيين انها قد اتمت مركبات نقل الموتى التي كانت آخذة في اعدادها منذ مدة وانها مستعدة في كل وقت لان تقدم المركبات بكل معداتها وفي اي درجة كانت لمن يطلبها من ابناء طائفتها ومن سائر الطوائف الاخر باسعار طفيفة جدا ومجانا لفقراء طائفتها القبطية وقد اتخذت لذلك محلا في مسمس البصل بملك جرجس افندي حنا المشهور بملك عطا والله الهادي الى سبل الصواب الموفق لما فيه خير الجزاء والثواب

## جمعية الهدى الكلية بمصر

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت الساعة الثالثة بعد الظهر بالمدرسة الاميريكانية فياحبذا لو شرفها اخواننا المصريون واترابنا الشرقيون للاخذ بناصرها وشد ازرها فنكون لهم من الشاكرين

رئيس لجنة الجمعية
توفيق عزوز

حرر بمصر ٣ الجاري سنة ٩٢

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات
بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا (**يني لاغوداكي**) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٣١ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها .

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة |
|---|---|
| نصيحة في التربية | ٢٤١ |
| الكتابة والانشاء | ٢٤٣ |
| التاريخ العام | ٢٤٣ |
| القضاء | ٢٤٤ |
| التاريخ الطبيعي | ٢٤٦ |
| لغة القرود | ٢٤٧ |
| العلوم الرياضية | ٢٤٧ |
| منثورات | ٢٤٨ |
| حكم ونصائح | ٢٤٨ |
| فكاهات | ٢٤٨ |

(بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٣١ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الثلاث ٢٣ بابه سنة ١٦٠٩ — (١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٠) — موافق ١ نوفمبر سنة ١٨٩٢

## نصيحة في التربية

لا نرى صناعة ذات قواعد واصول كلية الصعوبة وينظر الناس اليها بعين التهاون والتساهل والاهمال كصناعة تربية الاولاد وتهذيبهم على ان كلا يود لو جمع العلماء والروساء والعقلاء الجماعة من ابناء جنسهم وذكروهم رفقا بحالهم وحبا في ارتقاء شأنهم باهمية واجبات التربية وحسن مآلها مفصلين لهم ابوابها الموجزة مبينين معانيها المعجزة وما لها من التأثير الخطير في الهيئة الاجتماعية بما تسده من الخلل وتدرأه من المفاسد وتصلحه من المساوي وتقومه من المعوج ومن ومن مما لا يمكننا ان نأتي على بيانه فنجتزئ من ذلك بما يسر الله لنا به معترفين بالعجز مقرين بالتقصير وسبحان من بما لا نعلم عليم بصير. اذا تمهد ذلك فنقول ان تثقيف عقول الاولاد بالعلم والمعارف وتغذية قلوبهم بالفضائل والمحاسن المدنية والجنسية بحيث يصبحون قادرين على اداء خدمة اخوانهم وبلادهم بالفوائد والمنافع فذلك بالاجمال ما تشتهي التربية من الوالدين ان ترى اثره على بنيهم ليس إلا

وغير خاف ان عدم ارسال الاولاد الى المدارس لتلقي العلوم والمعارف وتركهم يغوصون في بحار جهل الحقائق الادبية والجنسية انما يعدُّ من قبل الوالدين قتلا مدنياً اعظم جرماً واشد اثماً من قتل الحياة الجسمية

فلا ينبغي على الجهلاء ان يعتمدوا على عقولهم ويثقوا بمعارفهم في ما اختص بتلك القواعد خشية

ان يسري على اولادهم الخطاء بما يلقنونه لهم مما ظاهره على معتقدهم الصواب وهو في الواقع ونفس الامر خطاء مبين ويعلم الله كم فسدت ضمائر وشابت بما شبت عليه

ولتعلم الاولاد ان الفضائل جميلة حميدة مقبولة عند الله والناس مفيدة للطبيعة الآدمية زينة فاخرة وحلى ثمينة غالية لقلوب اولئك الذين يتصفون بها

وليظهر الوالدان غاية الرضى ومزيد الانشراح والارتياح لاولادهم متى ساروا سيرة مرضية حسنة وابدوا ما يستحق الثناء والمديح وفي هاته الحال يعلمونهم ان كل خير وصلاح وتقدم وفلاح يأتي من عنده عزَّ وجل بما انه تعالى هو الذي جملنا بالعقل وزينا بالذكاء ووهبنا جودة القريحة فيحق له المجد والاكرام والسجود شكرا على جليل نعمه وجزيل مننه

اما من جهة الحشمة والآداب فاعتنِ ايها الوالد اولاً في ابعاد اسباب النقائص والزلات المخلة بشعائر الادب دون ان يلحظ ولدك ذلك او يشوبه منه ريب واذا اتفق ورأيته قد خالف هذه المبادئ وهو لا يعرف الخير من الشر والصالح من الطالح قل له ان يلزم ادبه ويحرص عليه ومر دائما على هذه الصورة متقدما بالتدريج حسب نمو الصبي في السن وتفتح عقله متبعا المعارف التي يبديها واحذر من ان تسبق وتخاطبه عن اجتناب رزيلة لحسن الحظ والتوفيق لم يكن تخطى لمعرفتها لان النصائح التي تلقى في غير موضعها والايقاظات الخارجة عن حدود الفطنة والتعقل كثيرا ما تفتح ابواب الشرور المغلقة وذلك امره معلوم · والحاصل يلزمك ان تسهرنَّ على ولدك وتحافظنَّ عليه بحكمة ورشد وتبصر مقتفيا آثار رجال الحزم والسياسة والاحكام الذين لا يضعون شريعة ولا يسنون قانونا قبل ان يطلعوا على الخلل والفساد ناظرا الى ما قاله ذهبي الفم بعين الاعتبار:

«ان الاولاد انما هم وديعة ثمينة وامانة كريمة قد ائتمنا الله عليها فلنحافظنَّ عليها محافظة حقه باذلين الجد والجهد لندفع لصاً امتلأ مكرا وخبثا عن اختطافها»

فواجب عليكم استئصال الشر عند ظهوره واخماد نار اخطاره حال بيانه معلمين الاولاد الفضائل الموافقة لسنهم مرغبيهم في العلم والانكباب عليه دون غيره والابتعاد عن المعاشرات الرديئة والجمعيات المفسدة والاحاديث الخطرة والاقوال المتبسة والحركات الخلاعية والصفات الخشنة ومطالعة التآليف المضرة بالحشمة والآداب والدين ساهرين على ملاحظة ذلك بكل طريقة ووسيلة منعا للتغافل والسهو عالمين انه كما ان للسياسة خفراً وعمالاً يجب ان يكون للوالدين اناس عقلاء واشخاص ادباء يساعدونهم على تربية اولادهم وينبهونهم على ما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات حتى يتأكد الاولاد بالخبرة والعمل ان عيني والديهم مفتوحة عليهم شاخصة اليهم لا تغفل عن مراقبتهم في القرب والبعد والحضور والغياب · اما الذين يتساهلون في ملاحظة اولادهم طالقين لهم عنان الحرية فاولئك يؤاخذون لدى الله

تعالى بذنوب بنيهم وشرورهم ورزائلهم العديدة الصادرة عن ينبوع ذلك التفريط المعلوم سؤ عقباه لدى المتيقظين العارفين بمستقبل الاحوال ·

ولا بأس ان خوّل الصبي الكفاف من الحرية بحضرة والده ليعرف ما يخالج صدره ويستكن في نفسه وضميره ويسمع حديث والده فيزداد عقلاً وحكمة وينشرح قلبه وتشتد قوته وتتمكن صحته فلا فائدة اذاً من قيام الولد امام ابيه ساكنا ساكتا كشيخ طاعن في السن او جامدا كوتد مغروس في الارض او صامتا كأن لا نطق له ولا لسان اذ كان ولا مشاحة مفتقرا للرياضة كل الافتقار محتاجا للنزهة احتياج الجسم للباس والبطن للطعام والشراب فواجب على الوالد ان يعدَّ بقدر سعته لاولاده ملاعب في البيت سليمة العاقبة لتتوفر لهم فيه دواعي الانشراح والابتهاج فيميلون الى الاستكنان به ويرجعون اليه بشوق ورغبة متى خرجوا منه ويقيمون فيه بمسرة وطيب خاطر عند ما لا يكون اقتضاء لوجودهم خارجا

انتظر العدد الآتي

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« مرعى ولا كالسعدان »

السعدان نبت تسمن عليه الابل وهو افضل ما ترعاه فليس فيها مما ترعى مثله وسبب هذا المثل ان امرأ القيس كان مفركا اي مبغوضا عند زوجاته فلا يكاد يحظى عند امرأة فتزوج امرأة ثيبا فجعلت لا تقبل عليه ولا تريه من نفسها شيئا مما يحب فقال لها ذات يوم اين انا من زوجك الذي كان قبلي فقالت مرعى ولا كالسعدان يضرب مثلا للشيء اذا فضل عليه غيره

« اهونُ من قُعَيسٍ على عمتهِ »

قال ابو خضير التميمي قعيس كان غلاما اسر في بني تميم هو وعمته وان عمته استعارت عنزا من امرأة من بني تميم ورهنتها قعيسا ثم ذبحت العنز وهربت فضرب به المثل في الهوان وقال بعضهم هو قعيس بن مقاعس بن عمرو من تميم وكان ابوه سيّء الصنع الى عمة قعيس فمات وقعيس فطيم فحملته الى صاحب احسان فرهنته على صاع من برّ اي قمح وقالت يكون هذا الصبي عندك حتى اعود اليك بثمنه فاخذت الصاع ومضت فلم تعد اليه وزعم بعضهم انه لقيها فاقتضاها ثمن صاعه فقالت غلق الرهن وقال بعضهم بل تركته ولم تعد اليه فرباه الرجل واتخذه عبدا فضرب به المثل

## ﴿ التاريخ ﴾

« تابع ما قبله »

ومن اشهر فلاسفتهم ارسطاطاليس الذي طار صيته في عموم المسكونة وسمي ارسطو ولم يزل ذكره جاريا في المكاتب الى الآن وكان والده المسمى نيقوماخوس حكيما صاحبا لملك مقدونيا المسمى امنتاس ولد بمدينة استاجروهي من مدن مقدونيا وفقد اباه وامه وهو صغير جدا وصار غير معتنى بتربيته عند الذين تكفلوا به فضيع مدة من صباه في الفسق وارتكاب ما لا يليق الى ان ذهبت سائر امواله فشرع بعد ذلك في تعليم الحرابة ولكن لما لم تكن هذه الصنعة موافقة لطبعه اصلا حيث كانت نفسه تمجها ذهب الى كاهن دلفيس ليسترشده في صنعة تليق به فامره بالذهاب الى مدينة اثينا وان يجتهد في تعلم الفلسفة بها وكان عمره اذ ذاك ثماني عشرة سنة فذهب ومكث بها عشرين سنة وهو منكب على التعلم في مكتب افلاطون وحيث ان امواله ضاعت كما قدمنا واضطر الى التعيش بما يقوم به حياته اخذ يتجر في بعض ادوية يصنعها بنفسه ويبيعها بمدينة اثينا وكان اكله ونومه قليلين وكان مجتهدا مولعا بالقراءة والمطالعة حتى انه لخوفه من وخامة النوم الثقيل اتخذ بجانب سريره طستا من نحاس فكان اذا تمدد على سريره اخرج يده خارج السرير ماسكا بها كرة حديد فاذا غلبه النوم سقطت من يده

في الطست فيستيقظ لوقته من صوتها ويحكى عنه انه كان ضعيف الصوت ضيق العينين نحيف الساقين يلبس افخر الملابس وكان دقيق الفهم يتلقف المسائل الصعبة جدا في اسرع ما يكون حتى انه ما مضت عليه مدة قليلة بمكتب افلاطون الا صار ماهرا ففاق سائر من بالمكتب من الافلاطونيين حتى انهم كانوا لا يقطعون حكما في شيء الا بعد مراجعته ولو خالف رأيه راي افلاطون وكان اعتقاد التلامذة في قريحته انها خارقة للعادة بل كان بعضهم يقدم اتباع رايه على راي معلمه ولما خرج ارسطو من المكتب حصل لافلاطون عليه تأثر شديد فصار يصفه بالعصيان ويشكوه بانه رفض معلمه وتكبر عليه وانه كالصغير العاق لامه ثم ان الاثينيين اختاروه سفيرا الى الملك فيلبس والد الملك اسكندر الاكبر في مدينة مقدونيا فذهب لقضاء اشغاله واقام بها مدة من الزمن ثم لما رجع رآهم اختاروا اكسينوقراط معلما بمكتب افلاطون وراى المكتب مكتفيا عنه فراى من العار مكثه ساكتا مع اشتغال اكسينوقراط بالتعليم فجدد له مذهبا خلاف مذهب افلاطون

وقد اشتهر ارسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة وهذا الذى شوق فيلبس ملك مقدونيا الى ان يطلبه مؤدبا لولده اسكندر وكان عمر اسكندر حينئذ اربع عشرة سنة فرضي ارسطو بذلك واقام مع اسكندر ثماني سنين وهو يعلمه وذكر ان ارسطو كان يعلم اسكندر كثيراً من المعارف الخفية التي لم يطلع عليها احدا ومع مطالعته الكثيرة في علم الفلسفة لم تنفر نفسه من العالم بل كان لجودة فهمه يسوس ويرتب المصالح الاميرية بديوان مدينة مقدونيا ثم ان الملك فيلبس لشدة اعتنائه بهذا الفيلسوف جدد مدينة استاجيراً التي هي وطن ذلك الفيلسوف بعد تهدمها وتخربها مدة الحرب الذي اسر فيه معظم اهلها وهرب باقيهم ورد اليها الاسرى والهاربين اكراماً له ولما فارق ارسطو اسكندر ورجع الى مدينة اثينا قابله اهلها بغاية الاحترام والتعظيم بسبب ان الملك اكرمهم لاجله فانتخب ارسطو محلا يسمى ليسى قد اكتنفته انواع الاشجار وبنى له فيه مكتبا لانه كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم فلذلك سميت اتباعه المشائين وعما قريب صار هذا المكتب شهيراً بسبب الجمعيات العظيمة التي تاتيه من الاماكن المختلفة لسماع ارسطو لان شهرته وصيته لم يتركا بلدا من بلاد اليونان الا دخلاها وقد امره اسكندر ان يعمل تجربة في سائر الطبيعيات حتى انه اعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه فاظهر ارسطو في ذاك الوقت لعموم الناس سائر كتبه في الطبيعيات وما وراءها والرياضيات وكان اسكندر اذ ذاك في اسيا فلما بلغه ذاك حصل له غم شديد لانه كان حريصاً على ان يكون هو السابق في كل شيء فكتب لارسطو كتاباً اظهر فيه تأثره ونصه : « من اسكندر لارسطو . ليس من الصواب ما صنعته من اشهار كتب العلوم ليتداولها عموم الناس لانه اذا فشا بين عموم الناس على اختلاف انواعهم ما نعرفه فباي شي نفضلهم ومما لا يخفاك اني اوثر ان اكون فوق غيري في المعارف الشريفة على ان افوقه في الشوكة والبأس انتهى » فكتب له ارسطو تسكينا لغضبه : اني اظهرتها ولم اظهرها على معنى انه اغمض عبارات مذهبه بحيث لا يهتدى لما فيه من المعارف . ولم تدم المودة بين ارسطو واسكندر بل وقع في نفس ارسطو منه شيء بسبب انتظار ارسطو للحكيم قاليثينوس ابن عمته الذي كان رباه واعتنى بتأديبه ولما رجع ارسطو من عند اسكندر اعطاه قريبه هذا على ان يتبعه في الحرب واوصاه عليه كثيرا فكان قاليثينوس لا يبالي بالملك بل يستطيل في كلامه عليه وهذا هو الذي صد اهل مقدونيا عن عبادة اسكندر التي كانت طريقة العجم في رعاياهم من عبادتهم الملك كالاله

« البقية تاتي »

## ✺ القضاء ✺

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

اذا امتنع المدين من وفاء ما هو ملزم به بالتمام فللدائن الخيار بين ان يطلب فسخ العقد مع اخذ التضمينات عن

الجزء الذي لم يتم المدين بوفائه فقط وبين ان يتحصل على الاذن من المحكمة بعمل ما تعهد به المدين او بازالة ما فعله مخالفا لتعهده مع الزامه بالمصاريف وهذا وذاك مع مراعاة الامكان بحسب الاحوال .

المدين ملزم بعمل جميع ما تعهد بعمله ولا يجوز له ان يعمل بعضه فاذا تعهد زيد لك بعمل اربع عربات ولم يعمل منها الا واحدة فلك الحق في فسخ التعهد وطلب التعويض عن الجميع او في قبول العربة التي عملت وطلب التعويض عن الثلاثة الباقية كما وللدائن ان يعمل ما تعهد به المدين او يزيل ما فعله مخالفا لتعهده مثاله تعهد زيد لك ببناء منزل حسب رسم متفق عليه فبعد بناء نصف الدور الاول كف عن العمل فلك طلب فسخ التعهد وطلب التعويضات عن الجميع او قبول ما عمل وطلب التعويض عن الباقي او اعمال البناء اللازم بمعرفتك من بعد الحصول على تصريح من المحكمة على عهدة المتعهد انما لا يمكن الدائن في جميع الاحوال اعمال الشيء المتعهد به بمعرفته على عهدة المتعهد كما لو تعهد لك زيد الرسام المشهور بعمل صورة مقابل مائة دينار ولم يقم بما تعهد فلا يجوز لك عمل هذه الصورة بمعرفتك بواسطة رسام آخر بل لك في هذه الحالة طلب التعويض بالنسبة لعدم وفائه وكما انه للدائن ان يعمل بمعرفته ما تعهد به المدين في حالة عدم وفائه فله ايضاً ازالة ما فعله المتعهد مخالفا لتعهده على مصاريفه ولا يكون ذلك الا من بعد الحصول على تصريح من المحكمة .

اذا كان الدين عينا معينة جاز الدائن ان يتحصل على وضع يده عليها متى كانت مملوكة للمدين وقت التعهد او حدث ملكه لها بعده ولم يكن لاحد حق عيني فيها . مراده انه اذا كان المدين متعهدا بتسليم شيء محسوس ولم يسلمه فللدائن فسخ الشروط وطلب التعويض او تسليمه الشيء انما يلزم ان يكون الشيء مملوكا له وقت طلب تسليمه ولم يقع عليه حق ما مثاله باع زيد لك حصانه فاذا لم يسلمه فلك الحق اما في طلب فسخ الشروط وفي التعويض واما في طلب تسليمك الحصان قهرا عنه بواسطة المحكمة هذا اذا لم يبع الحصان لآخر والا فلا يمكنك اخذه من الغير ولا يكون لك اذا الا المطالبة بفسخ التعهد وبالتعويض .

فسخ العقد المشتمل على انتقال ملك العقار لا يضر بحقوق الدائنين المرتهنين لذلك العقار اذا كانت رهوناتهم مسجلة مثاله باع زيد منزله لبكر على اقساط وبكر وقع عليه رهنا لخالد وسجل خالد هذا الرهن ثم فيما بعد تطلب زيد فسخ عقد البيع ورد المنزل اليه بالنظر لعدم سداد بكر ثمن المنزل فالمحكمة تحكم لزيد بذلك انما عليه مراعاة حق الرهن الواقع عليه . هذا البند لم يذكر بالقانون الاهلي كما ولم يوجد بقانوني فرنسا وايطاليا لما فيه من الاجحاف لانه ما دام ثمن المنزل لم يسدد فلصاحبه الاصلي حق رهن شرعي عليه وبما ان حق الرهن الشرعي الذي سيأتي بيانه في باب الرهن لم يكن منصوصاً عنه بالقانون المختلط فيجب على البائع في مثل هذه الحالة الحصول من المشتري على رهن ذات الشيء المبيع ضمانة له على سداد حقه

التضمينات المترتبة على عدم الوفاء بكل المتعهد به او بجزئه والمترتبة على تاخير الوفاء لا تكون مستحقة زيادة على الوفاء بالاصل الا اذا كان عدم الوفاء او التاخير منسوبا لتقصير المتعهد .

القانون الاهلي ذكر هذا البند بالصفة الآتية: التضمينات المترتبة على عدم الوفاء بكل المتعهد به او بجزئه والمترتبة على تاخير الوفاء لا تكون مستحقاً زيادة على رد ما اخذه المتعهد الا اذا كان عدم الوفاء او التاخير منسوبا لتقصير المتعهد المذكور

فكلا البندين ينقص جملة تقتضيها المعنى والجملة التي حذفت من الاول ذكرت بالثاني والتي حذفت من الثاني ذكرت بالاول وبيان ذلك هو ان البند محتوي على امرين اولا عدم الوفاء ثانيا تاخير الوفاء فكان من الواجب مقابلة كل من الامرين بما يستلزمه بان يكون نص البند كما ياتي

التضمينات المترتبة على عدم الوفاء بكل المتعهد به او بجزئه او المترتبة على تاخير الوفاء لا تكون مستحقة زيادة على ما اخذه المتعهد (مقابلة لحالة عدم الوفاء) ولا زيادة

على الوفاء (مقابلة لحالة تاخير الوفاء) الا اذا كان عدم الوفاء او التاخير منسوبا لتقصير المتعهد

ولنعد للشرح فنقول اذا لم يتم المتعهد بشيء من المتعهد به او اذا قام بجزء او قام بجميعه متاخرا فلا يكون فقط ملزما برد ما اخذه من المتعهد اليه سلفا بل يكون ايضا ملزما بالتضمينات اذا كان عدم الوفاء بجميع الشيء او بجزء منه او التاخير ناشئا عن تقصيره مثاله باع زيد حصانه لعمر وقبل تسليمه له باعه لخالد وسلمه له ففي هذه الحالة يكون زيد ملزما بالتضمين بسبب عدم قيامه بتعهده بناء على تقصيره ·

اما اذا تعهد زيد مثلا بتوريد بضاعة ما بعد شهر لخالد وتصادف وقوع حرب او فيضان او حريق الى اخره منع زيدا من تسليم البضاعة في الوقت المعين فلا جناح عليه في التاخير ما دام غير ناشئ عن تقصيره ·

«البقية تأتي»

## التاريخ الطبيعي

### (الدب السرياني)

يقرب هذا النوع كثيرا من السالف ذكره وقال بعضهم انه هو بعينه غير ان علماء الطبيعة حكموا بانه نوع آخر وهو الذي ذكر في عدة آيات من التوراة منها عاه : ١٩ كما اذا هرب الانسان من الاسد وصادفه الدب وفي ام ٢٨ : ١٥ اسد زائر ودب ثائر · وتذكر شراسته في هوشع ١٣ : ٨ وفي دانيال ٧ : ٥ الخ

### (الدب الابيض)

هو دب ابيض اللون مائل للاصفرار الا طرف انفه ومخالبه فانها سوداء وهو اكبر الدبب جرما واشدها قوة وبأسا يسكن شطوط خليج هدسن وكرينلاند وخلافهما من الاقاليم الشمالية ولهذا السبب ترى جسمه مغطى بطبقة سميكة من الدهن كما يشاهد ذلك في الحوت والعجل البحري وسمكها من قيراط الى ثلاثة · اما اكله فمختلف مختلط فيأكل جثث الحوتان وعجول البحر والسمك وطيور الماء ومتى اراد ان يصطاد عجلا بحريا مثلا ياتيه وهو نائم على الجليد سابحا غائصا تحت الماء بغير صوت ولا حركة وينقض فجأة عليه فان سقط خوفا منه في الماء يلتقطه بسرعة وان جرى على الجليد ادركه وأكله وكثيرا ما يعذب السواح والصيادين في تلك البلاد اذ يسرق مؤونتهم وهم غافلون ·

ويصطاده عارفوه بان ياخذوا عظمة من عظم الحوت طول قدمين ويلوونها حتى يتقارب طرفاها ثم يدخلونها في قطعة من شحمه ويعرضونها للبرد حتى تجمد ثم يهيجون الدب فيتبعهم وحينئذ يرمون له تلك القطعة فيتوقف ليبتلعها وعند ما تدخل في معدته تذوب قطعة الشحم فتنفرد العظمة وتشك امعاءه فيتألم شديدا ويستلقي على الارض ولم يلبث قليلا حتى يموت · ومرة اطلق صياد بندقيته على دبة فلم تمت وارادت ان تهجم عليه فالقى بنفسه على الارض وتظاهر بالموت فاقبلت عليه وعضت ذراعه مرة وثانية وثالثة ولما لم يتحرك تركته فمضى الى حال سبيله ·

### (الدب الاشيب)

يوجد هذا الحيوان في الاماكن الغربية باراضي اميركا الشمالية وهو ثاني المذكور آنفا كبرا وبأسا ومع ذلك فانه يصطاد الثور البري ويأتي به الى وكره ويأكله براحة وطمأنينة ومخالبه تضارع اصابع الرجل طولا ويعسر قتله جدا فقد شوهد انه اصيب في رئته وظهره بعشر رصاصات وكان يركض حتى بعد نحو مائة ذراع ومات وهو يتسلق قمم الاشجار العالية والهنود الاميركانيون يهابونه كثيرا ومن قتله يعد عندهم ذا بأس وبطش وقوة فيزينون عنقه بقلادة من مخالبه

### (الراكون)

ويسمى الحيوان الغسال لانه لا يأكل طعامه الا ان غسله في ماء صافٍ وهو يوجد في شمال وجنوب اميركا وشكله كالكلب وذنبه عشرة قراريط وراسه كراس الثعلب ولونه اشيب وهو شرس الطباع فيقتل من صغار الطيور والحيوانات عددا لا يعد ولا يأكل منها الا الراس ويمتص الدم النازل من جروحها ويصعد على الاشجار الشامخة ولا يجول الا ليلاً ويسهل تاهيله في المنازل والبيوت فحينئذ

يتغذى من الخبز واللبن والبيض والسمك وانواع الحلوى قاعداً القرفصاء كالقرفصون

( الغرير )

يوجد هذا النوع في اكثر المقاطعات في اوربا وآسيا ويوصف عند العامة بالبلادة وحب الانفراد والنوم وله يدان قصيرتان ورجلان كذلك وجسمه عريض مسطح وراسه مخروطي الهيئة وعيناه صغيرتان وذنبه قصير وجلده سميك ولونه سنجابي مائل الى الاحمرار الا وجهه فانه ابيض له خط اسود ممتد من الانف الى ما وراء الاذن على كل من الجانبين وبطنه سوداء وطوله يبلغ قدمين ونصفاً ويحفر وكره بيديه التويتين تحت الارض يجعل عند طرفه اودة كروية مبطنة بحشيش وورق للسكنى وهو ياكل جذور النباتات والفواكه والحشرات والضفادع ويسرق عسل النحل وياكل بيض الحجال وغيرها من الطيور التي تضع إعشاشها على الارض واخلاقه لينة ويضرب به المثل في شدة حبه واخلاصه لابناء جنسه

قال احد الصيادين قنلت غريراً وربطته بحبل طويل لاجرّه الى قريتي واذا بحيوان من ابناء جنسه رآه فصاح عليه واقبل اليه يقبله والدموع تسيل من عينيه وسار خلفي حتى دخلت القرية فاردت ان استره عنه فتراى عليه وتعلق باذنيه ولم يتركه حتى مات معه

## شذرات

« لغة القرود »

قالت جريدة ( الاختراعات الفرنساوية ) :

رأينا ارباب القلم من عهد ليس يبعيد يتسابقون الى صفح الاخبار بياناً لما عساه ان يكون من نتيجة اشتغال الدكتور ( جرنر ) بدرس لغة القرود الذي لم يسبق اليها ولم تتطاول حتى الآن يد البحث عليها · وقد روت الينا مكاتبة « الاسبكتاطور » بما يناقض ذلك فقالت قد سبق نشر كتاب في هذا الموضوع بمدينة باريس منذ مائة سنة ونيف بحث فيه مؤلفه على لغة القرود وبنوع خاص لغة القرد الصغير المعروف باسم ويستيتي ouistiti ( لاشتغاله بذكر تلك اللفظة كثيرا ) وحذا في وضعه وترتيب كلماته حذو قواميس اللغات المتداولة فمن قوله ان كلمة ( ويستيتي ) مثلا مكررة مرتين او ثلاثة معناها ان الحيوان يطلب احدا او شيئا من ابناء جنسه وايدت ذلك حضرة المكاتبة المتقدم ذكرها بان قالت عندي قردان من ذلك النوع اذا عرض لاصغرها امر يخيفه نادى بسرعة اخاه لمساعدته صارخاً مرتين ( ويستيتي ) وان كلمة جريي griii ملفوظة بصوت رفيع عال ترجمتها تعال · وكلمة جيناكيكي guenakiki خطر هائل · وكلمة ترواكيكي trouakiki بأس شديد · وكلمة ترواني trouagno حزن مفرط وتاتي بمعنى ساعدني · وكلها اصوات كان يكررها احد هذه الحيوانات اصيب بكسر احد اعضائه · وكلمة كررررولو krrrrololo مكررة جملة مرات تدل على الرضى والسرور · وكلمة كيه بالفتح keh معناها احسن قليلا · وكورري korrie التضجر · واوكوكو ococo خوف عظيم · وكلمة انيق anic ملفوظة بصوت رفيع تفيد النداء للمساعدة · ولفظة كيه بالكسر quih معناها ايضا · وكوويس quouece تشير على عدم امكان التخلص من خطر منتظر وقوعه ·

هذه ملحوظات نقدمها اليكم عسى ان يكون لها من النفع والاهمية ما يجعلها جديرة بما ناله غيرها من الرضى وحسن القبول ·

## العلوم الرياضية

( حل المسألة الحسابية )

« المدرجة بالعدد ٢٩ »

لذلك يقال حيث ان الاناء الاول يحتوي على ١٢ لترا من الخل و ٤ لترات من الماء فيكون يحتوي على ممزوج قدره ١٦ لترا وعليه فيكون مقدار ما اخذ منه هو $\frac{٤}{١٦} = \frac{١}{٤}$ اي ٣ لترات من الخل ولتر واحد من الماء وحينئذ فيكون الباقي فيه بعد ذلك هو ٩ لترات من الخل و ٣ لترات من الماء وايضاً حيث ان الاناء الثاني يحتوي على ٨ لترات من الخل و ٣ لترات من الماء فيكون يحتوي على ممزوج قدره ١١ لترا وبما انه اخذ منه ٤ لترات اي $\frac{٤}{١١}$ من الممزوج فيكون

مقدار ما اخذ منه من الخل هو $\frac{٤}{١١}$ من ٨ او $\frac{٣٢}{١١}$ (كما في كسور الكسور) وما اخذ منه من الماء هو $\frac{٤}{١١}$ من ٣ او $\frac{١٢}{١١}$ وعليه فيكون الباقي من الخل هو ٨ — $\frac{٣٢}{١١}$ = $\frac{٥٦}{١١}$ لترا خلا والباقي من الماء هو ٣ — $\frac{١٢}{١١}$ = $\frac{٢١}{١١}$ لترا ماء وحيث انه صبّ في الاناء الاول ما اخذ من الثاني وصبّ في الثاني ما اخذ من الاول فيكون الاول يحتوي على ٩ + $\frac{٣٢}{١١}$ = $\frac{٩٩+٣٢}{١١}$ = $\frac{١٣١}{١١}$ = ١١ $\frac{١٠}{١١}$ لترا من الخل و ٣ + $\frac{١٢}{١١}$ = $\frac{٣٣+١٢}{١١}$ = $\frac{٤٥}{١١}$ = ٤ $\frac{١}{١١}$ لترا من الماء ويكون الاناء الثاني يحتوي على $\frac{٥٦}{١١}$ + ٣ = $\frac{٥٦+٣٣}{١١}$ = $\frac{٨٩}{١١}$ = ٨ $\frac{١}{١١}$ لترا من الخل و $\frac{٢١}{١١}$ + ١ = $\frac{١١+٢١}{١١}$ = $\frac{٣٢}{١١}$ = ٢ $\frac{١٠}{١١}$ لترا من الماء وهو المطلوب

الاسكندرية — محمد شكري خوجة بمدرسة الاقباط

## ❊ كتاب اللآلئ السنية في الاصول الحسابية ❊

هو الكتاب الذي عَني بتأليفه حضرة الاستاذ الاريب والرياضي البارع محمد افندي شكري قد تصفحناه بعد الفراغ من طبعه فالفيناه والحق يقال ريحانة روضة العلوم الرياضية ولؤلؤة سنية في الاصول الحسابية بما اودع فيه من القواعد المفيدة والتمارين العديدة مفصلاً ما تمس حاجة الحاسب اليه في تسعة ابواب ضمنها قواعد الحساب الاساسية فخواص الاعداد فالكسور الاعتيادية فالاعشارية فالمقاييس فالاعداد المنتسبة فالكسور القيراطية فمسك الدفاتر فالتقييدات البسيطة ودفاتر التحريرات الديوانية وقد قرّظه جملة من العلماء والافاضل بما كان به جديراً · وهو يباع بخمسة عشر غرشاً صاغاً بطرف حضرة مؤلفه بمدرسة الاقباط ومدرسة حضرة الفاضل الشيخ طه والمدرسة المُرسيّة وادارة جريدتنا بالاسكندرية وبمحلات اشهر الكتبية فنشكر حضرة صاحب هذا التاليف على سامي همته الوطنية وشريف خدمته العمومية متمنين له دوام التقدم والترقي ولتاليفه الجليل مزيد الانتشار والرواج لتعميم الفائدة ·

اتتنا قصدة غراء بقلم حضرة ناظمها الشاب الاديب والشاعر اللبيب ميخائيل افندي عبد الملك بمصر عنوانها «العقد الفريد بتشريف المجيد» وكان بودنا ان نزين جيد نشرتنا بدرر الفاظها وجواهر معانيها لولا ضيق المقام وضياع الفرصة فنسال حضرة الافندي الموما اليه عذراً ذاكرين فضله وشدة عارضته وجودة قريحته لا زال قدوة الادباء فضلاً وعلماً وذكاء ان شاء الله

## ❊ حكم ونصائح ❊

من ظريف كلام الحكماء :

ليس العجب من جاهلٍ صحب جاهلاً انما العجب من عاقلٍ جفا عاقلاً

* * *

عجبت لمن يشتري العبيد بمالهِ ولا يشترى الاحرار بفعاله

* * *

كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر الا المصيبة فانها تبدو كبيرة ثم تصغر · وكل شيء يرخص اذا كثر الا الادب اذا كثر غلا

## ❊ فكاهات ❊

### « ضحية لقرائن الاحوال »

اساء احد اولاد المزارعين في انكلترا سلوكه فاراد ابوه ان يؤدبه على ذلك فعاقبه بان حرمه من التفرج مع العائلة في نادي الاجتماع (سركل) لمدة سنة وزاده عقاباً بان الزمه بعمل عزق الارض اثناء غيابهم عن البيت فجاع الولد يوماً في غياب العائلة فدخل الى محل الخزين فوجد فطيراً كانت اعدته اخته صباح ذلك اليوم واكل منه ستة عشر فطرة ثم لبث هنيهة من الزمن متفكراً فيما يفعل لو سأله ابوه بشان الفطير فعمد الى هرة في المنزل وجاء بها فغمس فمها في فطيرة من الفطير الباقي ثم نثر على الارض قطعاً من ذلك الفطير ومشّى الهرة عليه فاثرت ارجلها على الارض فتركها وعاد الى عمله · ولما جاء اهله من السركل وراى ابوه ما حصل قبض على الهرة وتناول بندقته وخرج بها الى وراء العزبة وقتلها جزاء لها على ما فعلت فلما سمع الولد دوي البندقة اتكأ على فاسه وتبسم ضاحكا وقال : لقد ذهبت هذه المرة ضحيةً لقرائن الاحوال ·

# اعلانات


## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

( صندوق نمرة ١٤٦ )

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصاً بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة الموسومة اعلاه                لجنة ادارة

الجمعية

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

تعلن هذه الجمعية عموم سكان الثغر من وطنيين واجنبيين انها قد اتمت مركبات نقل الموتى التي كانت آخذة في اعدادها منذ مدة وانها مستعدة في كل وقت لان تقدم المركبات بكل معداتها وفي اي درجة كانت لمن يطلبها من ابناء طائفتها ومن سائر الطوائف الاخر باسعار طفيفة جداً ومجاناً لفقراء طائفتها القبطية وقد اتخذت لذلك محلاً في مسمس البصل بملك جرجس افندي حنا المشهور بملك عطا والله الهادي الى سبل الصواب الموفق لما فيه خير الجزاء والثواب

## جمعية الهدى الكلية بمصر

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت الساعة الثالثة بعد الظهر بالمدرسة الاميريكانية فياحبذا لو شرفها اخواننا المصريون واترابنا الشرقيون للاخذ بناصرها وشد ازرها فنكون لهم من الشاكرين                رئيس لجنة الجمعية

حرر بمصر ٣ الجاري سنة ٩٢                توفيق عزوز

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( ينى لاغوداكي ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها · فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع ويرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٣٢ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| نصيحة في التربية | ٢٤٩ | تاريخ طوابع البوستة | ٢٥٤ |
| الكتابة والانشاء | ٢٥١ | منثورات | ٢٥٥ |
| التاريخ العام | ٢٥٢ | وفاة | ٢٥٦ |
| القضاء | ٢٥٣ | حكم ونصائح | ٢٥٦ |
| التاريخ الطبيعي | ٢٥٤ | فكاهات | ٢٥٦ |


(بالمطبعة التجارية بني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٣٢ | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

مرقى النجاح

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الجمعة ٣ هاتور سنة ١٦٠٩ | (٢١ ربيع الثاني سنة ١٣١٠) | موافق ١١ نوفمبر سنة ١٨٩٢

## نصيحة في التربية

(عود على بدء)

ولا تاذن لاولادك بالحضور في الاجتماعات والسهرات الليلية ما لم يكن لداع ضروري وحينئذ لا بد ان يكونوا بصحبتك او بصحبة من يقوم مقامك ممن لك بهم تمام الثقة وتعهد فيهم الصداقة والمحبة والاخلاص ويشهد الله كم من البلايا والمصائب والخلل والمفاسد نشأت في كل آنٍ وزمان من التفريط والاهمال وعدم الالتفات الى مراعاة هذه الطريقة بحزم وعزم وثبات . فلا تعودنَّ اولادك من نعومة اظفارهم وقرب عهدهم بالطفولية على الاجتماعات العالمية واعلم انهم زهور لطيفة تذبلها ادنى نسمة مسمة واغصان خضراء تميلها الاهواء فيلحقك الاسف ولا ينفعك ندمك بعد ان ذلت قدمك وتخمد نار غيرتهم على القيام باداء واجباتهم التعلمية بما تسكبه شياطين تلك الاجتماعات في قلوبهم من مياه العواطف الخارجية والتعلقات العالمية مما لا يأتيهم بعائدة ولا يعود عليهم بكبير فائدة .

كما انه باعطائك الكفاف من الحرية لاولادك حال وجودهم بحضرتك لا ينبغي لك ان تأذن لهم مطلقا بابداء شيء من الدلال والخلاعة لئلا يهملوا واجب الوقار والحشمة والاحترام امامك وامام من تحب ان يحترموه ويكرموه ولا تدعهم يعتادون على الفاظ السباب والسفاهة وما شاكلها من النقائص

والعيوب التي يتحلى بها اولاد السفلة وصغار الناس ولا ان يدعوك انت واصحاب المقام والاعتبار بمجرد الاسم فقط دون استعمال الالقاب المطابقة للمقام والدرجة كلفظة حضرة وجناب وسيد وغيرها من الالقاب التي تقتضيها الرسوم واللياقة لمن تقدم سنا وسما علما وعلا نبلا ·

وقد يذهب اعتناؤك وتنبهك وتيقظك والتفاتك هباء منثورا اذا لم تزد عليه تلك الواسطة الوحيدة الاكثر ضرورة والطريقة المهمة الاشد لزوما اعني بها التوبيخ والتأديب متى رأيت لذلك سبيلا لانهما فرضان مقدسان لا بد منهما لاصلاح شأن الولد وتهذيب اخلاقه وفي ذلك يقول سليمان الحكيم : من يمنع عصاه يمقت ابنه ومن احبه يطلب له التأديب (ص ١٣ : ٢٤) العصا والتوبيخ يمنحان حكمة والصبي المطلق الى هواه يخجل امه (ص ٢٩ : ١٥) ادب ابنك فيريحك ويعطي نفسك لذات (ص ٢٩ : ١٧) ادب ابنك لان فيه رجاء ولكن على اماتته لاتحمل نفسك (ص ١٩ : ١٨)

ومن ثمّ عظ ولدك وارشده مبينا له جليا الاسباب الموجبة لابعاده عما ارتكبه من الزلات واعتاد عليه من النقائص وكرر عليه بلطف ورقة هذه النصائح بعينها كلما سمحت الفرصة وشددنّ عليه القول وتوعده بالتهديد والانتهار ان كان لا يصلح سلوكه ويرجع عن نقيصته وابدأ معه في انواع التوبيخ والقصاص بالاخف فالصعب فالاصعب وفِ بكلامك اذا عاد اليها ثانيةً بلا بطء ولا توانٍ سواء كان بالوعد او بالوعيد ولا تستعمل معه الضرب إلا اذا اعيتك حيل التهذيب ولم تجد معه طرق الملاينة والملاطفة ذلك ما لم يأتِ ولدك ذنبا يستوجب سرعة القصاص الصارم · ومن الضروري ان تتوخى معه الرقة والحنو في النصيحة والوعظ والارشاد والتهديد والتوبيخ ولو قادك كبر هفواته الى معاملته باثقل قصاص حتى يدرك الولد بانك اضطررت بكل اسف الى ذلك العمل لما لم ترَ من معاملته بالحسنى ثمرة ولا نفعا ·

ومع هذا كله يلزمك ان تكون منصفا عادلا حكيما فلا تعاقبه على شيء لا طائل تحته ولا على هفوة طفيفة صدرت عن عدم انتباه منه ككسر اناء سهوا او سكب كأس ماء خطاء ولا تظهر لاولادك حبك لاحدهم وكرهك للباقين لان الامتياز يولد بينهم الغيرة والحسد والبغضة والمخاصمة وبئس المآل

وكثيرا ما نرى من الوالدين من لا يتكلمون مع اولادهم بلطف ولين ورقة بل بالعكس يتكدرون ويستشيطون غيظا وحنقا وتتقد نيران الغضب في قلوبهم فيخاطبونهم باقبح من الاقوال وما كره من الالفاظ ويضربونهم بقسوة وتجبر سواء في صغائر الامور وكبائرها · فمثل هذه المعاملة المجردة عن كل عقل وتبصر تضر بصالح الولد وتجعله جبانا اسير خوف شديد قد لا ينجو منه اصلا وتزيده نفورا وتمردا وطغيانا وعصيانا وتمنى موت والديه اللذين يحتسبهما

كلما وقف امامها اعداء الداء . فاجتنب اذاً الفاظ اللعن والسباب واعلم ان الله سبحانه وتعالى يسمع ما تقول فلربما استجاب دعاك فيحصل لك ما حصل لامرأة ارملة كان لها عشرة اولاد اغضبها اكبرهم ولما لم تنهه بالتوبيخ والقصاص تمثل به باقي اخوته فحملها الجهل والحماقة على ان ذهبت الى بيت العبادة وتضرعت الى العزة الالهية بقلب خاشع ودمع منسكب ملتمسة ان يقضي على اولادها بمبارحة الاوطان والتجول في المدن والبلدان الغريبة ليكونوا عبرة لمن اعتبر فاستجاب المولى دعاها الحكمة يعلمها وابتلى اكبر ابنائها برجفان مريع في سائر اعضائه وعن قريب سرت في كل اخوته العدوى حتى اضطر الجميع الى ترك المنازل وهجر الاوطان ومفارقة الخلان والتجول في الامصار والبلدان فلم يطب لهم في منزل سكنى ولم يقرلهم في مكان قرار وارعبوا الناس بمنظرهم واخافوهم بخبر مصيبتهم اما امهم فاصبحت تئن وتشكي وتعول وتبكي على اجابة دعاها عليهم واذ لم تستطع احتمال تبكيت ضميرها ولم تجد للتخلص مما حل بها من الخزي والعار سبيلا قنطت من حياتها واماتت نفسها خنقا . وامثال تلك الحادثة كثيرة نجتزئ عن ذكرها بما تقدم وفي القليل للبصير الحكيم ما يغني عن الاسهاب والاطناب .

« البقية في العدد الآتي »

## الكتابة والانشأ

### « احلمُ من الاحنف »

هو ابو بحر الضحاك بن قيس التميمي الاحنف من التابعين ومن كلامه ربّ غيظ تجرعته مخافة ما هو اشد منه . ومن كلامه كثرة المزاح تذهب بالهيبة . السؤدد كرم الاخلاق وحسن الخلق . الداء اللسان البذي والخلق الردي . وكان الاحنف شهد مع عليّ بن ابي طالب وقعة صفّين ولما استقر الامر لمعاوية دخل عليه يوما فقال له معاوية : والله يا احنف ما اذكر يوم صفين الا كانت حزازة في قلبي الى يوم القيامة فقال له الاحنف : والله يا معاوية ان القلوب التي ابغضناك بها لفي صدورنا . وان السيوف التي قاتلناك بها لفي اغمادها وان تدنُ من الحرب فترًا ندنُ منك شبرًا وان تمشِ اليها نهرول اليك ثم قام وخرج وكانت اخت معاويه من وراء حجاب تسمع كلامه فقالت يا امير المؤمنين من هذا الذي يتهدد ويتوعد . فقال : هذا الذي اذا غضب غضب لغضبه مائة الف من بني تميم ولا يدرون لما غضب . واخبر النويري عنه قال : كان معاوية قد كتب الى عماله ان يوفدوا اليه الوفود من الامصار فكان فيمن اتاه محمد بن عمرو بن حزم من المدينة والاحنف بن قيس من وفد اهل البصرة ثم ان معاوية قال للضحاك بن قيس الفهري . لما تجمع الوفود اني متكلم فاذا اسكتُّ فكن انت الذي تدعو الى بيعة يزيد وتحثني عليها فلما جلس معاوية للناس تكلم فعظم امر الاسلام وحرمة الخلافة وحقها فحمد الله واثنى عليه ثم قال الضحاك : يا امير المؤمنين انه لا بد للناس من والٍ بعدك وقد يكون الجماعة والألفة فوجدناها احقن للدماء واصلح للدهماء وآمن للسبيل وخيرا في العاقبة والايام عوج والله كل يوم في شأن ويزيد بن امير المؤمنين في حسن هدية وقصد سيرته على علمه وهو من افضلنا علما وحلما وابعدنا رأيا فخوله عهدك واجعله لنا علما بعدك ومفزعا نلجاء اليه ونسكن الى ظله . وتكلم عمرو بن سعيد الاشدق نحو من ذلك ثم قام يزيد بن المقنع العذري فقال هذا امير المؤمنين ( واشار الى معاوية ) فان هلك هذا فهذا ( واشار الى يزيد ) وان ابى فهذا

( واشار الى سيفه ) فقال معاوية : اجلس فانت سيد الخطباء فاذعن من حضر من الوفود فقال معاوية للاحنف : ما تقول يا ابا بحر . فقال : نخافكم ان صدقنا ونخاف الله ان كذبنا وانت يا امير المؤمنين اعلم بيزيد في ليله ونهاره وسره وعلانيته ومدخله ومخرجه فان كنت تعلمه لله تعالى ولهذه الامة رضىً فلا تشاور فيه وان كنت تعلم منه غير ذلك فانت صائر الى الآخرة وانما علينا ان نقول سمعنا واطعنا .

## ﴿ التاريخ ﴾

« تابع ما قبله »

وقسم ارسطو الفلسفة الى قسمين عملية ونظرية فالعملية هي التي تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكما وامثالا لترتيب معاشنا ومعادنا فهذه هي الحكمة العمليــة والسياسيــة . والنظرية هي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهيات والطبيعيات وقد قال ارسطو ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة : القدم والمادة والصورة . وبرهن على نظم العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق خلوها من صورة الشيء مثلا مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان تخلو من صورة السرير يعني انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التي يصنع منها السرير لا تكون هي نفس ذلك السرير على تلك الصورة وليس قصده ان العدم اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجي لاحداثها ما دام هذا الايجاد تغييرا به تنتقل المادة من الحالة التي ليست موصوفة بهذا الايجاد الى حالة هذا الايجاد كالالواح التي تنتقل من الخلو عن كونها سريرا الى كونها سريرا وعرف ارسطو المادة بتعريفين مختلفين سلبا وايجابا فقال في التعريف الاول المادة هي ما ليست جوهر ذلك الشيء ولا امتداده ولا عرضه ولا نوعا اخر من الامور الوجودية المعارضة له فعلى هذا التعريف مادة الخشب مثلا ليست امتداد هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته ولا صلابته ولا يبسه ولا رطوبته ولا رائحته ولا غير ذلك من الاعراض التي في هذا الخشب

الحد الثاني الايجابي وهو كالاول ليس بمقنع وحاصله ان المادة هي مبدأ تركيب الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه اي شيء هو المادة والاصل الاول الذي تركبت منه الاشياء . وكان ارسطو يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهي التراب والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقيلان لانهما يحاولان دائما السقوط بالمركز بخلاف الهواء والنار فانهما يبعدان عنه على قدر الامكان لخفتهما وزاد على هذه الاربعة عنصرا خامسا فقال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائما وكان يزعم انه يوجد فوق الهواء في اعلا الجزء المقعر في القمر كرة من النار تذهب اليها جميع الالتهابات مثل الخلجان والانهر تصب في البحر وكان يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلي وانه لا فراغ وان العالم باقٍ لا يزول وان الشمس تستمر في دورانها على الحالة التي نشاهدها كما هي كذلك قديما وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير اب وام وهو محال واستدل بمثل ذلك في الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون هناك بيضة اولية هي اصل لجميع الطيور ولا طائرا ولي هو اصل لجميع البيض واستدل على ذلك بقوله ان الطير من بيضة والبيضة من طير وهكذا وكان يقول مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون وكان يزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تخرب وانما يعرض له ما في الجو من الاشياء وكذلك اجزاؤها لا تفسد ابدا وانما تنتقل من محالها وان الآثار التي تبقى يتكون منها شيء اخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية تامة لا تزيد ولا تنقص وكان يزعم ايضا ان الارض في وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات الافلاك حول الارض بقول دائما تشتغل بهذه الحركات وذكر ان جميع الاشياء المستترة الآن بمياه البحر كانت سابقا ارضا يابسة وان الاراضي اليابسة الآن تصير فيما ياتي مياها بسبب ان الانهار

والسيول دائماً تجذب معها رمالا واتربة ولا تزال الشواطئ تتقدم داخل البحر ولا يزال البحر ينحسر ويتاخر شيئاً فشيئاً بحيث انه بتداول الايام والقرون تصير الارض بحرا والبحر ارضا وان كان يلزم لذالك ازمنة طويلة وذكر ايضا ان عدة مواضع من الاراضي المرتفعة كانت بحرا بدليل ان من بحث فيها يجد صدف البحر وقطع المراسي والهلوب واجزاء السفن وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورث

« البقية تاتي »

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

لا تستحق التضمينات المذكورة الا بعد تكليف المتعهد بالوفاء تكليفاً رسمياً ٠

التكليف الرسمي هو انذار الدائن المدين بواسطة احد المحضرين بوجوب قيامه بالتعهد ووعيده بالمداعاة امام المحكمة اذا لم يقم به اما اذا كان منصوصاً في العقد ان المدين يعتبر منذرا بمجرد حلول الميعاد فلا لزوم اذا له اذ نص التعهد هو قانون المتعاقدين وكذلك لا يلزم الانذار اذا كان معلوماً من نوع التعهد عدم فائدته مثل تعهد زيد لك بتوريد بضاعة ما في المعرض الفلاني فاذا انقضى المعرض ولم تصلك البضاعة فلا لزوم للانذار اذ لا فائدة فيه ما دام المراد منه هو حث المدين على الوفاء وفي مثل هذه الحالة لا يجدي الوفاء نفعاً اذا حصل

التضمينات عبارة عن مقدار ما اصاب الدائن من الخسارة وما ضاع عليه من الكسب بشرط ان يكون ذلك ناشئا مباشرة عن عدم الوفاء ٠ ومع ذلك اذا كان عدم الوفاء ليس ناشئا عن تدليس من المدين فلا يكون ملزماً الا بما كان متوقع الحصول عقلا وقت العقد ٠

التعويضات تشتمل على ما خسره الدائن وما ضاع عليه من الكسب انما يلزم النظر فيما اذا كان حصول ذلك بناء عن خطاء المدين او عن تدليس منه ٠ فاذا كان عن خطائه فلا يكون ملزماً الا بالتضمينات التي كانت منظورة للمتعاقدين وقت العقد اما اذا كان عن تدليس فيكون ملزماً بالتعويضات التي كانت غير منظورة وقت العقد مثال ذلك باع زيد لك حصاناً مصاباً بداء معد واعدى هذا الحيوان عشر حيوانات وماتت فاذا كان زيد باعك هذا الحيوان بدون علمه بمرضه فلا يلزم الا برد الثمن الذي اخذه منك ٠ اما اذا كان يعلم ذلك فعليه ان يدفع لك قيمة الحصان والعشر حيوانات التي ماتت بالعدوى انما يجب ان لا تكون التعويضات الا عن الخسارة التي نشأت مباشرة من التدليس والا فلا تنتهي من التسلسل في التعويضات كما سيظهر لك ذلك في المثال الآتي ٠ لا يمكنك في المثال المتقدم ان تطلب عند موت العشر حيوانات تعلقك تعويضا عن قيمة البهائم ثم عن ما خسرته في عدم تفليح حقلك بسبب وفاة البهائم ثم عن ما الم بك من الضرر بسبب الدعاوي التي اقيمت عليك بالنظر لعدم سداد ما كان عليك لاخرين من الدين لعدم نوالك محصولا من حقلك الخ فهذه خسارات ليست ناشئة مباشرة عن موت البهائم لانه كان في الامكان تأجير المواشي اللازمة وتفليح الغيط كيلا يترك بورا وتصير بعد ذلك عديم القدرة على وفاء ما عليك ٠

اذا كان مقدار التضمين في حالة عدم الوفاء مصرحا به في العقد او في القانون فلا يجوز الحكم باقل منه ولا باكثر ٠

في بعض الاحيان يعين المتعاقدون قيمة التضمينات في حالة عدم الوفاء وذلك بقصد منع التاخير في تقديرها وازالة سلطة القاضي في هذا الامر ففي مثل هذه الحالة لا يجوز للقاضي تغيير التعويض المتفق عليه ٠

اذا كان المتعهد به عبارة عن مبلغ من الدراهم فتستحق فوائده من يوم المطالبة الرسمية فقط اذا لم يقض العقد او الاصطلاح التجاري او القانون في احوال مخصوصة خلاف ذلك ٠

اذا كان موضوع التعهد مبلغاً من النقود فالمدين ملزم عادة بدفع فوائده من يوم المطالبة الرسمية ما لم يقض العقد الذي هو قانون المتعاقدين او الاصطلاح التجاري ( كما في الحساب الجاري ) او القانون ( مثل بند ٥٢٠ القاضي بان

الشريك ملزم بفوائد المبالغ التي عليه للشركة ) بوجوب دفع الفوائد بدون اقتضاء لمطالبة الرسمية · الحساب الجاري هو تشغيل نقود لك في احد البيوت المالية بفائدة معلومة ولك ان تاخذ منها ما تريد مع احتساب فائدة على ما تاخذه تكون على الدوام اكبر من الفائدة التي تدفع لك عن نقودك وهناك بعض اصطلاحات تختص بهذه المسألة نذكرها بالقانون التجاري

تقدر الفوائد بمعرفة القاضي في المواد المدنية على الاسعار الجار به بشرط ان لايتجاوز التقدير مطلقا اثنى عشر في المائة · وفي المواد التجارية يكون قدر الفوائد دائما باعتبار ١٢ في المائة سنويا

لا يجوز اصلا ان يحصل الاتفاق من المتعاقدين على فوائد ازيد من اثنى عشر في المائة سنوياً

اختلف القانون الاهلي عن المختلط في انه عين الفوائد باعتبار سبعة في المائة سنويا في المواد المدنية وتسعة في المواد التجارية ما لم يحصل الاتفاق على غير ذلك بحيث لا يزيد عن ١٢ في المائة وقد صدرت اخيرا اوامر عالية بتنقيص الفوائد فلتراجع ·

لا يجوز اخذ ولا طلب فوائد على متجمد الفوائد الا اذا كان مستحقا عن سنة كاملة ·

ومع ذلك يجوز ان يخلف قدر الفوائد التجاريه في الحسابات الجارية على حسب اختلاف اسعار الجهات وتنضم الفوائد المتجمدة للاصل في الحسابات الجارية بحسب الفوائد التجارية : مثلا في اوروبا تتجمد الفوائد في الحسابات الجارية كل ثلاثة اشهر مرة وفي مصر توجد بعض بيوت مالية تجمد الفوائد كل شهر ·

« البقية تأتي »

## التاريخ الطبيعي

### الحيوان المعروف باسم « الشره الشمالي »

هو حيوان شرس الاخلاق جداً مائل الى طباع المشاة على الاصابع التي سناتي على ذكرها في هذا العدد ولون انفه ومقدم وجهه اسود وعلى جبينه اكليل ابيض ممتد من العينين الى الاذنين وقمة راسه وظهره اسود مائل الى سمرار وجانباه كلون الكستنا ورجلاه كيديه سوداوتان وهو بطيء الحركة غير انه ذو بأس واختراعات في اصطياد فريسته ويقوى على الابل فيهجم عليه في نومه ويفترسه كما يفترس ما يراه من الحيوانات ضعيفاً مريضاً ولا يصاد الا نادراً لشدة حرصه ودوام تيقظه ومن عادته انه يدفن ما يبقى من فريسته في جوف الارض لياكله متى جاع فيترقب الثعلب فرصة غيابه وينبش على ما دفنه وياكله

## القسم الثاني

### ( المشاة على الاصابع )

من امعن النظر في يدي ورجلي الكلب رأى انه لا يضع القدم كله على الارض لكنه يمشي على اطراف اصابعه وكذا جميع حيوانات هذا القسم وهي ست عائلات : الدلق والملوترا والسمور والكلب والقط والضبع وسيأتي شرح كل منها بالتفصيل ·

« في العدد القابل »

## شذرات

### « تاريخ اختراع طوابع البوستة في اوروبا »

لا يتيسر لانسانٍ ان يدرك بالثبت من ذا له الفضل في استنباط فكرة رسوم الجوابات والمطبوعات بصويرات ذات قيمةٍ متفق عليها وقد ينسب في الغالب ذلك الاستنباط الى السير ( رولند هيل ) احد اعضاء مجلس العموم بانكلترا ولكن قام من عارض الانكليز وانكر عليهم حقوقهم في ذلك الاختراع على نية انتسابه الى مصلحة البوستة الفرنساوية غير انه لم يكن للفريقين من الادلة ما يعول عليه او يركن في الاثبات اليه · وفي ايامنا هذه يزعمون ان يهودياً من مملكة بولونيا كان مقيماً في احد منازل قسم ( سين انطوان ) بباريس وكان يرد برسمه جوابات على الدوام غير خالصة الاجرة من كراكوفي مدينته فكان يأبى استلامها بعد ان يتناولها ويفحصها بدقة وتمعن · ففي يوم عودته الى كراكوفي وطنه سأله احد مستخدمي مصلحة البوستة عن اسباب إبائه استلام المراسلات التي كانت تصدر باسمه وارضاه بشيء من عنده فاعترف له بما

يأتي: «إن امرأتي كانت تكتب لي بيدها على الظرف كلمة **الى جناب** وابنتي كلمة **فلان** وصهري كلمة **يتسلم اليه بمكتب البوستة** وابنتي الصغيرة كلمة **بباريس** وبهذه الطريقة كنت المطمئن على صحة جميع عائلتي بدون تسطير حرف داخل الجواب»

فلم يبلغ هذا الخبر موظفي مصلحة البوستة حتى اقروا بوجوب تغيير طريقة رسوم المراسلات التي كانت وقتئذٍ غالية جداً فان اجرة الجواب من مونتبلية الى باريس كانت في سنة ١٨٤٠ ثمانية عشر صلدياً (اي سبعة غروش عملة دارجة) ومن ذلك الحين اخذت مصلحة البوستة الفرنساوية تهتم في تنزيل قيمتها وفي الواقع ونفس الامر ان الانكليز هم اول من استعمل طوابع البوستة في بلادهم وبعد مدة نزلوا قيمتها تنزيلاً عظيماً فبلغ ايراد مصلحتهم مبلغاً جسيماً وكان ذلك سنة ١٨٤٠ بناء على رأي البرلمان الانكليزي واليك تفصيل الحادثة التي حركت افكار مجلسهم العمومي الى تقرير تخفيض قيمة تلك الطوابع:

بينما كان السير رولندهيل احد اعضاء مجلس الامة العمومي مسافراً باسكوسيا في سنة ١٨٣٧ اتفق نزوله في احدى لوكنداتها حيث شاهد فيها الحادثة الآتية:

«حضر ساعي البوستة وبيده جواب غير خالص الاجرة لخادمة تلك اللوكندة آت اليها من اخيها الذي كان وقتئذ في العسكرية فاخذته الخادمة وتمعنت فيه بدقة ثم ردته للساعي محتجة بعدم وجود نقود عندها لتدفع قيمة ما عليه من الرسوم فاراد السير رولدهيل ان يدفع عنها المبلغ المطلوب فشكرت فضله ولم تأذن له. فداخله عجب عظيم والحّ عليها كثيرا بالاستفهام عن سبب ذلك فقالت له الخادمة يكاتبني اخي وأكاتبه بعلامات نرسمها على ظرف الجوابات تفيدنا المقصود وتغنينا عن تحمل ثقل رسوم البوستة الباهظة»

فنقل السير رولندهيل هذه الحادثة الى البرلمان وبنى عليها وجوب تخفيض رسوم البوستة الى بني واحد عن كل مكتوب حتى يتيسر للفقراء التراسل دون ان يلتجئوا الى قرع ابواب الحيل والغش فاجابه البرلمان الى ذلك ممتناً وكلفه برسم صويرات عليها رأس المملكة لتكون المعاملة بها في سنة ١٨٤٠.

اما في فرنسا فقد كان رسم طوابع البوستة الاولى التي كانت قيمتها ٢٥ سنتيماً عن كل مكتوبٍ زنته ١٥ جراماً على صورة نقود باريس وسرت المعاملة بموجبها في سنة ١٨٤٩ وبعد مدةٍ تخفضت قيمتها الى ١٥ سنتيماً فراجت بضاعة طوابع البوستة في فرنسا رواجاً غريباً حتى بلغ مقدار المبيع منها في سنة واحدة مليارين تقريباً ولم يكن ثمَّ محل لاعادة استعمالها غشاً بعد مسحها كما كان حاصلاً عند ما كانت قيمتها ٢٥ سنتيماً ومما ساعد على غلق ابواب تلك الحيلة الحبر الحديث الذي اعتنى في تركيبه المسيو ج. ب. دياس بصورة لا تقبل المحو والزوال.

وفي بلاد بلجيكا كانوا يقلدون رسم طوابع البوستة بآلة التصوير الشمسي ولما اتجهت العناية الى رسمها بالوانٍ مخصوصة لم يعد لذلك التقليد أثر يذكر وصارت اليوم تجارة جمع طوابع البوستة من اهم تجارات العالم ولم تمتن بها ايدي الصغار فقط بل الكبار والامراء والملوك والعظماء حتى اصبحنا نرى في باريس وحدها عشرة محلات كبيرة بضاعتها طوابع البوستة وفيها عدد عظيم من الخدمة والموظفين يشتغلون في ترتيبها بحسب بلادها وتاريخ استعمالها ويجعلون منها مجموعاتٍ تباع بمبلغ وافرٍ من النقود. اهـ.

## منثورات

ارسل الينا اعلان من القاهرة بامضاء حضرة الفاضل احمد افندي كامل ينبئ عن عزم حضرته على انشاء جريدة رياضية فلسفية طبيعية اختراعية واصدار العدد الاول منها في اول يناير المقبل تحت عنوان «المهندس» باشتراكٍ قدره جنيه مصري عن سنة كاملة وستون غرشاً صاغاً عن ستة شهور فرجاؤنا ان يؤتيه الله فوزاً قريباً باقبال محبي العلم عليه لمساعدته في القيام بهذه الخدمة الجليلة العمومية تعزيزاً لجانب المعارف العربية وتسهيلاً لبث فوائدها في انحاء الاقطار المصرية والمنافع لشهرتها غنية عن الاسهاب والاطناب.

انتهت الينا قصيدة غراء تزري باللآلي والجواهر وتسحر برقة معانيها ودقة مبانيها العقول والخواطر نسجها على منوال البلاغة والبراعة قدوة الشبان في الادب والذكاء والكمال توفيق افندي عبده من موظفي المجلس البلدي الاسكندري تهنئة لحضرة صاحب العزة امين بك غالي وكيل النايب العمومي بمحكمة الثغر المختلطة مطلعها :

بدر تم ام شمس انس تسامت
ام ( امين ) له المعالي تعالت

ومنها

ام بشير السرور بالفرح نادى
فوق ايك الكمال والورق صاحت
ام عروس الهنا بعز تجلت
وضياء به الديار استنارت

وقال تاريخا :

يا امين عش امنا كل ضر
ما نجوم التاريخ في الافق لاحت
دم سعيدا منعما بعروس
في لباس السعود والعز زاهت

سنة ١٦٠٩ قبطية

---

وردت الينا صحيفه الاعلانات التي تصدر في كل اسبوع بالاسكندرية وتتوزع مجانا على عموم المخازن والمحلات الشهيرة فنرجو لها الثبات والانتشار وندعو من تدعوهم الحاجة اليها الى الاقبال عليها قاصدين هذا العنوان

« نقولا سابا الانطكلي بالبلدة »

( وفاة )

توفت الى رحمة الله تعالى بعد ظهر يوم الثلاثاء اول نوفمبر الجاري حضرة صاحبة الدولة والعصمة المغفور لها البرنسيس برلنتي هانم افندي حرم ساكن الجنان البرنس الهامي باشا وجدة الجناب الخديوي المعظم وشيعت جنازتها في الساعة العاشرة من صبيحة اليوم التالي بالاحتفال والاجلال اللائقين بمقام دولتها نسأل الله ان يسكنها فسح جنانه ويحفظ لنا العائلة الفخيمة المحبوبة الخديوية من كل مكروه ٠

---

وفي ليلة الخميس ٣ منه قضى نحبه ماسوفا عليه حضرة الاستاذ الفاضل العالم العامل الشيخ محمد البسيوني مفتي المعية السنية وامام الحضرة الفخيمة الخديوية واحتفل بجنازته بما يليق به من الاحترام والاكرام تغمده الله بالرحمة والرضوان والهم آله واخوانه علماء مصر الاعلام الصبر على هذا المصاب ٠

## حكم ونصائح

اكمل الناس من ملك الرجال بجميل الخصال واجهلهم من طلب ما لا ينال ٠

* * *

إحذر عدوك مرةً واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلبَ الصديقُ فكانَ اعلمَ بالمضرة

## فكاهات

بينما كان محرر جريدة واقفاً يتفرج على بناء دار شاهقة حضر احد معارفه وسأله عن سبب وقوفه هناك فأجابه لي في الانتظار فائدة فذهب وبعد ساعتين رجع فوجده واقفاً ايضاً فقال له يا صاح ما هذه الفائدة التي اوقفتك كل هذه المدة تحت الشمس قال له على الفور : بما انه لا يوجد عندي حوادث ادرجها في الجريدة فانتظر الآن وقوع احد الفعلة من فوق الى اسفل فيموت وانشئ في ذلك مقالة طويلة عريضة أملاء بها الجريدة ٠

---

ترجى فيلسوف ملكاً في حاجةٍ لبعض اصدقائه فرده الملك ولم يقبل منه فخر على قدمي الملك وقبلها فاشمأز من ذلك بعض الحاضرين واستصعبوه ونسبوا الفيلسوف الى الدناءة فقال لهم لا لوم في ذلك عليّ انما اللوم على الملك لانه وضع اذنيه في قدميه ٠

---

سألت معلمة تلميذة لها لماذا نطلب من الله ان يعطينا خبزنا كل يوم بمفرده ولا نطلب منه عن اسبوع كامل فقالت التلميذة لسذاجتها : يا معلمتي ذلك لكي نأكل كل يوم خبزاً طرياً ٠

# اعلانات

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

( صندوق نمرة ١٤٦ )

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصاً بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه لجنة ادارة

الجمعية

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

تعلن هذه الجمعية عموم سكان الثغر بين وطنيين واجنبيين انها قد اتمت مركبات نقل الموتى التي كانت آخذة في اعدادها منذ مدة وانها مستعدة في كل وقت لان تقدم المركبات بكل معداتها وفي اي درجة كانت لمن يطلبها من ابناء طائفتها ومن سائر الطوائف الاخر باسعار طفيفة جدا ومجانا لفقراء طائفتها القبطية وقد اتخذت لذلك محلا في مخمس البصل بملك جرجس افندي حنا المشهور بملك عطا. الله الهادي الى سبل الصواب الموفق لما فيه خير الجزاء والثواب

## جمعية الهدى لكسلية بمصر

تلتئم هذه الجمعية كل يوم سبت الساعة الثالثة بعد الظهر بالمدرسة الاميريكانية فياحبذا لو شرفها اخواننا المصريون واترابنا الشرقيون لاخذ بناصرها وشد ازرها فنكون لهم من الشاكرين

رئيس لجنة الجمعية

توفيق عروز

حرر بمصر ٣ الجاري سنة ٩٢

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة تجارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا ( يني لاغوداكي ) فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جداً لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٣٣ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

# مرقى النجاح

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| نصيحة في التربية | ٢٥٧ | شذرات | ٢٦٣ |
| الشمس | ٢٥٨ | اجوبة | ٢٦٣ |
| الكتابة والانشاء | ٢٦٠ | منثورات | ٢٦٤ |
| التاريخ العام | ٢٦٠ | اخبار | ٢٦٤ |
| القضاء | ٢٦١ | حكم ونصائح | ٢٦٤ |
| التاريخ الطبيعي | ٢٦٢ | فكاهات | ٢٦٤ |

(بالمطبعة التجارية يني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٣٣ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

MARKA'L NAGAH

(LE PROGRÈS)

يوم الاثنين ١٣ هاتور سنة ١٦٠٩ (٢ جماد اول سنة ١٣١٠) موافق ٢١ نوفمبر سنة ١٨٩٢

## نصيحة في التربية

انظر عدد ٢١ و ٢٢

وحذار ايها الوالد حذار من ان تكون احد اولئك الذين يرى ابناؤهم مخالفة تعاليمهم لاعمالهم وتباين نصحهم عن وصفهم وبعد قولهم عن فعلهم موقنا بان ولدك اكثر الناس ميلاً الى الاقتفاء بآثارك والاقتداء بامثالك والتخلق باخلاقك والاتصاف بشمائلك والتمسك بذيل فضائلك حيث لا يجد في نفسه جوهراً يغنيه عن التقليد كما قال ذهبي الفم: «حياة الصبيان بالسمع فكأنها فارغة لا جوهر لها في ذاتها.»

فان كانت امثالك لا توافق تعاليمك وسيرتك لا تطابق اوامرك فاعلم ان ابنك لدى الفرصة والمقدرة يترك ولا جناح عليه تعاليمك ويتبع آثارك اذ يراها اهون واسهل عليه موافقة لميله لا صعوبة فيها ولا ملل ولا يبعد ان احتج بها عليك عند الضرورة والاحتياج بعلة ان لو كان ما تأمره به كلي الضرورة جزيل الفائدة جليل المنفعة لتمثلته بنفسك مثلما تودّ ان يتبع فيه ابنك امرك ونهيك فلا تعجب اذاً ولا تغضب ان انشدك:

يا ايها الرجلُ المعلمُ غيرَهُ
هلاّ لنفسك كان ذا التعليمُ
تصف الدواء لذي السقام وذي الضنا
كيما يصح بهِ وانتَ سقيمُ

ونراك تصلح بالرشاد عقولنا
ابداً وانت من الرشاد عديمُ
فابدأ بنفسك فانهها عن غيها
فاذا انتهت عنه فانتَ حكيمُ
فهناك يقبلُ ما تقول ويهتدى
بالقولِ منك وينفعُ التعليمُ
لا تنهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثلهُ
عارٌ عليكَ اذا فعلتَ عظيمُ

وقد تبقى الاولاد مدة سنواتٍ على حال الامتثال التظاهري ولا يلبثون حينا حتى يقنطون مما يسمعون منكم ولا يرون له اثرا فيكم ويصبحون مثلكم اعداء الفضائل حلفاء الرزائل لا يدرون للحقوق الادبية اسما ولا يقيمون للشعائر الجنسية رسما ينكبون على الملاهي ويتفننون في ضروب التلاهي فيمسون مضغةً في افواه الماضغين وتصوّب نحوهم سهام التنديد والملام فلا يتأثرون صمت آذانهم عن سماع الوعظ والتعليم عميت ابصارهم عن الصراط المستقيم ختمَ على بصائرهم فحسبوا الضياء ظلاما والحقائق اوهاما والعقلاء جهلاء والمبصرين اعمياء والناصحين اعداء الداء .

فمن منكم ايها الوالدون يروق في عينيه ان تنسب لاولاده صفات كهذه بسبب اهماله واجبات التربية وحقوقها .

حاشاكم ايها السادة الحكماء العقلاء انها وابيكم لصفات يأْباها الجاهلون .

فواجب عليك ايها الوالد ان تحسن سيرتك وتسأَل الله ان ينير بصيرتكَ فلا يكون بين فعلك وقولك تمييز يعاب او يرى بين شمائلك ما لا يستطاب فتتناول بيد الكمال وتطعم اولادك شهي اثمار التربية فيصيرون لعينك قرة وينفعون اخوانهم ويخدمون بلادهم خدمة تعود بالنفع والفائدة على افراد الامة ويخلدون لك ذكرًا طيبا تتعطر بنشر اريجه افواه الاباء في كل اين وآن وتتفاخر اولادك بما لك عليهم من مآثر النعم والاحسان هدانا الله لما فيه الخير والنفع والصلاح ووفقنا لطرق السداد والاصلاح والنجاح في ظل تاج صاحب المقام الرفيع السامي مولانا وخديوينا المعظم ✽ عباس باشا حلمي الثاني ✽ لا زالت ربوع حكومته السنية قوية الاركان مشيدة البنيان ما توالى الملوان وتتابع القمران .

## ✽الشمس✽

( بقلم حضرة البارع بطرس افندي حنا باسيوط )

✽( تابع ما قبله عدد ٢٤ )✽

وصلنا في البحث عن اصل حرارة الشمس في ما ادرج في اعمدة هذه الجريدة الغراء الى ما اتفق للعلماء الوقوف عليه او فرضه ونودّ في هذا المختتم ان نذكر بعض منافع او آثار الشمس على الكرة الارضية فنقول :

لا يخفى ان النباتات تتركب من كربون مع مواد معدنية وهي ( اي النباتات ) تتغذى من الهواء الجوي والاملاح الكائنة في تربتها فتأخذ من الهواء الجوي كربونه وتترك الاوكسيجين ولفصل هذين العنصرين عن بعضهما يلزم حرارة

فتاخذ اوراق النباتات الضروري من حرارة اشعة الشمس المحيطة بها فكل ورقة بمثابة معمل كيماوي لحرارة الشمس والهواء الجوي وتجهد ما تمتصه من الكربون والاملاح في مستودع الشجرة وهو الساق ولعدم ضرورة الاوكسيجين للنبات يعاد للهواء ولا تعود بثمرة هذه العملية على النبات فقط بل على الانسان والحيوان فكل منهما يتنفس الاوكسيجين ويترك حمض الكربونيك الذي هو سم قتال وهذا تحلله النباتات وتاخذ كربونه وتعيد الاوكسيجين للهوا فالمنفعة مزدوجة بين الحيوان والنبات وبهذا يحصل توازن في كمية الهواء الجوي

ويظهر مما تقدم انه لا تتم تغذية النباتات الا بالحرارة الشمسية التي تلزم لفصل الكربون عن الاوكسيجين كما انها تستودع ايضاً مع الكربون في الشجرة وعليه نرى لا حيوة لعالم النبات الا بالشمس هذا الكائن العظيم ولا تخفى اهمية هذا الكائن في الوجود اذ حركة دولاب وجود المملكة الحيوانية قائمة بوجود المملكة النباتية التي لا توجد الا بالحرارة الشمسية كما تقدم ولو اردنا تفصيل هذه الحقائق لضاق بنا المقام ذرعاً

واذ عرفنا ان حياة النبات قائمة على حرارة اشعة الشمس يتضح لنا منه ان كل ما وقع عليه نظرنا وما لمناه وما ذقناه نتيجة فعل الشمس وقد ذكر ان كثيرا من الامم في الاعصر الخالية اتخذ الشمس من دون الله رباً لما تجلت الحقائق ومنافع الشمس في الكون فمن امعن النظر لكل نعمة هو فيها من ملبس على اختلاف نوعه من قطن وكتان وصوف وحرير وجده منة من الشمس واثرا من آثارها فالقطن والكتان نباتان لا يوجدان الا بفعل حرارة الشمس والصوف من الغنم التي تقوم حياتها بالحياة النباتية والحرير عمل دودة القز بعد ان تملئ شبعاً من اوراق شجر التوت وعليه فهو اثر من آثار الشمس والماكل على اختلاف انواعه وتباين اوضاعه من خضر وفاكهة ولحوم اثر من آثار حرارة الشمس والمسكن من القصور الشاهقة الى الاكواخ الحقيرة يمكن ان نقول انها نتيجة حرارة الشمس وقد ظهر لنا فيما تقدم ان النبات تقوم حياته بفعل حرارة الشمس فعند ما تقطع الاشجار وتلقى في النار يميل كربونها الاتحاد مع اوكسيجين الهواء فيلزم لاتمام هذه العملية حرارة فتخرج ما اودعته من حرارة اشعة الشمس فيما مضى

ولا شبهة ان الفحم الحجري بقايا نباتات غضت بها حدائق عظيمة لا يمكن معرفة تاريخ وجودها بل نعتقد فنقول انها كانت قبل حلول الانسان على وجه الارض وعندما نضع الفحم في المواقد تخرج منه الحرارة التي كمنت في جوف تلك الاشجار من اشعة الشمس في الاعصر الاولى ومستخرج نور المصابيح الغازية من هذا الفحم ويمكنا بالاجمال ان نرد كل ضوء وحرارة مباشرة او غير مباشرة الى اصل واحد وهو حرارة الشمس وربما يتصور احد ان النور الكهربائي بخلاف ذلك والحقيقة انه ينشاء من قطعتي فحم والتيار اللازم له يؤتى من آلة بخارية فينتج ان قوة البخار وقطعتي الفحم اصل النور الكهربائي ومعلوم لنا ان البخار يستخرج من الماء والماء يسخن بالفحم فيظهر ان النور الكهربائي ينتج عن الفحم الحجري وما قرنان الآلة البخارية والماء والتيار والاسلاك الخ الا اسباب لابعاث ما كمن في الفحم من حرارة الشمس على هيئة ضوء فنورنا الكهربائي اليوم ليس الا ضوء الشمس قد انار الكون يوما من الايام منذ ايام مضت وعصور خلت لم يكن الانسان فيها شيئاً مذكورا

وهنا انبه القارئ الى ان حرارة الشمس هي التي ترفع الماء على هيئة بخار من الابحر العظيمة فتحملها الرياح وتدليها على حيث شاء القدير فتروي الارض وتخرج من الخضر والفاكهة ما لذ للعين فيتضح مما تقدم ان جميع الحركات الكائنة على وجه الارض نتيجة مآثر حرارة الشمس فالانسان والحيوان والنبات يعيش بها وقوة الآلات البخارية والانوار وغير ذلك مما لا يحصى من آثار الشمس

ونعرف انه ان تصادم جسمان ينشاء عن تصادمهما حرارة وضوء وتتوقف كمية الحرارة والضوء على سرعة الحركة وعظم المسافة مثلا اذا تضاعفت المسافة زادت كمية الحرارة اربع مرار ولا يخفى على كل ذي لب عظيم المسافة الكائنة بين

الاجرام السماوية فلو فرضنا كرتين كل منهما تعادل الارض التي تقطع ثمانية عشر ميلا في الثانية تصادمتا فان الحرارة الناشئة عن تصادمهما كافية ان تحولهما الى درجة السديم ويتضح من هذا كيفية تكون الكرات السديمية التي تمسنا احداها ولو فرضنا ان الشمس تكاثفت وبردت فيتفق تصادمها مع جسم آخر فسرعة حركتها وشدة تصادمها يولد حرارة كافية لايجاد شمس مثل الكائنة والحالة هذه والخلاصة ان كل من طالع العبارات السالفة في ما كتبناه عن اصل حرارة الشمس يرى انه ولو ان الاسباب الطبيعية ترجع بنا الى درجة او عدة درجات من تكون الكائنات ولكنها تهملنا غير واقفين على حقيقة مبدأها فيظهر الالتزام طبعا بالاقرار بوجود قوة علوية فائقة الادراك قد ابدعت هذا الوجود واودعت فيه من النواميس ما نبحث الآن للوقوف عليه ومعرفة كنهه وسبر غوره

وفي كل شيء له آية … تدل على انه الواحد

« تمت »

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« آخر الدواء الكي »

هذا المثل يضرب عند وقوع الامر الشديد الذي لا يطاق وليس للشخص صبر عليه

« جدح جوين من سويق غيره »

يضرب هذا المثل للرجل البخيل يجود بمال غيره

« كلب اعتسَّ اوعسَّ خيرٌ من كلب ربضٍ »

يقال اعتسَّ الرجل اعتساساً طاف بالليل وربض بمعنى اقام يضرب في التشويق الى السعي والكسب ·

## ﴿ التاريخ ﴾

« تابع ما قبله »

وقد اجتهد ارسطو في شان الاسباب التي تصير الانسان سعيدا في هذه الدنيا فنقض اولا رأي ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة في اللذات البدنية قائلا انه مع ما في للذات من عدم الدوام يتسبب عنها ملل منها وزهد فيها بل ربما اضعفت البدن وشوشت العقل وزيف رأي ارباب الطمع والحرص الزاعمين ان السعادة في العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم لتوصلهم الى ذلك يقول ان الشرف هو صنع ما يشرف وان ارباب الطمع يتمنون ان يكونوا ذوي شرف بسبب التظاهر ببعض خصال حميدة قصد ان يظنها الناس فيهم ففي الحقيقة السعادة في الفضيلة نفسها لا في مسبباتها لان المسببات ليست ذاتية للانسان وقد عاب على البخلاء زعمهم ان السعادة في الاموال قائلا ان الاموال ليست مقصودة لذاتها وانها سبب شقاء وبلاء لمن كنزها وخاف انفاقها فمن اراد ان تكون امواله نافعة فلينفقها ويتوسع بها فليس في ذات الاحوال سعادة اصلا بل السعادة كل السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل وان اشرف اعمال العقل تأمله في الكائنات وبحثه عن احوال الموجودات وعن الافلاك والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصا الموجود الاولي الازلي ·

واما الانسان فلا يمكنه تحصيل السعادة كلها الا اذا رزق ما يكفيه فانه بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال بالبحث عن دقيق الاشياء ولا يقوى على استعمال الفضائل فمن لا مال معه مثلا لا يقدر على صنع المعروف مع احبابه ولذلك كان يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء · الكمالات العقلية كسداد الراي وحسن التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجمال والقوة واعتدال المزاج والكمالات الدنيوية كالغنى وطيب الاصل وقال ان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل لا بد من كمالات الجسم والمعيشة فاذا الحليم يشقى باحد سببين اما الآلام واما الاحتياج الى ما يقوم به حياته من المال بخلاف النقدية فانها تكفي في شقاء المرء فاذا كان المرء في غاية السعة واستكمل المنافع فلا يحصل سعده ما دام متصفاً بنقيصة وان الحكيم لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات ولكنها هينة وان الفضائل والرذائل ليست متباينة الافراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الآخر فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الراي ومع ذلك تكون عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة

اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل الالف وثالثها محبة الاحسان . وقال وفاقا لافلاطون بوجود ذات اولي متصف بصفتي القضاء والقدر وقال في السياسة اعظم الممالك واتمها نظاما الولايات المحكومة بواحد بخلاف الجمهورية المتعددة حكامها ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس واحد ينقاد له فانه يظفر بمراده بخلاف الجيش المنقاد لعدة رؤساء ويوضح ذلك ان الجمهورية اذا ارادت شيئا فانه لا بد من اجتماعها وتشاورها ويلزم لذلك جمع رؤساء اطراف الاقاليم وذلك يحتاج لزمن ربما فاتت فيه الفرصة اما الملك الواحد فربما نفذ اغراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم وايضاً ارباب تدابير الجمهورية قد لا يضرهم خرابها لما ان اصل غرضهم غنى انفسهم فقط فربما تنافسوا مع انفسهم فيتولد الفشل وهو الامر الذي ينشأ عنه الدمار بخلاف الملك الواحد فان مصلحته التي يحافظ عليها هي حفظ ولايته فلا بد ان يدوم عمارها وخيرها . وسئل ارسطو يوما ما كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شيء وان وافقوا الواقع وكان يقول اللازم للاطفال ثلاثة اشياء عقل ورياضة وتلمذة . سمع رجلا يفتخر بكونه من مدينة عظيمة فقال له الاولى لك الافتخار بتأهلك لهذا الوطن العزيز وكان يقول اذا تفكر في معيشة الانسان يوجد اناس منهمكون على جمع الاموال مع الحرص كأنهم لا يموتون ابدا واخرون يسرفون فيها كأنهم يموتون غدا وبالجملة فقد كان هذا الفيلسوف آية في الحكمة وقد اختلف في سبب موته وكان بعد موت الاسكندر بسنتين

## ﴿ القضاء ﴾

علم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

## ﴿ الباب الثاني ﴾

### « في التعهدات المترتبة على توافق المتعاقدين »

من عقد مشارطة تعهد فيها بشيء ولم يكن اهلا للعقد او لم تكن مبنية على رضا صحيح منه فلا يكون ملتزماً بوفاء ما تعهد به في تلك المشارطة

المشارطة هي اظهار شخصين او اكثر ارادتهما في عمل ما وينبغي لصحة المشارطة ( اولا ) صدورها من اشخاص ذي اهلية لها ( ثانيا ) بناؤها على رضا صحيح

الاهلية هي الاصل بمعنى ان كل شخص معتبر ذو اهلية للمشارطة ما لم يقض عليه القانون بعدمها فعديمو الاهلية هم القصر والمحجور عليهم ومن قوانين بعض الممالك مثل فرنسا وايطاليا المرأة المتزوجة في بعض احوال معينة

قد تكون الاهلية مقيدة بانحصارها في بعض افعال وقد تكون مطلقة شاملة لكل الافعال الاهلية . تكون مقيدة او مطلقة بمعنى ان الشخص يكون ذا اهلية لاجراء بعض الاعمال وعديم الاهلية لاجراء البعض الاخر في المقيدة وذا اهلية لاجراء اي عمل ما في المطلقة مثلا الشخص المحجور عليه بسبب جنونه يكون عديم الاهلية بالكلية بخلاف المحجور عليه لسفهه اي اسرافه فيمكنه اعمال الادارة اللازمة لاملاكه انما لا يمكنه بيع شيء منها فهذا اهليته مقيدة كما ان المرأة المتزوجة في القانون الطلياني لا يجوز لها بيع شيء من ملكها انما لها ان تشتري وكذلك الوصي له اجراء الادارة اللازمة لعقارات قاصرة لا بيعها الا بعد تصريح المحكمة او غيرها صاحبة الشان

الحكم في الاهلية المقيدة والمطلقة يكون على مقتضى شريعة الملة التابع لها العاقد : مثلا شخص في سن العشرين سنة اذا كان فرنساويا او طليانياً فهو قاصر اما اذا كان وطنيا وبلغ الحلم فهو راشد اما الشخص الذي يكون سنه اثنين وعشرين سنة فهو راشد عند الفرنساويين والطليانيين اما عند النمساويين فهو قاصر ما لم يبلغ ٢٤ سنة كاملة فمن ذا يجب النظر في قانون الاحوال الشخصية التابع لها العاقد لمعرفة ما اذا كان قاصرا او راشدا

مجرد عدم الاهلية موجب لبطلان المشارطة ولو لم يكن فيها ضرر ومن استحصل على بطلان مشارطة لعدم اهليته لا يكون ملزما الا برد قيمة المنفعة التي تحصل عليها بتنفيذ المشارطة من المتعاقد معه ذي الاهلية

اذا عمل شخص مفقود الاهلية كلية عملا سواء كان ادارة او بيعا فالعقد فاسد حتى ولو لم يطلب فسخه او لم

يكن فيه ضرر على العاقد عديم الاهلية وكذلك الشخص مفقود الاهلية بالنسبة للبيع يكون بيعه فاسدا اذا حصل

لا يجوز لذي الاهلية من المتعاقدين ان يتمسك بعدم اهلية من تعاقد معه بقصد ابطال المشارطة مثاله : امرأة متزوجة بطلياني باعت لك منزلا بالف دينار بدون تصريح زوجها او المحكمة التابعة لها فلا يمكنك فيما بعد تطلب فسخ البيع بسبب عدم اهلية المرأة المذكورة اذ انك لست قاصرا بل عليك مراعاة الشروط اما المرأة فلها مع مساعدة زوجها طلب الفسخ لعدم اهليتها انما في هذه الحالة يجب على عديم الاهلية رد قيمة المنفعة التي تحصل عليها من المشارطة هذا اذا لم يصرف عبثا عديم الاهلية ما اخذه من العاقد الراشد كما اذا باع قاصر لراشد منزلا بالف دينار ثم وصى القاصر لما علم بذلك طلب من المحكمة رد المنزل لفساد البيع وعلى ذلك اجابته فاذا ظهر ان المبلغ الذي اخذه القاصر بدده هبأ منثورا فقد ضاع على العاقد الراشد اما اذا وجد معه او اشترى به عقارا اخر فيرد اليه المبلغ او العقار حسبما يكون فمن ذا يجب قبل عقد مشارطة ما التحقق من اهلية المتعاقد لئلا يكون عديم الاهلية لاي وجه مما ذكر او غيرها مما يكون منصوصا عنه في قانون الاحوال الشخصية للملة التابع لها

« البقية تأتي »

## التاريخ الطبيعي

### ( عائلة الدَلَق )

تعرف حيوانات هذه العائلة باضمار الجسم وطوله وحدة الاسنان الدالة على شراسة اخلاقها وهي مع صغر بنيتها قوية شديدة البأس لا تخاف من هجوم حيوان وجلدها ثمين ظريف ومتى هاج غضبها يظهر لها رائحة قذرة تصدر من غدتين موضوعتين على جانبي الذنب والدلق هو اصغر نوع هذه العائلة فان طوله من ستة الى سبعة قراريط وهيئة جسمه جميلة ولونه من فوق احمر ومن تحت ابيض واحيانا يتغير في الشتاء فيبياض . اما ذنبه فاحمر غير مخلوط بشيء من السواد وشعره قصير وطعامه الجرذ والفيران والطيور الصغيرة والبيض وفراخ الدجاج والقنافذ ومأواه اوروبا واميركا وكثيراً ما ينفع الفلاحين بما يبذله من غريب الهمة في ملاشاة الفار والجرذ فهو في ذلك اشجع وانشط من القط بكثير فبئس الفلاح الذي يميته على حجة انه سرق فريخاً او كسر بيضة ما دام يعلم ان في داره من الفيران ما يسبب له خسائر اشد من تلك بدرجات وقيل ان رجلاً فلاحاً رأى مرة في سياج دلقاً يلعب فرفع عصاه وضربه فصاح واذا باكثر من عشرة من ابناء جنسه خرجت وهجمت عليه هجمة واحدة وكلما كان يدفعها تعود اليه وتتسلق على ساقيه وكتفيه طالبة عنقه لتقرضها فكاد يذهب ضحيـة عصاه لولا حضور بعض الناس الى مساعدته . وانثى هذا الحيوان تضع وكرها في اخاديد الارض او تجاويف الشجر ثم تبطنه بالورق والحشيش وتلد فيه مرتين في السنة كل مرة من اربعة الى ستة جراء وفي هذا الاثناء لا يتجاسر على الاقتراب منها ابطش الكلاب ومن هذه العائلة :

### ( القاقوم الارمني )

سمي بهذا الاسم نسبة لبلاد الارمن التي يعيش فيها وطوله يبلغ عشرة اصابع وهو اشقر الظهر لونا ابيض البطن ذنبه كثيف طويل اسود الطرف ابداً بخلاف بقية جسمه فانها تبيض في الشتاء وفروته ناعمة جميلة غالية كان الملوك والقضاة يزينون بها ملابسهم سابقاً علامة للرفعة وشرف المقام ولم يزل يستعملها اليوم بعض الاغنياء . ويأكل هذا الحيوان مما يأكل النوع السابق ولا يصطاد الا في عز الشتاء وكثيراً ما يشتبه على الصيادين بالثلج لفرط بياضه

### ( صياد الارانب )

يبلغ طول هذا الحيوان نحو قدم وذنبه خمسة قراريط وهو مشهور بقوة الشم وعيناه حمراوان ناريتان واذناه مستديرتان ولونه اصفر فاتح غير ان هذا اللون كما في المتقدم ذكره ليس ثابتاً واصل هذا الحيوان من افريكا واتي به الى اوروبا عن طريق اسبانيا وهو يخالف سائر

انواع جنسه بكونه لا يحتمل شدة البرد فيعيش داخل اقفاص و ينام مدة الشتاء مختبئًا في صوف او مادة اخرى مدفيئه وقوته الخبز والحليب والحيوانات الصغيرة ومن اراد استخدامه لصيد الارانب كممه اولاً خوفًا من انه متى دخل اجحارها يمص دم بعضها ثم ينام و كلما جاع فعل كذلك حتى يدخل عليه الشتاء فيموت برداً اما اذا كان مكمما فيكتفي باخراج الارانب فيصتادها الصياد وقيل قد يمتص هذا الحيوان دم الاطفال في اسرتهم وتأكل اناثه صغارها فتلد في مدة قريبة غيرها و بغير ذلك لا تلد الا مرتين في السنة ·

« البقية تاتي »

## شذرات

### « عصيّ حديثة »

جاء في جريدة ( الاكتشافات والاختراعات ) انه يوجد الآن بباريس غير العصي المخترعة حديثًا على هيئة دواة وقلم وفم سيكارة ومصباح للانارة وهي عبارة عن شمعة داخل العصا تنار وقت الحاجة عصي اخرى جديدة في قبضتها علبة صغيرة للسعوط تكاد ان لا تظهر تفتح وتغلق تبعًا للطريقة المستحسنة في فتح سائر العلب فهي تغني مستنشقي السعوط عن علبة يحملونها في جيبهم

### « عصاً تصلح نظارة »

لها قمع مؤلف من انبوب قائمة في احد طرفيه ذنبالك صغير وفي داخله انبوب ثان في مؤخره بلورة تعكس النور الى العين فيتهيأ بذلك نظارة كافية للمسافرين والمتفرجين

### « عصاً تصلح كأساً »

وهي تغني حاملها في الاسفار عن الكاس الجلدي وتصلح للشرب في كل الاحوال ففي قبضة العصا تركز حلقات معدنية بشكل الكأس داخلة بعضها ببعض فوقها غطاء يضغط هذه الحلقات اذا كان مقفلا وعند ما يفتح الغطاء تبرز هذه الحلقات بدافع يدفعها ويتألف منها كأس كاملة ولارجاعها الى موضعها يغلق الغطاء فيضغط الحلقات ولا يعود يظهر من العصا إلا قمعها ·

### ( جواب السؤال الحسابي )

( المندرج في عدد ٣٠ )

لذلك نستخرج اولا ثمن الاقة بالنسبة لثمن الرطل المعلوم بان نضرب ثمن الرطل في ثمانية وثلث ثم ناخذ ثلث الناتج فيكون هو المطلوب ومتى علم ذلك فنضربه في عدد الاقق المفروضة · واما لاجل التحصل على ثمن الدراهم المصاحبة للاقق المفروضة فلذلك ناخذ سدس ثمن ثلث ثمن الرطل المعلوم يحدث ثمن الدرهم الواحد ونضربه في الدراهم المفروضة فينتج المطلوب

فعلى ذلك اذا كان ثمن الرطل ‾١٢ ‾٧ نستخرج ثمن الاقة من العملية الآتية كما نقرر هكذا ‾١٢ ‾٧ × ٨ ١/٣ ÷ ٣ = ‾٣٣ ١/٣ ‾٦٠ ÷ ٣ = ١/٩ ‾١١ ‾٢٠

وهو ثمن الاقة فنضربه في عدد الاقق المفروضة هكذا ١/٩ ‾١١ ‾٢٠ × ٣٢٩ = ٥/٩ ‾١٥ ‾٦٦٧١

ثم نستخرج ثمن الدرهم بمعلومية ثمن الرطل كما ذكرنا بان ناخذ اولا سدس ‾١٢ ‾٧ ينتج ٢/٣ ‾٨ ‾١ ثم ناخذ ثمن هذا ينتج ١/١٢ ‾٦ ثم ناخذ ثلث هذا الناتج فيحدث ١/٣٦ ‾٢ وهو ثمن الدرهم الواحد بالبارة فنضربه في ٢١٧ درهما ينتج ثمنها هكذا ١/٣٦ ٢ × ٢١٧ = ١/٣٦ ٤٤٠ باره او ١/٣٦ ‾ ‾١١ وباضافة هذا المبلغ على المبلغ السابق يحدث ثمن ٢١٧ ٣٢٩ اي ٧/٢١ ‾١٥ ‾٦٦٨٢ وهو المطلوب

هذه هي اقرب واسهل طريقة ثم انه يوجد جملة طرق بخصوص هذه المسألة ومآل الكل واحد والله اعلم

الاسكندرية — محمد شكري خوجة بمدرسة الانباط

### ( حل السؤال المدرج بعدد ٣٠ )

فضلت الشمس عن القمر من جملة وجوه : اولاً لكون القمر يستمد نوره من الشمس ثم ينعكس على الارض فينيرها ثانيًا لكونها اكبر منه فان القمر = ١/١٢ من الارض والارض اصغر من الشمس فحينئذ يكون القمر اصغر من الشمس وقد جاء في الاصحاح الاول من سفر التكوين قوله تعالى وخلق النور الاكبر لحكم النهار والنور الاصغر لحكم

الليل ثالثًا من حيثية الفضل للمتقدم رابعًا لكونها تنير دائمًا بخلافه وان قيل لماذا لا يفضل هو من حيثية التذكير والتانيث فيجاب :

ليس بين التانيث والتذكير الاعتبار مفاضلة ومنه قول الشاعر :

فلا التانيث لاسم الشمس عيب * ولا التذكير للقمر جمال

وله وجوه كثيرة اقتصرنا منها على هذا لفطانة قراء المرقى وهذا ما عنَّ لفكر الفقير

مصر نخائيل عبد الملك

## ﴿ حقيقة الحال ﴾

هي رسالة انشأتها جمعية التوفيق المركزية بالقاهرة في موضوع حقائق المسالة القبطية الراهنة اظهرت فيها تأسفها على بعض اصحاب الجرائد الذين لعبت بقلوبهم بنات الاهواء النفسانية والاغراض الذاتية فلم يراعوا للعدالة حرمةً ولم يذكروا للانسانية عهدًا طمعًا في رواج الكاسد مما لا خير فيه وختمتها بملتمس استنهاض عزائم حضرات اعضاء المجلس الملي ومثابرتهم على اعمالهم بعزم وحزم وصبر وثبات لينبعث من كواكب مساعيهم ومآثرهم الجليلة انوار المحاسن والمزايا ويضيء على كل من في ظلمات الزوايا والحق يقال ان الانسان لا يكتفي بسماع الخبر حتى يرى الاثر ولا يزعن للاقوال قبل ان يتحقق حسن الاعمال ولا يرتضي بشهادة الاذنين دون رؤية العينين فرجاؤنا من حضرات السادة الافاضل رجال مجلسنا الملي كما هو عهدنا بسامي هممهم الشريفة ان يداوموا الاهتمام في رعاية ما تعهدوا بتنظيمه واصلاحه وتقليحه وفلاحه والله يكلل اعمال الساعين في الخير بتاج الفوز والنجاح فانه بذات الصدور عليم ·

---

اتتنا رسالة غراء عنوانها « الجهل عما » بقلم حضرة الاديب الفاضل والرياضي البليغ البارع خادم الوطن وابنائه قاسم افندي هلالي وموعدنا في نشرها العدد القادم بحول الله ·

## ﴿ ملخص اخبار الاسبوع ﴾

في يوم الاحد ١٣ نوفمبر الجاري مساء احتفل حضرة الوجيه الفاضل والاديب الكامل مطر افندي ابراهيم باشكاتب دائرة مرحوم عرفان باشا بزفاف نجله حضرة الشاب المهذب مرقص افندي مطر بمصلحة الجمارك المصرية على حضرة البكر كريمة برسوم افندي ابراهيم من آل مصر عتيقة ولقد كان الاحتفال بالغًا حد الاتقان جامعًا لعاملي الانس والسرور والطرب والحبور اجتمع فيه عدد عديد من محبي ومعارف حضرة والد العروس المذكور لتقديم مراسم التهاني بنوال اقصى الاماني فبالاشتراك مع حضراتهم في ذلك نتمنى للعروسين توفيقًا ميمونا وطالعًا بالرفاء والسعد مقرونا ان شاء الله تعالى ·

## ﴿ حكم ونصائح ﴾

ادب المرء خير من ذهبه · اخوان هذا الزمان جواسيس العيوب · اخفاء الشدائد من المروءة · تفاءل بالخير تنله ·

## ﴿ فكاهات ﴾

اشتد الجوع مرة على الذئب فتمسك باذيال البحث والتفتيش وراء غنيمة تسد رمقه وفيما هو يتجول وقع نظره على ديك فاسرع اليه وقبض عليه من عنقه فصاح الديك واستغاث ولما لم يجد مغيثًا رفع توسلاته وتضرعاته الى الذئب والتمس منه اخلاء سبيله رحمةً منه على صغاره المحتاجين الى رعايته ومولاته وان عنده من الاخوة والزوجات ما يقوم بمؤونة حضرة الذئب طول ايام حياته واقسم له بحرمة الديوك وشرفها بانه مستعد بان يقدم له منها كل يوم خمسين اذا اكرم شيبته ورأف بحال صغاره وتركه سالمًا فصدّق الذئب اقسامه الموثقة وسرَّ بهذا الشرط كثيرًا وساله عن اسمه فقال : انا عبدك « تبت » فتركه ووقف في انتظار رجوعه مع ما تعهد له به · فلم يصدق الديك انه وصل الى خن الفراخ حتى اخذ ينقر كل فرخة رآها خارج الخن لتدخل فيه وهو يرتعد خوفًا ويبكي فرحةً ولما اطمأن الجميع لحق هو بها ايضًا ووقف داخل باب الخن والذئب ينتظره خارجًا ولما ابطأ عليه ناداه قائلًا « يا تبت » فصاح تبت وقال « عن الخروج برّا آه » ( اللفظ على طريقة صياح الديك ) فايقن الذئب بضياع غنيمته وعلم انها حيلة احتال بها عليه الديك لنجاته فعاد يخفي حنين حزينًا

# اعلانات

## رجاء

ستتحمل الادارة في آخر هذا الشهر الحالي ( نوفمبر سنة ٩٢ ) مشقة ارسال وصولات الاشتراك لآخر مرة بطريق البوستة برسم حضرات المشتركين الذين لم يدفعوا للآن ولم يكن للادارة في جهاتهم وكلاء فرجاؤنا ان يتكرموا علينا بتسلم البوستة قيمة اشتراكهم ليزيدونا شكرًا ولا سيما وإنَّا نظن ان قد اخذ ميعاد استحقاق الدفع حقه من الانتظار وفي العدد القادم وما يليه نعلن عن خطة الجريدة في عامها الجديد والله يوفقنا جزاء خدمة وطننا العزيز الى سبل النجاح والسداد بفضله تعالى

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

**( صندوق نمرة ١٤٦ )**

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقًا مخصوصا بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة
الجمعية

## ( نقوش ورسومات )

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان :

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات
بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

نعلن حضرات السادة القراء النبلاء ان اعظم واتقن مطبعة بخارية في ثغرنا انما هي مطبعة الخواجا **( يني لاغوداكي )** فانها تحكم صناعة الطبع لجودة حروفها المتنوعة ومهارة عمالها الذين يتجاوز عددهم ثمانين عاملاً بين وطني واجنبي وحسب السادة القراء دليل على حسن عملها وجميل طبعها ونظافة شغلها ما يشاهدونه من ذلك في نشرتنا وهي مستعدة لطبع التآليف والاعلانات والمنشورات واوراق الزيارات من كل نوع وشكل باللغة العربية والاجنبية باسعار قليلة جدًا لا يمكن مزاحمتها . فعلى من اراد تكليفنا بشيء من ذلك ان يخابر ادارة مرقى النجاح فيسمع و يرى ما يكون على قولنا اكبر شاهد واعظم دليل

العدد ٣٤ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)


| | صحيفة | | صحيفة |
|---|---|---|---|
| فوائد الجمعيات | ٢٦٥ | الكرسي الطيار | ٢٧١ |
| الكتابة والانشاء | ٢٦٨ | منثورات | ٢٧٢ |
| التاريخ العام | ٢٦٩ | اخبار | ٢٧٢ |
| القضاء | ٢٦٩ | فكاهات | ٢٧٣ |


(بالمطبعة التجارية بني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٣٤ | ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ | السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

يوم الخميس ٢٣ هاتور سنة ١٦٠٩ | (١٢ جماد اول سنة ١٣١٠) | موافق ١ دسمبر سنة ١٨٩٢


☜ الرجاء الاطلاع على الاخطار المرقوم في غلاف هذا العدد والنظر اليه بعين وطنيٍ مخلصٍ في خدمة الوطن محبٍ للتقدم والعمران .

## فوايد الجمعيات

اي قلم عهدناك ثاني الحدين . ومالك ازمة الرئاستين . والكليم الذي تحلت بنفثاته صدور الصحف وتجلت عباراته في مظاهر العرفان فصال بجيش معانيه الجرار على كتائب الجهال فهزمها وآب مظفرا منصورا . ومؤيدا مشكورا حاملا من الغنيمة ما خفي من الحقائق تخفق على رؤس جنده اعلام العلوم . فيناجيه من خلف ستار الحقيقة المنطوق والمفهوم . خضعت لدولة عزك القياصرة في القصور . وتنافست فيك لآلئ المنظوم ودراري المنثور . وانبعثت خلفك الآمال تحدوها من الكمالات آيات وتفجرت عيون البلاغة وانت في المهد فرويت منها ظماك . واستقبلت نسيم المحاسن بليلا فتنسمت منه عرف علاك . فانت انت اليراع تريع ولا تراع . اذا تليت آياتك على الاسماع كنت انت المجاب المطاع . لانك ذو اللسانين . وصاحب الامرتين . والحبر الذي غاص عباب المداد فاستخرج من قاموسه الدر اليتيم . والخبير الذي اذا ناجيناه كان السميع العليم . ناشدتك الله يا اخا الادب إلاّ ما كشفت لنا حال الجمعيات ومالها من التأثير السريع في عالم العمران

اجل فصغ مما اقول لجيد مرقاك عقدا ما تحلى

بمثله نحور الحسان . ولا ترنم بذكره في ناد الاولج الآذان بلا استئذان . واني منبئك ولا ينبئك مثل خبير اعلم ان الاجتماع في عالم الوجود قسمان : اكبر واصغر . اما الاجتماع الاكبر فهو عبارة عن العمران البشري اي المجتمع العام لنوع الانسان وهذا يلزم لحفظه وبقائه المساعدة لان كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية لا يمكنه تحصيل ما يقي به نفسه من الحر والبرد بانفراده بل لا يمكنه ان يحصل على رغيف من العيش الا بواسطة اعمال وعمال من زارع وحاصد وطاحن وغيرهم وكذا لا يمكنه دفع الحيوانات المفترسة ولا الطيور الجارحة الا بمساعدة ابناء جنسه بانفسهم او بما يصنعونه له من آلات الدفاع ولولا كل هذا لذهب النوع الانساني من الوجود فريسة الحر والبرد والجوع والحيوانات المفترسة والطيور الجارحة . واما الاجتماع الاصغر فهو عبارة عن اجتماع افراد في كل امة من الامم او في بلد من البلدان على امر من الامور يتواطؤن على احداثه وهذا الاجتماع يقوم بالامر الذائد عما به حفظ الحياة وبقاء النوع من كل ما من شأنه ان يعود بالمنفعة والمحسنات الطبيعية وقد احسن الغربيون بذلك الكمال من زمن غير بعيد فجروا خلفه وركبوا مطايا الثبات وتدرعوا بالصبر ولبسوا شعار الحزم وقرنوا القول بالفعل أمل الحصول عليه فادركوه سهلا وافاضت عليهم الطبيعة من محسناتها وتدفقت عليهم بحار الثروة وطابت لهم ثمار التمتع فوقف العالم امامهم متذهلا من تلك المناظر البديعة والمخترعات المفيدة التي سرى نفعها في الوجود سريان الماء في العود ولولا هذه المجتمعات الخاصة لما برز ذلك من عالم القوة الى عالم الفعل لان قدرة الواحد باعتبار كونه واحدا لا تفي بشيء من ضرورياته ولا تقوم بتحصيل امر من حاجاته فضلا عن غيره وحيث كان ذلك بمرأى منا ومسمع فكيف لا نجاري اولئك القوم ونحن ابناء نوع واحد وبلادنا اعظم الاماكن تربة وهواء واصفاها سماء وماء واوسعها مرتعا وفضاء وكيف لا نتقرب للنعمة بوسائل الاجتهاد فان قصر العمر عن ادراك الغرض والوصول الى درجة الهناء فلا اقل من ان يموت الواحد منا عن سعي يشكر واثر يذكر واولى من ان يتخذ الامل مدعاة الى الكسل فيقف عند حد العجز والتأخير كما قيل :

قائد الغفلة الامل * والهوى قائد الزلل
قتل الهوى اهله * ونجا كل من عقل
فعلى م الوقوف في * ساحة العجز والكسل

وقد بذلت لك ما عندي وجال بفكري .

ايها القلم لقد داخلني في عملك الريب وخامرني الشك في انكارك الحقائق الم تر دندنة الجرائد وطنطنة الاخبار بذكر جمعياتنا الوطنية وما لها من الاعمال الخيرية والتأثير السريع في رعاية مليكها الذي جعل رفاهية رعيته وتقدمهم مطمح انظاره ومحور دائرة اعماله وافكاره سمو خديوينا الذي ابتسمت له ثغور الكمالات حتى قصر عن بديع وصفه كلمي * اميرنا عباس باشا حلمي * فانه حفظه الله

قوى عزائمها وشيد دعائمها وبعث في الكل روح الغيرة والتنافس في تضحياتها شأن الحريص على تقدم امته الفاتح لهم ابواب احسانه ونعمته واليك ايها اليراع اسوق الحديث في جمعية التوفيق وانتشار فروعها في قطرنا السعيد لاسيما فرعها الاسكندري فانه طلع في سماء الكمال بدرا منيرا وفي افق المنافع والمكرمات شمس احسان تنير بباهر انوارها ربوع الآداب والعرفان بهمة رجالها الافاضل الاجلاء الاكرمين فانهم حفظهم الله ما تركوا بابا للاصلاح الا فتحوه ولا رأوا اذا ما اصحروا في فضاء البحث شاردة نفع الا اقتنصوها بشباك آرائهم السديدة ولا نظروا غرضا مهما الا صوبوا اليه سهام افكارهم الصائبة فلم تخطئ المرمى حتى صح ان يقال فيهم: عند الصباح يحمد القوم السرى وكل الصيد في جوف الفرا. وكيف لا وقد اعدت للآداب والاقتصاد ناديا لم يدع من مقتضيات التهذيب ومعدات الكمال صغيرة ولا كبيرة الا احصاها من مكتبة يرجع اليها ذو العلم عند الحاجة وتقصدها العامة للاستفادة وجرائد علمية وسياسية تقراء وتتلى والعاب للتروض وروايات يقوم بتشخيصها بعض الاعضاء فكاهة وتنزيها للنفس كل هذا مع الاستعداد لتقديم كل ما يلزم لاعضائه مما هو موجود في محلات اللهو الخالية من الفائدة وستجعله في احسن محل ينتقى له وقد سنت لذلك لائحة اشتملت على بيان هذا المشروع وما يلزمه وبادرت بطبعه ليسهل على مريد الدخول تناوله

والاطلاع على مضمونه هذا ولم نزل نسمع رنين الاخبار تارة على اجنحة البرق وأونة على صهوات جياد الجرائد تباعا دراكا تبشرنا بطالع الوئام وتسارع ابناء قطرنا العزيز وتنافسهم في عقد الجمعيات وها هي الجمعية الاسلامية الوطنية اكبر شاهد على ما قلنا فقد انهضتهم النخوة الوطنية والحمية الانسانية والغيرة الحبية الى عقد جمعية جعلوا اساسها الخير المحض ودعائمها الاصلاح وعرشها الحضارة والمدنية وابوابها الفتح المبين واعمالها السند المعين فرقمت لهم العليا ببنان المكرمات في صفحات التاريخ احرفا تلوناها فاذا هي للمجد عنوان والفخار لسان والتقدم رائد ولجيد الفوائد فرائد كل هذا بهمة رئيسها ونشاط اعضائها الذين جددوا مجد ابائهم ولجؤا الى جانب المروءة فاحتضنتهم واليك ما تحلت به جريدة المؤيد الغراء حيث قالت:

اجتمعت في الساعة الثالثة بعد ظهر امس الجمعية الخيرية الاسلامية في ديوان المحافظة تحت رئاسة سعادة ابراهيم رشدي باشا المحافظ للنظر في مشروع اللائحة الاساسية الجمعية الذي نقحته اللجنة المشكلة لهذا الغرض ولتقرير الطريقة التي يكون عليها توزيع النقود في الاوجه النافعة الخيرية فتقرر اولا قبول المشروع بدون اقل تقديم فيه وقد كان وزع على حضرات الاعضاء قبل انعقاد الجمعية فبحثوه بحثاً مدققاً واتفقت اراؤهم على قبوله وقررت الجمعية بناء على ذلك ارسال نسخة منه الى عطوفتلو رئيس مجلس النظار التماساً لمساعدته وتعضيده بهذا القصد الحميد الذي ارتاحت له نفوس محبي الانسانية واصحاب العواطف الشريفة ثم قررت بعد ذلك ان يعتبر حضرات اعضاء اللجنة التي قامت بمهام اعمال الاحتفال الذي عمل في ليلة ٦ اكتوبر

سنة ٩٢ من اعضاء مجلس الادارة و يضاف عليهم ستة لابلاغ عددهم ٢٥ عضواً كما هو نص اللائحة اما الستة المكملة لهيئة مجلس الادارة فهم حضرات الافاضل الاستاذ الشيخ محمد عبده وادريس بك راغب وحسن بك عاصم وعلي بك فخري وسعد افندي زغلول وقاسم افندي امين كما أقرت عليه الجمعية وقررت ان يعهد الى هذه اللجنة اولاً منح مساعدات العائلات الفقيرة الاسلامية المستترة التي لا قدرة لها على طرق التكسب ولم تكن متخذة طرق التوسل وثانيا مساعدة اطفال المسلمين الذين تظهر قوة استعدادهم للتعليم وقبول التربية الحسنة ولا يجدون ما يساعدهم على ذلك ثم ختمت الجلسه والساعة ٤ و٤٥ دقيقه بعد الظهر ونحن نسأل الله تعالى ان ينجح اعمال هذه الجمعية الموجهة الى محض الخدمة الانسانية والمبادئ الشريفة الفاضلة ولا نعدم من سراتنا الذين فطروا على حب الخير وصنائع المعروف ان يشاركوا الجمعية في مقاصدها الحميدة حتي يقضي الجميع واجباً وطنياً سبقت اليه الطوائف الاخرى فخففوا و يلات الفقراء والمعوذين منهم على الخصوص فيما يختص باصلاح حالة الولدان الذين يهمل اباؤهم لعسرهم تربيتهم فيكونون حملاً ثقيلاً على عاتق المجتمع الانساني اه ·

ونحن نشارك المؤيد في ذلك ونطلب منه تعالى ان يثبت اعالهم و يرشدهم الى كل ما فيه خير وكمال ·

## ﴿ الكتابة والانشأ ﴾

«كان حمارا فاستأتن»

يقال استأتن اي اشترى اتانا واتخذها لنفسه والاتان بفتح الهمزة والتاء انثى الحمار ولا يقال اتانه بتاء التانيث كما يقال حمارة يضرب هذا المثل لمن يهون بعد العز كاشهد لذلك ما رواه محمد بن سلام حيث قال حدثني رجل من قرش قال خرج خالد بن عبد الله القسري يوما يتصيد وهو امير العراق فانفرد عن اصحابه فاذا هو باعرابي على اتان له هزيل ومعه عجوز فقال له خالد ممن الرجل فقال من اهل المآثر والحسب والمفاخر قال فانت اذاً من مضر فممن ايها انت قال من الطاعنين على الخيول المعانقين عند النزول قال فانت اذاً من عامر فممن ايها انت قال من اهل الرفادة والكرم والسيادة قال فانت اذاً من جعفر فممن ايها انت قال من بدورها وشموسها وليوثها في خميسها قال فانت اذاً من الخواص فما اقدمك هذه البلاد قال تتابع السنين وقلة رفد الرافدين قال فمن اردت بها قال اميركم هذا الذي رفعته امرته وحطته اسرته قال فما اردت منه قال كثرة ماله لا كرم ابائه قال فما اراك الا قد قلت فيه شعرا فقال لامراته انشديه فقالت كم تجشمنا مدح اللئيم اليوم ان مدح اللئيم ذل قال انشديه فانشدته

اليك ابن عبد الله بالحمد ارقلت[1]

بنا البيد[2] عيس[3] كالقسي سواهم[4]

عليها كرام من ذؤابة[5] عامر

اخرّبهم جدب السنين العوارم[6]

يرون امرأً يعطي على الحمد ماله

وهانت عليه في الثناء الدراهم

فان تعط ما نهوى فهذا ثناؤنا

وان تكن الاخرى فما تم لائم

فقال له خالد يا عبد الله ما اعجبك وشعرك جئت على اتان هزيل وتزعم انك جئت على عيس وقد ذكرت الرجل في شعرك بخلاف ما ذكرت كلامك فقال يا ابن اخي ما تجشمنا من مدح اللئيم كان اشد من الكذب في شعرنا فقال له خالد اتعرف خالدا قال لا قال فانا هو قال اسألك بالله هو انت خالد قال اي والذي سألتني به انا خالد وانا معطيك عز مكافئتك فقال يا ام جحش اصرفي وجه اتانك فقال لها خالد لا تفعلي واقيمي انت و زوجك فقال الرجل لا والله لا رزأت امرأً درهما بعد ان اسمعته ما يكره وصرف وجه اتانه ومضى

(١) ارقل الرجل اسرع او الارقال نوع من السير وارقل المفازة قطعها (٢) البيد جمع بيداء الخلاء (٣) العيس الجمال (٤) السواهم جمع ساهمة وهي الناقة الضافرة المزيلة (٥) الذوءابة من العز والشرف ومن كل شيء اعلاه (٦) عوارم جمع عارم بمعني موءذ

## ﴿ التاريخ ﴾

### الكلام على دولة الرومان

هذه الدولة قد جرت في مضمار السؤدد من قديم الزمان وانبرت في مجال العز والنجاح وكانت مظهر الفنون والعلوم والتمدن الانساني ونشر انوار العرفان في كثير من المدن والبلدان فهذبت الفنون والصناعات والشعر والخطابة احسن تهذيب ومنهم فرجيل المداني لهو ميروس وشيشرون المضارع لدمستين وغيرهما ممن تفنن بمثلهم الايام ولكنهم مع كل ذلك لاحقون لليونان غير سابقين في شيء من تلك المحاسن فالفضل الاكبر للمتقدم هذا ويمتد تاريخ دولة الرومان من اجيال كثيرة ومواطنهم كانت من الناحية الغربية من خليج القسطنطينية الى بلاد الافرنجة فيما بين البحر المحيط والبحر الرومي من شماليه وكان مقر ملكهم رومة الكبرى قبل غلبتهم على اليونان وهي مدينة سهر شهيرة مبنية على نهر تيبر في ايطاليا على بعد ستة عشر ميلا من البحر وسميت رومة نسبة الى بانيها رومولوس وتأسست سنة ٨٥٣ ق م وكان رومولوس هذا رئيسا على ثلاثة الاف رجل من اللصوص وقطاع الطريق فاتوا وبنوا بعض اكواخ على تل هناك اسمه البلاتين واقاموا حولها حائطا لمنع مهاجمات الاعداء فكان ذلك بداية اشهر مدن العالم ولما انتهى رومولوس واصحابه من بناء بيوتهم طلبوا لانفسهم نساء وكانت ايطاليا يومئذ مسكونة ببعض قبائل متوحشة منهم قوم يقال لهم الصابيون كانوا قاطنين بجوار رومة فطلب رومولوس ان ياخذ من بناتهم نساء لرجاله فابوا ولم يجيبوه الى طلبه فحقد عليهم واستشاط غضبه منهم وصمم على هلاكهم فاعد لهم ذات يوم وليمة عظيمة ودعاهم اليها فحضروا الى دعوته مع بناتهم ونسائهم واتفق رومولوس مع اصحابه على علامة متى اظهرها لهم يهجمون على القوم فيفتكون بهم فلما التهى الصابيون في الفرح والملاعب ولذات المآكل والمشارب وقد اعجبهم براعة الرومانيين وخفة حركاتهم في الرقص واللعب اظهر رومولوس تلك الاشارة التي اتفق مع اصحابه عليها فسلوا سيوفهم وهجموا على ضيوفهم وقتلوا اكثرهم وقبض كل من الرومانيين على امراة واتخذها زوجة له فلما بلغ طوائف الصابيين هذا الخبر الفظيع احتدموا غيظا وامتلؤا غضبا وانضموا الى بعضهم واستعدوا لمحاربة الرومانيين فالتقاهم رومولوس بجموعه وابطاله ولما التقى الجمعان وتقابل العسكران وكاد القتال يقع بينهم دخلت نساء الرومانيين الى ساحة الحرب وفرقت بين الطرفين وكن يصحن باعلى اصواتهن قائلات ارجعوا ولا تضربوا بعضكم فان فرقة منكم انتصرت على الاخرى لا تجلب علينا سوى الحزن والاسف لاننا بنات الفرقة الواحدة ونساء الفرقة الثانية فاثر كلامهن في قلوب الفريقين وراى الصابيون ان قلوب النساء قد تعلقت برجالهن الرومانيين فتوقفوا عن الحرب وانتهى الامر على محبة وسلام وعقدوا بينهم معاهدة وانتخب الشعب رومولوس ملكا عليهم فساسهم احسن سياسة واقام لهم مجلسا مؤلفا من القضاة والنواب لتنظيم احوال بلادهم وفض مشاكلهم واستمر ملكا الى ان مات وكانت مدة حكمه ٣٧ سنة واختلفوا في موته فمنهم من زعم انه خطف بغتة الى السماء وقال آخرون انه كان قد صمم على ان يجعل نفسه ملكا مستقلا فخلعه الشعب ومزقوه اربا وبعد موته قام ملك ثان على رومه واسمه توما فمفيليوس وكان رجلا حازما حكيما محبا للسلام فسن جملة من الشرائع وعلم شعبه الزراعة وكثيرا من الصنائع النافعة وكانت مدة ملكه ٤٣ سنة «البقية تاتي»

**تنبيه** : تأخرت الرسائل التي كان في النية درجها لضيق المقام ٠

## ﴿ القضاء ﴾

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

«تابع ما قبله»

لا يكون الرضاء صحيحا اذا وقع عن غلط او حصل باكراه او تدليس

رضاء ذوي الاهلية طبعا يجب لالزامهم به ان يكون صحيحا بمعنى خاليا من الفساد

والفساد هو ما يكون مخلا بالرضاء مثل الغلط والاكراه والتدليس

ولنفحص كلا من هذه الامور الثلاثة فنقول

الغلط موجب لبطلان الرضاء متى كان واقعا في اصل الموضوع المعتبر في العقد

فالغلط هو الاعتقاد المخالف للحقيقة وقد يجعل احيانا العقد ملغيً اوعلى الاقل قابلا للالغاء واحيانا لا يضر مطلقا بصحة العقد فالغلط يكون في الاوجه الآتية :

( اولا ) نوع العقد
( ثانيا ) موضوع العقد
( ثالثا ) جنس الشيء
( رابعا ) سبب العقد
( خامسا ) الشخص المتعاقد معه

الغلط في نوع العقد . مثاله اعطيتك كتابا لتبيعه وتظن اني اعطيتك اياه هدية فلم يحصل هنا رضاء من الطرفين على نوع العقد وعلى هذا لم يقع عقد ما

الغلط في موضوع العقد . مثاله عرضت عليك بيع منزلي الكائن بمصر واظهارك قبول مشترى منزلي الكائن بالاسكندرية ففي هذه الحالة لم يحصل توافق الطرفين على نوع العقد ولهذا لم يقع عقد . الغلط في جنس الشيء اي اوصافه يجب التمييز بين الاوصاف الاصلية والاوصاف الفرعيه فالاولى هي التي قصدت في نية المتعاقدين لدى العقد ولولاها لما قبل احد منهما . مثال ذلك بعت لك خاتمي الذهب ذا الفص الالماس ثم تحقق فيما بعد ان الفص قطعة من البلور ففي هذه الحالة لا يكون هناك غلط في نوع العقد لاني قصدت البيع وانت الشراء كذا ولا غلط في موضوع العقد اذ هو ذات الخاتم الذي في اصبعي والذي اردت بيعه وانت شراءه . انما الغلط في جنس الشيء اي في اوصافه المهمة لانه اذا ما كان الحجر الماسا لما اشتريته ومثل ذلك اشتراؤك شيئا اخبرت بانه ملك السلطان الفلاني وظهر لك فيما بعد عدم صدق ذلك فبالاختصار اذا اورى المشتري جليا او كان ذلك معلوما من نفس العقد انه يريد الجنس الفلاني في الشيء المراد شراؤه ويظهر الامر بخلاف فيكون العقد قابلا للالغاء . اما الاوصاف الفرعية فهي التي لا تكون ذات بال في العقد مثاله اشتريت قنطارا من القطن المصري ثم ظهر انه حقيقة قطن مصري لكنه ليس من العال كما كنت تظن فمثل هذا الغلط لا يخل بالشروط وللقضاة النظر فيما اذا كان خلاف كهذا يوجب فسخ العقد ام لا كما لو اشتريت حنطه جيدة بشرط نقاوتها من جميع الاوساخ وظهر لك عند الاستلام وجود بعض طين او ما شا كل ذلك فيها فللقضاة النظر فيما اذا كان هذا الخلاف مهما ويوجب نقض العقد ام لا

مثاله الغلط في سبب العقد ظننت ضياع قاموسك العربي فتوجهت الى الكتبي واشتريت بدله ثم فيما بعد وجدته فلا يمكنك ان ترد الى الكتبي القاموس الجديد اذ هذا خطاء في سبب العقد لا يؤدي الى بطلانه

الغلط في الشخص المتعاقد معه . يجب النظر اولا فيما اذا كان الشخص احد الشروط المهمة في العقد فاذا كان فيكون الغلط فيه موجبا لجعل العقد قابلا للبطلان والا فلا يوجب ذلك فالشخص يكون احد الشروط المهمة في عقود الهبة والزواج والشركات وايجار الاشخاص فاذا وهبت شيئا لشخص ظنا انه قريبي وظهر فيما بعد انه غير ذلك فلي فسخ الهبة وكذلك في الزواج والشركات لان الانسان لا يقبل فيها الا على شخص مقصود مرغوب فيه اما لشرف نفسه او مهارته الخ . وايجار الاشخاص كذلك فاذا ارسلت خطابا للاسطى علي النجار المشهور بعمل الكراسي المعهود عندك وتعرفه وامرته بصنع كرسي وتصادف وقوع هذا الخطاب غلطا في يد نجار اخر بهذا الاسم فلك فسخ العقد انما اذا شرع النجار الآخر في عمل الكراسي او اتمه وكان هذا عن خلوص نية بمعنى انه ظن ان الخطاب له واقام بما فيه لثقته فيك فعليك دفع ما يستحقه اذ كل من يتسبب في حصول ضرر بناء عن خطائه فعليه اصلاحه

محصل ما فات هو

( اولا ) الغلط يوجب بطلان العقد اذا كان واقعا في نوع او موضوع العقد

( ثانيا ) الغلط يجعل العقد قابلا للبطلان اذا كان واقعا في اوصاف الشيء المهمة او الشخص المتعاقد معه في

الاحوال التي يكون فيها الشخص احد الشروط المهمة في العقد

(ثالثا) الغلط لا يوجب بطلان العقد ولا جعله قابلا لذلك اذا كان واقعا في اوصاف الشيء الفرعية او في سبب العقد او في الشخص اذا لم يكن احد الشروط المهمة في العقد

«البقية تأتي»

## شذرات

### «الكرسي الطيار»

كتب المسيو (لويس فيجييه) في النشرة العلمية التي صدرت سنة ١٨٥٨ بباريس الجملة الآتية: «عزم البعض على ابطال السلالم والاستعاضة عنها بآلة يقال لها العيار يرفع الانسان من الدور الارضي للدور الاول والثاني وهكذا الى السابع». فاخذ جماعة يبحثون عن كلمة عيار في القواميس التي صار طبعها الى ذلك العهد ولما لم يجدوا لها اثرا ايقنوا بذهاب بحثهم ادراج الرياح مع ان كلمة الارتقى من دور لآخر موجودة في القاموس من عهد قرنين ونيف غير ان (العيار) كان يسمى الكرسي الطيار

وفي السنين الاولى لحكم لويس السادس عشر انت الست (جنلس) الفرنساوية صاحبة كتاب الآداب المشهور بما يدل على تعجبها من رؤية سلالم بغير قوام ولا عمد وذكرتنا جريدة دنجو (Dangeau) بما يماثل ذلك فقالت ان المسيو فيلباه احد اعضاء الجمعية العلمية الفرنساوية كان قد اعتبر استعمالها من مستحدثات سنة ١٦٨٠ ولذا اوجدها البرنس في قصره بباريس ومرسليا فكان من اراد ان يرقى من الدور الارضي لما هو اعلى يجلس على كرسي فيرتفع به رويدا رويدا بواسطة آلة الموازنة . وفي سنة ١٦٩٦ اخترع من يدعى المسيو تونييه آلة من هذا القبيل ولكنه لم ينل منها ما كان يتمنى لانه في اثنا اختبارها انكسرت به ولما لم يكن لديه ما يقيه شر السقوط هوى فتحطم فخذاه وذراعاه . ولما اصيب لويس الثاني المعروف بكونديه الكبير بداء النقطة ووقفت فخذاه عن الحركة صار يستعمل الكرسي الطيار بباريس وشنتلي وارادت ان تتشبه به زوجة ابنه البرنسيس دي نانت كريمة الست دي مونتسبان فامرت بصنع عيار لها فلم يستحسن ابوها الملك الكبير فكرتها الا انه تركها تفعل ما تشاء. وكان هو اول من افرط في الضحك عليها يوم وقعت في شر غيتها وسوء فكرتها . وتفصيل ذلك ان العيار كان مركبًا على هيئة قفص مربع يرقى ويهبط بين اربع حيطان ففي صباح احد الايام بينما كانت البرنسيس تقصد الصعود الى الدور الاعلى في الكرسي الطيار اذ اختل نظامه فامسك في منتصف المسافة عن الطلوع والنزول وعلى هذه الحالة بقيت البرنسيس نحو اربع ساعات مسجونة في المعبر المعتم . وتناقلت هذه الحادثة افواه الناس فكثيرا ما كانوا يتفكهون بذكرها في مرسليا وهم يقولون مثل البرنسيس في ذلك كمثل عصفورة سقطت في مدخنة حرجة واعترضها في منتصف المدخنة ما اوقفها عن الوصول الى المنتهى فتعلقت وهي تخاف السقوط ولا قدرة لها على الطيران للنجاة . ومن ذلك الحين تقرر محاكمة من يتجراء على صنعه او استعماله فمحي اثره اصالة ولم يظهر الا بظهور شوكة العائلة البوربونية

ولما اعترى لويس الثامن عشر ذلك السمن الفائق الحد وكان يتألم شديدا عند ما كان ينقله خادموه من موضع لآخر حاملين من كتفيه وفخذيه الجسيمتين الملتفتين بغطاء من المخمل القاني موشى بشريط ذهبي اضطر الى عمل نقالة اشبه شيء بالكرسي الطيار مرتبطة ببكرات يرقى الى مخدعه وينزل بها الى عربته باخف عناء واقل صعوبة . اما اليوم فقد اصبحنا والحمد لله في غنية عما لا يصلح لغير نقل ذات مخصوصة بما طرحته شباك الصناعة في ايدينا من العيارات وآلات الرفع المتنوعة التي تصعد وتهبط من الاحمال والاثقال سواء في المنازل الخصوصية واللوكندات والمصالح العمومية ما لا يخطر على بال وهي تدور في الغالب بقوة الماء ومنها ما يدور بضغط الهواء وقد وجد في قصر (تروكادورو) في معرض سنة ١٨٧٨ آلتان من ذلك النوع تدوران بقوة الماء فكان يتزاحم عليها المتفرجون برغبة شديدة وشوق زائد ومن ذلك العهد اجتهد الناس في تعميم استعمال تلك الآلات في المحلات الكبرى ومحطات السكك الحديدية والمين البحرية وغيرها وقد بلغت بتقدم الصناعة حدًا من الدقة

والاتقان يؤمن معه كل خطر حتى ان النساء العظيمات والوضيعات كن يصعدن بطمأنينة وجراءة غريبة في العيار للتفرج على برج افل المشهور ايام المعرض غير خاشيات ان يحصل لهن ما حصل للبرنسيس كريمة الست دي مونتسبان البادي ذكرها · اهـ

## منثورات

### ( الفتاة )

وما ادراك ما الفتاة هي اول جريدة ظهرت في عالم المطبوعات الشرقي تختال بابهى رداء المعارف والآداب خطتها بنان السيدة الفاضلة النابغة المنشئة البارعة « هند نوفل » كريمة حضرة نسيم افندي نوفل وقد تكرمت باطلاعنا على العدد الاول منها واذا به يتضمن من المقالات العلمية العائلية والمنثورات الغريبة واللطائف الادبية ما يبهج الخواطر ويقر النواظر وقد جعلت قيمة الاشتراك بها عشرين فرنكاً سنوياً فلا عجب اذا تزاحم على ابواب اقتنائها فُضْليات السيدات وتنافس في اجتناء اثمار فوائدها الافاضل والادباء تنشيطاً لهمم الفتيات وترغيباً لهنّ في تحصيل العلوم والمعارف وذلك غاية ما نأمله ونرجوه ويشاركنا فيه نصراء الحضارة والمدنية والله خير مسؤل في نوال المأمول ·

### ( جمعية التوفيق المركزية بالقاهرة )

اطلعنا على رسالة لهذه الجمعية تحت عنوان « دفع افتراء » رقمتها يد الادب بقلم الادلة المشهورة والبراهين المعقولة رداً على رسالة ادرجت تحت امضاء ( مخائيل جرجس قسيس ) بجريدة المحروسة الصادرة بتاريخ ١٢ نوفمبر سنة ٩٢ عدد ١٩٦٣ وانا لا نلتمس على اهميتها دليلا غير ما يحكم به كل من اطلع عليها وغاية ما نرجوه انما ان لا نعود نرى على صفحات جرائدنا الوطنية ما لا فائدة فيه غير ايغار الصدور وايثار الخواطر مما ظاهره حب السلام والطمأنينة وامانة اعداء التوفيق وباطنه اضرام نار الخصام واضطراب الافكار واحياء اموات التفريق والتمزيق فحسبنا سعة رحمته تعالى فليس بعزيز عليه هداية القلوب وتوحيد الكلمة الى ما يهواه ويرضاه ·

### ( المنظوم )

هي صحيفه علمية ادبية شعرية فكاهية غرامية تصدر بالقاهرة في اليوم الاول والخامس عشر من كل شهر لمديرها ومحررها حضرة الفاضل البارع احمد افندي نجيب وقيمة اشتراكها السنوي اربعون غرشا صاغاً وقد تصفحنا العدد الاول منها فرأينا به من القصائد المديحية والابيات الحكمية والفكاهية والغرامية ما يشرح الصدور ويطيب الخواطر فنحث ابناء العربية على التسابق لاقتنائها ونسأل لها الخلود ولمحضرة منشئها دوام التنقل في منازل السعود

### ( فرصة الاوقات )

اطلعنا على العدد الاول من جريدة علمية ادبية تاريخية تحت العنوان المذكور اعلاه تشتمل على جملة مقالات ومنتخبات منمقة بقلم حضرة مديرها ومحررها محمود افندي حلمي وهي تصدر بالاسكندرية مرة في الشهر وقيمة الاشتراك فيها خمسة وعشرون غرشاً صاغاً فنرجو لها الانتشار ولحضرة مديرها الفاضل التوفيق والنجاح ·

## اخبار

### ( دعوة سرور )

وزع حضرة الفاضل البارع والاديب المهذب عبدالملك خير وكيل جريدتي المقتطف والمقطم باسيوط رقاع الدعوة على حضرات محبيه ومعارفيه لحضور حفلة اكليله الساعة ٧ ونصف افرنكي من مساء يوم الاثنين ٢١ نوفمبر الماضي بكنيسة الاميركان الشرقية فنهنئ حضرته ونتمنى له ولجناب قرينته التوفيق والهناء ولين العيش والصفا ·

## فكاهات

### لص

سرق احد اللصوص صرة فيها دراهم ثم دخل المسجد ليصلي وكان يدعى موسى فقراء الامام ضمن عباراته بغير قصد : « وما تلك بيمينك ياموسى » فظن اللص انه يخاطبه فقال له : والنبي لانك ساحر خذ اهيّ · ورمى له الصرة وفر هاربا ·

# اعلانات

« من ادارة الجريدة »

اجابة للطلبات العديدة التي قدّمت للادارة في اثناء هذه السنة من نجباء شبان تلامذة مدارسنا المصرية قد جعلنا قيمة اشتراك جريدتنا لهم ابتداء من يناير سنة ٩٣ ثلاثين غرشاً صاغاً ترسل للادارة طوابع بوستة من فية مليم واحد على ثلاثة اقساط كل قسط عشرة غروش صاغ تدفع في اول يناير واول مايو واول ستمبر سنة ١٨٩٣ وتسهيلا لغيرهم من المشتركين نقبل تحصيل الاربعين غرشاً صاغاً قيمة الاشتراك المعهود على قسطين يرسلان لنا حوالتين عن يد البوستة الاولى في بدء يناير والثانية في اول يوليه سنة ٩٣ والجريدة لا ترسل لمن لم يرتض بهذه الشروط

ابواب انشاء الرسائل مع اختلاف انواعها وتنوع اشكالها ستفتح قياماً بسابق الوعد ( انظر العدد الاول من السنة الاولى باب الكتابة والانشاء ) بالصورة الآتية : يتعين اولاً في صدر باب الكتابة والانشاء موضوع الرسالة المقتضي الكتابة فيها ويطلب ممن يريد ان ينشئ فيها شيئاً ارساله الى ادارة الجريدة بخط واضح وعلى الادارة ان تدرج باسم مرسله ما تستثمنه من تلك الرسائل مع ما ترى لزوم كتابته من عندها حتى تتم الفائدة المقصودة من ذلك الباب وتعم الجميع منافعه

قد اعدت الادارة فهرساً مطولاً على ترتيب حروف الهجاء جامعاً لكل ما ادرج باعداد الجريدة من المواضيع والمباحث والاسئلة والاجوبة والامثلة ( الكتابة والانشاء ) وغيرها وسيرسل ضمن اخر عدد من السنة الاولى لمن تكرموا بدفع قيمة الاشتراك .

من اراد ان يثبت اعلاناً في غلاف الجريدة لا تكلفه الادارة الا بدفع خمسة غروش صاغ عن مدة شهرين . هذا وليعلم حضرات مطالعي ( المرقى ) عموماً ان ما رأيناه من اقبال افاضل ابناء وطننا الادباء على تثبيت مبادي مشروعنا لم يبق لنا عذراً في عدم الاهتمام بتحرير الجريدة ولم يسعنا الا التعهد بان لا يصدر عدد من اعدادنا ان شاء الله الا كان فيه غريبة وفايدة ونصيحة وفاكهة مما يزيد الحكيم حكمة والعالم تذكرة والمطالع تعزية والشاب ذكاء وتدرباً وفطنة وتهذيبا وعلى الله الاتكال في البدء والختام .

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

**( صندوق نمرة ١٤٦ )**

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصا بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة

الجمعية

**( نقوش ورسومات )**

قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غايةً في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد ٣٥ — ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ — السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة
٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**
يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)
بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

**(LE PROGRÈS)**

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

## (فهرست)


| | صحيفة |
|---|---|
| الجهل عمى | ٢٧٣ |
| الكتابة والانشاء | ٢٧٥ |
| التاريخ العام | ٢٧٥ |
| القضاء | ٢٧٧ |
| التاريخ الطبيعي | ٢٧٨ |
| مفعول النبيذ في باشلوس الوباء | ٢٧٨ |
| تسكين البحر بالشبكة | ٢٧٩ |
| صابون جديد | ٢٧٩ |
| الاعتناء بالهرات | ٢٧٩ |
| مسألة حسابية | ٢٨٠ |
| لغز | ٢٨٠ |
| اشعار | ٢٨٠ |
| حكم ونصائح | ٢٨٠ |
| فكاهات | ٢٨٠ |


(بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٣٥ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « « عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

**(LE PROGRÈS)**

يوم الاحد ٣ كيهك سنة ١٦٠٩ (٢٢ جماد اول سنة ١٣١٠) موافق ١١ دسمبر سنة ١٨٩٢

☚ الرجاء الاطلاع على الاخطار المرقوم في غلاف هذا العدد والنظر اليه بعين وطنيٍ مخلصٍ في خدمة الوطن محبٍ للتقدم والعمران .

## الجهل عمى

(بقلم حضرة الكاتب البارع قاسم افندي هلالي)

« مهندس بالاشغال بمصر »

قاتل الله الجهل قد اشتدت ظلماته فحجبت الضياء في وقت آن لشمس العلم ان تظهر بعد الغروب فتبصر بها عيون عميت وتهتدي بها عقول ضلت عن وضح الطريق وقد اتسع نطاق المعارف ودنت قطوفها وما من جهة من الجهات الا وهي روضة من رياض العلوم التي يتوصل بها الى اكتشاف الحقائق وكفى بذلك ما عرفناه عن سير الكواكب ومقارنة النجوم بعضها مع بعض فيقوم البرهان ويصح الدليل وتتضح الحجة على صحة قوله تعالى: والقمر قدرناه منازل وقوله والشمس والقمر بحسبان وقوله والشمس تجري لمستقر لها وقوله وكل في فلك يسبحون الى غير ذلك . وقد علم الفلكيون اسباب اقتران الكواكب بعضها ببعض واتصالها بالشمس والقمر وحيلولة الارض بين النيرين فلم يبق للجهال حجة يستدلون بها اذا انكسفت الشمس او انخسف القمر او غيرهما من بقية الكواكب السيارة على ان هناك ما يتخوف منه بدلالة احاديث باطلة واكاذيب عاطلة مثل قولهم «يا بنات الحور قولوا للقمر ينور» وفي زعمهم ان الحوت كاد يبلع القمر لولا صراخهم

ودعاؤهم وطرق تحاسبهم فالى متى تطل هذه العوائد راسخة بيننا ونور التمدن ملأ الاقطار وبدد ظلام الجهل من جميع الامصار وانكشفت الغياهب وانفتحت ضروب المواهب وانسدلت الستار على كل يأس وعار وتحسنت المتاعب وسهلت المصاعب وزال كل وعر بنظافة المخيلات وصيرورتها معدنا لطبع كل ما يغني ويبهر وعم العموم ذلك الا النفر اليسير سيئ الحظ والتدبير الذين لا نزال بهم وبجهلهم ضحكة للضاحكين ومضغة في افواه الماضغين

وقد قال فيهم بعض واصفيهم :

عجبي ببعض الناس كيف توشحت
اخلاقهم بغرائب الاضداد
منع الهدى عنهم فصار كأنه
كنز حمته بوارف الارصاد
ولرب سفسطة دعوها حكمة
مع كونها سخفا وسوء مبادي
واذا الغرور اصاب من عقل الفتى
لاح الضلال له بثوب رشاد
عاشت لعمرك في البلاد اسافل
لم يرعووا بالنصح والارشاد
ان جئت تسمعهم حديثا نافعا
اصبحت في واد وهم في واد
واذا عكست سمعت من افواههم
قصصا اتت عن جرهم عن عاد
برواية قد افرغت بقوالب
مسبوكة مرفوعة الاسناد
لو لم يكن للبعث بعض علائم
تبدو لخلت القول من حماد
ولقد وزنت طباعهم كدراهم
وزنت بكف الجهبذ النقاد
وخبرتهم وسترت غور قلوبهم
فاذا بهم كنف على اعواد
قد ستروا اسواهم بزخارف
كالنار يستر جمرها برماد
سطعت روائح خبثهم وفجورهم
كالنتن منبعثا من الالحاد
حتى شكى الملاح وهو بفلكه
نتن الرياح كما استغاث الحادي
رانت على احلامهم شهواتهم
وسطت مطامعهم على الانداد
لو رمت وصف محالهم وخداعهم
ونفاقهم بالحصر والتعداد
لملأت اطباق الثرى والسبعـ
ـة الافلاك بالانشاء والانشاد
يا من يرى ان الصلاح مؤمل
هيهات دون مناك خرط قتاد
جهلا حووا لؤما طووا شرا نووا
ذلوا هووا ضلوا غووا بعناد

قلب بلا نور واعصاب بلا
حس وفاكرة بغير سداد
فكأنهم خبث تجسم واكتسى
لؤما ليبلي الارض بالافساد

ولكن ما العمل خاب الأمل حيث ما جت الارض واختلط طولها بالعرض ودار القطب على محور لا يصلح للارتكاز ووقع عرش الشرف وقدمت على صدوره الاعجاز ونادت الناس ما هذه الضجة وما تلك الرجة فقيل قوم جهلاء زادوا في الطنبور نغمة وفي الطين بلة حيث صاروا يطبلون ويصيحون ويزمرون ويحيلون ويضحكون منا الغرباء عند ما انخسف القمر خسوفا كليا بالمحروسة في ليلة ٤ نوفمبر سنة ٩٢ الموافق ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣١٠ مع ان خسوفه كان كما اخبرتنا به التقويمات وانبأنا به حساب الفلكيين قبل وقوعه باعوام ومع هذا كله كنا نرى الجهال على عادتهم القديمة وعقولهم السخيفة

فمن لنا بمهذب يهذب عقولهم وينور افكارهم بنور المعرفة والعلم حتى يرجعوا عن ضلالهم القديم وينتظموا في سلك من عرف الحق حقا فاتبعه والباطل باطلا فتجنبه لان العاقل من اتحدت كلمته مع نجباء الوطن وغلت قيمته بين اولي الفطن وتمسك بعروة الفضائل واستأصل شأفة الرزائل واحتذى سيرة الحكماء وعمل بقول العلماء وبين هذه الخرافات من الآفات انكر هذه الافكار كل الانكار حتى يكون قدوة لمن اهتدى وسراجا لمن استهدى ١٠ هـ ·

## ﴿ الكتابة والانشا ﴾

« على اهلها دلت براقس »

براقس اسم كلبة ويضرب بها المثل لانها سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوهم

« فاضي لي اقدح لك »

هو مثل يضرب للمساواة في المكافأة في الافعال معناه كن لي اكن لك او معناه كن لي اكثر مما اكون لك لان الاضاءة فوق القدح

« اخوك ام الذئب »

هذا المثل يضرب في الارتياب والخوف من الشيء يعني ان الشخص الذي اراه ولي ام عدو واصله ان صديقا لراعي غنم هجم عليه في جوف الليل وقال له اخوك لا الذئب

« أعز من مخ البعوض »

وقالوا كلفتني مخ البعوض يضرب لمن يكلف بالامور الشاقة ويضرب الاول للشيء العزيز والبعوض دويبة صغيرة

## ﴿ التاريخ ﴾

« تابع ما قبله »

وخلفه طلس هستيلوس فكان محبا للحرب والمغازي وبعد موته انتخب الرومانيون انكوس مرتيوس ملكا عليهم ومن بعده خلفه تركوين الاكبر وكان ابوه تاجرا غنيا ثم جلس بعده على سرير الملك رجل يقال له سرفيوس فحكم ٤٤ سنه ثم قتله زوج ابنته المسمى تركوين الثاني وجلس مكانه فلما بلغ هذا الخبر زوجته ابنة الملك المقتول فرحت فرحا عظيما بانتصار زوجها على ابيها حبا في الملك والسلطة وركبت في الحال لمقابلة زوجها وتهنئته بالملك ولما تمكن تركوين من الولاية سلك في الملك كما سلك اسلافه بالجور والظلم وارتكاب المنكر ولذا كان الرومانيون يبغضونه بغضا شديدا وكان عاقبة امره طرده مع عائلته من رومية بعد ان حكم نحو عشرين سنة وكان ذلك سنة ٥٠٩ ق م واستلم زمام الملك بعده اثنان من القضاة

وتلقب كل واحد منهما بلقب قنصل اي منفذ الاحكام وكان احدهما عادلا مهابا محبا للوطن حتى انه حكم بالموت على ابنيه الاثنين بسبب جناية ارتكباها ولم تاخذه الشفقة عليهما وما زال الرومانيون يفتحون البلاد والممالك حتى اصبحت اسبانيا كلها ولاية رومانية ثم اثاروا حربا على مملكة نوميديا في افريقية المعروفة الآن بجزائر الغرب فافتتحوها واسروا ملكها واتوا به الى رومية واودعوه السجن واماتوه به جوعا وعطشا ثم في سنة ٩١ ق م هاجموا ولايات ايطاليا المجاورة لهم فاخضعوها ثم اثاروا حربا على متريداتس ملك بنطس في اسيا الصغرى ولكن لم يظفروا به و يتغلبوا عليه الا بعد مضي اربعين سنة وفي خلال تلك الحروب قام في رومية قائدان شهيران و تحزب لكل منهما حزب من الاهالي ولما كمن الحسد فيهم سرت فيهم نار الغيرة والبغض فنشاء من ذلك حرب اهلية استمرت مدة من الزمن طويلة قتل فيها عدد وافر من ارباب الوظائف والمجالس واشراف الناس ولما مات احدهما قصد الآخر رومية بجيش جرار فامتلكها وسمى نفسه الحاكم المطلق وقد سلك مسلك سالفه في الفتك بمن كان متحزبا عليه من الاهالي وحكم مدة وجيزة ثم خلع نفسه ففرح الجميع بذلك لانه كان مبغوضاً من اكثر الناس و بعد ذلك بيسير مات و بعد انقراض هذين القائدين ظهر في روميه قائدان عظيمان احدهما اسمه بومبي والآخر يوليوس وكان بومبي اكبر سناً واكثر شهرة لانه افتتح خمس عشرة مملكة واخذ ثمنمائة مدينة ولكن قد تحزب لكل فريق من الاهالي كسالفيهما وقامت بينهما حرب تمكن فيها يوليوس من الانتصار وهرب بومبي الى ارض مصر فقتل هناك واتي براسه الى يوليوس ومنحه الرومانيون لقب قيصر وجعلوا له السلطة المطلقة ولكن كان بعضهم يبغضه لظلمه و بعضهم حسدا وغيرة من تقدمه فاتفقوا على قتله فوافاه رجل منهم بخنجر وطعنه به وساعده آخر فسقط على الارض ميتا وكان وقوع هذه الحادثة سنة ٤٤ ق م

و بعد موته حصل اختلال واعتلال عظيم في رومية الى ان انتهى الامر الى اوغسطوس ومعناه الموقر ومن ذلك الوقت تحولت الجمهورية الرومانية الى دولة ملكية وكان اغسطس عادلا حليما يميل الى المعارف والآداب ولذا رتب القوانين العادلة لراحة الاهالي وافتتح ممالك واقاليم كثيرة ببسالته وشجاعته ومهارة قواده وامرائه حتى استولى على مصر وغيرها وكان مع سطوته وديعا يؤنس به وكانت رومية في مدة حكمه في غاية الهدو والسكون وظهر في زمانه مشاهير الشعراء فغمرهم باحسانه وشملهم بجميل التفاته فاطنبوا في مدحه وعمر طويلا ثم مات سنة ١٤ بعد الميلاد وله من العمر ست وسبعون سنة بعد ان حكم احدى واربعين سنة حكومة ملكية فضلا عن مدة الرئاسة الجمهورية وكان العامل وقتئذ على اليهود بالقدس من قبله هيرودس وكانت الدولة الرومانية ايام اوغسطوس في اعظم وارقى درجة من الزهو والثروة وكانت متسلطة على جميع شعوب اوربا ما خلا بعض قبائل في الجهات الشمالية واستمروا محافظين على استقلالهم والممالك التي كانت تحت تصرف الرومانيين في اوروبا فهي انكلترا وفرانسا واسبانيا والمانيا وجميع ولايات ايطاليا واليونان وتركيا في اوروبا وغيرها وكانوا ايضاً يحكمون اكثر البلدان الواقعة بين اسيا الصغرى غربا والهند شرقا مع كل اسيا الصغرى وسوريا وفلسطين وغيرها وقد امتدت قوتهم وقويت شوكتهم الى هذا الحد حتى انهم اخضعوا اكثر ممالك افريقية كمصر ومراكش والحبشة وغيرها وكان لهم في كل ولاية ومملكة من هذه الممالك المذكورة ولاة وحكام وعساكر رومانية تسوسها وتحفظها وليس بعجيب اذا قلنا انه لم يتيسر لغيرهم من دول الارض ما تيسر لهم من الفتوحات والانتصارات بواسطة حسن ادارة حكامهم وعلو همة امتهم وفي ذلك العصر تحسنت صنائع البناء والنقش والتصوير حتى وصلت الى درجة ساميه من الكمال وانتشرت في جميع اطراف المملكة وكانت المدن والبلاد مزينة بالهياكل البهجة والقصور الشامخة المرمرية المزخرفة المملوءة بالتماثيل الجميلة والصور الثمينة وشيدوا في جميع البلاد التي امتلكوها ابنية عامة كثيرة النفع كالطرق المنتظمة والجسور

المتينة والاقنية لجلب المياه الى المدن وقد بقي كثير منها الى يومنا هذا في اغلب البلدان التي وقعت تحت ايدي ذلك الشعب العظيم مع انها اقيمت من عهد الفي سنة تقريبًا واما مدينة رومية فكانت من اعظم مدن العالم وابهجها واحسنها رونقا وجمالا وكانت دائرتها في زمن اوغسطوس ٥٠ ميلا وعدد سكانها اربعة ملايين وكانت محاطة باسوار عالية محكمة البناء كباقي المدن القديمة لان الضرورة يومئذ دفعتهم الى ذلك لاجل وقاية المدن وصونها من هجوم العدو وكان لها ثلاثون بابا وهي من عجائب الزمان التي يعجز الوصف عن بيان صفاتها وزخارفها وحسن رونقها وذلك لان القواد الذين فتحوا الممالك الاجنبية بانتصاراتهم كانوا يأتون بجميع الامتعة والتحف النفيسة الغريبة التي تحصلوا عليها في مغازيهم ويضعونها في قصور هذه المدينة وهيا كلها زينة لها فكان فيها تماثيل اتوا بها من بلاد اليونان واعمدة من مصر وامتعة متنوعة عجيبة من اسيا وغير ذلك من الفضة والذهب والحجارة الكريمة التي كانوا يجمعونها من اقطار المسكونة وكان فيها قصور جميلة وهيا كل كثيرة معظمها من المرمر المنقوش نقشا جميلا ومراسح ومحلات مدهشة للمشاهد والملاهي العمومية وغير ذلك من الابنية الفاخرة وبالجملة فقد كانت مشحونة بغنائم وظرائف الدنيا باسرها والسبب في ذلك كله هو الفتوحات والممالك التي استولوا عليها والغنائم الكثيرة التي اكتسبوها .

## القضاء

« تابع ما قبله »

بقلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

لا يكون الاكراه موجبا بطلان المشارطة الا اذا كان شديدًا بحيث يحصل منه تأثير لذوي التمييز مع مراعاة سن العاقد وحالته والذكورة والانوثة

الاكراه يمكن تعريفه بانه هو الخوف الحقيقي من ضرر عظيم ذي تأثير معقول على فكر الشخص المتعاقد فالاكراه سبب مبطل للمشارطة لانه مانع للحرية والفكر وموجد للخوف انما الاكراه لا يكون موجبا بطلان المشارطة الا اذا كان مؤثرا على شخص ذي تمييز مع مراعاة الذكورة والانوثة وحالة الشخص اذ من الجائز ان ما تروع منه الانثى لا يروع منه الذكر ولذا قد تركت الشريعة لنظر القاضي الحكم فيما اذا كان نوع الاكراه الذي يحصل موجبا لبطلان العقد ام لا . يكون الاكراه مبطلا للمشارطة اذا كان مشتملا على تهديد بغير حق ويكون التهديد معقولا وعظيما اي ذا خطر فاذا هدد دائن مدينه بالمداعاة امام المحكمة اذا لم يسدد دينه فلا يعد هذا اكراه لانه تهديد لم يخرج عن حد العدل ويجب ان يكون التهديد معقولا فاذا قلت لشخص انه اذا لم يبع لي حصانه اظهرت له شيطانا فهذا تهديد لا يعباء به اللهم اذا لم يكن الشخص المهدد (بفتح الدال الاولى) من ذوي الجهالة وفي حالة تؤهله لتصديق مثل هذا التهديد . ويجب ان يكون التهديد عظيما اي ذا خطر وليس من الضروري ان يكون ضد الانسان مباشرة بمعنى ان لا يكون الخطر المهدد به سيوقع على ذات الشخص المهدد مثل تهديدك زيدًا بقتل والده ان لم يبع لك منزله فمثل هذا يعد تهديدًا لان من المعلوم ان الولد يعز والده كنفسه وقصارى القول نقول بان الشريعة قد عهدت بنظر القاضي الحكم فيما اذا كان التهديد الذي حصل هو اكراه موجب بطلان المشارطة ام لا

التدليس موجب لعدم صحة الرضا اذا كان رضاء احد المتعاقدين مترتبًا على الحيل المستعملة له من المتعاقد الآخر بحيث لولاها لما رضى

التدليس هو كل حيلة واغراء استعمل لغش احد فالتدليس سبب موجب لبطلان المشارطة اي العقد اذا كان ظاهرا انه لولا هذه الحيل لما حصل العقد انما يجب التمييز بين الغش وبين التاكيد والتأييد الذي يحصل من التجار لترويج وتحسين بضاعتهم فمثل ذلك لا يعد تدليسًا اذ هذا من عادة التجار ويجب على كل مشترٍ العلم به ولا يدع نفسه ينخدع بكلامهم فعلى من ادعى التدليس اثباته لانه ليس باصل لا بل المعتبر شرعا في الناس سلامة الذمة

بطلان المشارطة المشتملة على نقل ملكية العقار لا يضر

بحقوق الدائنين برهونات مسجلة اذا كانوا قد ارتهنوا مع اعتقادهم صحة الرهن

مثال ذلك باع زيد منزله لخالد واستعار خالد نقودا من بكر ورهن له المنزل المذكور وسجل بكر الرهن ثم فيما بعد اقام زيد دعوى بانه حصل غلط في رضائه او حصل اكراه او تدليس وكسب الدعوى وفسخ البيع انما على زيد مراعاة الرهن الواقع على المنزل لبكر الذي قبل الرهن بسلامة ذمة اي لم يعلم شيئا من الاسباب التي فسخ بها زيد البيع · اما اذا كان بكر يعلم حصول غلط في رضاء زيد الخ وقبل الارتهان فلا يجبر زيد على مراعاة الرهن وقد حذف هذا البند من القانون الاهلي اذ يسهل به على المشتري الذي يعلم امكان حصول فسخ العقد لسبب من الاسباب المذكورة ان يرهن ما اشتراه لمن يتفق معه ويصعب على طالب الفسخ اثبات عدم سلامة ذمة المرتهن ·

« البقية تأتي »

## التاريخ الطبيعي

### ( عائلة السمور )

لحيوانات هذه العائلة ثلاث اضراس قاطعة من فوق واربعة من تحت واسنانها خشن وعند منشاء ذنبها كيس فيه مادة رمصية ذات رائحة مسكية وهي على جملة انواع واجناس اولها

### ( الزباد )

وكيسه عميق ورائحته قوية وتباع مادته عند العطارين واظافيره لا تغمد تماماً

### ( الزباد الاعتيادي )

لون جسمه رمادي مشكل بحلقات وخطوط سوداء ويبلغ طول جسمه قدما ونصفاً وهو طويل الذيل وعلى ظهره اشبه شيء بعرف يرفعه متى شاء ينام في النهار ويجول في الليل غير ان حدقة عينيه تبقى مستديرة مدى النهار بخلاف انواع السمور الاخرى ويوجد ايضا نوع يسمى الزباد الهندي لون جلده اسود ممزوج بحلقات بيضاء ومأواه الهند الشرقية اما جنس السمور فيه الكيس الحاوي المادة الرائحية غير عميق وحدقة عينه كشق عمودي ولاظافيره غمود كما في السنور ·

### ( السمور الاعتيادي )

هو رمادي اللون ممزوج بالسمرة والسواد وقده اصغر من القط الاعتيادي قليلا يدجن بسهولة ويستعمل في بلاد الترك كالقط لاصطياد الفار والجرذ وهو ظريف الشكل سليم الاخلاق ثمين الفروة ويسكن الاقطار السورية واسيا الغربية ·

### ( النمس المصري )

هو رمادي اللون طويل الذنب اسوده عند الطرف يزيد عن كبر القط جسمه مضمر عيناه حمراوان لامعتان صوته رخيم غذاؤه صغار الطيور والجرذ والفيران والحيات وهو يجول ويفتش في ثقوب السياجات وشواطئ الانهر وكلما وجده من بيض تلك الهوام المميتة ياكله برغبة زائدة وما اعظم حكمة الباري تعالى اذ كانت الاقطار المصرية لفيضان النيل وكثرة المياه وحرارة الشمس عرضة لاضرار جسيمة من الزحافات القوية كالتمساح والحيات وغيرها لولا وجود هذا الحيوان الصغير الحجم الكبير النفع الساهر على تقليل عددها باكله بيضها وللنمس حكايات وخرافات عديدة منها انه يبتل بالماء ويتدحرج في الرمل حتى يتغطى بها ثم ينتظر فرصة نوم التمساح فيدنو منه بخفة ويدخل حلقه ويمتص عصارة امعائه وهو ذو شجاعة عظيمة واذا ادجن يؤانس الناس والحيوانات المنزلية ويوجد نوع اخر في الهند يسمى الكارتكات اشتهر بقتل الحيات فانه يتساهل حتى تلتف عليه وتقصد اماتته فينسحب منها بسهولة وسرعة غريبة ثم يثب عليها ويخنقها ·

## شذرات

### « مفعول النبيذ في بشلوس الوبا »

للحوامض على باشلوس الهواء الاصفر مفعول الاستئصال والابادة فاذا وضع بعض قطرات من عصير الليمون في كاس ماء قتل ذلك الباشلوس في اقل من نصف ساعة واذا مزج جرام واحد من حمض الليمون بقليل من الماء وُثق

بالتخلص من وطأته الخطرة ولهذه الطريقة تأثير معلوم وفضل مشهور في نقاء الهواء واماتة باشلوس الحمى التيفوسية ومعلوم ان مذاق الماء الممزوج بالحوامض مقبول لا صعوبة في تناوله واقد كشف الدكتور بيك الالماني النقاب عن طريقة اخرى نافعة لقتل باشلوس الوبا بما صنعه من الاختبارات والتجارب في النبيذ المعتاد حيث استحضر ثلاثة انابيب ووضع في الاولى عشرين سنتيمتراً مكعباً من الماء وفي الثانية نصف ذلك المقدار ممزوجاً بمثله من النبيذ وفي الثالثة المقدار بعينه من النبيذ الصافي ثم اضاف على كل انبوبة سنتيمتراً واحداً من باشلوس الوباء وبعد ذلك بربع ساعة حلل ما وضعه في كل انبوبة على حدته وتطلع اليه بالنظارة المعظمة فرأى ان الباشلوس الموجود في الانبوبتين اللتين داخلها النبيذ الصافي والممزوج قد قتل ولم يبق له اثر بخلاف الموجود في الانبوبة التي بها الماء فقد كان في نمو وازدياد وبناء عليه اتضح مفعول النبيذ سواء كان صافيا او ممزوجاً وظهرت شدة تاثيره على باشلوس الوباء اذ ان ما وضع منه في الانبوبتين لم يلبث اكثر من ربع ساعة حتى هلك وباد كما تقدم . هذا ما اكتشفه جناب الدكتور بيك المذكور وقد اوصى باستعمال النبيذ وقت ظهور الوباء او الحمى التيفوسية مستحسناً ان لا يضاف عليه الماء الا اذا غلي وبرد مدة اربعة وعشرين ساعة لان الماء البسيط اذا اضيف على النبيذ يتعفن في المعدة ويجعل لحياة الباشلوس رجاء فيه ولم يزد الدكتور في شرح تأثير النبيذ على الباشلوس غير ما رآه في النبيذ الصافي من الحوامض والمواد القابضة .

وكثيراً ما اطالت الاطباء الكلام على لبن المرضعات المصابه بالامراض الوبائية وبعد البحث ظهر انه لم يحدث به تغير يوجب سريان الداء الى الرضيع غير ان لونه يتغير قليلاً حين وقوع المرض ولكنه لا يلبث حتى يعود الى حالته وغالب الامهات تشفى من علتها دون ان يصب رضيعها اذى وشوهد ذلك في الحمى الصفراء ايضاً فلم يكن اللبن واسطة لنقل العلة من الام الى الطفل وقال احد الاطباء عرفت امرأة اصيبت بمرض الوباء فارضعت طفلها في اليوم الاول ولم يصبه مكروه ثم مرضع ثانية مصابة بالعلة نفسها ارضعت طفلها مدة خمسة اشهر ودام صحيح المزاج سليم العاقبة .

**« تسكين البحر بالشبكة »**

وقفنا على تفصيل استخدام الشبكة التي تلقى في البحر لتسكين الامواج حول المركب فهي تطرح فتطفو على وجه الغمر وتمنع نفوذ الهواء منها الى الماء فتقوم مقام طبقة من الزيت صبت في البحر ومنعها للهواء يكون الوسيلة في تسكين الامواج المتلاطمة في اليم حول المركب

على ان هذه الطريقة هي افضل بكثير من كل الطرائق المستنبطة في ذلك اليوم ولا حاجة لابدال الشبكة بسواها اثناء العاصفة فانها تكفي لوقاية المركب وغالب السفن الغربية المشتغلة باصطياد الاسماك تتجهز بهذه الشباك وتجعلها لها سلاحاً تتقي به مصادمة العواصف .

**« صابون جديد »**

من المعلوم ان تنظيف الثياب الصوفية البيضاء صعب وطريقته المصطلح عليها بيننا لا تفي بالغرض ولا سيما اذا اريد تنظيف الفلانلا البيضاء مثلا فيعسر كثيراً ردها الى بياضها الاصلي بعد اذ تكون قد وسخت

غير ان احد القائمين بتنظيف الثياب عثر على طريقة قليلة الكلفة ترد الاثواب الصوفية الى لونها الاصلي وهي ان تغسل اولا بالصابون المعروف بالحامضي ( ستروناليـــ ) النسيج الصوفي ثم تنقعه مدة في ماء الصابون وبعد ذلك تنضحه في ماء صافٍ فيتم التنظيف

**« الاعتناء بالهرات »**

قام جماعة في مدينة ( **سن فرنسيسكوا بامیرکا** ) وانشأوا محلا للاعتناء بالهرات التي لا يظهر لها صاحب كما يعتني الناس بالمرضى المعسرين وغيرهم من ذوي الاحتياج والفاقة وقام آخرون لحماية بعض الحشرات والتعرض لمن يسيء معاملتها .

( مسألة حسابية )

ما هو العدد الذي لو ضرب مربعه في خمس جذره لكان الناتج مساوياً الى ٦٧٥ ؟

الاسكندرية محمد شكري خوجة بمدرسة الاقباط

﴿ لغز ﴾

اسي اسم ثلاثي الحروف مدور الشكل معروف اذا حذفت اول حروفه كان اسماً لصنف من اصناف المعادن يباع بطرف بعض البقالين واذا حذفت ثاني حروفه كان اسماً لصنف لا تستقيم احد اصناف الموبليا الا به البعض يؤتي به من بلاد اوروبا والبعض يوجد بالديار المصرية واذا حذفت ثالث حروفه و بقي الحرفان الاولان كان فعل امر لمن يرتكب جريمة واذا حذفت ثاني وثالث حروفه و بقي الحرف الاول كان اسماً لجبل من الجبال الشوامخ ثم اذا عكسته وحذفت منه الحرف الاول بعد العكس كان وصفاً يجوز على نوع من الانواع البشرية و يطلق ايضاً على اسماء الجلد من جلود الحيوانات الأليفة الطباع واذا حذفت الحرف الثاني منه كان اسما لشيء تاوى اليه الدواب والحشرات وقت القيلولة وفي جنح الظلام واذا حذفت الحرف الثالث منه كان سيئاً تتجنبه الناس وعلى الاخص العقلاء منهم ولا يتجارى على فعله سوى الاسافل ·

بكمرك اسكندرية حسن عذب

( إشعار )

اشعرت جريدة النيل الغراء بانتهاء سنتها الاولى وابتداء سنتها الثانية وجريدة الفوائد الصحية كذلك وجريدة المؤيد الاغر بختام سنتها الثالثة وبدء سنتها الرابعة فنشكر همم اصحاب جرائدنا هذه الوطنية على ما بذلوه من نفيس الوقت واحتملوه من اليم العناء في خدمة البلاد وصوالح العباد ونرجو ان يكون بدء هذه السنة عليهم بدء خيرٍ ونعمةٍ جزاء حسن صنيعهم والله لا يضيع اجر من احسن عملا ·

﴿ حكم ونصائح ﴾

عاشروا الناسَ عشرةً ان غبتم حنوا اليكم · وان فقدتم بكوا عليكم واعلموا أنَّ القلوبَ جنودٌ مجندة تتلاحظ بالمودة وتتناجى بها وهي في البغض كذلك فاذا احببتم الرجل من غير خيرٍ سبق منه اليكم فارجوهُ واذا ابغضتم الرجلَ من غير سوءٍ سبق منه اليكم فاحذرُوهُ ·

﴿ فكاهات ﴾

( العائد والمريض )

مرض صديق لحامد ابن العباس فاراد ان ينفذ اليه ابنه يعوده فاوصاه وقال : اذا دخلت فاجلس في ارفع مكان وقل للمريض : ما تشكو · فاذا قال كذا وكذا فقل · سليم ان شاء الله · وقل له : من يجيئك من الاطباء · فان قال فلان فقل : مباركٌ ميمونٌ وقل له : ما غذاؤك فاذا قال كيتَ وكيتَ فقل طعام محمودٌ ·

فذهب الابن فدخل على العليل وكانت بين يديه منارة فجلس عليها لارتفاعها فسقطت على صدر العليل فاوجعته ثم جلس فقال للعليل ما تشكو : فقال بضجرة اشكو علة الموت فقال : سليم ان شاء الله · قال فمن يجيئك من الاطباء قال : ملك الموت · قال مبارك ميمون · قال فما غذاؤك · فقال سم الموت · فقال طعام طيب محمود · ثم خرج ولما بلغ والده ما دار بينه وبين المريض من الحديث ضحك شديداً واسف كثيراً لجهالة ابنه ·

العقل في البخل

خرج رجل الى بلد فنزل بقوم اياما لا يكلفهم مؤونة نفقته حتى كان يوما قد احضر قطعة لحم موزونة فتركها في البيت وخرج ثم عاد فلم يجدها · فسأل عنها فقالوا قد اكلها الهرّ · فقال ان الهر لا يا كل كل هذا · قالوا قد اكلها · فقال : انا اعرف ذلك وعمد الى الهر فاختطفه وربطه واحضر ميزانا فوزنه واذا هو بوزن اللحمة · فقال يا قوم ان كان هذا الهر فاين اللحمة وان كان هذا اللحمة فاين الهر فانكم لسارقوها ولا اتركنكم او تحضروا لي اياها فضحكوا حتى استلقوا على ظهورهم وقالوا له اردنا بذلك المزاح معك ثم احضروها له ·

# اعلانات

« من ادارة الجريدة »

اجابة للطلبات العديدة التي قدمت للادارة في اثناء هذه السنة من نجباء شبان تلامذة مدارسنا المصرية قد جعلنا قيمة اشتراك جريدتنا لهم ابتداء من يناير سنة ٩٣ ثلاثين غرشاً صاغاً ترسل للادارة طوابع بوستة من فية مليم واحد على ثلاثة اقساط كل قسط عشرة غروش صاغ تدفع في اول يناير واول مايو واول ستمبر سنة ١٨٩٣ وتسهيلا لغيرهم من المشتركين نقبل بتحصيل الاربعين غرشاً صاغاً قيمة الاشتراك المعهود على قسطين يرسلان لنا حوالتين عن يد البوستة الاولى في بدء يناير والثانية في اول يوليه سنة ٩٣ والجريدة لا ترسل لمن لم يرتض بهذه الشروط

ابواب انشاء الرسائل مع اختلاف انواعها وتنوع اشكالها ستفتح قياماً بسابق الوعد ( انظر العدد الاول من السنة الاولى باب الكتابة والانشاء ) بالصورة الآتية : يتعين اولاً في صدر باب الكتابة والانشاء موضوع الرسالة المقتضي الكتابة فيها ويطلب ممن يريد ان ينشئ فيها شيئاً ارساله الى ادارة الجريدة بخط واضح وعلى الادارة ان تدرج باسم مرسله ما تستثمنه من تلك الرسائل مع ما ترى لزوم كتابته من عدها حتى تتم الفائدة المقصودة من ذلك الباب وتعم الجميع منافعه

قد اعدت الادارة فهرساً مطولاً على ترتيب حروف الهجاء جامعاً لكل ما ادرج باعداد الجريدة من المواضيع والمباحث والاسئلة والاجوبة والامثلة ( الكتابة والانشاء ) وغيرها وسيرسل ضمن اخر عدد من السنة الاولى لمن تكرموا بدفع قيمة الاشتراك ٠

من اراد ان يثبت اعلاناً في غلاف الجريدة لا تكلفه الادارة الا بدفع خمسة غروش صاغ عن مدة شهرين ٠ هذا وليعلم حضرات مطالعي ( المرقى ) عموماً ان ما رأيناه من اقبال افاضل ابناء وطننا الادباء على تثبيت مبادي مشروعنا لم يبقِ لنا عذراً في عدم الاهتمام بتحرير الجريدة ولم يسعنا الا التعهد بان لا يصدر عدد من اعدادنا ان شاء الله الا كان فيه غريبة وفايدة ونصيحة وفاكهة مما يزيد الحكيم حكمة والعالم تذكرة والمطالع تعزية والشاب ذكاء وتدريباً وفطنة وتهذيبا وعلى الله الاتكال في البدء والختام ٠

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**


جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

**( صندوق نمرة ١٤٦ )**

بما ان الجمعية قد اتخذت لمراسلاتها صندوقاً مخصوصا بالبوستة فالمرجو من حضرات مراسليها ان تكون رسائلهم معنونة بالصورة المرسومة اعلاه

لجنة ادارة

الجمعية


**( نقوش ورسومات )**


قد اطلعنا احد شبان القاهرة الماهرين على بعض رسومات غاية في الاتقان والجمال ونقوش فائقة في الحسن والكمال فمن اراد من ابناء وطننا الوثوق بصحة ما رأينا ان يقصد هذا العنوان:

عطيه افندي حبشي نقاش رسومات

بمدرسة الفنون والصنائع بمصر

العدد ٣٦ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ (آخر اعداد) السنة الاولى

**قيمة الاشتراك بالقطر المصري**

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ » » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

**مراسلات مرقى النجاح**

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(* نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية *)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

REVUE TRIMENSUELLE

**SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE**

Paraissant à ALEXANDRIE les 1er, 11 et 21 de chaque mois

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE: A. GUIRGUIS

(فهرست)

| | صحيفة |
|---|---|
| الادب يرفع الخامل | ٢٨١ |
| الكتابة والانشاء | ٢٨٢ |
| التاريخ العام | ٢٨٣ |
| القضاء | ٢٨٤ |
| التاريخ الطبيعي | ٢٨٥ |
| الانعام الوحشية في الاراضي الانكليزية | ٢٨٥ |
| حل اللغز | ٢٨٦ |
| منثورات | ٢٨٧ |
| حل المسألة حسابية | ٢٨٨ |
| اعلان | ٢٨٨ |

(بالمطبعة البخارية يني لاغوداكس باسكندرية)

العدد ٣٦ ثمن النسخة الواحدة غرشان صاغ (آخر اعداد) السنة الاولى

قيمة الاشتراك بالقطر المصري

٤٠ قرشاً صاغاً عن سنة كاملة

٢٥ « » عن ستة اشهر

(قيمة الاشتراك تدفع سلفاً)

# مرقى النجاح

مراسلات مرقى النجاح

يجب ان تكون خالصة الاجرة باسم عطية جرجس صاحب النشرة ومديرها

(محل ادارتها)

بالمدرسة القبطية بشارع المسلة باسكندرية

(نشرة علمية ادبية تاريخية فكاهية)

تصدر ثلاث مرات في ١ و ١١ و ٢١ من كل شهر

# MARKA'L NAGAH

## (LE PROGRÈS)

يوم الاربع ١٣ كيهك سنة ١٦٠٩ (٢ جماد الثاني سنة ١٣١٠) موافق ٢١ دسمبر سنة ١٨٩٢

## الادب يرفع الخامل

روي ان المأمون لم يكن من خلفاء بني العباس خليفة اعلم منه في جميع العلوم وكان له في كل اسبوع يومان يجلس فيهما لمناظرة العلماء فيجلس المناظرون من الفقهاء والمتكلمين بحضرته على طبقاتهم ومراتبهم فبينما هو جالس معهم اذ دخل في مجلسه رجل غريب وعليه ثياب بيض رثة فجلس في آخر الناس وقعد من وراء الفقهاء في مكان مجهول ثم ابتداؤا في الكلام وشرعوا في معضلات المسائل وكان من عادتهم انهم يديرون المسئلة على اهل المجلس واحدا بعد واحد فكل من وجد زيادة لطيفة او نكتة غريبة ذكرها فدارت المسئلة الى ان وصلت الى ذلك الرجل الغريب فتكلم واجاب بجواب احسن من اجوبة الفقهاء كلهم فاستحسن الخليفة كلامه وامر ان يرفع من ذلك المكان الى اعلى منه فلما وصلت اليه المسئلة الثانية اجاب بجواب احسن من الجواب الاول فامر المامون ان يرفع الى اعلى من تلك الرتبة فلما دارت المسالة الثالثة اجاب بجواب احسن واصوب من الجوابين الاولين فامر المامون ان يجلس قريبا منه فلما انقضت المناظرة احضروا الماء وغسلوا ايديهم واحضروا الطعام فاكلوا ثم نهض الفقهاء فخرجوا ومنع المامون ذلك الشخص من الخروج معهم وادناه منه ولاطفه ووعده بالاحسان اليه والانعام

عليه ثم تهيأ مجلس الشراب وحضر الندماء الملاح ودارت الراح فلما وصل الدور الى ذلك الرجل وثب قائما على قدميه وقال ان اذن لي امير المؤمنين تكلمت كلمة واحدة: قال له قل ما تشاء فقال: قد علم الراي العالي زاده الله علوا ان العبد كان اليوم في هذا المجلس الشريف من مجاهل الناس ووضعاء الجلاس وان امير المومنين ادناه وقربه بيسير من العقل الذي ابداه وجعله مرفوعا على درجة غيره وبلغ به الغاية التي لم تسمُ اليها همته والآن يريد ان يفرق بينه وبين ذلك القدر اليسير من العقل الذي اعزه بعد الذلة واكثره بعد القلة وحاشا وكلاً ان يحسده امير المؤمنين على هذا القدر الذي معه من العقل والنباهة والفضل لان العبد اذا شرب الشراب تباعد عنه العقل وقرب منه الجهل وسلب ادبه وعاد الى تلك الدرجة الحقيرة كما كان وصار في اعين الناس حقيرا مجهولا فارجو من الرأي العالي انه لا يسلب منه هذه الجوهرة بفضله وكرمه وسيادته وحسن شيمته. فلما سمع الخليفة المامون منه هذا القول مدحه وشكره واجلسه في رتبته ووقره وامر له بمائة الف درهم وحمله على فرس واعطاه ثيابا فاخرة وكان في كل مجلس يرفعه ويقربه على جماعة الفقهاء حتى صار ارفع منهم درجة واعلى رتبة. اهـ

## عيد ميلاد الجناب الخديوي المعظم

وافق تذكار عيد ميلاد الجناب الخديوي المعظم يوم الاربعاء ٢١ دسمبر الجاري فتسابق كبار رجال الحكومة السنية واعاظم اعيان المصريين والاجنبيين الى شرف اداء مراسم التهنئة وواجب الاخلاص لجنابه العالي ولقد كان الاحتفال بتذكار ذلك الميلاد السعيد بالغا منتهى الاجلال والكمال اعاده الله على سموه الكريم بمظهر العز والصفاء والتكريم بمنه وكرمه

## لكتابة والانشأ

«جاؤا على بكرة ابيهم»

البكر الفتى من الابل والانثى بكرة والجمع بكار مثل فرخ وفراخ وقد يجمع في القلة على أبكُر قال ابو عبيدة البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبكرة بمنزلة الفتاة والقلوص بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الانسان والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة ومعنى جاؤا على بكرة ابيهم وصفهم بالقلة واصله ان قوماً قتلوا وحملوا على بكرة ابيهم فقيل فيهم ذاك ثم صار مثلا لقوم جاؤا مجتمعين وقال ابو عبيدة معناه جاؤا جميعاً لم يتخلف منهم احد وليس هناك بكرة في الحقيقة وقال بعضهم البكرة ههنا هي التي يستقي عليها اي جاؤا بعضهم في اثر بعض كدوران البكرة على نسق واحد وعلى هذا فلفظ البكرة بفتح الباء وسكون الكاف ويصح تحريكها وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستقي عليها وجمعها بكر بالتحريك وبكرات: وقال قوم اراد بالبكرة الطريقة فيكون المعنى انهم جاؤا على طريقة ابيهم اي يقتفون اثره وقيل هو للذم اووصف بالقلة والذلة اي يكفيهم المركوب بكرة واحدة وذكر الاب احتقار وتصغير له

تنبيه — سيكتب في العدد القادم ان شاء الله تعالى تحت هذا الباب موضوع الرسالة المقتضي الكتابة فيها في اول اعداد سنة المرقى الثانية والله المستعان.

## التاريخ

«تابع ما قبله»

ولا زالت القياصرة تتولى دولة الرومان الى ان انتقلت الامبراطورية الى الملك قسطنطين وكان عظيم الهامة صحيح البنية شديد البأس لا يبالي بالمشقات والاخطار ولا يكل من آلام الاتعاب والاسفار وكان مع ذلك مشهورا بالرأفة والشفقة متفردا بالاوصاف الحميدة والاراء الصائبة وقد امتازت ايامه عن باقي ايام القياصرة بامرين عظيمين اولها نقل كرسي السلطنة الى القسطنطينية والثاني اعتناقه في سنة ٣١٢ للديانة المسيحية وشدة تمسكه بها حتى لم يكن احد من الملوك اشد حمية منه عليها فجعلها ديانة الولاة والحكام وهدم هياكل الاصنام وبعد وفاة قسطنطين سنة ٣٣٧ انقسمت المملكة بين اولاده الثلاثة وكانوا قساة القلوب منعكفين على الملاهي والتنعمات التي من شانها ان تزعزع اركان النجاح وتفسد الاذهان ومن ثم اخذت دولة الرومان في الضعف والانحطاط بما طرأ عليها من الاحن والفتن الى ان وصلت الامبراطورية الى رومولوس وبموته انقرضت الدولة الرومانية سنة ٤٧٦ للميلاد بعد ان مكثت نحو ١٢٢٩ من السنين ومن الاتفاق الغريب ان اول ملك تاسست به هذه الدولة كان رومولوس الاول وآخر ملوكها هو رومولوس الثاني وبقيت ايطاليا في ايدي الرومانيين الى ان انقرضت دولتهم سنة ٤٧٦ للميلاد ومملكة ايطاليا موقعها في جنوبي اوربا وممتدة الى داخل البحر المتوسط وهي على شكل جزيرة وعدد سكانها الآن نحو سبعة وعشرين مليونا اكثرهم على المذهب الباباوي وحكمها من نوع الملكي المقيد وهواؤها في غاية الاعتدال والنقاء وارضها مخصبة جدا وفيها كثير من الفاكهة المتنوعة وكل نوع من المحاصيل كالارز والقطن وسائر انواع الحبوب وبها دود القز والمرمر والرخام ولاهلها صنائع كثيرة يعتنون باتقانها وتحسينها كالتصوير والنقش والابنية المزخرفة والات الطرب وغيرها واكثر اهلها يحبون الملاهي والمسرات كالغنا والرقص وجانب عظيم منهم في حالة الكسل والشقاء والفقر يميلون بطبعهم الى تصديق الخرافات والقصص التي لا فائدة فيها ولا طائل تحتها وفي هذه البلاد بحيرات كثيرة وعدة انهر وجبال ومنها البركان اي جبل النار المسمى فاسوفيوس الذي بقرب من مدينة نابولي وهو جبل شهير قديم العهد يتقذف منه احيانا دخان ولهيب نار ممتزجة بمواد ذائبة وفي جزيرة سيسيليا وهي صقلية بركان اخر اسمه اتنا نظير ذاك وبقربه كروم مخصبة من العنب واشجار من التين والبرتقال والزيتون وبساتين وجنائن كثيرة ذات زهور جميلة واعلم ان ايطاليا بمقتضى الاخبار المنقولة عن الرومانيين كانت تسمى في الزمن القديم ساتورنيا وفي سنة سبعمائة والف تقريبا قبل الميلاد وفدت جماعة من سكان اركاديا وهي قطعة من المورة الى ايطاليا تحت رئاسة كبيرهم المسمى انوتروس فسميت البلاد المذكورة انوتريا نسبة الى الرئيس المذكور ثم سماها ايطالوس احد خلفائه ايطاليا نسبة اليه وقبل حرب تروية بمدة وجيزة اعني في سنة ثلثمائة والف تقريبا قبل الميلاد اضطر ايفاندروس حفيد ملك اركاديا الى الرحيل من عمل البيلوبونيز (وهو اسم عمل المورة) وتوجه لايطاليا مع جماعة من الاركاديين وانشاء المدينة الصغيرة المسماة بالانتيوم على الجبل الذي سمي فيما بعد بلاتين وبعد ذلك بمدة يسيرة وفد انياس صهر ملك تروية على مصب وادي التيبر مع فرقة من عسكره الذين سلموا من شر الاغريق وعقد على بنت الملك لاتينوس وانشاء مدينة لافنيوم سنة خمسين ومائتين تقريبا قبل الميلاد وعلى كل حال فان ايطاليا في الازمان القديمة كانت مسكونة بامم يقال لهم ابو ريجان اي اصليون ثم اتاها البيلاج والليبورن والاوسك ثم اتاها جماعة من طائفة الاغريق الجديدة ودخلها مرتين غزاة من اهل البر الذي هو الآن فرنسا والمانيا وهم السمبر والسنون وغيرهم ويقال لهم ايضا سلت اصحاب بلوفيز وتخلل بين الدخولين جماعة من جبال الراسية يقال لهم اتروسك والمذكورون كانوا دولة جمهورية قوية بايطاليا حتى قدم بلوفيز اليهم في سنة سبع

وثمانين وخمسمائة قبل الميلاد فمن ذاك العهد ابتدا انحطاطهم وانتهزت رومية الفرصة في تطويع الدولة المذكورة لها ورومية هذه التي كانت محلا للفوز على سائر ايطاليا وتكوين سلطنة عجيبة لامثيل لها في الدنيا ذاك الوقت اختلطت في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة قبل الميلاد فحكم فيها اولا سبعة ملوك من السنه المذكورة الى سنة تسع وخمسمائة قبل الميلاد وفي عهد الملك الثالث والرابع منهم صار لها شان معتبر وفي عهد الثلاثة الباقين صارت قوية وذات ثروة وعمارة كثيرة واستولت على بعض جيرانها من الامم وظلم الملك تركوينيوس احدهم اوجب خلع الولاية عنهم وصيرورتها دولة جمهورية في السنة المذكورة وصاحب الامر والنهي في الدولة المذكورة كان يقال له قنصل اعني مستشارا وبهذا الانقلاب وقفت رومية عن التقدم والانتشار مدة مائة وستين سنة وكانت الامم القوية بايطاليا في ذلك الوقت هم الروان والغولين في شمالها والسمنيت في جنوبها ولكن من سنة احدي وتسعين وثلاثمائة الى سنة خمسين وثلاثمائة قبل الميلاد ضيع الغوليين قوتهم من غير نفع

« البقية تأتي »

## القضاء

« تابع ما قبله »

قلم محمد افندي عبد العزيز مترجم ادارة خفر السواحل

من عقدت على زمته مشارطة بدون توكيل منه له الخيار بين قبولها ونفيها

من القواعد العمومية انه لا يجوز لشخص عقد مشارطة او اعطاء وعد على زمة آخر ما لم يكن عنده توكيل عن هذا الخصوص فاذا وعدتك بان زيداً يبيعك منزله بالف دينار فمثل هذا الوعد باطل لان زيداً لم يكن ملزماً بالبيع بدون ارادته كما ولست انا ملزماً بشيء لان وعدي كان عن امر لم يكن في استطاعتي انما يسوغ لزيد ان يصدق على وعدي ويبيعك المنزل لان تصديقه يعد توكيلا

ولو اننا قلنا بانه من القواعد العمومية عدم الجواز لشخص عقد مشارطة على زمة غيره بدون توكيل منه الا اننا نرى بند ٢٠٥ مستثنى من هذه القاعدة بان صرح بجواز عقد مشارطة على زمة الغير بدون توكيل اذا كانت تعود عليه بالفائدة مثال ذلك رايت منزل زيد صاحبك اثناء تغيبه آيلا للسقوط وعقدت مشارطة مع احد المعاربة على ترميم المنزل واعدا اياه بالنيابة عن زيد بدفع قيمة التكاليف ففي مثل هذه الحالة يكون زيد ملزماً بمطلوب المعاري اذ ما حصل كان في منفعته

يجب ان تفسر المشارطات على حسب الغرض الذي يظهر ان المتعاقدين قصدوه مهما كان المعنى اللغوي للالفاظ المستعملة فيها مع مراعاة ما يقتضيه نوع المشارطة والعرف الجاري . مثال ذاك اذا ذكر بشروط ايجار منزل على ان المستاجر ملزما بعمل جميع الترميمات التي تلزم للمنزل فلا يؤخذ من هذا انه ملزماً بالترميمات الصغيرة والكبيرة بل الذي يفهم هو الزامه بالترميمات الصغيرة مثل تصليح زجاج الشبابيك واقفال الابواب وبعض بلاط مما هو معتاد تصليحه بمعرفة المستاجر اما الترميمات الكبيرة كالتي تلزم لحفظ المنزل من السقوط مثل عامود او بناء حائط الخ فهذه لا تدخل في شروط الايجار التي يكون نصها كما ذكر هذا ما لم يشترط صريحاً باعمال الترميمات الكبيرة مع توضيحها بحيث لا يكون هناك التباس في المعنى فلاجل فهم قصد المتعاقدين ينبغي الاطلاع على جميع بنود المشارطة ويكون تفسير كل منها على حسب ما يطابق الباقي ويجب ايضاً على الاخص النظر في عوائد البلد فمثلا من المعتاد في مصر عدم توريق حيطان المنازل او ضربها الوانا بل بياضها بالجبس والجير فقط فاذا عقد شخص مع آخر مشارطة عن تأجير منزله وتسليمه له في حالة قابلة للسكن فلا يجوز للمستاجر ان يطلب توريقه مثلا نظرا لاشتراطه على ان يكون المنزل قابلا للسكن وان مجرد بياضه بالجبس والجير لا يفي بهذا الشرط فلا يحكم له بذلك لان المعتاد في مصر هو تبييض الحوائط فقط ولا يساعده على طلبه وجود حوائط بعض منازل الاهالي الاغنياء في هذا القطر مورقة او ملونة بالدهانات وما اشبه

البقية تاتي

## التاريخ الطبيعي

### ( نوع الكلب )

لحيوانات هذا النوع ثلاثة اضراس قاطعة من فوق واربعة من تحت وخلفها ضرسان طاحنان مناسبان لاكل النباتات ولسانها ناعم ولكل من يديها خمسة اصابع ورجليها اربعة وقد اتصف هذا النوع بالنباهة والامانة والفراسة والوداد والشجاعة فهو احسن الحيوانات بما اودع فيه من التاثيرات الغريزية الشبيهة بالعقل وقد يكون الحاكم المطلق في القطيع فانه يطيعه لانتباهه ونشاطه ويوطد السلام والامن بينها وهو يعلم البهائم الخضوع لارادته ليقودها بكل ترتيب ونظام وللكلب علاوة على حسنه وسرعته وقوته ونشاطه ووداعته صفات من شانها استمالة الانسان اليه فالكلب الاهلي فطر على حفظ الوداد والرغبة في الارضاء ويعرف بالخضوع والغيرة والشعور بالمعروف وذكر الحسنات اكثر من السيئات والبعد عن الحقد والثبات تجاه المخاطر ولحس اليد التي تضربه وبذل شجاعته وقوته في سبيل راحة صاحبه وهو ينتظر اوامره ويطيعها وينفذها ويستشيره ويسأله منتبهاً لكل نظرة يشير بها له الى شيء من الاوامر ويمكنه ان يتعلم سريعاً ويعود نفسه عوايد الذين حوله ويعرف الذين يعتدون عليه او على اصحابه من ثيابهم واصواتهم وحركاتهم وينفر منهم ولا يكترث بمن لا يحبونه ويعرف اصدقاء اصحابه ويودهم ويصير في الليل وقت حراسة بيت صاحبه شرساً متوحشاً فيراقب ويجول ثم يستروح الغرباء من بعيد واذا حاولوا تسلق جدار البيت او سياج قريب منه هجم عليهم ونبح الى ان يوقظ اهل البيت ويجرح المتعدي حيوانا كان ام انساناً ويعجزه الى ان يأخذ منه ما سرقه بدون ان يمس المسروق بيده اذا كان ما يوكل ولو كان جائعاً فهو في ذلك مثال للبسالة والامانة وامساك النفس عن الشهوات وترويحا لخاطر قراء جريدتنا نقدم لهم تعريب هذه القصة الآتية

من المعلوم ان الانسان متى قصد الخروج من منزله يحب ان يراه الغير نظيف الثياب لامع الاحذية شأن الانسان المدني فاتفق يوماً ان رجلاً انكليزياً مرَّ على احد جسور نهر السين في باريس فدنا منه كلب ولوث حذاءه اللامع بوحل على رجليه فالتفت الرجل فرأي على الجسر صباغ احذية ( بويجي ) فذهب اليه فنظفه وصبغه حتى عاد لامعاً كما كان ثم مرَّ في الغد على ذلك الجسر فحدث له فيه ما حدث له في الامس ولما حصل له ذلك مراراً ارتاب من الكلب ورغب في الوقوف على حقيقة امره فراقبه بانتباه فرآه يذهب الى النهر ويغمس رجليه في الوحل عند مصبه في البحر ثم يرجع الى الجسر وينتظر مرور انسان حسن اللباس بلوث حذاءه برجليه وعرف ان ذلك الكلب لصباغ الاحذية فاستعلمه عن حقيقة الامر فتوقف قليلاً ثم اقر بانه هو مرن كلبه على هذا ليحصل من صناعته على ما يكفي من اسباب المعاش فدهش الانكليزي من فراسة الكلب وابتاعه وذهب به الى لندن وابقاه في بيته مقيداً وقتاً قصيراً ليأنس به ويألف بيته ولكنه لما رفع عنه القيد هرب وبعد خمسة عشر يوماً شاهده مع صاحبه الاول يدأب في مهنته القديمة على جسر السين

## شذرات

### « الانعام الوحشية في الاراضي الانكليزية »

وقفنا في الجريدة الانكليزية « **بلاك اند وايت** » Black and White على مقالة مهمة تنبئ بوجود انعام وحشية في بعض الاراضي الانكليزية على اننا لم نسمع بمثل ذلك في غير براري اميركا الشاسعة لجهة الغاروست والالنوس والبمبا التي يوجد بها كثير من البهائم والخيول البرية ولا سيما وان اشهر الغابات المعروفة لم يكن بها اليوم من ذلك ما يميل للألفة وتطيب له الاقامة بين افراد العالم الآدمي فكيف لا نعجب اذا قام رسول النظر يشهد بحقيقة وجود تلك الحيوانات في جهة ( بوس ) من اراضي انكلترا المعمورة ولا يبعد ان تكون تلك الحيوانات بقايا ما كان يئن تحت نير الاستخدام سابقاً · وقد صرف اصحاب الحظائر والغابات الانكليزية من الغيرة والاهتمام بحفظ انعامهم

البرية ما يوجب لهم ذكرًا حسنًا وثناء عطرًا فان جناب الكنت ( دي تانكير فيل ) قد خصص وحده لذلك بجوار قصره الكائن بشيلنجام قطعة ارض شاسعه تبلغ مساحتها ٦٠٠ هكتارًا بما تحتوي عليه من المروج والغُدُر والجبال تمرح فيها تلك الحيوانات مرموقة بعين الرعاية والعناية حبًا لابقاء نوعها على حقيقة اصله وهي لا تزال حافظة طبيعة الافتراس المورثة عن الغريزة الوحشية فلا يجسر احد الزائرين ان يطئ بقدميه حظيرتها دون ان يكون مصحوبا باحد الخفراء وبالتحفظ المدقق والاستتار بفراء يتمكن المتفرج على بعد كيلومتر من رؤية تلك الحيوانات البيضاء اللون راعية او رابضة في حالة الهدو والسكينة وقد تدنو جماعة منها عند المساء من سور الحظيرة فاذا اقترب منها حاذق ذكي تيسر له نقل صورتها بآلة التصوير الشمسي ·

ولون جلد هذه الحيوانات مائل للصفرة وطرف آذانها اسمر فاتح و بوزها اسود وعوائدها الاجتماعية غريبة فالجاب الموجود منها بجهة ( اشيلنجهام كستل ) البالغ عدده سبعين حيوانًا يولي الادبار لدى سماعه اول صوت ثم يتوقف على بعد مئات من الامتار و يحول وجهه وقرونه الطويلة الملتوية نحو الجهة القائم بها عدوه واذا التقى مرة بغر جهول لم يتق شر افتراسه بتسلقه سريعًا على احدى الاشجار العالية ذهب ضحية جهله لان ذلك الحيوان الذي يلقاه اذا لم يفترسه بنفسه باخذ بالعجيج المتتابع فيسمعه زملاؤه و يتسابقن لمساعدته · ويحكم كل القطيع ثور يجثو الكل امام سلطته وتقسم على طاعته ويكون له من التأثير والنفوذ عليها ما للوالد في عائلته و باقي الثيران يلتزم الامتثال لامره والاستسلام لحكمه ولو كرها وكل منها يتطلع بعين القلق والجذع الى ساعة يتم فيها انتخابه رئيسًا على الجماعة ليجرد للانتصار الى ما في نفسه سيفًا من القوة لم يكن يشهره اتقاء عقاب الرئيس · ومتى ظهر لها ان اكبرها قد وهنت قواه بادرت بنفيه من حدود اقامتها واختارت رئيسا بدلا عنه من الثيران ما يظهر في ساحة المبارزة على اقرانه بشدة البأس وقوة البطش وعظم الجاه والشوكة · وتلد انثى تلك الحيوانات في كل فصل عجولا تخبئها في السرخس اوالحشيش المرتفع وتتركها كل النهار بغير غذاء لا تذوق اللبن في غير الليل وشعر صغارها كثيف طويل ولونه يحكي الثلج بياضًا و رونقًا · واذا اصيب احدها بمرض احتاط به غيره واذقنه طعم الموت طعنًا بقرونها · تلك عادتها مع ما يولد ضعيفًا او بشع المنظر فسبحان الحكيم العليم وقد يمكن تربيتها مع البهائم المنزلية ولكن لا بد لها من الميل الى الافتراس والتلوث بالدماء البشرية ومع ذلك قتلها ممنوع ببلاد الانكليز ·

واذا مست اليها الحاجة لضرورة ما تعذر الحصول عليها بغير جملة طلقات بالعيارات النارية وذلك لما اودعت بها الطبيعة من القوة والشدة والبأس العظيم فلله درها من طبيعة لها من الاسرار ما لا يسعه معقول ·

## ( حل اللغز المدرج بعدد ٣٥ )

حله كل من حضرات الكتبة الاذكياء البارعين: عبد الكريم افندي فهمي وميخائيل افندي عبد السيد بالكمرك وسليمان افندي مسيحة بمدرسة الاميركان وابراهيم افندي عياد بالمجلس البلدي واسكندر افندي شاع باسكندرية ومحمد افندي محمد البحيري بالزقازيق وجرجس افندي فيلوثاوس بطنطا وميخائيل افندي عبد الملك بمصر وصليب افندي اسطفانوس بشبراخيت وهو بحروفه :

لا شك ان ( القرش ) مدور الشكل معروف اذا حذفت اول حروفه كان اسما لشيء من المعادن وهو ( رش ) واذا حذفت ثاني حروفه كان اسما لصنف لا تستقيم احد اصناف المو بليا الا به وهو ( قش ) واذا حذفت ثالث حروفه و بقي الحرفان الاولان كان فعل امر لمن يرتكب جريمة وهو (قر) «من الاقرار»واذا حذفت ثاني وثالث حروفه و بقي الحرف الاول كان اسما لجبل ( قاف ) واذا عكسته وحذفت منه الحرف الاول بعد العكس كان وصفا لنوع من الانواع البشرية وهو ( رق ) وهذا الاسم يطلق ايضًا على صنف جلد من الجلود اللطيفة واذا حذفت الحرف الثاني منه بعد العكس كان اسما لشيء تأوى اليه الدواب والحشرات وقت القيلولة وفي جنح الظلام وهو ( شق ) واذا حذفت الحرف الثالث منه كان شيئا تجتنبه الناس وهو ( شر )

## جمعية التوفيق الفرعية باسكندرية

اجتمعت هذه الجمعية يوم الاربعاء ١٤ دسمبر الجاري

في جلسة غير اعتيادية بمركزها المعتاد لاستعاضة اعضائها الذين انتخبوا في هيئة المجلس الملي بغيرهم يخلفونهم فيما كانوا مناطين به فعرف باغلبية الاصوات امام كامل الهيئة التوفيقية : حضرة الفاضل البارع رزق الله افندي سميكة رئيساً وحضرة النبيه النبيل يعقوب افندي عياد نائباً وحضرة الشاب الهمام نجيب افندي الياس سكرتيرا وحضرة الاديب الامين نسيم افندي يني اميناً للصندوق وكل من حضرات باسيلي افندي اسحق وانطونيوس افندي ميلاد ويوسف افندي رفله وسليم افندي نخله و اسلي افندي انطون اعضاء لجنة الادارة ولا فضل للقلم اذا هناء الجمعية بحضرات اوليك الاعضاء الاماجد الاماثل حيث سبقه الى ذاك اللسان مترجماً عما يشهد به الجنان لحضراتهم من علو الهمة وكرم الاخلاق والمروءة والميل الغريزي الى القيام بمقتضيات مصالح اخوتهم الادبية والمادية بل الفضل كل الفضل فيما ينقشه بسنانه على صفحات التاريخ العالمي مما لا تقوى على الاغماض عليه جفون الحدثان وطوارق الازمان فمن ذاك ما قررته اخيراً جمعية ثغرنا التوفيقية من معالجة مرضى ابناء جنسها الفقراء مجاناً معدة لهم من الاطباء الوطنيين من هانت لديهم صعاب الامراض بما اتصفوا به من الفطنة والحذق والذكاء وطول الباع في علم الطب فوالله لهذه من اكبر الحسنات الانسانية مما يبلغ خبرها الاسماع الشريفة إلا ناجى القلوب بضرورة معاضدة تلك الجمعية والاقبال عليها لمساعدتها في محاسن اعمالها المشكورة وجليل مآثرها المبرورة ومشاركتها فيما تناله من خير الجزاء وجميل الثناء فلا عجب اذا رأينا في يوم تذكار تاسيسها الذي سيحتفل به في ٣١ دسمبر الحالي تسابق العقلاء الى ولوج بابها والانتظام في سلك طلابها اذ كنا واثقين برجال طائفتنا وحسن غيرتهم في غرس شجرة الاحسان لتلتجي بظل اغصانها الارامل والايتام من حرارة شمس الفاقة والحرمان ·

وإنا نتقدم لمثل اولئك الاماجد الاجلاء بواجب الشكر مقدماً سائلين المولى جل شانه ان يهدي قلوب الجميع الى خير الاعمال المؤسسة على دعائم التوفيق والكمال فهو على كل شيء قدير وبالاجابة جدير ·

## ﴿ بشرى ﴾

سرنا كل السرور ما علمناه من حضرة صديقنا الاستاذ الفاضل والكاتب البارع بطرس افندي حنا باسيوط من عزمه على انشاء جريدة علمية فلسفية ادبية تحت اسم « الراوي » واصدارها في اوائل السنة المقبلة كما سرنا تكامل بدر العلم في ايام خديوينا المعظم عباس باشا حلمي الافخم وامتداد ضيائه في سائر انحاء بلادنا المصرية بحيث لم يدع لظلام الجهل مقرا بما يظهر من مآثره يوما فيوما من مكنون حقائق المعقولات والمحسوسات مما لم يكن في الحسبان · ولعمر الحق ان ذاك لاعظم دليل على تزيين سماء وطننا بكواكب الحضارة ونجوم المدنية انار الله بنورها عقول العباد ومتع بجليل فوائدها البلاد انه سميع الدعاء

## ﴿ جريدة المراسلات المصرية ﴾

فاتنا ان نشير الى هذه الجريدة الحديثة وقت وصول عددها الاول الينا في عددنا الماضي فانها والحق يقال اول جريدة فرنساوية العبارة ظهرت بالثغر الاسكندري مزينة بالنقوش والرسوم الملونة البديعة تكلف باصدارها مرتين في الشهر حضرة العالم الفرنساوي المسيو دي لاجارين صاحب نشرة الاسكارابيه المشهورة وقد جعل قيمة الاشتراك بها في القطر المصري ٢٥ غرشاً صاغاً وفي خارج القطر ٨ فرنكات عن ستة اشهر فنتمنى له دوام التقدم ولجريدته الحديثة الانتشار والنجاح ·

## ( جريدة الفرائد بالقاهرة )

بلغنا ان قد انتقلت ادارة هذه الجريدة الغراء من ١٥ دسمبر الحالي الى ملك الشيخ علي الغربي بيت الحارث بقرب شرم النجالة واتخذت لها مركزا بمنزل نمرة ١٢٩ فنرجو حضرات من لهم علاقة بادارة الجريدة المذكورة الالتفات الى ذاك ·

## ﴿ ليلة انس ﴾

علمنا بملء السرور ان منزل حضرة زميلنا الفاضل محمد افندي حلمي صاحب جريدة فرصة الاوقات الغراء كان

ليلة الخميس ٧ دسمبر الحالي روضة انس ومجلس فرح اجتمع فيه كثير من محبيه ومعارفه للاحتفال بعقد اقترانه على الست المصونة كريمة حضرة السيد داود افندي خطاب المكرم و بعد ان تبادل الحاضرون عبارات التبريك والتهاني خرجوا وهم يسألون الله أن يجعل هذا العقد السعيد معقوداً برباط المحبة والتوفيق بمنه وكرمه ·

## ( حل المسألة الحسابية )

« المدرجة بالعدد ٣٥ »

ورد الينا حل المسألة الحسابية بقلم الشاب المهذب رزق الله افندي يوسف من كبار تلامذة مدرسة الفرير بطريقة مفصلة فاكتفينا باثبات الجواب لضيق المقام وهو ٢٥,٧٨١٧٦ وفي العدد القادم نورده بمفصلاته

## ( استلفات )

سنداوم بعون الله على ارسال الجريدة لحضرات السادة مشتركينا الافاضل الى ان يتكرموا باخطار الادارة عن رغبتهم في قطع العدد عنهم وإنا لانرجو منهم غير تخصيص جانب صغير من ثمين وقتهم للتمكن من الاطلاع على سائر مباحث ومواضيع الجريدة ثم يحكمون بما يتحققون ونحن على اي وجه لفضلهم مقدماً شاكرون ممتنون ·

## اعلان

« من ادارة الجريدة »

اجابة للطلبات العديدة التي قُدمت للادارة في اثناء هذه السنة من نجباء شبان تلامذة مدارسنا المصرية قد جعلنا قيمة اشتراك جريدتنا لهم ابتداء من يناير سنة ٩٣ ثلاثين غرشاً صاغاً ترسل للادارة طوابع بوستة من فية مليم واحد على ثلاثة اقساط كل قسط عشرة غروش صاغ تدفع في اول يناير واول مايو واول ستمبر سنة ١٨٩٣ وتسهيلاً لغيرهم من المشتركين نقبل بتحصيل الاربعين غرشاً صاغاً قيمة الاشتراك المعهود على قسطين يرسلان لنا حوالتين عن يد البوستة الاولى في بدء يناير والثانية في اول يوليه سنة ٩٣ والجريدة لا ترسل لمن لم يرتضِ بهذه الشروط

ابواب انشاء الرسائل مع اختلاف انواعها وتنوع اشكالها ستفتح قياماً بسابق الوعد ( انظر العدد الاول من السنة الاولى باب الكتابة والانشاء ) بالصورة الآتية : يتعين اولاً في صدر باب الكتابة والانشاء موضوع الرسالة المقتضي الكتابة فيها ويطلب ممن يريد ان ينشئ فيها شيئاً ارساله الى ادارة الجريدة بخط واضح وعلى الادارة ان تدرج باسم مرسله ما تستثمنه من تلك الرسائل مع ما ترى لزوم كتابته من عندها حتى تتم الفائدة المقصودة من ذلك الباب وتعم الجميع منافعه

قد اعدت الادارة فهرساً مطولاً على ترتيب حروف الهجاء جامعاً لكل ما ادرج باعداد الجريدة من المواضيع والمباحث والاسئلة والاجوبة والامثلة ( الكتابة والانشاء ) وغيرها وسيرسل ضمن العدد القادم بعد ضم ما جاء في هذا العدد من المواد عليه لمن تكرموا بدفع قيمة الاشتراك ·

من اراد ان يثبت اعلاناً في غلاف الجريدة لا تكلفه الادارة الا بدفع خمسة غروش صاغ عن مدة شهرين ·

ومن رغب الاشتراك في الجريدة من بدء السنة الاولى فعليه ان يرسل الاربعين غرشاً صاغاً قيمة الاشتراك المعلوم فتصل اليه عن طريق البوستة مجلدة باحسن تجليد على الطريقة الافرنكية ·

هذا وليعلم حضرات مطالعي ( المرقى ) عموماً ان ما رأيناه من اقبال افاضل ابناء وطننا الادباء على تثبيت مبادي مشروعنا لم يبقِ لنا عذراً في عدم الاهتمام بتحرير الجريدة ولم يسعنا الا التعهد بان لا يصدر عدد من اعدادنا ان شاء الله الا كان فيه غريبة وفايدة ونصيحة وفاكهة مما يزيد الحكيم حكمة والعالم تذكرة والمطالع تعزية والشاب ذكاء وتدريباً وفطنة وتهذيباً وعلى الله الاتكال في البدء والختام

مدير الجريدة

**عطيه جرجس**

---

لدينا جملة رسائل علمية مهمة بعث بها الينا افاضل الادباء فموعدنا في نشرها مع مزيد الشكر الاعداد القادمة ان شاء الله

Bayerische Staatsbibliothek München

4° A. or. 3805 V